



# ملان آزاد ادبیری



مسلم یونیورسٹی علی گڑھ

ڈاکٹر ام بابو سکسینہ، کولکشن

اعلیٰ: مسز آئی بی سکسینہ





# فہرست مضامین متن کلیات برہمن

نمبر شمار	عنوان مضمون	صفحہ	نمبر شمار	عنوان مضمون	صفحہ
۱	مقدمہ	۱	۲۳	زندگانی راستے را بیان اور موصوفین	۱۷
۲	اس دیوان کی تداست	۳	۲۴	ہر شخص کا کلام اسکی تالیف ہے	۲۳
۳	ہم سے کتنے شفا نہیں کس طرح آیا	۳۷	۲۵	راستے را بیان کی تصانیف و انکی اصل و انت	۲۴
۴	وجہ اشاعت	۴	۲۶	خاندان کی اصالت	۲۴
۵	دیوان صاحب کی مشکلات	۵	۲۷	خاندانی مصروفیات	۲۵
۶	دیوان صاحب کا نالائق دیوان مقابلہ	۶	۲۸	دوسرے کس منصب دار	۲۶
۷	مشکلات پر عبور	۷	۲۹	تالیف و مصالح و ملاوت	۲۶
۸	غزلیات اور رباعیات	۸	۳۰	نام و دو تخلص	۲۷
۹	قابل اخفوں سے صحت	۸	۳۱	مورخوں کا حسد	۲۷
۱۰	ڈاکٹر سر اقبال	۹	۳۲	وطن	۲۷
۱۱	برہمن کا قلمی دیوان مل گیا	۹	۳۳	تعلیم و تربیت	۲۷
۱۲	برہمن کے قلمی دیوان کی حالت	۱۰	۳۴	پچھنی ہی میں طالت جذباتی برہمن	۲۷
۱۳	مطبوعہ دیوان کی غلطی ہماری غلطی ہے	۱۰	۳۵	راستے را بیان کی خوشخطی	۲۷
۱۴	ایک اعلیٰ دیوان غائب ہو گیا	۱۰	۳۶	آیام مکتب کی معتققی	۳۱
۱۵	اب بھی یہ دیوان مکمل نہیں	۱۱	۳۷	دیوان خانہ راستے را بیان	۳۲
۱۶	جلو خانہ دربار کی پورے خفاہ اور کلام برہمن	۱۱	۳۸	میر عبد الکریم میر عابد ت تعمیر	۳۲
۱۷	منشوری ہفت بحر	۱۲	۳۹	روضہ متنازل محل اور بنیا و برہمن	۳۲
۱۸	نکتہ	۱۲	۴۰	افضل خاں وزیر غلام شاہ جہاں	۳۳
۱۹	مرہم لیل	۱۲	۴۱	وفصلیت راستے را بیان	۳۳
۲۰	غیر دیوان برہمن نہیں بلکہ کلیات برہمن	۱۵	۴۲	افضل خاں کے توسل سے	۳۵
۲۱	برہمن کی روضہ پر فتوح سے معافی	۱۵	۴۳	در بار شاہی میں رسائی	۳۵
۲۲	زندگانی راستے را بیان	۱۷	۴۴	سفر کشمیر و ایسی وطن (لاہور)	۳۵



صفحہ	عنوان مضمون	نمبر شمار	صفحہ	عنوان مضمون	نمبر شمار
۴۸	افسانہ دلیر	۴۲	۵۸	علامی فہمی افضل خاں	۴۲
۴۸	نیل صحت	۳۵	۵۹	وزیر عظمیٰ اور رائے رایان	۳۵
۴۸	جشن ذرین مقدس نری	۳۸	۶۰	رائے رایان کے قدردان	۳۸
۴۸	رباعی مجلس	۳۹	۶۱	علامی موصوف کا روح افضل کی	۳۹
۴۹	شاہ کی سفارش پر کتابیں لکھتے تھے	۳۹	۶۲	پردہ اندازہ سخن کی فضیلت کا آغاز	۳۹
۴۹	قدردانی اہل کمال پیدا کرتی ہے۔	۳۹	۶۳	شاہجہانی عتاب تہریر میں پھر کاٹا ہوا	۳۹
۵۰	قبیل گویا	۴۰	۶۴	حق بقدر ارسید	۴۰
۵۰	سفریخ	۴۱	۶۵	شعلین سخن مہول رائے رایان	۴۱
۵۰	عظائے خطاب رائے رایان	۴۲	۶۶	از دیار منسوب وجاہ	۴۲
۵۱	نیشانی قاضیوں کے قائم دھالت	۴۳	۶۷	طبیعی تعصب و تاسف	۴۳
۵۱	بعض ترتیب جمع کرتے ہیں۔	۴۳	۶۸	رائے رایان شاہجہاں کی ذرا غلطی	۴۳
۵۲	تکاش سخن	۴۳	۶۹	کے ذرا لطف انجام دیتے ہیں۔	۴۳
۵۲	رائے رایان کا سفارت رشتہ پر لکھتے تھے	۴۴	۷۰	سفر کابل	۴۴
۵۲	سفارت پر فراگئی دھالت کی خوشداشت	۴۴	۷۱	شاہ کی سیر سردار در بہمن کی رباعی دلہن	۴۴
۶۱	عرضداشت خزانہ کامیابی	۴۵	۷۲	مجلس خسروی یعنی شاہجہاں کا	۴۵
۶۱	آخری عرضداشت دربار کو	۴۵	۷۳	دربار عام اور شاہ کا ظلم کا کلام	۴۵
۶۱	قرآن شہر پر قائم رہنے	۴۶	۷۴	اقتصاد رنگین	۴۶
۶۱	کے لئے مجسور کر رہی ہے	۴۶	۷۵	افسانہ شیریں	۴۶
۶۵	مکھڑوں کے اتھاروں کی بڑھاپا	۴۷	۷۶	ادب و ادب بخشش	۴۷
۶۵	میں ذرا اور سفر کا بڑا داخل ہو	۴۷	۷۷	افسانہ شادی آمود	۴۷

۱۱۳-۱۱۲-۱۱۱-۱۱۰-۱۰۹-۱۰۸-۱۰۷-۱۰۶-۱۰۵-۱۰۴-۱۰۳-۱۰۲-۱۰۱-۱۰۰-۹۹-۹۸-۹۷-۹۶-۹۵-۹۴-۹۳-۹۲-۹۱-۹۰-۸۹-۸۸-۸۷-۸۶-۸۵-۸۴-۸۳-۸۲-۸۱-۸۰-۷۹-۷۸-۷۷-۷۶-۷۵-۷۴-۷۳-۷۲-۷۱-۷۰-۶۹-۶۸-۶۷-۶۶-۶۵-۶۴-۶۳-۶۲-۶۱-۶۰-۵۹-۵۸-۵۷-۵۶-۵۵-۵۴-۵۳-۵۲-۵۱-۵۰-۴۹-۴۸-۴۷-۴۶-۴۵-۴۴-۴۳-۴۲-۴۱-۴۰-۳۹-۳۸-۳۷-۳۶-۳۵-۳۴-۳۳-۳۲-۳۱-۳۰-۲۹-۲۸-۲۷-۲۶-۲۵-۲۴-۲۳-۲۲-۲۱-۲۰-۱۹-۱۸-۱۷-۱۶-۱۵-۱۴-۱۳-۱۲-۱۱-۱۰-۹-۸-۷-۶-۵-۴-۳-۲-۱-۰

نمبر شمار	عنوان مضمون	صفحہ	نمبر شمار	عنوان مضمون	صفحہ
۷۵	آپ کو خانگی جنگل بدل سوخت نفرت کی	۶۷	۹۱	خوش باشی بتا کرسل دربار اور گزیر	۹۰
۷۶	بیٹے (اور گزیر) کا باپ رشا جہاں کو	۶۸	۹۲	ایام گوشہ نشینی میں سمجھوں کی	۹۰
	تبدیل کرنا برہمن کی نظروں میں۔			در بارہ شاہی ہیں سفارشات	
۷۷	امراء سلطنت کی شا جہاں د		۹۳	فقر رائے راین کی دعائیں	۹۱
	دارا سے غداری اور رائے راین	۷۰	۹۴	وفات	۹۱
	کی وفاداری و جاں نثاری۔		۹۵	تاریخ و سال وفات	۹۲
۷۸	رائے راین کی نمک حلائی و وفاداری	۷۳	۹۶	بارغ چندر بھان	۹۲
۷۹	رائے راین کی نوحہ خوانی۔	۷۳	۹۷	مشاغل و مصروفیات	۹۳
۸۰	فرض شناسی کا خط سوا و تمندیہ کے	۷۴	۹۸	برہمن کے عقائد مذہبی	۹۴
۸۱	اور گزیر برہمن کا قدردان تھا	۷۹	۹۹	ایک قدیم روایت	۹۵
۸۲	شیخ عبدالحق محدث سے صحبت مقدس	۸۰	۱۰۰	ہمدردی کا اخوس	۹۶
۸۳	رائے راین کے والد بزرگوار کے		۱۰۱	حسرت کی یہ حسرت ہے سود ہے	۹۶
	انتقال پر اور گزیر کی تعزیت و غنا	۸۱	۱۰۲	اسلامی بھائیوں سے دوستی باتیں	۹۹
۸۴	زیارت محل چھتر	۸۳	۱۰۳	برہمن کی نہ ہی صداقت جی انکی	۹۹
۸۵	(اور گزیر) دربار سلیمانی کو			شہرت و حفاظت کا باعث ہوئی	
	موضع حیف برہمن کا استغنا	۸۴	۱۰۴	تصور برہمن	۱۰۱
۸۶	ترک ملازمت تلج مغلیہ کے بعد	۸۵	۱۰۵	تصور تصور برہمن	۱۰۱
۸۷	برہمن کی دنیا سے دل سے بیزار		۱۰۶	برہمن برہمن کے گھر میں ہوتے تو	۱۰۲
	اور سنیاں آشرم میں دم شاری	۸۶		سب اسی سے اچھا سمجھا	
۸۸	وقت ترک ملازمت آپ کی عمر		۱۰۷	دیگر مذہب کا پوش و خروش	۱۰۳
	۳۳ سال سے تجاوز کر چکی تھی	۸۷		اور برہمن کا کامیاب سفر	
۸۹	مذمت ملازمت سلطنت مغلیہ	۸۷	۱۰۸	صدق ایمان اور جانیازی کی داستان	۱۰۴
۹۰	اور گزیر برہمن دربار کو الوداع		۱۰۹	لطیفہ کراست	۱۰۴
	اور کاشی جی میں دیوان	۸۸	۱۱۰	برہمن ادیان کا مسئلہ نشا	۱۰۶

نمبر شمار	عنوان مضمون	صفحہ	نمبر شمار	عنوان مضمون	صفحہ
۱۱۱	برہمن اور زرار	۱۰۶	۱۳۱	شاگردان برہمن	۱۲۰
۱۱۲	برہمن ضرورت شری برہمن تھے	۱۰۶	۱۳۲	برہمن کا چڑیا گھر	۱۲۱
۱۱۳	مسکاپ رائے رایان	۱۰۸	۱۳۳	برہمن کے تعلق کی بیہی مثال	۱۲۲
۱۱۴	تبلیغ عدم تبدیل مذہب	۱۰۸	۱۳۴	اولاد معنوی اور علمائے صوری	۱۲۲
۱۱۵	برہمن کو برہمن ہونے کی وجہ سے	۱۱۰	۱۳۵	رباعیات	۱۲۴
۱۱۶	فاضلست آریہ دھرم	۱۱۰	۱۳۶	چار چہن بامنشیات برہمن	۱۲۶
۱۱۷	ہندو مذہبی شیطنت سے خالی نہیں	۱۱۰	۱۳۷	رائے رایان کے کلام نظم کنی	۱۲۵
۱۱۸	ہندی سکھانوں کو سوال فضول ہے	۱۱۱	۱۳۸	سجاد دلا کی گونگاری اور اچوتی	۱۲۵
۱۱۹	ہندی اپنے مظالم کے خود مدعا	۱۱۲	۱۳۹	مظفر شاہ جہاں کا جرسیم	۱۲۶
۱۲۰	فرقہ دارانہ برہادی کے مبلغان	۱۱۳	۱۴۰	اس خدمت میں خدائی موشاں حال تھی	۱۲۷
۱۲۱	وین ہی مذمہ دار ہیں	۱۱۳	۱۴۱	جادو کا سرکار آئینہ برہمن پر	۱۲۸
۱۲۲	برہمن برہمن ہی نہ تھے بلکہ مہرانا	۱۱۳	۱۴۲	مشرعہ اللطیف سرکار آئینہ برہمن پر	۱۲۸
۱۲۳	لطیفہ صداقت	۱۱۴	۱۴۳	مورنین تاج شعرائے فارسی	۱۲۹
۱۲۴	ایسا ہی نکتہ	۱۱۵	۱۴۴	اور تذکرہ برہمن	۱۲۹
۱۲۵	رائے رایان تو ہات باطلہ کے	۱۱۶	۱۴۵	روئے حد سیاہ	۱۳۱
۱۲۶	قابل نہ تھے	۱۱۶	۱۴۶	پرو فیسر آڈر	۱۳۲
۱۲۷	برہمن کا معراج روحانی	۱۱۶	۱۴۷	مورخوں کا مطلب دیالیں	۱۳۳
۱۲۸	بھائی اور اولاد	۱۱۷	۱۴۸	تذکرہ حسینی کی سیاہ باطنی	۱۳۳
۱۲۹	رائے رایان کے قابل بھائی	۱۱۸	۱۴۹	کلمات شعرا کی بدکلامی	۱۳۴
۱۳۰	دارالخلافت اگرہ کے علماء کی رائے	۱۱۸	۱۵۰	پرو فیسر آڈر برہمن پر	۱۳۴
۱۳۱	چار چہن کے خطوط	۱۱۹	۱۵۱	آئینہ تذکرہ اقا الخاں	۱۳۵
۱۳۲	اولاد	۱۱۹	۱۵۲	شمع اخمن کی ساری کی	۱۳۶
۱۳۳	بیٹے کی تعلیم و تربیت کے لئے	۱۱۹	۱۵۳	سرخوش کی نوش گلیاں	۱۳۶

نمبر شمار	عنوان مضمون	صفحہ	نمبر شمار	عنوان مضمون	صفحہ
۱۵۳	رائے رایان کے زباں زرد اشعار	۱۳۷	۱۶۸	نکتہ .. ..	۱۶۸
۱۵۴	برہن برہن پر	۱۳۸	۱۶۸	برہن کاراگ حب الوطنی اپنے وطنی	
۱۵۵	اغلاط و عیوب کلام پاک ہے	۱۳۸	۱۶۸	بھائیوں کے لئے صحیح تعلیم ہے	
۱۵۶	بھرتی کا شعر ایک بھی نہیں	۱۴۰	۱۶۹	خدا را ہندی اور مسلمان سمجھیں	
۱۵۷	برہن کی شاعری تعلیم سنسکرت کی	۱۴۰	۱۷۰	رائے رایان مذہبی کلام عہد	
۱۵۸	دج سے درجہ کمال پر پہنچی	۱۴۰	۱۷۰	مذکورہ پر روشنی ڈالتا ہے	
۱۵۸	مخبرہ اشعار اور ان کی وجوہ	۱۴۳	۱۷۱	رائے رایان کے کلام سے	
۱۵۹	رائے رایان کے کلام کی جانی	۱۴۳	۱۷۱	اسلامی حکومت پر روشنی	
۱۶۰	رائے رایان کی شاعری کا شہرہ	۱۴۳	۱۷۲	مسلمان بلحاظ اوصاف خاص	
۱۶۱	نظم نغموں سے پُر ہے	۱۴۴	۱۷۲	ہندوؤں سے برتر ہیں	
۱۶۲	ایرانی مجالس علما اور کلام برہن	۱۴۴	۱۷۳	اُمراء کی روح اور نصیحت خوانی	
۱۶۳	تصانیف کا زمانہ تکمیل و ترمیم	۱۴۵	۱۷۳	شاہجہانی مجالس مشاعرہ	
۱۶۴	مختصر	۱۴۸	۱۷۴	برہن رنگین	
۱۶۵	قدیم بیاض اور رائے رایان	۱۴۸	۱۷۴	دستبردار برہن پر نظر افشاں	
۱۶۶	بلحاظ مضامین آپ کی تصنیفات کی تقسیم	۱۴۸	۱۷۴	کے چٹخانے حرام سمجھے گئے	
۱۶۷	دو جہا گانہ جذبات پر مشتمل ہے -	۱۴۹	۱۷۵	ملح و ہجو فروسی	
۱۶۸	دیوان اور رباعیات کی منطقی تقسیم	۱۵۰	۱۷۵	دھرم آتما سخت و شغلاں پر بھی	
۱۶۸	رائے رایان کی کثرت و وسعت مطالبہ	۱۵۱	۱۷۵	انتقام پر آمادہ نہیں ہوتا	
۱۶۹	برہن کے جن میں غریب کا محل و محل نہیں	۱۵۳	۱۷۶	شیطان کا تعصب	
۱۷۰	شاعری پر بھی مکہ کی وجہ ..	۱۵۳	۱۷۶	ہندیوں کے قدیم لٹریچر میں روح	
۱۷۱	رائے رایان کی تصانیف عہد	۱۵۴	۱۷۶	اور دم کے الفاظ ہی نہیں	
۱۷۲	مذکورہ کی صحیح تاریخ ہیں	۱۵۴	۱۷۶	برہن اور علمائے وقت	
۱۷۳	دل برہن اور در در دارا	۱۵۶	۱۷۶	رائے رایان کے شعرائے	
۱۷۴	اور نگ زب اور اس کی حکومت	۱۵۶	۱۷۶	شاہیر سے ملاقاتیں	
۱۷۴	رائے رایان کی نظریں	۱۵۶	۱۷۶		

نمبر شمار	عنوان مضمون	صفحہ	نمبر شمار	عنوان مضمون	صفحہ
۱۹۰	برہمن وسعدی	۱۸۹	۲۱۱	طرز سخن	۲۱۳
۱۹۱	حدوثی برہمن اور شرابی عمر خیام	۱۸۹	۲۱۲	برہمن حقیقت اندیش کی حقیقت نگاہی	۲۱۲
۱۹۲	زبان برہمن و کلام شعرائے اردو	۱۹۰	۲۱۳	برہمن کی شاعری کے صنائع و بدائع	۲۱۳
۱۹۳	برہمن کا کیر بکھر	۱۹۲	۲۱۴	ہر شعرو صنعتوں سے پر ہے	۲۱۵
۱۹۴	جواہر شر راستے رایان	۱۹۵	۲۱۵	صنعت تضاد	۲۱۵
۱۹۵	راستے رایان کے کام و کلام کی خوبی	۱۹۶	۲۱۶	صنعت لطیف سلی	۲۱۶
۱۹۶	اُن کے تعبیر و ضبط مراتب سخن پر ہے	۱۹۶	۲۱۷	صنعت مقابلہ	۲۱۷
۱۹۷	ضبط مراتب سخن برہمن	۱۹۹	۲۱۸	صنعت مرآۃ النظر	۲۱۹
۱۹۸	علم و عمل پر فلسفیانہ بحث	۲۰۰	۲۱۹	صنعت تشایر الاطراف	۲۱۹
۱۹۸	راستے رایان کی عمر شریف و گرامی	۲۰۰	۲۲۰	صنعت رجوع	۲۱۸
۱۹۹	فوسیت تفسیر اوقات	۲۰۱	۲۲۱	صنعت ایہام	۲۱۸
۲۰۰	طریق اعتدال پر مؤثر تقریر	۲۰۲	۲۲۲	صنعت عکس و تبدیل	۲۱۹
۲۰۱	راستے رایان کی ترکیب آرزو	۲۰۲	۲۲۳	صنعت مبالغہ	۲۱۹
۲۰۲	راستے رایان کی تدبیر و تقریر	۲۰۳	۲۲۴	صنعت مذہب الکلامی	۲۲۰
۲۰۳	فروتنی و انکسار راستے رایان	۲۰۳	۲۲۵	صنعت حسن تحصیل	۲۲۰
۲۰۴	راستے رایان کا نظارہ گلشن صبح	۲۰۳	۲۲۶	صنعت لف و نشر مرتب	۲۲۰
۲۰۵	شب ماہ راستے رایان	۲۰۴	۲۲۷	بھاشا کی شاعری	۲۲۱
۲۰۶	راستے رایان کی شب باران	۲۰۴	۲۲۸	صنائع لفظی	۲۲۲
۲۰۷	برہمن کی شان پر ایک	۲۰۴	۲۲۹	صنعت تمثیل غلطی	۲۲۲
۲۰۸	منصفانہ زبردست محاکمہ	۲۰۶	۲۳۰	صنعت سیاق و الاعداد	۲۲۳
۲۰۸	خصوصاً کلام برہمن میں کیوں نہیں	۲۱۱	۲۳۱	فی ابیدیم	۲۲۴
۲۰۹	شعرائے اسلامی اور ہندی	۲۱۱	۲۳۲	عذیب حرف عطف	۲۲۴
۲۱۰	قادر الکلامی	۲۱۲	۲۳۳	استعمال اخلافت	۲۲۵
			۲۳۴	کلام کی صنعتوں کی نشاندہی و تشریح	۲۲۵
			۲۳۵	کے اختراعات کا باعث ہوئی	۲۲۶

صفحہ	عنوان مضمون	صفحہ	نمبر شمار
۲۴۹	سلامت روی	۲۵۷	۲۳۵
۲۴۹	رہتی	۲۵۸	۲۳۷
۲۵۰	دفا	۲۵۹	۲۳۱
۲۵۰	سجودات	۲۶۰	۲۳۲
۲۵۱	مُصلح کئی	۲۶۱	۲۳۲
۲۵۱	خودداری	۲۶۲	۲۳۳
۲۵۲	قناعت	۲۶۳	۲۳۴
۲۵۲	ترک تمنا	۲۶۴	۲۳۷
۲۵۲	کس نفسی	۲۶۵	۲۳۷
۲۵۵	اخفائے راز	۲۶۶	۲۳۹
۲۵۶	خاموشی	۲۶۷	۲۴۰
۲۵۶	رہبر کامل	۲۶۸	۲۳۹
۲۵۷	چیتان حیات	۲۶۹	۲۴۰
۲۵۹	برہمن کی عمر گرامی اور دیگر شعرا	۲۷۰	۲۴۱
۲۶۰	کی عمر ناپائیدار	۲۷۱	۲۴۱
۲۶۰	اعزازِ ناصح	۲۷۱	۲۴۲
۲۶۲	جمعیتِ خاطر	۲۷۲	۲۴۲
۲۶۲	صفائیِ باطن	۲۷۳	۲۴۳
۲۶۳	شب بیداری	۲۷۴	۲۴۴
۲۶۴	عجز و نیاز	۲۷۵	۲۴۴
۲۶۵	اگر یہ وزاری	۲۷۶	۲۴۵
۲۶۶	اقبالِ معصیت	۲۷۷	۲۴۷
۲۶۷	تسلیم و رضا	۲۷۸	۲۴۸
۲۶۸	صُبحِ خیزی	۲۷۹	۲۴۹
	نثبہات و مستعاراتِ فارسی		
	اور اندازِ قدیم		
	خدا کے سخن کی جدت آمیز ترکیبیں		
	تازگیِ خیالات		
	بینظیر نازک ادائی اور نکتہ دانی		
	ترکیب کی خوبی چستہ بندش		
	پروازِ خیال کے دلچسپ مقابلے		
	معاملہ بندی		
	احاسات یا انسانی جذبات		
	تقسیمِ علی تبویب مضامین		
	برہمن کا بیان و کلام مزید اور دیگر		
	مہتمہ کی روح ہے۔		
	دنیا و مافیہا		
	جہالت		
	علم بے عمل		
	دل آزاری		
	اولوالعزمی یا بند و صلگی		
	جستجو		
	کارِ امر و زبردانگزار		
	یاس و اُمید		
	شکوہ و شکایت اور شکایتِ زمانہ		
	تدبیر و تقدیر کی قسموں کا فیصلہ		
	انسانی مغدوری		
	صبر و استقلال		

نمبر شمار	عنوان مضمون	صفحہ نمبر شمار	عنوان مضمون	صفحہ
۲۸۰	گریہ و زاری سے وصال ناممکن ہے	۲۶۶ ۳۰۱	دور حاضر کی ولایت کی قابل	۳۰۲
۲۸۱	توصیف و ثنا	۲۶۸ ۳۰۲	انگریزی مذاق	۳۰۳
۲۸۲	وحدت وجود	۲۶۹ ۳۰۳	نہی نہی رنگ	۳۰۳
۲۸۳	برہمن کے مسئلہ وحدت وجود	۲۷۰ ۳۰۴	فارسی شعر و شاعری کا نوہ	۳۰۴
۲۸۴	تصوف کی یک رنگی	۲۷۱ ۳۰۵	دیوان برہمن (تغلیات)	۱/۵
۲۸۵	خالفی و معارف	۲۷۳ ۳۰۶	رباعیات برہمن و دیگر کلام برہمن	۹۶
۲۸۶	حکمت و اخلاق	۲۷۵ ۳۰۷	قصائد و اردو کلام برہمن	۱۰۸
۲۸۷	انداز و نسل	۲۷۶ ۳۰۸	مشنوی ہفت بحر	۱
۲۸۸	عبرت و بصیرت	۲۷۶ ۳۰۹	دربار و تائیں حضرت بے نیاز	۲
۲۸۹	تشبیہ	۲۷۷ ۳۱۰	دربار و جوش و خروش دل	۳
۲۹۰	یک نکتہ پس است	۲۷۸ ۳۱۱	وصفت تازیانہ آگاہی	۵
۲۹۱	بے ثباتی دنیا	۲۷۸ ۳۱۲	اطراد گلشن جوانی و زیادت ایمان	۷
۲۹۲	زاد و زاد آخرت	۲۷۹ ۳۱۳	رہ نوری کیفیت قلم بعرضہ سخن	۸
۲۹۳	رحمت حق	۲۷۹ ۳۱۴	کیفیت نشائے سخن	۹
۲۹۴	شعرائے فارسی دارو کی خرابات	۳۱۵	صنعت آرایش بستان سخن	۱۰
	نیشینی اور مقدس و متبرک روح	۳۱۶	طنطن ساز بلند آوازہ عشق	۱۱
	برہمن کا لیکچر ٹیپرس	۳۱۷	گوہ نشانی معانی و شائے	۱۲
۲۹۵	پیانہ خیال متقدمین	۳۱۸	ذات ملی مکات علی حضرت	۱۳
۲۹۶	پیانہ خیال متاخرین	۲۹۱ ۳۱۸	ہوا زمین	۱۸
۲۹۷	شراک و خفا کہ عمر خاتم اور عشرت کوہ	۲۹۵ ۳۱۹	نشائے شب بہ تاب و جلوت شمع	۱۹
	برہمن	۳۲۰	انتباہ نفس زمارہ	
۲۹۸	فلسفہ	۲۹۸ ۳۲۱	ہوا رحیم	۲۶
۲۹۹	رنگ عاشقانہ	۲۹۹ ۳۲۲	ہواستان	۲۸
۳۰۰	چاک گریبان	۳۰۰ ۳۲۳	ہوا فنی	۲۹
		۳۰۰ ۳۲۴	کیفیت نشائے روزگار	۲۹

صفحہ	عنوان مضمون	نمبر شمار	صفحہ	عنوان مضمون	نمبر شمار
۳۵	در ثباتی اساس ناپایا اور روزگار	۳۲۹	۳۲	خطاب برہمن باقاب	۳۲۵
۳۶	تہوا انشرو	۳۳۰	۳۲	خطاب دیگر	۳۲۶
	شابدہ جلوہ نصیح و ادراک	۳۳۱		در ستائش ذات قدسی صفات	۳۲۷
۳۷	کیفیت نسیم ہزار	۳۳۲		شاہجہان بادشاہ	۳۲۸
۳۷	در بیان درانتہ عشق	۳۳۲		یاد فیض تعالیٰ شانہ	۳۲۸

## فہرست مضامین اشکی کلیات برہمن

صفحہ	عنوان مضمون	نمبر شمار	صفحہ	عنوان مضمون	نمبر شمار
۵۳	اورنگ زیب کے حیلے	۱۵	۶	مرزا سلطان احمد کی غلط کاریاں	۱
	اوو سے پور کی چڑ بائی پر	۱۶		لیتھومین غلطیوں کا زہر مونا تعجیب	۲
۵۵	سیر المتاخرین	۱۳		سے بچے	
۸۰	اورنگ زیب برہمن کا قدر دان تھا	۱۷	۲۰	ایرانی ناض کا شعر	۳
۸۵	التماس کے نفوی معنی	۱۸	۲۰	مرزا سلطان احمد کا مقصد	۴
	اورنگ زیب کے عہد کے مشہور	۱۹	۲۶	حضرت آذری کا اطلاع	۵
۸۹	در ویش		۲۷	مرزا سلطان احمد کی کج روی	۶
۹۰	برہمن کی فاکساری	۲۰	۲۷	صاحب فخر خاں جادین کی تحقیق	۷
۹۵	گورنامک دیو پر الزام	۲۱	۲۷	مرزا احمد و مرزا سلطان احمد کی تحقیقات	۸
	علم دوست بادشاہوں کے	۲۲	۳۱	برہمن کے خط کی شہرت ایران میں	۹
۹۶	کارنامے		۳۴	سیر المتاخرین کا بیان	۱۰
۱۰۴	مذہب و شونا تھکی کرامت	۲۳	۳۸	برہمن کا ادب و تعظیم	۱۱
	بنارس کے ۷۹ مندروں کا	۲۴	۳۹	دینی کے کتب خانہ کی ضابطہ	۱۲
۱۰۴	بہر ش کیا جانا		۴۰	برہمن کے خط شکستہ وغیرہ کی کیفیت	۱۳
۱۰۵	ابو الحسن کی دیداری	۲۵	۴۹	شاہجہانی عہد کے خطا و ارتکاب	۱۴



نمبر شمار	عنوان مضمون	صفحہ	نمبر شمار	عنوان مضمون	صفحہ
۲۶	سلطان احمد اور حسرت نوبانی	۳۴	۱۰۴	شعر کیا ہے؟	۳۵
۲۷	پرافتوس	۳۶	۱۰۵	سلطان احمد کے دراز صداقت	۳۶
۲۸	لطیفہ کی صداقت	۳۷	۱۱۰	مستغیب الدین زرقانی	۳۷
۲۹	لنڈن کی زندگی کی تشریح	۳۸	۱۱۱	کیرچی کا دوبا	۳۸
۳۰	انڈیا آفس لائبریری لندن	۳۹	۱۱۲	فارسی نظم کا آغاز	۳۹
۳۱	برجین پر	۴۰	۱۱۳	حسرت نوبانی کے شعر کی اصلاح	۴۰
۳۲	نزدکیت بیان کا خاکہ	۴۱	۱۱۴	غزلیہ کا نام کا نام مسیحی خاں آتے ہیں	۴۱
۳۳	برجین کی دآر سے صدق اراوت	۴۲	۱۱۵	مفتاحان فن کا نقوی عمر خیام کی ہے	۴۲
۳۴	دیگر حصے نے ایران میں ادبانی	۴۳	۱۱۶	فلسفہ تعلیمات برہمن کا فلسفہ برہمن	۴۳
۳۵	دآر کی مشق کی تصحیح مرقع	۴۴	۱۱۷		

## لیتھو کی خوشنگیاں

لیتھو میں جہاں خوبیاں ہیں۔ وہاں اُس میں ناگیاں تہاں کرک یہ خرابی بھی ہے کہ ہر خط  
پر غلطیوں کا اضافہ ہوتا پیدا ہوتا ہے جہاں کتابت کے فضل سے اسی ہوتا وہاں غلطیوں کا  
آج کل بے علمی کی تعلیم ہے آپہ کس طرح صحیح لکھا جائے اسے ہی کتاب اور سنگ سارے گلزار تہا  
کے حقیقت میں آئے ہزار کج بایا ایک کج میں نہ آیا کھیا یہ شریف چھپنے کے بعد جو دیکھی تو  
غلطیوں سے ایسی بھر پور پائی کہ نہایت نامور کی اپنی نواہت سے خوف کھتا ہے اب یہی  
انتہاس ہے کہ صاحبان کمال ہر کام میں سے کام لیتے ہوئے مصروف مطالعہ ہوں اور ان  
غلطیوں کیلئے ہمیں شغف فرمائیں۔

اے خطا پرش باز ماگہ

کہ راجز خطا ہے آیت

یہ نہایت راستہ صحیح گلزار ہے



بھر در قطرہ نمود قطرہ دریا کردہ است  
سرخوش آب زمزم و گنگا بیک پیانہ کرد  
دل پہ کعبہ برد و جانش شد اسیر زلف یار  
صاف گوئی ختم کردہ آن حقیقت آشنا  
مثل جانیش رہے تھان او نے بھلا اولی  
ایر مبارک خاندان عالی نسب خوش وقت بود  
بعد صد سال عالم را زیارت شد نصیب  
آب کا امش ارحم گویند آمد در وجود  
گلشن دیوان عالی رشک شاد مار گشت  
بدوش از جن عربی بالا بالادل کشد  
حلقہ بانی حرف درفش روکش شمس و قمر  
بے بدل اشعار کردہ درج در فصیح کتاب  
انے اشعار بید خاں ہا پر کردہ آند  
عالمے گوید اشاعت زود کرد زود تر  
سہرور تاریخ بسمل گفت این عہد ارحم

رہنہ پر زور لبش شعر مشیل آبشار  
صلح کل مضمون نظم و نثر دارد بے شمار  
برہن شد شیخ یا کہ شیخ شد زمار و دار  
مسجد و خانہ را نسبت نوشتہ ز زنگار  
یخ تھان احسن بہر نیت دیش نیکو منش  
ہر یکہ در ہر نفس میگرد و گراو انکار  
گویا این تصور پر شد بر سبک دل را آشکار  
مہر خاں صدم جہان گزشتہ دست بہار  
سبزہ جن غلطش خط میکشد بر کھنڈار  
بر ورق از سطر پار عشق را ز تار دار  
لفظ لمے لفظ افطش غیرت خال نکار  
زند و خند رہ تھان گشتہ از کرامات بہار  
بر لب دریائے معنی افطش کویش بہار  
در زمانہ میکند ہر یک سر را انتظار  
جوش افرا کلیات برہن شد آشکار

۱۹۸۳

دیکر قطعہ

بہار آمدنوشا آمد از دوسرہ نگلشن شد  
عجب این مسرعت تاریخ بسمل بہتہ بن گفتہ

عجا گویہ چہ خوش گوید کل فاش دامن میں شد  
مبارک طبع رنگ آمیز دیوان برہن شد

۱۳۲۲ ہجری

رہنہ کش فاک عبد الرحیم بسمل کرانوی ازینہ ز پو رہنہ شہزادہ منہ عبد الغنی ارشد کرکانی دہلوی

قطعہ تاریخ طبعہ او غلط می گرامی آگاہ آئین چو دہری بدو الدین صفا قیسری و کس غیر ز پو رہنہ  
درا برد زلف جانان سہد جان برہن  
خاکش بہ آب کشکد حقیقت قیسری  
آرستہ بکوشد دیوان برہن

۱۳۲۲ ہجری

نوشہ اشعار و کلیات برہن صاحب ازینہ ز پو رہنہ شہزادہ منہ عبد الغنی ارشد کرکانی دہلوی  
نوشہ اشعار و کلیات برہن صاحب ازینہ ز پو رہنہ شہزادہ منہ عبد الغنی ارشد کرکانی دہلوی  
نوشہ اشعار و کلیات برہن صاحب ازینہ ز پو رہنہ شہزادہ منہ عبد الغنی ارشد کرکانی دہلوی

## ۲ قطعہ یا سنج

از فکرِ ساشا عرشیں نقلِ نادر روشن خیال دیوانِ رائے نیچوت رائے صاحب سنج مستامی  
خلف الرشید جناب دیوانِ رائے بھگوت رائے صاحب بہار سنجی ایم اے ایس بی  
انج پی ایچ ایس دارشد تلامذہ جناب تہا سنجی - المرقوم ۹ جیٹھ ۱۹۸۷ء تمام محکمہ منشیان قدیمہ  
شاہ جہانی عہد کا تھا رائے رایان خطیب  
جودہ فضیلت میں تھے کامل کیا سیاق و کیا بنا  
فارسی عربی میں یکتا اور ادیب سیرکوت  
پردہ اخلاص میں مخفان کا کلام معرفت  
جس قدر سیر الہی ان میں ہیں مذکور سب  
ایسی کوشش کیلئے منون ہیں صاحب بہار  
زندگانی کل حواشی اور غنیمت کلام  
چار طرزِ سخن دانی برہن مشہور ہیں  
چار مینا فضیلت برہن یہ چھوڑ کر  
تھے

تھے محاط چند بھجان برہن عالم جناب  
نثر کے تھے ماہ تاباں نظم کے تھے آفتاب  
تھے پرائوں اور دیدوں پر بھی عامل حیا  
سمت محنت اور تردد سے ہوا وہ دستاب  
فارسی میں لکھ دیے وہ بے شکلف ہجا  
دیکھ لو جس کی ہے شاہ گلیات مستطاب  
سمت محنت اور تحسین لکھے ہیں لاجواب  
جن کا دنیا کے کتب خانے میں نہیں ملے گا  
گلیات برہن سے بے نظیر و لاجواب  
۱۹۸۶ء جی

سن اشاعت تیج نے لکھا بڑے مخرج  
مطلع توحید پہ چمکیکا مثل آفتاب

از کلک جواہر ملک عالم جناب بہار صاحب اعجاز منشی فاضل مولوی فاضل مدظلہ  
سفندہ ہوا، پند ریچد اک گلیات برہن میر علی برہنچی، چونکہ اس کی دید کا شوق عرصہ سے  
بہتر کے تھا، اسلئے رکام چھوڑ کر مصروف مطالعہ ہوا۔ اس کے اعلیٰ تنقیدی و تاریخی بے نظیر ادبی و  
زیادہ فی مضامین کے مختلف اقوال نے سجد سرور کیا۔ میں نے اردو اور فارسی کی حقد رادہی  
کتاب میں ملک میں شائع ہو چکی ہیں بغور ملاحظہ کی ہیں، میراد عولے ہے کہ ان ہر دو زبانوں میں  
آج کی ایسی ایک کتاب بھی شائع نہیں ہوئی، نہ ہونا چاہئے تھی، کیونکہ یہ تالیف ایسے دل و  
دماغ سے ہوئی ہے جو زبان انگریزی کا ماہر ہے۔ فارسی میں فاضل ہے۔ اردو کا ادیب،  
سنسکرت اور بھاشہ پر عبور ہے۔ پس جو دماغ اس قدر زبانوں کا استاد ہو۔ آغاز عمر

ہی سے علم و عمل میں پرورش پائی ہو، اور نصف صدی مطالعہ و تصانیف میں صرف کر دی ہو، روزگار سے بے فکر، خاندانی ورثہ ہو۔ بے تعصب اور متعصب ہو، اُسکے ہی قلم سے یہی کمال حاصل کیا۔ کمال ہو سکتی ہے۔ زمانہ گذشتہ درجہ میں ایک آدمی ایک بان کا نام ہوتا ہے، ایسا نام اگر کوئی عالم کرے تو وہ کبھی بھی کمال نہیں ہو سکتا، بین ہیں چاہتا کہ میں کیسا بنی اسکے کلفت سے بہرہ اندوز ہوں تو عید یاد تو آئندہ نسلوں کو ایک بنیظیر علی کا زمانہ سے معرّف نہ کر اویں گے، بالتمغیل کہتے ہوں۔

گزار بہار یعنی کلیات کلام نظم فارسی وار دو برسمع سرب ذیل حصوں پر منقسم ہے۔ پہلا حصہ نہایت دلچسپ و محققانہ مقدمہ ہے کہ جو ۱۶ صفحہ تک چلا گیا ہے۔ دوسرا چار اور مقدمہ نگاری میں جنہی فاضل عبدالحق حیدر آبادی تیرا استاد ہے، اُسکے بقدر دیباچے دیکھے گئے سرب غیر تعلق دار وقت سے رنگین پائے جانے میں جن کا کتاب کے موضوع سے کوئی واسطہ نہیں ہوتا۔ جناب بہار رسامی کا یہ کمال ہے کہ وہ اپنے قلم ہی موضوع سے باہر ہوتے نہیں، قلم فیضیت کی گامزن، دوسرا حصہ از زندگانی رائے ریان ہے، اگے ۱۶ صفحہ سے ۱۹۳ صفحہ تک طبع طرح کے دلچسپ تاریخی واقعات کے جواہرات سے پر ہے۔ جناب بہار رسامی کی تلاش تحقیق کی کیا داد دی جائے کہ ۲۳ صدی گزشتہ کے ایک فاضل گم کردہ کے واقعات زندگانی کا نقشہ منسج دیا ہے اور سرب کواہت و درایت سے، غرض کہ جناب برسمع کی زندگی کا پیلہ نش سے رحلت تک کوئی رقم ایسا نہیں کہ جسے نہ لکھا گیا ہو اور دلیل سے منہج نہایت نکایا ہو، گو یہ حصہ اپنی گونا گوں پیدوسا بے نظیر ہے مگر صفحہ ۵۶ پر جو مضمون ول برسمع اور ورو دارا کی سفری کے تحت لکھا گیا ہے وہ اردو اور فارسی زبان میں باطل نہایت جبرٹ سے لکھا ہل جرمین مہیوں کی ایک عبارت دیکھ کر اُس عہد کی طرزِ بود و باش، خوراک، لباس، ہوا و ہر تدنی صورت کا صحیح نقشہ کھینچ دیتا ہے۔

تیسرا حصہ اس طرح سے جناب بہار نے واقعہ تسلیم دارا شکوہ کا صحیح تاریخی مرتبہ بیان کیا ہے، یہ جز و ضرور پڑھنے جانے کے قابل ہے کہ کس طرح فاضلانہ طریق پر وہ تحقیق دی گئی ہے اور کیا کیا حقائق پردہ راز سے متکشف کئے گئے ہیں، جن قدیم مورخین نے برسمع کا ذکر کیا ہے ان تبصرہ بڑا دلچسپ ہے۔

تیسرا قافلہ ذرا ضائع و جرحہ ہے، جسے نقادوں نے نقد سخن سے معنون کیا گیا ہے۔ اس میں جناب برسمع کے کلامِ نثر و نظم پر ایک مفصل و جامع ریویو لکھا گیا ہے اور سنہ ۱۹۰۵ء کے وودہ نکات ظاہر کئے ہیں جو کسی ایسی تحریر میں آج تک نہیں دیکھے گئے،

شبلی نعمانی نے اپنی بعض تصانیف میں اس کوچہ میں قدم رکھنا چاہا ہے۔ مگر ایک دو  
تشریحات کرنے کے بعد اُس کا قلم اگلے وسیع میدان میں قدم نہیں کھ سکا۔ شبلی نے تصنیف اور  
حمایت کے زور میں نا ادا جب، واجب کرنا، اور کیچنچ مان کر اپنی تشریحات کے احاطہ میں نہیں  
گھیرنا چاہا۔ سب کے بُرائیوں شبلی کا یہ تھا کہ اس کا قلم صبح تشریح کرنے سے قاصر تھا، اسے تصانیف  
نیر ریویو ایسی منتخب کیں کہ جسکی نقادی میں وہ عہدہ برا ہو ہی نہیں سکتا تھا،

یہ نقادی ۱۹۵ صفحہ سے ۲۰۲ صفحہ پر ختم ہوئی ہے، "نقادی" ایسا خشک مضمون ہے  
کہ جس پر خاص خاص علم دوست اصحاب ہی توجہ دے سکتے ہیں، جب گلزارِ بہم کی صحت  
کر کے چمکیست لکھنؤی مردوم نے چھاپی، اور شہر لکھنؤی اور ظفر علی زبیر نے اپنے  
اپنے متعصبانہ اعتراضات اپنی اپنی قابلیت کے قلع سمار کرنے کے اسباب پیدا کئے، تو  
اُس وقت چمکیست نے ایسا جتنی نقادی ادا کیا کہ دو برگزشتہ وحالہ میں ایسا موقع اور عالمانہ  
حق نقادی کسی سے ادا نہیں کیا گیا، وہ اسلئے کہ چمکیست فارسی اور دو کا فاضل تھا، بجا شہ کا عالم،  
انگریزی کا اسٹار، بیچارہ شہر و شہرت کا مجاور تھا، اور نظم کے صنائع و بدائع سے بالکل بیہرہ  
وہ خود بھی شاعر نہ تھا، اسلئے اُس میدان میں وہ ایسا کر کہ اسکی ندامت مرتے دم تک نہ  
تھی، اور اسکی تمام مصنوعی شہرت جو اسکی متعصبانہ تحریرات کی وجہ سے بعض متعصبانہ مقلدوں  
میں قائم ہو گئی تھی یکدم نازل ہو گئی۔

جناب بہارستانی نے اپنی نقادی کا آزادانہ پہلو اختیار کیا ہے، اس نقادی سے  
انکی وسیع واقفیت، حافظہ، ذکاوت، معاملہ فہمی، فصیلت اور ہنایہ سخن پر کمال عجب کا پتہ چلتا ہے،  
۱۹۵ ورق سے ۲۰۵ ورق تک "رائے ریاں" کی شہر پر عالمانہ بحث کی ہے حقیقت  
یہ ہے کہ جناب بہارستانی کا ہیرہ برہمنی تھا، اسکی جو تحریر ہے وہ عیوب پاک و فلسفہ اور  
ویرانت کے ادق مسائل کا لا جواب صحیح الفہم حل ہے، برہمن کی تحریرات بمنزلہ ایک شاعر کے ہیں  
کہ جس میں کسی قسم کا نظم ہوتا ناممکن ہے۔ یہی وجہ تھی کہ برہمن اسلامی عروج کے زمانہ میں بھی اپنی بیظیر  
لیاقت کی وجہ سے ہر طبقہ میں محبوب و مطلوب تھا، اسکی گیارہ سہریاں ہیں اور ب دورِ حاضر کے قابل  
ضبط مراتب سخن "پر جو دلچسپ محاکمہ کیا ہے اور میر حسن کو مقابلہ میں لکر حقیقت کا انکشاف کیا ہے  
وہ دیدہ مینا کیلئے سُر بہریت ہے، ضبط مراتب سخن "پر برہمن کی چند سطور اسکی فصیلت  
مختصر اور پرگوئی کی روشن دلیل ہے۔

صفحہ ۲۰۷ سے جناب بہارِ سنائی نے ازمندہ قدیم و جدید شاعری پر جو موشگوفہ  
مضمون لکھا ہے وہ حقیقی شاعری کی جان ہے، اسکے پڑھ لینے سے ہر شاعر جمیع  
پر چل سکتا ہے، اسکے آگے برہمن کے کلام کی خصوصیات بالتفصیل لکھی ہیں۔ تاہم محاکمہ نگار  
حرب کی بھی اپنے مروج کے کلام کا تبصرو کرتے ہیں، تو شاعری کی جتنی خوبیاں ان کے ذہن  
میں ہوتی ہیں اپنے مروج کے کلام میں لکھانے کی سعی نہ کر رہے ہیں، اور سچ تو یہ ہے کہ  
یہی کوششیں اسکی تمام تحریر کی وقعت کو کھودیتی ہیں، جناب بہار نے خصوصیات  
کلام برہمن پر نہایت ہی کم توجہ دی ہے۔ ورنہ برہمن کے کلام کی خصوصیات ہی  
ایک ایسا مضمون تھا کہ جیسے کافی بحث کا جانی،

اس سے آگے برہمن کی شاعری کے صنائع و بدائع پر تفصیل کے ساتھ بحث  
کی ہے۔ یہ حصہ جناب بہارِ سنائی کی علمی و ادبی قابلیت کا شاہد ہے،  
صنعت لہجہ، طباق سببی، متبادلہ، مراۃ البیضاء، تشبہ الاطراف، ارجوع، ایہام  
جمع و تفریق، عکس تبدیل، مبالغہ مقبولہ۔ مذہب الگامی، حسن التحلیل۔ لف و لٹ و رب  
تجنیس فطی، سیاقہ الاعداد اور فی البدیہ وغیرہ وغیرہ شاعری کی صنعتوں پر مختصر گزارشات  
بحث کر کے نمونہ میں برہمن کا شعر درج کیا ہے، اور کہیں دیگر شعراء کا کلام بھی  
دیا ہے، ”پر واز خیال کے دلچسپ مقابلہ“ شری عرقریزی سے کئے گئے ہیں،  
جس قدر انسانی صفات و جذبات ہیں ان پر جدا گانہ مضمون تحریر کر کے برہمن  
کے حوالہ سے تقویت دی ہے، غرض کہ ۳۰ صفحہ تک دریا بائے سنسکرت۔ فارسی  
عربی اور انگریزی سے وہ وہ پیش بہا موتی نکال کر ایسے حلیقہ سے سجائے ہیں،  
کہ جو خاص جناب بہارِ سنائی کا ہی حصہ ہے۔

چوتھا حصہ ۹۲ صفحہ کا دیوان ہے۔ رباعیات، دوہے، کلام تصانیف و مثنوی ہفت  
سے کلام نظم برہمن کل کیا گیا ہے، کاغذ۔ چھپائی اعلیٰ نوع کی عمدہ ہے۔ کوئی  
لائبریری اس لا جواب مجموعہ سے خالی نہ رہنا چاہئے۔ تصاویر اور تحریر برہمن کا  
حاصل کرنا جناب بہارِ سنائی ہی کی محنت کا نتیجہ ہے، یہ تصاویر اعلیٰ اہمیت  
رکھتی ہیں۔ اس مجموعہ کی قیمت ان خوبیوں کے لحاظ سے کچھ بھی نہیں۔ ضرر میں چلے  
ضرر درملا خط کیجئے۔







Portrait of SURESH CHANDRAN BHAGWAN ROY, M.A., B.L., M.P.H.S., 'Bahar,' Sonamti,  
*Patron, The "Hind," Delhi*

PT. B. C. Dasgupta is a well-known and highly respected member of the Hind community, who has special  
attentions for making all kinds of books.

# کلیاتِ براہمن

## مقدمہ

بیارپا کئے دامان وصالے باطن مگر نہ دست ز تار بستن آساں نیست  
 صلح صحبتوں اور قابلِ تعلیم بزرگوں کی محفلوں میں بیٹھے کا مجھے سن شعور سے شوق ہے اس سرِ خدا اسلامی  
 عروج میں لہر لہا ہوا تھا خراب و برباد ہو جانے پر بھی خونِ صلح چہروں پر رنگ و روغن چکا رہا ہے میں  
 وہاں بھڑپ تھا 'فدا'ئی خاص کا ترہ بلوغ خاص عام میری ریگاہ تین تین سو چار چار سو برس  
 برس کے تندر و درخت اکھٹوں کے اقبال واد بار کے نقشِ دل پر کھینچے تھے حضرت مہدی و الف ثانی کے  
 عرس پر کابل و ایران کھیسوں کی طرح جمع ہو جاتا تھا میں کام سے فراغت پا کر وہاں پہنچتا تھا اور گھنٹوں بہرہ  
 پر بھیا رہتا تھا بولنے کے قابل ہوتا تھا اعجاز اللہ محال کا بلی اس عقیدے کا مردِ کامل تھا کہ ہر عرس علی التواتر  
 دیکھئے وہ سب ۱۹ میں زرتے کے درخت کے نیچے ایک چھوٹی قطیع کی کتاب پڑھتا نظر آیا میں ٹہلتا ٹہلتا پاس  
 جا کھڑا اور کتاب دیکھنے لگا، لنگوئی جلد و لیس سفید لکھی ابراہیم و بادل سے کاغذ پر کھلیاں گرا رہی تھیں، چیم شوق  
 سے زیادہ سیاہ و دشنامی خطِ تعلیق پر مبنی کبھی بڑی تھی کیونکہ ہر صفحہ کے درمیان بھی جدول تھی اس لئے میں نے  
 قیاس کیا کہ یہ کوئی نظم ہے، خانِ موصوف لطف نے لے کر دل ہی دل میں پڑھتا تھا اور ہر شعر کے خاتمہ پر اکھیں

ہند کر کے گھنٹے پر ہاتھ مارتا تھا کتاب کی دل آویزی اور اس کے سرور نے مجھے تحقیق پر ابھارا میں نے سلام علیک کہہ کر فارسی میں گفتگو شروع کی خانِ مذکورہ صرف کریمہ طرف دیکھنے لگا اس نے فارسی میں پوچھا کیا آپ فارسی جانتے ہیں میں نے کہا کہ کسی قدر اس نے کہا کہ میں ایک شعر چیتا ہوں اُسے سمجھنے چنانچہ شعر وہ تھا جو جویشانی مقدمہ ہذا پر لکھا گیا اس شعر کے اُس کی زبان سے ادا ہوتے ہی میں ایسا متاثر ہوا کہ بہت گھٹ اُس کے پہلو میں بیٹھ گیا اور پوچھا کہ خدارا! مجھے یہ بتائیے کہ یکس صاحب کا کلام ہے اُس نے کتاب میرے ہاتھ میں دیدی میں نے اُسے بلاستھا دیکھا برقعہ میں لفظ **برکھمن** شکر فی تھا میں نے اُس سے پہلے بن کا نام ہمک نہ سنا تھا اس نے تحقیق حال کیا اُس نے برکھمن کا سبب نسب بیان کر کے فرمایا کہ یہ بن کا دیوان ہے کہ جو ہندو پشت سے میرے خاندان پر تعویذ بیان ہے میں نے اُنسی وقت کا تذکرہ کر دیا غرض علی غرض کہیں جسطرح سے باغ عام و خاص کی بہار پڑاں فتح پڑا تھا اُٹھیں اُس طرح سے سب سے باغ و باغی شیطنت کی کلیاں گریں میں ہوں کی دوا و زہدیت کہ بعد میں مسرمد سے روانہ ہونے کا انوار ادا کیلئے فرانس کی ضرورت پڑی علاوہ چھت نے سکونت کی محنت ایک مانگنا پیش ہوئے جو اسی میل یرودان کے میں روضوں کی طرف گیا کہ خانِ مذکور کو سو سو روپیہ دے کر وہ دیوان خریدیں یہ وہ دیکھا کہ میں انہماک انگیز ہوں

گر برکھمن ختم ہو کر انہیں رخصت ہو گئے تھے خانِ مذکور مجھے وہاں کی دیتے  
 نقلِ سبجانی پر سببِ علیا لہ کی راجدھانی کا قاعدہ بابرکت، نو روپوں کے زندہ کرنے کے خیال میں غلطان و چیاں بنے ایک بنام کی ضرورت تھی کہ جو وہاں کو بچانے اور بچھڑنے سے اُن کے کاڑھے سننا چنانچہ جنابہ مسرمد میں صاحبِ اہل اہل پس میں خانہ کعبہ اور اہل مسرمد میں اُن کے لئے منتخب ہو کر روانہ ہوئے ادویات کا عند وقت میرے ساتھ میں لیا گیا

ضرورت تھی کہ وہ میرے ساتھ اپنے دوست کے غلیوں سے توش کے جن میں یہی زندگی کا وہ پہلا دن تھا جبکہ میں نے اپنے بارے میں اپنے خاندانی کتاب خانہ کی مکمل میر کی دن سے دن تا دن سے صبح بوا کی آنکھوں سے سخت کا پینہ بچا رہا نہ رہا کہ وہ جس غلیوں سے وہاں کہہ کر شہر میں پہنچی وہی اپنی ہی بغل سے کھل گئے میری خوشی کی اُس وقت کوئی انتہا نہ تھی جبکہ میں نے اپنے غلیوں سے توش صرف آپاؤ میں اُنسی کا غذا ہی ظفر اور ہم کا کھنا ہوا **ولیوان برکھمن** دینا کے کاغذ چھڑا دیوان میں نے انہماک سے دیکھا کہ انہماک میں لڑنا

شروع کیا، چونکہ شوقِ دید پورا ہو چکا تھا، اس لئے چند دن کے بعد اسے اپنے کس میں رکھ لیا، احیب دل چاہتا تھا، پڑھ لیتا تھا، اور جیسے اس کا اہل سمجھتا تھا، کچھ مٹا بھی دیتا تھا۔

**اس دیوان کی قدیمت** کاغذ کی ساخت، کتابت کی طرزِ درباری، سیاہی کی جان سپاسی، جلد کی تیاری، اس غویٰ کی زندہ شہادت ہیں، کہ ہر محسن صاحب کا کلام اُن کی زلیت ہی میں مقبول ہوا۔

ہو چکا تھا، اور کوئی کتب خانہ اس سے خالی نہ تھا، ایسا معلوم ہوتا ہے، کہ دیوانِ نواب موسوں نے معتوب ہونے کے بعد اپنی اس جاگیر میں اگر کسی طفلِ کتب سے نقل کرایا، کہ اس عہد کے شرفِ کارِ ایران کے رواج کے موافق شغلِ بیکاری ہی تھا۔

**ہمارے کتب خانہ میں کس طرح آیا** ہندوستان و انڈیا کے اہم صند اس جی، جو میرے والدِ محترم تھے، جاتی کاغذوں میں لکھتے ہیں، قلعہ سیف آباد و سیف خانہ کی ایک اولاد کے قبیلے

میں تھا، کہ جو اپنی بڑی سے خلقِ خدا کی دشمن جان ہو رہی تھی، ہمارا حکیریت پر کائنات (بہساور) والے سرورِ جہول ملاقات کے لئے علیحدہ تشریف لائے، تو ان کی ہر اول پر ان رہنوں نے ڈاک مارا اور قلعہ میں جا چھپے، راجہ صاحب نے ایسے مارا ستین دشمنوں کی سرکوبی پر سری جہاں لہجہ مرگھ پہاؤ زنا جہاڑ پٹیا کو اُتھارا، قلعہ فتح ہوا، بعد فتح جب ہمارا جہاڑ بڑا دشمنی لائے، دیوالال دیوانِ اعظم سے مالِ غنیمت کی درخواست فرمایا، کہ دیوان جی آپ بھی کچھ لے لیجئے، عرض کیا کہ سکھانِ عالیشان قلعہ کا سب مٹی سیسا مان لے گئے، اب ہاں محض کاغذات کے بے ترتیب انبار ہے، ہیں، وہ اس خانہ زاد کو بخش دیجئے، چنانچہ نواب سیف خان و

**خدائی خان** کا کتب خانہ ۲۰ گروں میں سنا و بیچا، یہ بتہ اسی مالِ غنیمت کی یادگار رہتا۔

**دیوان** دیوانِ مذکور کے شروع میں غربی گوشہ پر اس ترتیب سے تعمیرات درج ہے :-

اول مندرجہ دیوانِ برہمن

چند رجھان منشی

لغت و لغت

نصف

میں جہ

عم

اس سے ذرا نیچے تعلیقِ قلم سے نہایت خوشخط "قلعہ سیفِ آہا و لکھنا چاروں کی نیچے نواب  
سیف خان کے خطوط میں قلمی دستخط ہیں دیوان کا خاتمہ ان الفاظ پر ہوا ہے :-  
"در عہدِ دولت بادشاہِ عالمگیر آفاقِ ستان"

شاہنشاہ ہے کہ درجہاں شاہ ہے از دست بادولت و تخت ملک آگاہی باز دست

اوقاتِ آفتاب جو عالم گیر است درخس حشم ز ما دو ماہی از دست

**وجہ اشاعت** اسلامی عروج کا ندال تھا اور ہندوؤں کی گردش سے پامال سمجھے تھے اپنی زبان اور  
کتاب کا چرچا محض لکھنویوں کے لیے تھا کہ انہی دیوان میں لائے ریا نشینی چند رجحان نے اپنے خاص  
مقدس و بزرگ تر مذہب کے خیالات فارسی میں قلم بند کئے اور لطفِ پیرِ اسلامی خونِ آشتام تلوار کی نوک پر  
رکھ کر سب سے خراجِ تحسین حاصل کیا یہ تاریخی معجزہ چھپا ہوا تھا دوسرے شاہزادہ داراشکوہ کا عہدِ تاج  
تاریخی واقعہ ان سطور میں اپنی عکاسی کا نور پڑھ رہا تھا "میسرے مسلمان فاضل دوستوں کا تقاضا تھا کہ تاریخی  
کلام شائع کر دیا جائے" دورِ حاضر میں فارسی مرعکہ آرد دئے معلے جانِ ملب ہے اور ملک کے طول و عرض  
میں ایک زبان بولی جا رہی ہے "جسے غلطی سے اردو کہا جا رہا ہے" اب ان جو ہر زبانوں کا کون قدر ان  
ہے لیکن :-

پہلے سخن سدا ہے باقی دریا نہیں کا رہند ساقی

اس دیوان کی قسمت اس بہشتِ نشیمن دیوان کے خاندان کی قسمت کے متناہضی "جب اس کی  
طباعت کا خیال آیا فلاکت ہی میں آیا ایسی حالت میں کہ نو شاعرات پاکستان تھا "لمسِ منہ کے درباروں  
کے الفت و نے یہ دیوان صاحبِ بھی مندا شاعت پر سرفراز کرنے کے لئے بخیر فرمائے"

خاندانِ نشینی شجہ جینی سے محفوظ رکھتی ہے "اب اسے شہرت کے پتوں سے ملک ملک کے قابلوں کی محفل  
کی سیر کرنا تھا اگر اس دیوان کا مصنف کی زندگی ہی میں لکھا جانا پایا جاتا تھا "تکریمت پر اعتبار رکھتا  
دل لے کہا کہ ایک نظر دیکھ لینا چاہئے "اُدھر ایک نظر کا وعدہ تھا "ادھر وہیںوں کی محنت کے بعد اس کا چھپنا  
بے فائدہ تھا "جب تک ہم نے اس کی مشکلات کا اندازہ نہ کیا تھا ہم یہی سمجھتے رہے کہ یہ دیوان صحیح ہوگا" اور  
مصنفِ موصوف کی نظر ثانی سے نور پا چکا ہوگا "اُدھر اس کا ایک شعر بھی صحیح نہ لکھا تھا "گویا مشکلات کا طوفان

تھا جس سے عہدہ براہوٹا ممکن،

**دیوان صاحب کی تفصیلات** | یہ دیوان ہر طرح کی خرابیوں سے محفوظ پایا گیا

اولاً یہ نسخہ کرم غور و نظر کیا کہ اس نے نقد مضمون پر بے دریغ نقب لگانے لکھے اور ایسے کہ دیکھ کر کل جانیں

ثانیاً کاتب 'حرون منقوبہ' نے نقطہ لکھنے کا عادی تھا

ثالثاً بے ضرورت تعلق و تیا تھا اور جہاں ضرورت تھی وہاں میدان صاف

رابعاً ایک کی جگہ دو دو نقطے بھی دینے کا عادی تھا

خامساً جہاں حرون کی کشش مستعین سے کل کر خط محکمہ تک پہنچی اس کا صحیح ترجمہ کار سے دارد

۶۔ مقطع میں تخلص شکر گنی سیاہی سے لکھنے کا التزام رکھا گیا تھا، چونکہ یہ کام وقت پر کیا گیا تھا اس لئے بعض بعض مقصودوں میں تخلص کی جگہ خالی رہ گئی۔۔۔ اور بعض میں غیر موزون

۷۔ بعض بعض اشعار کے لئے جگہ خالی چھوڑی ہوئی تھی اور بعض اشعار اور حور سے لکھے تھے خط باوجود مستعین ہونے کے ایسا نہ تھا کہ جوڑا جائے

۸۔ سب سے بڑی مشکل پختی، کہ اکثر الفاظ آگے کے پیچھے اور پیچھے کے آگے لکھے ہوئے تھے، املا کی غلطیوں نے یہ شکلات اور زیادہ کر دی تھیں

اگر یہ شکلات اس کی اشاعت کے راستہ میں حائل نہ ہوتیں تو یہاں ایڈیشن کبھی کا اہل نظر کی نذر ہو چکا

ہوتا، خاکسار پہاڑ نے اس کی صحت کے لئے اپنی ذات معذور پائی، قابلیت محدود ہے، طبع میں ہنرمند

دیا گیا، سب سے اول فنی عہدہ الرحیم صاحب بن فیروز پوری نے اعلان دی کہ یہ دیوان کا رخا نہ پسہ اجاڑنے

جہاں پانے خط لکھا جواب نہ آیا، علمیت کے دعویدار سرواڑے کے ہندوستان طبع کے خادم نمود سے حقارت

روپے کے لالچ میں ایسے اندھے ہوئے کہ بہار کو کبھی چکھ دیا، صبح نویسی کا وعدہ کر کے اجرت نہ لگے گئے

اور ایک سال تک دبائے رکھا، عجیب سخت تقاضے ہوئے تو کبھی کی کبھی مار کر بکایا اور کبھی جڑ کر واپس

دے گئے، جناب مرزا عبد الرحیم صاحب گورنمنٹ پشتر کا خاندان، خاندان مبارک ہے، کہ جس کے نقل و نصیبت

سے مرزا محمد علی صاحب ایم اے، پرنسپل لدھیانہ کالج، مرزا محمد رشید صاحب ایم اے، پروفیسر نرسنگ کالج

**فیضی والہ الفضل** سی قابل ہستیاں اہل زمانہ کو فضیلت کے سبق پڑھا رہی ہیں مرزا محمد رشید علی  
گوہر و مخبر کے لحاظ سے میرے عزیز ہیں مگر علمی فضیلت و قابلیت میں میرے استاد ہیں یہ دیوان اپنی شگفتگی  
بیان کر کے موفّق و عہدِ علمیت اُن کی خدمت میں بھیجا جناب و صوف کو وقت نے جس قدر فرصت دی  
جانشانی کام میں لائے اور اطلاع دی کہ اس صحت پر بھی مجھے اطمینان نہیں کہیں سے دوسرا دیوان  
حاصل کر کے مقابلہ کر لیجئے خاکسار بہار آپ کا دل سے شکریہ ادا کرتا رہے

پندت برج نرائن ایک بے شکستہ کی شہرت مباحثہ کا زیرِ اسیم میری نظر میں تھی اُن سے ملتی ہوا  
گردبان و کلاست کی آمدنی کے روپے گنتے سے کہاں فرصت تھی کوئی جواب نہ آیا جب میل آدھی پہنچا علمیت و  
لال کے جواب سے مایوس کر دیا

**دیوان کا نالائق** بہار نے اس کا ذکر اپنی خانہ دانی دوست رائے سہری رام صاحبہ علیہ السلام  
دیوان سے مقابلہ میں غلام علی صاحبہ نے کیا فرمایا کہ دیوان بہمن میرے

کتاب خانہ میں موجود ہے کسی کا ذکر کر دیجئے کہ مقابلہ کر لے ابھی منشی چندو لال درنا نادر پٹیس بہار  
میں کام کرتے تھے انہوں نے مقابلے کا اطمینان دیا یہ چندو لال کے بعد بہت دنوں سے صحت کے ساتھ واپس  
فرمایا اور مقابلہ ایسا کیا کہ جو لکھا کسی سے پڑا نہ گیا کیونکہ آپ بھی کا نب سابق کی طرح بے نقط و معلوب  
لکھنے کے عادی ہیں قلم و روان بھی ایسی ہی رکھتے ہیں اپنی دانست میں دیوان کا دیوان صحیح کر گئے مگر  
نہ اعلیٰ صحیح نہ انشا بلکہ صحیح کا غلط کر دیا اور بعض اشعار کا اعلیٰ مجد میں نہ آنے کی وجہ سے کچھ کا کچھ ہٹا دیا  
اور بعض اشعار جو ستر یا غلط تھے انہوں کے توں رہنے دیتے یا تو مقابلہ کی رحمت ہی انہیں فراموشی بخچر

۱۔ رشتہ ہمارے دیوان میں گورا یعنی منہی حق آپ نے گورا یعنی آنکھ نہ دیا

۲۔ غزل اول کا چوتھا شعر ہے تھا۔

بستہ دیش و مصلوب دے ہشت را

آپ نے یہ آفاقی عشق و مصلوب دے سے ماقتلہ کیا دیا

۳۔ غزل ۱۰ کا موقوفہ کا دوسرا شعر تھا۔ از تو آید طبع منس یک کلام منس الخ آپ نے یہ اصلاح فرمائی

”از تو آید طبع منس چہ منس یک کلام منس“

کے بہت سے اشعار جو رائے صاحب دہلوی کے دیوان میں غلط درج تھے وہ غلط نہ سمجھ کر ہمارے دیوان کا اندراج جو صحیح تھا غلط کر دیا مگر اس مقابلہ سے اس قدر فائدہ ضرور ہوا کہ جو اشعار ہمارے دیوان میں درج نہ تھے یا نامکمل تھے یا شبہ تھا ان کی قدر سے دستی ہو گئی حکیم صاحب نے یہ واپس دیکھ کر ایسی دل برداشتہ حالت میں انجام دیا کہ طبیعت دگر ہو گئی مگر صاحب جنم نہ جاوید کی نظر عنایت کا مسنون میں حکیم صاحب کے اس مقابلہ سے یہ تاریخی راز کھل کر رائے صاحب دہلوی کے دیوان کی بعض غزلیں مصنف کی نظر ثانی سے نور پا چکی ہیں لیکن ایسی غزلیں بہت ہیں کہ نہیں ہمارے جیسے کاتب نے لکھ لیا ہے اور وہ ہمارے دیوان سے زیادہ غلط ہیں

**مشکلات پر غور** جب اطرافِ ہندوستان سے اس کی خریداری کی درخواستیں دہرا دہرا شروع ہوئیں تو ہم اس کی طرف توجہ ہوئے اپنے دفتر میں اس کی صحت کا انتظام کیا کچھ شمس اپنے علم و فضل کے لحاظ سے کسی زمانہ میں انگلستان کا کسٹمز ڈوبنا ہوا تھا اس کی برکت اس خطے پر آج تک مبذول ہے وہاں کے بچے ہمارے تین سالوں سے زیادہ زیرِ اور محنتی ہیں میرے عزیز نڈت مولوی جرج پرکاش صاحب نیو جوبال علی میں درجِ استاد ہی رکھتے ہیں رئیس مہند کے شائق ہیں اس میں آپ نے دیوان پر ہمیں کتنا کمرہ دیکھ کر صحت کا سخت محنت طلب کام اپنے ذمہ لیا حالانکہ امتحانِ ایم اے کی تیاری میں شہک تھے مگر شوقِ علم میں نہ دن دیکھا نہ رات تندرے اور دیگر مصافحہ سودے کے کمرہ کا بھی میں

۱۔ غزل کا تیسرا شعر کہ پندِ مصرع اس طرح تھا ہر فردِ خواہی ہر دہائے شائق ہر ذلِ آپ نے اس طرح رہنے دیا "داگر" سرِ اقبال نے جن غزلوں کو صحیح کیا تھا ان میں یہ غزل بھی تھی آپ نے اس طرح صحیح کیا "کے بر قدمِ خواہی سرِ دلہا شائقانِ بند" برتن کے قلمی دیوان میں اس طرح سے پایا گیا ہے۔

۲۔ ہمارے دیوان میں غزل ۴۰ کا تیسرا شعر تھا "برہ و شربِ لبِ لعل تو یاد آد" گنت میر سرب دل "کوثرِ برداشت" جو صحیح تھا "دائستہ اقبال" نے بھی یہی صحیح رکھا آپ نے رائے صاحب دہلوی کے دیوان سے یا خدا معلوم اپنی عقل سے اس طرح اصلاح دی۔

برکر اور شربِ لبِ لعل تو یاد آد گنت میر سرب دل "کوثرِ برداشت"

غزلِ دوم کے مطلع کے پہلے شعر میں "معدوم گرد تھا" آپ نے "می و دگر دہ" بنا دیا "وین و غیرہ" "بہارِ سامی"



بیٹھ گئے ایک مہنت کے بعد صبح سادھی کھولی تو ہم نے دیکھا کہ اند اور بتی سے اگر گل دیوان نہیں تو بہت سی غزلیں مصنف کے خیال کے موافق صحیح ہو گئیں

الف جو بعض اشعار پڑھے گئے، اور کسی طرح حل نہ ہو سکے، سکھائی کی سکھائی بار دہی گئی، ان کا دیوان سے حذف کر لیا جیسا کہا گیا، چنانچہ جن اشعار پر ”خ“ ہے، اُس سے یہی مراد ہے

دب، بعض جگہ فیضیہ کرنا مشکل ہو گیا، کہ آیا ہمارے دیوان کا اندراج مصنف کا منشاء ہے یا رائے صاحب ہلوی کا، ہم نے اپنی عقل کا دخل جیسا کہا اپنے دیوان کا شکر لکھ دیا، اور نسخے میں رائے صاحب کے دیوان کے مقابلے سے ہم اس نتیجہ پر پہنچے کہ ہمارے کتب خانہ کا دیوان، نسخہ اولین ہے، یہ

صدقات اس وجہ سے زیادہ دلنشین ہوئی کہ ہمارے دیوان کے سرورق پر ”نسخہ اولین“ اسی وقت کا لکھا تھا، اور اُس سے بڑھ کر یہ کہ صاحب مخمیانہ جاوید کے دیوان میں حروف و الفاظ ہی کی تفاوت نہیں، بلکہ مصرعے کے مصرعے سے ہیں، جو بعض بعض ہمارے دیوان سے زیادہ معنی خیز ہیں

**غزلیات اور رباعیات** علاوہ ازیں کس غزلیات اور رباعیات کی رباہیات ایسی ہیں جو ہمارے

دیوان میں سرے سے نہیں ہیں، ہمارے ایک فاضل مسلمان دوست نے ”نسخہ اولین“ کے معنی کئے کہ یہ دیوان کی جلد اول ہے، مگر ہمارا اس سے اطمینان نہ ہوا

یہ غزلیات و رباعیات ردیف کے لحاظ سے دیوان میں داخل کر دیں، اور ان پر صاحب مخمیانہ جاوید

کا حوالہ دیدیا

**قابل ہاتھوں سے** بعض اشعار کی صحت ہمارے دوست خاندانی فاضل یا گوکار خاندان ہلوی فیض امام خان بہادر مولانا ہلوی فضل متین صاحب اور ہلوی انوار احمد صاحب انوار

نے فرمائی، اور خوب فرمائی

۱۔ حسرت موہانی اور مرزا سلطان احمد نے جو اقتباسات اپنی اپنی تقریظ میں دیئے تھے، ان حضرات نے بھی اشعار غلط درج کئے، ان سے صحت کی توقع کبھی جانی خود غلطی میں نہ لگتا (۲) جو کہ بعض اشعار کی خوبی نے ہمارے قلم سے ان پر نشانات کر لئے تھے، وہ نشانات قابلِ مَحْو نہیں، ہم نے وہ پچہ نہ کر دیئے ہیں، کہ منطقی تقسیم میں حصہ لیں گئے

(۳۱) اس لئے صاحبِ دیوان کی غزلیات کے دیوان کی ترتیب ہمارے دیوان سے مختلف تھی اس کی ہم نے پرواہ نہیں کی

(۳۲) چند غزلیات میں ایک ایک شعر زیادہ تھا وہ ہم نے لیا  
**ڈاکٹر سراقبال** گوڈاکٹر سراقبال کی علمی و ادبی شہرتیں ملکِ شہرت کو تسخیر کر چکی ہیں اگر آپ کی نفسی درویش مزاجی آپ کو ہر طرح کی شہرتوں کی آرزو سے مستغنی کئے بیٹھی ہے تو آپ کو پس منظر کے پرانے مہربان ہیں مگر بے پرواہ تصنیفاتِ برہمن کی صحت کے جنون نے آپ کی اس کوٹھلی پر پہنچایا کہ جو ان کی قانعِ طبیعت اور نمود و نمائش سے نفرت کا صحیح پتہ دیتی ہے بہت سے ذکاوت کار کے بعد مدعا عرض کیا، شوق سے ہمارا دیوان اور صحت شدہ مسودہ کہ جس پر ہمارا کلی اطمینان نہ تھا ہمارے ہاتھ سے لیا اور پھر نسلِ دیوان ہمارے ہاتھ میں دے کر مسودے پر حسبِ تشریف لکھنے لگے وہ نظرِ مستشرقِ حجاز کی نظرِ دلوریز بھی زیادہ قاتل تھی مگر اس قدر نصف مزاج کہ گنہگاروں کی گردن کا شتی اور اس قدر کہ جس قدر حق، سالم کلام کا صحیح کرنا نہیںوں کا کام تھا آپ نے شورہ دیا کہ برہمن کا وطن لاہور تھا یہ کلام یہاں تلاش کیجئے

حضرتِ شمیم کی کوٹھلی پہلے سولہ سو برس پہلے تشریف لایا کرتے تھے انہوں نے میری خواہش پر نہیں بلکہ اپنے علمی شوق سے تقاضا ہے یہ سالم کلام کی صحت فرمائی  
**برہمن کا قلمی** ہم مقدمہ کی سندرجہ بالا طور کتابت کے لئے کاتب کو دے چکے تھے حضرت شمیم دیوان لکھا گیا اس نے فرمایا کہ آپ کے بعد کلامِ برہمن کی بڑی تحقیق کی گئی، گو ہر مقصود مل گیا اور خاص برہمن کے ہاتھ لکھا ہوا

علم و فضل کے سرایت و نسبت کے چراغ شیخ سرلج الدین صاحبِ آثر ایم اے ایم اے ایل اے ایل اے پروفیسر اسلامیکالج لاہور کتبِ نایاب کے قاروں میں گورنمنٹ اور بخشش میں حاکم اس علم نوادہ کی علمی مہاندست کا کیا شکریہ ادا کیا جائے کہ آپ نے اپنا بے بہا کتب خانہ ہمارے حوالے کر دیا اور ایک پڑھنے والے پر پیش کیا ہم نے شوق سے کھوڑا تو خطِ تخلیق کی دل آویزی سے کچھ عرصہ کے لئے تحقیقِ حال سے لاپرواہ کر دیا کیونکہ وہ مکمل دیوانِ برہمن تھا اور برہمن نے اپنے ذہنِ شہل و دست

رائے پچھاگل مل لایا ہو اپنے ہاتھ سے کھڑا تھا کچھ بڑا دھوا اور ملک چھوڑ کر آہلین آباد کے ہاتھ کوڑیوں میں آگیا ان کی اولاد بے نصیب نے یہ تمام کتب خاندانہ لٹا دیا جس کا بہت ساجد حضرت آفرین نے خرید کر ملک سخن آباد کیا

**برہنہ کے قلمی دیوان کی حالت** یہ دیوان ہمارے دیوان کی تقطیع کا ہے خوش خطی صحت طرز نگارش و اشت سب پر برہنہ کی شایان شان ہے جناب محسن طرزیہ

بے پایاں اس درجہ علم پرور میں کہ بغیر ہماری استدعا کے یہ دیوان کتابت کے لئے ہم کو دیدیا اور برہنہ فیاضی کے ساتھ ان کی زندگی کے بہت سے مزید حالات بھی عنایت فرمائے ہم ایسے علم دوست شخصیت کی عنایات بے غایت کا شکر یہ ادا نہیں کرتے بلکہ اپنی دل و جان آفر کی نظر کرتے ہیں کہ شائد ان کے کسی کام آئے

اہل صفا سے اپنی طبیعت کی نہیں کر کش کے رو برو کبھی گردن بھنجی نہیں ہم نے یہ دیوان بغور دیکھا چونکہ یہ خود مصنف معزز موصوف کا لکھا ہوا ہے اس لئے اس میں غلطی کے امکان نہ تھا چنانچہ اسے ایسا ہی پایا غرضلیات نمبر ہی

کسی صاحب نے دوبارہ لکھ کر دیوان مکمل کیا ہے جو دیگر دستیاب شدہ دیوانوں کی طرح متراپا نملط کھئی ان کی صحت شدہ مسودوں سے کی گئی اس دیوان میں غزلیات اور دیگر رباعیات دیگر دیوانوں سے زیادہ پختیس چنانچہ موجودہ کلام کا مقابلہ کیا جا کر جس قدر کلام جس دیوان میں ملا اپنی اپنی جگہ پر سجایا گیا

**مطبوعہ دیوان کی غلطی** جب بے تعداد مقابلوں کے بعد اس امر کا اطمینان مٹا ہو گیا ہمارے غلطی ہے کہ یہ دیوان ایک نہایت صحیح نسخہ ہے اور رائے ایان کا قلمی

ہے تو ہم نے اپنے دیوان کی کتابت نظر آتش کی اور اس ہی سے کتابت شروع کرادی مطبوعہ دیوان میں غلطی نظر آئے وہ کاتب کی یا ہماری سمجھی جائے

ایک اعلیٰ دیوان غائب ہو گیا ہمارے کرم دوست شیخ فضل الرحمن صاحب لکھنؤ

انجیر کے دادا شیخ مرحوم افواج عطیالہ کے ساتھ محاصرہ ورنلی میں بہ ایام محمد رشید تھے وہاں کسی امیر کا گھر غلطی میں آیا، اہل علم تھے کتب خانہ پر ہاتھ مارا اور لکھو لکھو روپے کا کتب خانہ گندوں پر لاد کر عطیالہ آئے، ہماری دریافت پر فرمایا، کہ ایسا ہی ایک اعلیٰ دیوان برہمن بھی اُس کتب خانہ میں تھا، جو لو کرے اڑا تھا، بقول کرنا پڑتا ہے کہ عہدِ مغلیہ میں کوئی کتب خانہ دیوان برہمن سے خالی نہ تھا، اور اب بھی اس کی سنکیٹوں جلدیں گوشہ گنہامی میں پڑی ہوئی بڑی بے کسبہ کی کے ساتھ اپنی موت کے دن کا انتظار کر رہی ہیں

اب بھی دیوان برہمن دو نون دیوانوں کے مقابلہ کے بعد اب بھی ہم یہ دعویٰ نہیں کر سکتے کہ یہ مکمل نہیں۔ مکمل دیوان برہمن ہے، بلکہ ہماری رائے ہے، کہ ابھی ایسی بہت غزلیاں اور رباعیات ہیں، کہ جو اس میں شامل نہیں، راٹھیا صاحب کی ایک غزل کا مشہور مقطع کو اہل علم کی تصانیف میں اکثر دیکھا گیا ہے حسب ذیل ہے۔

برہمن چہ زنی قطعہ کہ در عجب ما سچہ نیست کہ آن غیرت زنا تو نیست  
ایک اور مشہور مقطع سنئے۔

ہاں برہمن مدام دعا کن زروئے صدق شاہ طلب اختر گردوں جناب را  
این مقطعوں کی کوئی غزل یاں دو نون دیوانوں میں نہ ملی، اس لئے یہ لامحالہ قبول کرنا پڑے گا، کہ ان کا دیوان وہی مکمل ہوگا، کہ جو ان کی زندگی کے آخری گھنٹوں میں لکھا گیا ہوگا، اہل شوق کی تلاش اگر ان جواہرات کے لئے جاری رہے، تو کسی نہ کسی کمان جواہر سے یہ گنجینہ مکمل مل جائیگا، جولو خانہ دربار کو پورے قطعہ جوینہ یا بندہ حب کجنت کا تباہ ٹکس ہند اور دیگر بہت خطا لان ہند اور کلام برہمن نے دیوان برہمن کی کتابت کا عہدہ مفتوں سے پہلے ادا نہیں کیا، اس لئے یہ ممکن نہیں کہ اس کی کتابت کے لئے ہمیں لاہور کا سفر اختیار کرنا پڑنا، حالانکہ سر شہنشاہ خاں خیال آیا کہ سر دراجتہا سنگھ بہادر کی ریاست کو پورے قطعہ تنہا لی ہند کے مغلیہ عدالتہ پرتھوی و نقوشا کئے، مٹیجی ہے، کیا تعجب ہے کہ وہ سلطنت مرحوم کی، حصص سلطنت کے ساتھ اُس کے نادرات پر بھی قابض ہو، مجنوں راہو لئے دیگر بہت وہیں اتر پڑے اور سید ہے کو پورے قطعہ پہنچے، دریافت پر معلوم ہوا کہ بہتر



۲۵۱ برس کی عمر پہنچے، قبلہ براہمن کے انتقال کے ۲۰ سال بعد قد دانوش کے مکتوب کے مطابق الہاس زندگی پھنپایا اور سندھ و فارس پر پھیلا، آریجک قابل ہاتھوں، نیک نظروں سے واسطہ پڑا، ۵۰ سال سے بنگال، ایشیائے کی زیرِ حفاظت ہیں، پانچ سال ہوئے کہ میرا نے مترانی، فرامانی، گنج قاروں سے نکال کر اسے نمائش گاہ میں سجایا، مگر بنگال کا رہنے والا ہمارا جھتی وطن کیونکر صحیح دریافت کر سکتا ہے، ملیا لکھ دیا، شاید انہوں نے غلطی سے... صنع گورداسپور لکھا ہو، ہمارے وطن اور مقامات ترک وطن کی آپ خوب تحقیق کر چکے اس کی صحت فرمائے، اب چونکہ ہم مثنوی کی ترتیب میں شامل ہو گئے، اس لئے ہم اولاد امانت سے ہیں، میں اپنے عزیز بھائیوں کی واحد بھچڑی ہوئی، بہن ہوں، جہاں آپ میرے بھائیوں کی سحر زبان سے ملک ادب کو تسخیر کرنا چاہتے ہیں، اس سرسوی کے لئے بھی اُن میں شامل کیجئے، کہ باعثِ برکت ہوں، رائے رابان کی اس گمشدہ ڈھورانی تادہ پاک و صاف عفت، آب خاتون کے قد سوں پر ہم نے اپنا سر ادب جھکایا، عرض کی کہ اُسے دیوی، ہم تو تیرے پوجاری ہیں، تیرے اپلی سے قبل ہم تیری سبیل پرستش جو تیرے کر چکے ہیں، اپنے خاندان کے ارکان کے ساتھ شامل ہو کر اُن کی عزت و توقیر بڑھایا، اور برکت بھلیا، علم پر وزیرِ اعظم سے نعل کے لئے بے دھڑک استدعا کی، سب سے توقف خوشی سے منظور فرمائی، مولوی طہر حسین نے فتح کی لپٹ میں غلطی کی صحت فرمائی، اپنی نگرانی میں کتابت کرانی، اب کہیں جا کر کلیات کی ایک جاتی صورت میں نظر آئی۔

مثنوی موصوف ۳۱۶ x ۱۱۶ کے ساتھ لکھی گئی تھی، اور یہ وہی قطع ہے کہ جو ہمارے دیوانِ بہمن کی ہے، اسی طرح کا کاغذ وہی طرزِ نگارش، اس کا خطِ نستعلیق ہمارے دیوان سے اصلی ہے، مگر غلط لکھنے میں اس کے کاتب بادا جان ہیں، چنانچہ مثنوی بھی املا کی غلطیوں سے معمور پائی گئی، مثنوی سے سطر الحد میں فاش غلطیاں ہم نے اس تحریر پر آویز میں سمجھیں، جس کا بیان نہیں ہو سکتا، قضیہ شاہجہان کی سطر میں لفظ "قریر" کے بجائے "سریز" لکھا تھا، ہم نے مولوی صاحب سے کہا کہ آپ اپنے دیکھا کہ اس قضیہ میں املا کی کوئی فاش غلطی ہے، انہوں نے دیکھ کر کہا کہ مجھے تو کوئی نظر نہیں آتا، ہم نے کہا کہ شعر نمبر پڑھئے، اور پھر غور کیجئے، اس پر بھی وہ نہ سمجھے، ہم نے قضیہ اپنی قلم سے نقل کیا،

سے۔ مگر راہِ امنیان اب بھی نہیں، کیونکہ مثنوی میں غلطیوں کا نہ ہونا ایک عجبات سے ہے،

”بہارِ رسانی“

اُس وقت کہا کہ اس میں ”صریر“ غلط لکھا ہے، وہ فرمانے لگے کہ ”س“ سے صحیح ہے، ہم خاموش رہے، مگر نفل میں ”ص“ سے لکھا، ہم خیال کرتے ہیں کہ اس مثنوی کی کتابت میں جو غلطیاں کتاباں نے کی ہیں، وہ اس ایڈیشن میں صحت انہیں پاسکتیں، کیونکہ وقت تنگ ہے، اور مصروفیت زیادہ،

مکتبہ [دورِ سلطنتِ مغلیہ میں کشمیر کے بچے اور بوزے تعلیم یافتہ نہ ہوتے تھے، جب جوان ہو کر فکر و زکار میں مبتلا ہوتے تھے، تو خوشحالی سیکھ لیتے تھے، پھر وہ اُمراء کے ہاں کتابت کا کام کرتے تھے، انہیں یہ بھی سلیقہ نہ تھا، کہ سلیقہ ”س“ سے لکھا جاتا ہے یا ”ص“ سے، چنانچہ اس مثنوی کی کتابت ایسے ہی کشمیری قلم سے ہوئی ہے۔

مرتبہ مکمل جب رئیس مہند کے دربارِ سوم (مارچ ۱۹۲۳ء) میں رائے رابیان کی تحفہ لائف معنونہ کلام چھپی، تو اطرافِ ملک سے اُس کے شائقینِ وقدر دانوں نے ہماری بہت بڑائی، اُن میں سے مثنوی عبد الرحیم صاحبِ سبیل، کرناؤی تلمیذِ شہزادہ مرزا عبد الغنی ارشد گورکھانی، نام و کلامِ برہن سے مرغِ سبیل طرحِ ٹرپاٹھے، ہمیں کلامِ برہن کی ترتیب و اشاعت پر اُبھارا، ہم نے جناب موصوف سے دریافت کیا، کہ آپ کو برہن کی واقفیت کس طرح ہوئی، جواب آیا کہ اکثر تذکروں میں اُن کا حال پڑا، قدیم بیاضیں دیکھیں، برہن صاحب کی تصنیفات سے مناسباتِ برہن میرے پاس ہے، اُس میں سے غزلیات و غریز آپ کے پاس بھیجی ہوں، تاکہ آپ کلیات سے مقابلہ کر کے زائد غزلوں کا اندازِ چار کریں اور غزلوں کی پیشانی کی عبارت جس کو برہن جھٹانے لکھی درج کریں، تاکہ مزید کچھ پی کا باعث ہو، اپنے چار غزلیات ایک مثنوی پانچ رباعیات اور فردات وادبیات عنایت فرمائیں، اُن کے ساتھ مناسباتِ برہن کے دیباچہ کی نقل بھیجی، اور اُن کے کلام سے اُن کی زندگی کے چند واقعات پر روشنی بھی ڈالی، اُن کی طبعِ رسا جس صحیح نتیجے پہنچی، ہم اُس سے پہلے کلامِ برہن سے وہی نتائج اخذ کر چکے تھے، مقابلے کے بعد اس جذبِ کلام سے حسبِ ذیل کلام کی کلیاتِ برہن میں انفرادی ہو گئی، غزلیات ایک مثنوی پانچ رباعیات اور نو فردات وادبیات چنانچہ جو کلام اُن کی رسالت سے ہم پہنچا ہے، اُس پر عطیہ حضرت سبیل، لکھ دیا گیا ہے، ہم حضرت سبیل کی اس دلی امداد کو سب معاونین سے زیادہ شکر ادا کرتے ہیں، علاوہ ازیں آپ نے دو قطعہ تاریخ بھی عنایت فرمائے ہیں، ملک میں اگر حضرت سبیل

سے اہل شوق پیدا ہو جائیں تو علمی کساد بازی کا بازار سرد ہو جائے  
**مجموعہ دیوان برہمن نہیں ہے** ہمارا "دیوان برہمن" کی اشاعت کا خیال تھا مگر اس کے شوق  
**بلکہ کلیات برہمن ہے** صحت نے یہاں تک ہماری رہبری کی کہ رائے راہان کی جملہ تصانیف

مل گئیں، چونکہ معزز موصوف کا دیگر کلام بھی نابود ہو رہا ہے، اس لئے آپ کی کل نظم تصنیف کا مجموعہ  
 مرتب کر کے چھاپا جاتا ہے، اور اسی لئے **کلیات برہمن** کہلانے کا متحق ہے، اگر وقت نے سادہ  
 کی توفیق نہ تھی تبھی حصہ دوم کی شکل میں زیر طبع سے آراستہ کیا جائیگا، اور جلد

حق الاکان کتابت کی غلطیوں کی صحت کی گئی ہے، لیکن ممکن ہے کہ کچھ جہین لکھا ہیں کتابت کی  
 کوئی نہ کوئی غلطی ہو گئی، نہایت سختی اور باقاعدگی کے ساتھ کتابت کا خیال رکھا گیا ہے، اور جہاں جہاں  
 ضرورت سمجھ گئی، خفیف ڈیش سے کام لیا گیا ہے

**برہمن کی روح** اے برہمن میں تیرا بے ریا، جاننا رخصت گزار ہوں، اب اس خدمت  
**پیشہ سے معافی** کے بعد میرے لئے یہ ضروری ہو گیا ہے کہ میں تیری پاک روح سے بھی رہنا

الفاظ میں بھی نادانستہ غلطیوں کے لئے حضور قلب سے معافی مانگوں، لئے مقدس روح تو اپنے اُس  
 قفسِ نحس کی کہ جو آج سے

سال پستیر عالم وجود میں تھا، مجھ سے تالیخ سن، تو نے اس  
 نفس میں جنم کرنا نہ دیکھتا، کاشی جی میں باس کرتے ہوئے طبل ہزار داستان بسکر

حقائق و معارف، توحید و اہلیات، اخلاق و ادب، دنیا کی بے وفائی و سنگدلی کے دکش و دلوروز نفی  
 سنائے، وہ ہم جیسے نالائقوں و بے تیزیوں کے کانوں تک پہنچے، قلم غلط سے لکھے ہو لکھا وہ غلام لکھا، اب وہ

اہل بصیرت اور گوش شنوا کہاں، اپنے صبحِ شام کی اور شام سے صبح، غفٹیں، لگنت کی مریض پائیں،  
 فرنگ بے آہنگ بکھے، ہمیں قاصر ہیں، پر فاضل مددگار معادن تیرے خیالات تک نہ پہنچ سکے، ایشا

اور علم کی کساد بازی نے کسی اہل فن کو تیرے فن سے سمجھنے کے لئے راضا مند نہ کیا، میرا دل تیرے فنوں کا  
 ایسا ہی عاشق ہے، جیسی کہ تو اس وقت اپنے عاشق کی عاشق تھی، تو کیا نہ کرنا، کیونکہ تیرا فراق صد نہ

جانکا تھا، اور اس سے بھی زیادہ، جو تجھے دارا کے فراق سے ہوا، تیرے فن سے رقم جگر کے لئے ہم مسیحا  
 تھے، میں نے عقیدت کی دو برہین لگا کر محنت کی غور دہن سے تیرے خط و خال دیکھے، سمجھے اور جو تجھ میں



نہ آئے سب لکھ دیئے تو جانتی ہے کہ جو کچھ میں نے کیا ہے صدقِ ازل کا کیا تیری طرح نمودِ غائب  
میری ذات بھی میری ہے مگر یہ دلی آرزو تھی کہ تیرے یہ نغمے اہل ملک کو سناؤں کہ جو کجا اب سخت ضرورت ہے  
تجذیبِ جلیبے رہبر کے الفاظ اگر صحیح رہبر ہی نہ کر سکیں گے، کم از کم مفہوم ہی سمجھ جائیگے، اور یہی مقصد ہے  
اگر کہیں کہیں مفہوم بھی سمجھ میں نہ آیا، یا غلام

سمجھا، تو اس میں جو ایر (قصور) ہے، تجھ پر ظاہر ہے، پھر بھی تجھ سے معافی کا طلبگار ہوں، مگر تیری رہبر  
میرے شامل ہے، اب تو اپنے نغمے سنا کہ جن سے سب کے کان کھڑے ہو جائیں، مودی لان گھٹیں  
اور کچھ چین اہباب کی طرح بیٹھ جائیں، تو اپنے شہزادہ وراثت کوہ کے قتل پر خون کے آنسو بہا چکی ہے  
میں اپنے قتل پر اپنا یہ کارنامہ چھوڑتا ہوں، اب میں تجھے بھشت کرتا ہوں کیونکہ مجھے بھی اہل علم کو یہ  
نغمے سنانے کے لئے سخت بیقرار رہی ہے۔

اسے خطا پوش مازما بگذر

کہ زما بر خطا نے آید

سنام، محلہ منشیانِ قدیم

یکم فروری ۱۹۲۶ء

مقدمہ نگار

بجائے رائے بہار

سنائی



THIS PHOTO IS THE EXACT REPRODUCTION OF THE  
ANCIENT PAINTING.



Presenting of MEXSITI (MAXIME) LUYA LUYA by Prince  
DANA SHAKOT before SHIVAMA in DAWAN-AY  
at Shahjahanabad (Delhi).  
(The block of this picture is specially made for the Protection  
of blocks)  
Rais-i-Hind, Delhi, who has special arrangement of in using all kinds

اُسے بڑا زور دیا اور وہ ہم پر کمان بن گیا۔  
اُسے درمیان مابو بدول از میان ما

# کلیاتِ برہمن

## زندگانی کے رایان

یکلیاتِ برہمن نے چار حصوں میں تقسیم کی ہے، پہلا ”مقدمہ“ ہے، دوسرا ”زندگانی کے رایان“  
تیسرا ”برہمن کی شاعری“ چوتھا ”تصنیفات برہمن“ آپ مقدمہ سماعت فرما چکے آپ راسے رایان کی  
زندگانی سے بغیر سے سبق حاصل کیجئے، کہ اس جانفشانی کی نگاہ میں کیا بھی ”تصنیف“ ہے  
زندگانی کے راسے رایان اس وقت تک ہماری نظر سے راسے رایان نشی چھپ کر چھپانے لگے ہیں  
اور موصوفین میں نشی شہا، چھپانے لگا، بادشاہ کے متعلق اردو کے چار تذکرے گذرے  
ہیں، سب اقل بجا طراشت نہ لکھنے کے برابر مولوی سید فضل الحسن صاحب حسرت مانی  
نے لکھا، جو ان کے اردو سے معلیٰ کے ماہ اگست ۱۹۰۷ء میں چھپا، جس طرح سے ایسے رسائل میں  
تذکرے چھپتے ہیں اور حسرت موبانی تذکرے لکھتے ہیں، وہ سب پر نظر آئے، مگر حسرت نے کشادہ دلی کیساتھ  
راسے رایان کی شاعری کی داد دے کر انہیں ”مغر“ و ”فطرت“ ”کلیم“ کا ہی مقابل قرار دیا، اور رسالہ  
کی بھاگ دوڑ میں کہیں کہیں مزہ زار برہمن بھی شمار لائے، وہ آپ کے پھر کلام سے ایسے بیخود و دیوانہ  
ہوئے ہیں کہ خود ہی کھٹک سے لے کر لاواشیدہ ہو رہے ہیں، مگر دوسروں کو مایوس کر دیا، آپ فرماتے

”وہ شہلی عجیب تیرے اور دل پہلی سخن عجیب بھی ہے اور دھیر بھی اسی کی بنا پر چند رنگوں  
بزرگ اکبر آبادی کے نام سے عجیب بہت ہے اور دس سے بھی گروید ہوں، لیکن اس کی دلداد بڑا  
دیر لے ہوں“

فانسی کے شعراء شہیر رسد ہیں، کے نام لکھ کر نقادی فرماتے ہیں :-

”ان کا وہی کلام شعراء ہند میں کسی کے کلام سے کم نہیں ہے، جو نظم و نظم کے نو اور شاعر  
معجز و قدرت کا کلام کے اشعار کے ساتھ برابر ہی کا دعویٰ کر سکتے ہیں“

خوبی ان کی داد میں چند اشعار نقل کر کے لکھتے ہیں :- ”ایک روز شہزادہ (داراشکوہ) نے شہر پہنچا  
کی خدمت میں عرض کیا کہ چند رنگوں ایک شاعر خوش گو ہے، اس صحیح روایت سے پایا جاتا ہے کہ  
شہزادہ داراشکوہ کے قلب پر اسے زبان کی زبان و بیان نے اپنا سکہ بٹھا رکھا تھا، حسرت ان کی  
شاعری پر اچھا کہہ سکتے ہوئے بڑی فراخ دلی سے قبول کیا ہے کہ :-

”زبان ان کی نہایت شستہ ہوتی ہے اور بندش صاف، مطلب بالکل عام فہم، ترکیب درست  
ہوتی ہے اور بعض بعض مقامات پر نہایت خوب“

حسرت مذکور کلام ہر میں کی ”خوبی ترکیب“ ”لطافت الفاظ“ ”روانی بیان“ اور ”آہرینی  
مذاق“ یعنی شائستہ مذاق کی تعریف کر کے تحریر فرماتے ہیں کہ اس رنگ محبت کے ساتھ فلسفہ عمل کے ارتقا  
نے عجیب کیفیت پیدا کر دی ہے ”غرضیکہ فروغ دل قابل نقاد نے خود سرور حاصل کر کے شعر الفاظ میں ایسا  
لکھ دیا، بعض بعض رنگ کی مثالیں دے کر خاتمہ ان الفاظ پر کرتے ہیں کہ :-

”ان سب شاعروں کے دیکھنے سے معلوم ہو گا کہ جو بہن کا پایہ شاعری معمول کے ہیں

یہ یادہ بلند ہے اور انہیں اس لئے زبان فارسی کے زور سے میں شامل ہونے کا اور بہن

میں شامل ہے اگر زیادہ فراخ دلی ہو تو یہ سمجھ گا اس لئے میں شامل ہونے سے بوجھ ہی تھا  
حسرت کی فراخ دلی اور بے تعصبی نے ہمیں جس لذت سے ان کا گرویدہ بنا رکھا ہے، جسے کہے کہ  
ان کے عمل سے بھیج نہایت ہوا دیکھنے تک چلے

دوسرا تذکرہ جنحی نامہ جواوید ہے جسے مشہور امیر ابن امیر رائے سری ام صاحب ایم اے نے تدوین کیا ہے اور اسے صاحب موصوف بلحاظ معلومات و ذخیرہ کتب کہنا آپ کی شاعری پر سب سے بہتر روشنی ڈال سکتے تھے مگر افسوس انہوں نے شخص لکھ کر کہہ دیا۔

”طبعیت کی موزونی سے عاشقانہ تصوف دونوں رنگوں میں نہایت اچھا شعر کہتے تھے اور اسوقت کے مشاہیر میں ان کا شمار تھا“

اپنی دانست میں حق و واقعہ نگاری اور نقادی اور فرادیا صاحب رائے صاحب ساخانانی علم دوست دہلی میں گھر کی ریاست کرتا ہوا انہوں سے بے اعتنائی برتنے تو دوسرے کا کیا کلمہ

آپ کے گراما یہ بلکہ بے بہا کتب خانہ میں دیوانِ برہمن کا ایک علمی نسخہ بھی موجود ہے اور جہاں رحمن بھی کتب خانہ کی رونق کا باعث ہو رہی ہے، جنحی نامہ جواوید سے ہمارے معلومات میں یہ چیز اضافہ ہوا کہ جناب برہمن رنجیہ یعنی اردو میں بھی سخن سرانی فرماتے تھے اور تبرک گانچ اشعار کی ایک غزل بھی آج فرمائی ہے

نیر آبیان منشی محمد سعید احمد صاحب مارہروی کے قلم نے اُمرائے ہنر میں دیا ہے منشی حسنا باطین علم دوست اور عالم ہیں ہم نے جب اپنا دیوان دیکھا تو یہ کتاب چھپ چکی تھی مزید دریافت کے لئے یہاں خطوط روانہ کئے افسوس ہے کہ ایک کا جواب نہ ملا کیونکہ ہمیں امید تھی کہ منشی صاحب رائے حسنا کے حالات تاریخی اور ادبی پر سب سے زیادہ روشنی ڈال سکتے ہیں

منشی صاحب نے برہمن کے تاریخی حالات پر خواہ کچھ بھی ہو جس قدر مہربانی فرمائی ہے اس کا منجانب ملک ادب شکریہ ادا کیا جانا واجب تھا مگر احسان فراموش ہندی اپنی زبان ملی صنعت بھلا بیٹھی ہر سال دستہ ہر مناسبت میں راقم لیلہ کے سوا لگ بھگ بھرنے میں مرے جاتے ہیں کروڑوں روپیہ یادگار میں منانے میں فضول طور پر خرچ کرتے ہیں باجے بکروں بہاتے ہیں زبان کے فٹہ پھلتے ہیں اور جہ جوت پڑتے ہیں تو دم دبا کر بھاگ جاتے ہیں یا بیٹیر کچرے کی طرح ہلال ہو جاتے ہیں اگر یہ دعیاں تاریخی یادگار یادگار کے نکات سمجھتے تو چند رجحان برہمن جیسی ناقابل فراموش ہتیاں نہ پھلتے انکی یادگار قائم کرتے کلام چھپواتے ملک میں پھیلاتے اور ان کے لائق کلام سے لپٹا کر اپنے بچوں کے دل و دماغ کسی

قابلِ بناتے، مگر یہ جب ہوتا جب وہ بچے ہندی ہوئے

”نشی صاحب درہا کے اُن اصحاب میں سے ہیں کہ جو بڈنام و ناکام شادمانِ اہم کی عام برائیوں کو بڑا دلیل و برہان پر مغالطہ و الجھات دے کر دُر کرنے کی بجائے سُو کو کشتش کرتے ہیں، اور وہ مقصد و سُلک برائے ان اہلِ غلط اندازِ سخن سے رفع کرنا چاہتے ہیں کہ جس میں کوئی بھی کامِ مہم نہیں ہو سکتا، حالانکہ ایسے تذکرہ نویس ایسی ہی تھیں جتنی کہانی تھی غرض ضروری اور ناخوڑوں تھی وہ سب ایسے تاریخی واقعات سے انکار کرتے ہوئے فرماتے ہیں۔“

”اس سے انکار نہیں کیا جاسکتا کہ اکثر مسلمان ناخوڑ نے ابتدائی یعنی شروع شروع اسلام میں ایسا ہوا تھا اور لڑکے یہ شروع شروع اسلام میں شمار کیا گیا تھے جنہوں کے ہمیشہ خوش مزاجی میں ایک ہی متعصب مسلمان بادشاہ نے کسی ہندو راجہ یا رعایا کی تملوت پر براہِ دُست ہو کر اکثر مسندوں کو گولہ اور گولہوں کو توڑا“

حالانکہ شروع شروع اسلام میں کسی بادشاہ نے ایسا نہیں کیا وہ بزرگ تو نور محمدی سے نور پائے ہوئے تھے برہمن کی شاعری کے تعلق ایسے متعصب اور پاسدارِ مذہب کی کڑی جو کچھ ہو سکتی تھے وہ کوئی بھی جاسکتی تھے، مگر حقیقت پر لاکھ پردہ ڈال جائے، اُس کی روشنی تیرہ دلوں کے متعصبانہ طرفداروں کے باوجود ٹھٹھے ٹھٹھے کر ڈالتی ہے برہمن نے خود لکھا ہے

برہمن آفتابِ کجا پردہ جاکند ”تا چہ وہ ہر فردِ مہم نقابِ مہمست

وہ لکھتے ہیں کہ ”برہمن ہوزوں طبع تھے“ اس سے یاد آئے کہ یہ لفظ اُن کی شاعری پر پھر برہمن کیا ”فخرِ بالائی موزوں نہ معلوم کیوں موزوں ہوئی، حالانکہ آپ کا فرض تھا کہ کلام پر پورا دیو کرے“ چوتھے افسار ہر از اسلام طالع احمد صاحب کا ہے جو ہندی شاعر کا صحیح کلام غلط لکھنے اور کڑے درجہ کے اشعار اعلیٰ کرنے کے لیے بجا طور پر بدنام ہیں، ایسے افسانہ کے الگ نہ کیا اس لیے جو کئی کئی گداز لکھا

سلاطینِ ہند و افسانہ شاعر: ”مچھرا بندہ“ کے ذریعے اشقی دروازہ نیست ہر چراغِ کشتہ سوزن کا و ہر پردہ نیست

میرزا صاحب نے ”مروانہ“ ”مروانہ“ لکھا، اپنی دیوانگی و ذہانت دیکھتے ہیں زندگانِ ہندو تہا رسامی

”واقعی یہ تذکرہ دانید صاحب کا نہیں لکھا، بلکہ اس کا جو نصف ہے وہ اس تذکرہ کی تفصیل سے ظاہر ہے تہا رسامی

انصاف کے قلم سے مفصل و مکمل تذکرہ لکھتا، اس تذکرہ کی (جسے تذکرہ لکھتے ہوئے بھی ہمیں شرم آتی ہے) ۱۱۵ سطور ہیں، جن کی تفصیل بلحاظ ضمون حسب ذیل ہے:-

- ۱ - شرح انام، سکونت و ملازمت، ۲ - سطور
- ۲ - عہدِ مغلیہ کے لقب و خطاب "خواجہ" پر، ۲۱ -
- ۳ - خط و کتابت عہدِ مغلیہ پر، ۱۲ -
- ۴ - انصاف عہدِ مغلیہ (حالانکہ برہنہ کی تحریر کا مقصد نہیں، جو آپ نے کھلا ہے)، ۸ -
- ۵ - برہنہ کے مطالعہ کی نیز، اس کا بھی غلط معنہ نکالا، ۸ -
- ۶ - ہندیوں کا شوق فارسی، ۵ -
- ۷ - انتخابِ کلامِ برہنہ (یہ انتخاب بھی ناقص کیا)، ۵۱ -
- ۸ - متفق، ۱۰ -

ایک سوانح نگار کے لئے کیس قدر شرم کا مقام ہے کہ ایک اُستادِ زمانہ کے حالاتِ زندگی میں سطوروں میں ختم کر دے، اور واقعات غیر متعلقہ کی بھرمار ۱۱۵ سطور تک جاری رکھے، آپ نے بڑے غور اور دعویٰ لکھتے القاب و خطاب "خواجہ" ہندیوں کے لئے باعثِ اعزاز بنانے میں زور لگایا ہے، اور نہایت سجاوٹ پر رائے رابان کو بھی "خواجہ" کے خطاب سے شہور کیا ہے، حالانکہ آپ ان ۱۱۵ سطور میں یہ ثابت نہیں کر سکتے کہ پنڈت صاحب کبھی "خواجہ" کے لقب سے متوجہ کئے گئے، دراصل یہی ایک دینی شرارت ہے، جس وقت آپ نے رائے صاحب کی یہ نائف لکھی، اُس وقت آپ کے دعویٰ کی لطالت کے لئے ہر سہ مندرجہ اظہارات ملکی رسالوں میں شہر ہو چکے تھے..... آپ نے اپنی غیثِ باطنی سے شاہی خطاب "رائے رابان" چھپایا، اور اپنی سرکار سے خود "خواجہ" کا خطاب بھندیا

کسی مسلمان کو ہندی لقب "پنڈت" "لالہ" و غیرہ سے تعلق کیا جانا، ایسی ہی قومی توہین ہے، جیسی کہ کسی ہندی کو مسلمانی لقب "مرزا" "خواجہ" خطاب سے مخاطب کیا جانا، اسے مرزا صاحب و اچھی طرح سمجھتے ہیں، اور اس شخص کو خوب پہچانتے ہیں، چنانچہ آپ لکھتے ہیں:-

پنجاب میں ایک مشہور ڈاکٹر چنیت شاہ صاحب ہندو تھے، چونکہ اُن کے نام کا انتہا شاہ لگا



ہوا تھا اس واسطے حکومت انگریزی نے انہیں خان بہادر کا خطاب دیدیا  
 دراصل مرزا صاحب کی سواد سے پندت چند بھان کو "خواجہ" کا خطاب دیا جانا محترمانہ  
 کے غلط خیالات کی تکمیل سے کہ جہاں وہ عقائد چمک کر گئے انہیں مسلمان بنانا چاہتا ہے، لیکن ایسے  
 حضرات کو یہ یاد رکھنا چاہئے کہ جس طرح سے

اولم مذاق بودم باز گرم شیخ جی غلام ارزاں سے سودا سال سید سے شوم

یہ برکات ہندی مذہب میں نہیں کیونکہ کوئی شخص ہندی مذہب میں نہ تو لاکر سے پندت بن سکتا  
 ہے نہ شر سے ورنہ خواجہ اور مرزا تو خیال میں ہی نہیں آسکتا یہ دیگر بات ہے کہ زائد حکومت میں کوئی اس پر  
 معترض نہ ہوا، جہاں زمانہ اسلام میں ہندی "خواجہ" اور مرزا سے ملقب کئے جاتے تھے، اور شرفائے  
 اسلام "میرزا" اور "مولوی" کہلاتے تھے، اب سب "مرزا" کی ٹوپی پہن بیٹھے، خواہ چیت اور روزوں  
 ہونہ ہو، مگر سب خوش ہیں، اور خوشی سے استعمال کرتے ہیں، ان مفصلوں پر افسوس ہے

آپ نے بہمن کی مغزلیات نقل کی ہیں، اور ان میں بھی ناقص انتخاب کیا ہے، حالانکہ ان کا کلام  
 دیوان قابل انتخاب نہیں، جو اشعار غزل کی جان تھے، وہ چھوڑ دیئے یا تو بالارادہ و مع نہیں کئے یا پوچھے نہیں  
 لگو پڑا غلط پڑا اور جو کچھ غلط لکھا، اور یہ اغلب ہے کہ حسب عادت یہ اشعار منہ کئے گئے، ورنہ ایسی غلطی  
 انتخاب میں نہ ہو سکتی ہے، نہ میرزا صاحب زبان فارسی سے ایسے نابلدہ ہیں، مثلاً آپ نے یہ شعر  
 لکھا ہے۔

دار و گنجش اہل سخن را بہر بہمن "نظم" سخن کہ عقبہ دُریا گرفتہ است

وہ حال علم کہ جو معمولی فارسی جانتا ہے، سمجھ سکتا ہے کہ یہ "نظم" کیا بلا ہے، ایک فاضل جب اس میں  
 لفظ "نظم" دیکھے گا، تو جو اندازہ بہمن کے کلام کا لگا سکتا ہے، وہ ظاہر ہے، میرزا صاحب دراصل  
 ایسے انہم نہیں، کہ جنہیں "نظم" نہ لکھتا، پس یہ کہنا صحیح ہے، کہ انہوں نے شعر منہ کیا، ہمارے  
 دیوان میں صاف "نظم" لکھا ہے، یہی قیاس نہیں کیا جاسکتا کہ آپ نے "نظم" کے بجائے "نظم"  
 پڑھ لیا ہو، یا کاتب زمانہ نے اس لکھ دیا، اسے "سرخی رام دہلوی" کے دیوان میں "نقد" لکھا  
 ہے، اور "نظم" کے بہترین دوسرا شعر لکھا ہے۔

دل اس پر غم نہ سائے گرد  
بعدِ طلبی رشتہاں گئے گرد  
اس شعر کا مطلب شاید میرزا صاحب نے کچھ سمجھا ہوا اور اسی وجہ سے اسے مسخ کیا ہو "رشتہاں سے  
آپ کی طبیعت نے خوب رشتہ باندھا" اصل شعر حسبِ ذیل تھا

دل اس پر غم نہ سائے گرد  
بعدِ طلبی رشتہاں گئے گرد  
سخنِ فہم سمجھ سکتے ہیں کہ مرزا صاحب کے اس تبدیلِ لفظ نے شعر کی خوبی خاک میں ملا دی تھی  
تیسری اصلاح ملاحظہ فرمائیے

دل مجھ سے محبتِ جریدہ سے آید  
ز "شیر" بندِ تعلق رسسیدہ سے آید  
اصل شعر اس طرح تھا

دل مجھ سے محبتِ جریدہ سے آید  
ز شیر بندِ تعلق رسسیدہ سے آید  
"شیر بند" شاید میرزا کی لغت میں کوئی معنی رکھتا ہو مگر ہماری سمجھ میں نہیں آتا میرزا صاحب  
کے ایک چھپا ہوا نامی فاضل نے فرمایا کہ "شیر بند" کی ترکیب غلط ہے "شیر بند" صحیح ترکیب ہے ورنہ  
کسی فاضل کے کلام کی سند چاہئے یہ ایسا پوچھنا اور نادانی کا فرمان تھا کہ سند کی ضرورت نہ تھی  
مگر ملاحظہ ہو، نظامی گنجوی نظم میں یاد دلا رہے ہیں

نظامی بہ باغِ آبدار "شیر بند"  
بہارِ لبستاں بہ چینی پرند  
شخص کا کلام استادِ آواز اور دہوی و کارِ اللہ ششلی حالی "شیر بند" وغیرہ تاریخ نگاروں  
اسکی تاریخ ہے نے جو تاریخیں لکھی ہیں انہوں نے ان کا ماخذ اپنے مددین کا کلام قرار دیا ہے  
اور لکھا ہے کہ "مدح کے کلام کا نتیجہ نکالنا" صحیح واقعاتِ زندگی کا دریافت کرنا ہے "یہ طریقہ نہایت  
مستعمل ہوتا ہے، حقیقتِ شخص کا کلام اس کے حالات کا آئینہ ہو تا ہے اور یہ طریقہ استعمال  
عقلانہ ہے

اسی رسول کی پیروی کرتے ہوئے جب نقاد طبع اصحاب نے محمد خیرام کی بیہنامی پڑھی  
اے رفتہ و باز آئندہ بلغم گشتہ  
نامتِ زمیانِ ناہنگم گشتہ  
ناخنِ ہر جمع آئندہ و ستم گشتہ  
ریشہ ز عقبِ درآمد و دم گشتہ

تو ذرا یہ فتویٰ دیدیا گیا کہ عمر خیام تناسخ کے قائل تھے، یہ جو جائز اور صحیح ہے، یہ خیال محض عمر خیام ہی کی نسبت نہیں، بلکہ اور بہت سے معزز علمائے اسلام کی نسبت ظاہر و ثابت کیا گیا ہے چنانچہ حکیم ہاشم خسرو کے متعلق اُن کی تصانیف سے استفادہ اٹھا تا ہوا فاضل اہل دوست شاہ لکھتا ہے:-

”از ان کلام معلوم ہے خود کہ طبعی و دہری بود مذہب تناسخ داشته“، ”الح مصنف سر و آزاد ایسا ہی نتیجہ نکالتا ہوا لکھتا ہے کہ:- ”طراز مانی یزدی“ بھی جس نے خواجہ حافظ کے دیوان کا جواب لکھا ہے، تناسخ کا قابلِ نقاد اور فیہ تجاؤس کے کلام سے نکالا گیا ہے، بالعموم مولانا روم کے اس قسم کے شعروں سے۔“

بچوں سبزہ بار بار دیکھ ام ہفت صد ہفتاد قالسب پیدہ ام  
نتیجہ اخذ کرتے ہیں کہ وہ بھی تناسخ کو مانتے تھے، واقعی تاریخی حالات کا یہ طریقہ اخذ ایسا ہی قابلِ اعتبار ہے، جیسا کہ شخصِ صالح کا اصلی لباس، اُس سے انسان کا قد و ذیل و ذوق اور مذاق سب کچھ معلوم ہو سکتا ہے، واقعات کی صحت و پڑتال سنیکڑوں برس کے بعد ہم اپنے زبانی جمع خرچ سے نہیں کر سکتے، اور ایسی تحریرات کے مقابلہ میں زبانی دعویٰ محض دعویٰ باطل ہے۔  
رائے رایان کی تصانیف تاریخی واقعات کا مواد فراہم کیے جانے کے لئے جب یہ عام اصول عام طور پر دروج ہے، تو ہم بھی اُن کے کلام سے یہ استفادہ اٹھائے بغیر نہ سکے، اور ہمارے لئے یہ ضروری ہو گیا

کہ ہم بھی ایسے بے غل اصول کی پیروی کرتے ہوئے ”رائے رایان“ کی تصانیف سے اُن کی زندگی کے واقعات کی نہ فقط اُن سے صحت کریں، بلکہ اُن سے مزید حالات بھی اخذ کریں، چنانچہ ان حالات کا بہت سا حصہ آپ کی تصانیف سے صحت کیا گیا، ”مطلع“ جو واقعات جدید معلوم ہوئے، اُن کے لئے ہمیں ان کی تصانیف کا ممنون ہونا چاہیے۔

خاندان کی اصالت جو اصحاب شریف، صحیح النسب ہوتے ہیں، وہ اپنے شجرے دیوتاؤں اور پیغمبروں سے نہیں ملاتے، بلکہ اپنے اعمال و افعال سے اپنے شجروں کا پتہ بتلاتے ہیں، ”رائے رایان“

اسی اصول پر کاربند ہیں، وہ اگر چاہتے تو سلسلہ نسب برہماچی سے یا اخیلوی مستحکماں، یا پٹنیریاں یا مارگندے، یا کیشن، یا ہنومان، اور پریرام سے ملا دیتے، نتیجہ اس کا کوہ کندن دیکھ کر آؤن کو وہ مردِ مسلح اپنی قومیت پر ناز کرتا ہوا، اپنے اشغال کا پتہ بتلاتا ہے کہ ہمارے بزرگ برہنہ تھے اور برہنہ بھی وہ کہ جو شاستروں کی روش سے برہنہ ہیں، جن کا کام ظاہر و باطن کا آدھنگی تھا، اور مراتبِ مکتوبہ مضمونی کے پاسدار تھے، یہ قومی افتخار ان سے سن لیجئے، وہ اپنی زبان میں اس طرح ادا کرتے ہیں۔

دندڑہ اہلِ دُمار برہمنان اعتبار سے واقیانے داشت اگرچہ عرف و عادت بہت کسبِ معیشت ہاشنا مختلفہ روزگار سے پروازد لیکن بہترین مشورہ این طائفہ آنت کر پاس مراتبِ صورت مضمونی داشتہ البتہ کہ دکتیبہ معترقب دربارہ این گروہ ثبت کنندہ عمل مناسبتہ و کارائنگی ظاہر و باطن را عنانِ حریہ و عمال خود سازند

**خاندانی مصروفیات** کسی مورخ فارسی وار دوسرے یہ دریافت کرنے کی زحمت نہیں فرمائی، کہ آپ کے والد بزرگوار کا کیا نام تھا، اور وہ کیا مشغلہ رکھتے تھے، کس طرح گذری اور کس طرح گذاری، سخت افسوس ہے، منسلطہ سلطنت کے اسلامی مورخان پر، کہ جنہوں نے رکنِ کپڑن دولت وزیرِ مالیات، منشی بے بدل، سفیرِ کامیاب، ایسے فاضلِ اجل کے حالات سے اس قدر چشم پوشی فرمائی، اگر وہ اپنے حالات خود تحریر نہ کرتے تو جہنم نہ تو ان کے حالاتِ خاندان معلوم کر سکتے نہ ان کے والد بزرگوار کا نام پاتے اور نہ ان کے مشاغلِ زندگی کا پتہ ملتا، ان کی تحریرات سے یہ امر باریہ ثبوت کو پہنچ گیا کہ آپ کے بزرگ آپ کے دادا تک سری منوہاراج کی لقبِ پدم زندگی کے حامل تھے، یعنی برہم چرم یا شرم، اگرچہ آشرم، پان آشرم، سنڈیاں آشرم، نیپنہ یلین دیہ مقدس کے احکام کے اعلیٰ درجہ موافق زندگی بسر کرتے تھے، آپ کا یہ بیان اس وجہ سے قابلِ قبول ہے کہ اسلامی عہد میں بھی بیک کی ذاتِ برہنہ کی ہندی خوبیوں کا جلوہ دکھا رہی تھی، اور جو بدیاں اس مذہب میں پیدا ہو گئی تھیں، ان سے آپ کا خاندان بالکل متبر تھا، اسی دل اور ذہن کی بدولت اسلامی سلطنت میں قابلِ رنگِ حضورِ بایا، نیک، خاندان کے نیک بنیاد جو ان ہر ملک و ملت میں عزت پاتے ہیں، نکالتی اپنے ہی گھروں میں جو تیاں کھاتے ہیں،

**دوسرے واس** اکبر اعظم کا زمانہ تھا کہ آپ کے والد بزرگوار سیدت دوسرے واس نے سلطنت کی تعلیم مکمل کرنے کے بعد فارسی پر دستگاہ کامل حاصل کی، اکبر کی منجانب سے بیخ منصب دربار پالیسی نے ہندوؤں کو اپنی طرف کھینچ لیا تھا اور ہر ہندی بھی چاہتا تھا کہ اس کے انتظام سلطنت میں شریک ہو، چنانچہ آپ نے منلیہ سلطنت کی ملازمت میں داخل ہو کر ایرانی فاضلوں کے پہلو پہلو اور کامرائی دی، اور پھر ترقی پا کر منصب اور سلطنت ہو گئے، مدتوں عہدہ کے فرائض انجام دیتے رہے، چونکہ خاندان کے جدید دستور العمل زندگی کی ایسی ہی منزل تھی، اس لئے قدیم دستور العمل کی طرف طبیعت مائل ہوئی، شمار عمر کے تقاضے پر ملازمت سے مستفی ہوئے، اور سنیاں آئندہ میں داخل ہو گئے، رائے رایان یہ طوائف داستان کن مختصر الفاظ میں قلمبند فرماتے ہیں:-

”آباد اجداد میں درست اعتقاد بل پر قدیم عمل سے نودند تاکہ نوبت پر دوسرے واس پر رہیں فقیر پر آں محدوم نویسنده کا روانی ہو، دئے در ملک مضمنداران خاصہ شریفہ انتظام داشت، بعد ازان بربانی روزگار مدار داشت، استعنائے خدمت و منصب نودہ، در گوشہ عافیت نشست“

ایک جگہ لکھتے ہیں:- ”از آنجا کہ فقیر اساک و آئین قدیم بہاں است، پیر فقیر بود“ پھر ایک جگہ مطلع فرماتے ہیں:- ”پیر فقیر کہ چند شمار اگر پر در لباس ظاہر مشابہت باطل تعلق و ادوار عالم باطن خود را بچاند اہل روزگار دیدار انت ہمیشہ اس صرع بر زبان داشت“ ع۔

”صاف بودن بہتر از آلودگی“

**تاریخ و سائل ولادت** متوجہوں اور تذکرہ نگاروں نے آپ کا تذکرہ محض علمی خدمات تک محدود رکھا اور وہ کبھی ناقص و نامکمل، ایسے استاد زماں اور بیخاری کے واقعات زندگی، سکندری قلعہ کہانیاں، بے اور آج یہ طومر نہیں ہو سکتا کہ آپ کب اور کہاں کس خاندان میں پیدا ہوئے، خدا بھلا کر جسے یہ سائل حیدر کا کہتے ہیں، ان کے حالات لکھے اور خوب لکھے، مگر فرسوس کہ یہ کتاب میں دستیاب نہ ہوئی، مارہروی اسی سندر لکھتے ہیں کہ چند رجحان ۱۱۲۰ھ میں تمام اگر پیدا ہوئے اس حساب سے

حضرت آذرہا مدیتہ ہیں:- کہ مغللوں نے جہن اور دیگر کتاب تاریخ سے ثابت تو رہا ہے کہ آپ تمام ”لاہور“ پیدا ہوئے

آپ نے ۹۱ سال کی عمر پائی اور یہی وہ عمر ہے جو آپ ورت کے جو گیشہ وں کو نصیب ہوتی ہے نام و وختِ خلص آپ کا نام نہنت چندریجان تھا اور تخلص برہمن فرماتے تھے آپ کے بزرگ نسب بعد سندھ سنسکرت کی گنتائی کے مالک تھے اور اسی لحاظ سے نہنت کہلاتے تھے، آپ کی خاندانی عقیدت آپ کے رک و ریشہ میں سراپ کرچی تھی اور اسی پر آپ کو پھر تھا آپ کی اس جرأت کی کیا داد دی جائے اگر جس نے آپ سے اس پر آشوب زمانے میں برہمن تخلص انتخاب کرایا

مورخوں کا حسد جس قدر انہیں ہندویوں اور مسلمانوں نے لکھیں ان میں سے کسی تاریخ میں آپ کے مفصل حالات نہیں پائے جاتے، یقیناً وحید قابل افسوس ہے اگر یہ خود مجموعہ رنگین مرتب ہوگا تو شاید یہ احسان فراموش دنیا ان کا نام اور کام بھی اُبھلا دیتی، مگر کون ہے جو اپنی غلطی جو حقیقت ملکی عذاری ہے تسلیم کرے

وطن وقائع نگار جو سوانحری لکھنے کے مدعی ہیں تحقیقات و واقعات کا خون کرتے ہیں چارہ طری لکھیں اور اپنی دانست میں جو وقائع نگاری ادا کر دیا اس خطبے خطی وقائع نگاران میں آپ کے وطن کی نسبت ہی اختلاف ہے، لیکن یقیناً آپ کے انشا چارہ چینی کے دیباچے کھل جاتا ہے آپ پتہ دیتے ہیں:-

”اِس نیا زمانہ دارالسلطنت لاہور کے تعلق سے لکھتا ہے اب وہ اوضاع خوبی ہائے کہ دم حالات

..... سے زندر سیدہ“

اس سے پایا جاتا ہے کہ آپ کا اصلی وطن لاہور نہ تھا، ہر صاحب جاہ اپنے زمانہ عروج میں اپنے وطن میں اپنی جہاد اُڑہانے اور رفتی دینے کی قدرتی آرزو رکھتا ہے آپ نے اپنے ایام امارت میں جو تعمیرات تعمیر کرائیں ان کا ذکر کیر آباد کو حاصل ہوا، پس اِس بنا پر کہا جاسکتا ہے کہ آپ کا اصلی وطن علی گڑھ لاہور

۱۔ مرزا سلطان احمد کی کچوری کا جواب صفحہ ۶ پر درج کیا گیا ہے مرزا صاحب نے لفظ ”خواجه“ کی بحث ان کے ذکر میں خواجه چھڑوی، خالاکھر سے راہیان کا یہ کوئی لقب تھا نہ خطاب اور نہ مرزا صاحب ثابت کر سکے ”بہار سناسی“

۲۔ صاحب مخنی ز جادید اصلی وطن دہلی تحریر فرماتے ہیں بہار سناسی

۳۔ مرزا صاحب۔۔۔ محمد سعید احمد لاہور بہار سناسی

بلکہ اکبر آباد تھا، کتب ہیں ان کی دماغی فعالیت اور ذکاوت کے اعتبار سے یہ دیکھنا تھا کہ کیا خاک اکبر آباد  
ایسا فرزند پیدا کرنے کی اہلیت رکھتی ہے، جب ان کی زبان اور کلام پر غور کیا جاتا تھا، تو ہمیں شبہ  
پیدا ہوتا تھا، کہ حقیقتہً ایسا صاحب دماغ اکبر آباد کی سرزمین پیدا کرنے کے ناقابل ہے، یہ ضرور کٹھنی  
ہو چکے، اور ترک وطن کے بعد اگر وہیں سکونت اختیار کی ہوگی، آپ کے والد نے عقبہ جو نثری مضافات  
اکبر آباد میں جو مضافات پائی، اس سے بھی خیال کیا جاتا ہے، کہ کٹھنی کے بعد آپ کا وطن مضافات اکبر آباد  
میں تھا۔

ان ہی ایم ایس میو جاکش منٹی اور زیریک عزیز نیڈٹ سوچ پر کاش صاحب ایم اے نے اپنے  
کو مقام گوالیار جانے کا اتفاق ہوا، چونکہ دیوان کی ترتیب زیر نظر تھی، شاہی کتب خانہ دیکھنے دیکھنے  
ایک مطبوعہ کتاب موسومہ جہان کشمیر کی سیر کا موقع ملا، یہ کتاب نیڈٹ نرمن ناتھ صاحب عرف  
صاحب تخلص مشتاق خٹک آئین نیڈٹ شمبر ناتھ کوئیل ہائی کورٹ ویمبرنسل حضور رائے  
نے ناصری پریس مظفر آباد میں ایک سو سے زیادہ صفحوں پر ۱۸۹۹ء میں چھپوائی ہے،

جہاں اس میں کشمیر و علم فارسی و اردو کے نام و کلام درج کئے گئے ہیں، وہاں نیڈٹ رائے  
چندر بھان برہنہ کشمیری "درج کئے گئے ہیں اور غزل و غزلہ کلام میں دیکھی ہے  
مشتاق صاحب کی تحقیقات ہم سے مشتاق تحقیقات کی بڑی رہبری کا باعث ہوئی، آپ کے  
بزرگ نام اہل کشمیر کی طرح کشمیری سے آئے اور جہاں پناہ دیکھی، وہیں قیام کیا، اور پھر ہندوستان  
میں ہر جگہ پھیل گئے، پروفیسر کے ایم مٹرا، ایم اے، "فہرست کتب دیاست کپورتھلہ کے صفحہ ۷۰ پر لکھتے  
ہیں، کہ رائے چندر بھان پتالہ کے تھے، ممکن ہے کہ پروفیسر صاحب نے بتا دیا ہو اور ٹائپ میں  
کیوڑیوں نے پتالہ بنادیا ہو، مگر بتا دیکھی بلا تحقیق و پتہ لکھا، اس سے ہم اُسے صحیح نہیں سمجھتے  
اس تحقیق حال کے بعد ہم نے تصانیف برہنہ پر کامل عبور کیا، وہاں سب کچھ لکھا، سمجھنے والے

سمجھ لیں۔

"اُس شکستہ دل دُستِ اتفاق چندر بھان برہنہ شکستہ کی طبعِ دلِ با باعثِ درستیِ حالِ خود  
میدانِ برہنہ زلوعہ ملکِ پنجاب است" ط

اسی سلسلہ میں پھر لکھتے ہیں: "مولد و منشا اس نیا دیندہ شہد دار السلطنت لاہور است"

براہمن از لب ہندی نثر اداں کچھ ہے بچہ زبان فارسی و ترکی و تازی نے داند

**تعلیم و تربیت** آپ کی خاندانی علمی و ادبی فیصلہ نشینی تھی کہ آپ کو آپ کا جہانماد اول و بزرگوار اپنے

خاندان کی روایات کے موافق تعلیم دے، اس لئے حسب رواج خاندان اول اتول آپ کو سنسکرت و بھاشا کی تعلیم شروع کر لی گئی، پھر آپ نے ویدان آچاریوں اور گنوں پنڈتوں سے سنسکرت کے ہر شعبہ علم کی مکمل تعلیم پائی، اور جدید ہی حالت جذب طاری ہو گئی، خاندانی علم سے فراغت پا کر اوریدی کتب مقدسہ سے اپنی مست کے آئینہ کو جلوے کے آپ کو آپ کی ہمدان طبعیت نے فارسی و عربی کی طرف مائل کیا اسلامی

اخلاق و ادبیات سے فارسی و عربی کی تعلیم نے کما فیعی واقفیت کرائی، عہدِ مروجہ کی کل کتب اخلاق و ادب با تواریخ و زبانا الی کا بغور مطالعہ کیا، نظم و نثر فضلا سے ازمنہ قدیم و جدید کی ہر طرح کی تصانیف

نقادسی کی نگاہ سے دیکھیں، مطالعہ کی کثرت ہر طرح کی تعلیمی و تربیتی تجربہ کا باعث ہوئی، بہت جلد فاضل

میں شمار ہونے لگے، اسباب و کتاب، معاملہ فہمی، تحریر و تقریر میں کارگزارانہ کار ثابت ہوئے، نظم و نثر، انشا

پر داری، واقعہ نگاری، اور جذبات کے ادا کرنے میں بے نظیر تھے، نظم و نثر کے منظم تھے، اور جدت طرازی

کے بادشاہ ہندی خیالات و جذبات جس انداز سے فارسی میں ادا فرماتے تھے، اس بنا پر کہنا پڑتا ہے کہ

آپ کے دل غل نے زبان فارسی میں ایک نئی روح چھوڑی، طبعیت ایسی موزون واقعہ ہوئی تھی کہ اس کا

زبان ان کا کلام سن کر دنگ رہ جاتے تھے، ورنہ لے مالیشان، اور لے اسطودوران، عزیز جانتے تھے،

ان کے اشعار ان کے قلوب پر خاص اثر ڈالتے تھے، وہ دن رات و ربا مغلیہ کے علامہ العبد المذلل سے

صحبت رکھتے جو سنے اپنی تعلیم و تربیت مکمل فرما رہے تھے، واراک کی صحبت میں درویشانِ کامل جمع رہتے

تھے، آپ کی مذہبی تعلیم نے زیادہ دین و تربیت پائی، وہاں اپنا کلام حقانیت و معارف کے پر جوش خیالات

سے بیدار رہ کر لایا، اور بیچ تویر ہے، کہ ہند کا سچا ہندو جو کہ زبان فارسی میں ایرانی فاضلوں کا ناٹھ بند

کر دیا، بوقتِ تحریر کسی بڑے سے بڑے مقرر کی مجال نہ تھی، کہ زبان ہلا سکے، آپ کا نظم شاہِ اقلیم سخن تھا،

۱۔ صفحہ ۱۸۶ ملاحظہ ہو

۲۔ اُسے ہندو صفحہ ۱۸۶۔ اور دوسرے علی اسرت ہوائی دیکھ اگست ۱۹۰۳ء ص ۱۸۶ (ملاحظہ ہو)



اور زبانِ خسروِ عظیم بیان، فصاحت و بلاغت اُن کی جان، صحت و صفائی اُس پر تو بیان جس سخن دان کی ذات میں ایسی خوبیاں ہوں وہ برہمن سے نظیر دیا جائے اور ایسا کون انسان ہے کہ جس کا ایسے دل و دماغ کے ساتھ اس قدر مسکرت، عربی اور فارسی پر کامل عبور ہو، حقیقت یہ ہے کہ برہمن، برہمن تھا، اُس کا کوئی جواب نہیں، نہ آئندہ ایسی تعلیم و تربیت کوئی پاسے نہ برہمن پیدا ہو، کیونکہ انگریزی نے مسکرت، عربی اور فارسی کی فضیلت بے ضرورت کر دی،

رائے رایان کی تعلیم و تربیت کی نسبت جلد مورخین کا ہمارے بیان سے اتفاق ہے رائے رایان یہ واقعات و حقائق اپنے ایک رفعت میں خود تحریر فرماتے ہیں، اور جیسے وہ کہتی، انہیں اُس پر خود نازل ہے۔

”چوں از عنفوانِ شباب ایں برہمن عقیدت کبیش را میل و رغبت بدریافتِ وقایعِ شعرا و انشا  
بہر سید و جعفر ارجع مطالعہ کتب و تواریح و تنہائے نظم و نثر متقدمین و متاخرین، بقضائے سعاد  
ازلی نقشِ خدمتِ عبودیت در گاہِ سلاطین نہاد، سلیمان جاہ و محبت در رائے عظیم الشان حضرت  
آصف خاں سپہ سالار و علامۃ العصر و والدِ دراصلِ مفصل خاں در کنِ سلطنتِ مملکت  
و علامۃ اسطر نظریاتِ سعد اللہ خاں درست نشست“

بچپن ہی میں حالتِ صحیح تعلیم و تربیت کا نتیجہ ہو کہ آپ پر بچپن ہی میں حالتِ جذبِ طاری ہو گئی اور انجمنِ کار انہیں قبل از وقت سنیاں بکشم و بارن کرنا پڑا،  
جذبِ طاری ہو گئی تھی اپنی حالتِ ابتدائی کا بیان اس طرح فرماتے ہیں:-

”ذرا بے کہ اس رہ نورد وادیِ تسلیم و رضا را ہوس آزادی و رستخیزا، سوزشِ عجبے در دل و دلِ غریبا  
و چوں در عینِ گری بہنگارِ شباب جوش و خروش دریاے طلب افتاد، محبتِ بعضے از فقرائے جمعیت درست  
دل را تکینے داراے پدید آمد و جمعیتِ طاہر و اطنِ مغیب گروید“

رائے رایان نے اپنے فرزندِ نڈت تیج بھان کو ایک خط لکھا ہے جس میں انہوں نے اپنی ابتدائی دورانیہ آخری زندگی کی سب کیفیات درج کی ہیں، اس خط سے آپ کے ذاتی حالات پر بڑی مدنی پُرانی ہے، ان حالات کے ساتھ اس خط کا مطالعہ از بس ضروری ہے ایک جگہ پر لکھتے ہیں:- ”و یکہ صفحہ“



نفیر پوزاران در ترانه های بسنه اند این پست اد شهرت دارد، ماسر در ک خود  
 همه دفع روی کاک کهنه همه حاصل چهار لایه نشا ط صرف نیکو کش و  
 همه را نشا ذکر این بر عمر فاسی دان بوسیده شمره و شکر که عله سر حله نشا  
 مقرب حضرت السلطان قهرمان از مندوستان بولایت ایران بر صوبه  
 ایلچی فرستاده بعضی بمیان آمد و این دو بیت فقیر دران دیار مشهور است ایام  
 شکست بستان بود که تم اش پد و موریتن، چشم تار غم در جام نشا  
 حل شد این راء آسمان کا و از پائی بر نخواست، فتحی برادر قنیه طبع  
 همیشه ز غم زخار زان و بود حکم کرم از عهد حضرت جنب مکنا نا ادا  
 اکبر قرین سعادت آیتن در عصره نشین مندوستان بوسه تمام کز زهره و  
 بولایت ایران رفته امتیاز دیگر فیت طبع غمور و فخرت بلند داشت  
 که فلک یک مجدم بمن کران بر ترش، شام بیرون بیرون همه افتاد  
 خط تلخ تعلین از غم خوب منوشت و اگر خوب را کسب نموده بود جور  
 همه دستان کن در محفل خلد پس اشرف اعلا را با نمودیم در محفل بلند  
 با امرای عظام نسبت او بر وجه صاحب رسید بود مرد خوش کوی خوش صحبت و



معتد خاص ہونے لگے برہنہ کے دل سے قدر دان رہے ایسے اور پہلے سے اصحابِ ثروت آپ کے ہم نوا تھے اور اپنے عروج میں سب سے محبت فرماتے تھے

**دیوان خانہ رائے ایمان** زمانہ قدیم میں بادشاہوں اور وزیروں کے دیوانخانے میں فحش تصاویر اور

نالائقی نگاریوں سے مزین نہ کئے جاتے تھے بلکہ مذہبی تصاویر اور پر نصائح نگاریاں سے سجائے جاتے تھے برہنہ نے عقووانِ شباب ہی سے اپنا دیوان خانہ کلامِ ادب و اخلاق سے آراستہ کیا تھا اگر ایک طرف مذہبِ برہنہ کے تقدس گرہ لے لیں گے دل و دماغ کو لڑنے پانچنے کے لئے دیوانخانہ کا درجہ بڑا رہے تھے تو دوسری طرف فارسی زبان کی اخلاق و ادب کی کتابیں اس آفتابِ علم کے ایک گوشہ کا بال بن رہی تھیں وہ خود لکھتے ہیں:-

”مجھے اپنی جوانی میں... حکیم ثنائی، ملازم شمس تیر، شیخ فرید الدین عطار شیخ سعدی، خواجہ صفا، شیخ اوسدی، کرمانی، صفیری، ملا جامی، ملا رومی، حکیم قطران، عبدی، مزدوسی، فرخی، ناصر خسرو، جمال الدین، عبدالرزاق، کمال، اسماعیل، خاقانی، انوری، ابن خلدون، حسن، حموی، ملا صافی، طہر، فیاضی، دہلوی، کاکا، لکھنے پڑھنے اور سمجھنے کا موقع ملا“

ظاہر ہے کہ یہ علما وہ اسلامی بزرگ ہیں کہ جن پر اسلامی ادبیات و اخلاق کا خاتمہ ہو جاتا ہے، برہنہ نے اپنی طبیعت پر ہر دال پائی تھی تحقیق کا مادہ تھا، دماغ صاحبِ ایجاد کی طرح ایک چھوٹی سے چھوٹی بات کے معلوم کرنے کی طرف دوڑتا تھا، ابتدائی زمانہ کے بعض اہل اسلام بھی ایسے ہی عالمِ گدڑ سے ہیں کہ جنہوں نے مذہبِ برہنہ کی مشہور کتابیں عربی اور فارسی میں ترجمہ کر کے اپنے علمی و ادبی ذخیرے بھر دیئے

**میر عبد الکریم میر عیسیٰ** کوئی قوم غواگہ کسی بی قومی پاداری کا تباہ کن خطرہ دیکھتی ہو لیکن اللہ نے کا حکم عام ہے اور لکھتے ہیں کہ ایک دوسرے کی بددلیلیوں میں ایک سانس تک نہیں سے سکتا جو ایسا کرنے کی کوشش کرے گا

وہ اپنی نگاہوں سے آپ کو دیکھتا ہے اور قوم کو بھی سے قرآن ہے مسد یوں تک اس کی قوم کے

۱۔ دفعہ ہزاری میں خواجہ سیال کوئی بیاد و بوجہ کہتی خالی مطالعہ

۲۔ آپ نے جو خط اپنے جینے کے نام لکھا اس میں اسامی و تفصیل لکھی ہے ملاحظہ فرمائیے ۵۲

ہے گناہ اور مظلوم قوموں کا تحقیر و شتم کرنے دہشتہ ہیں، دنیا میں قومی ریاستداری ایک ستم ہے، اور یہ ستم زیادہ اُن پر ٹوٹا ہے جو ستم کرتے ہیں، انسانیت ہندوئی دنیا میں امن پھیلاتی ہے، شرف و فدا و شہادت ہے، انھوں نے کہ انھوں نے ریاستداری مذہب ہی ملک کی سچی خدمت کہلاتی ہے، اور یہی ہم پر آفات لاتی ہے، یہ چند بددقت برہمن کے افسانہ ہم کو گھسنے کا موقع مل گیا، اور سیاسی ہمدرد و خلائق کی پاکیزگی تعلیم کا نتیجہ ہے۔

میر عبد الکریم دین کا ذکر اسے ریان ہر مقام پر بڑی عزت و احترام سے فرماتے ہیں لاکھوں کے  
صاحب دار تھے یہ فیاض نسل اور مصائب تھے دورانِ تعیناتی لاکھوں عمارات کی تعمیر شروع کی اور ان کے  
موسس وقوعِ خاک کے ہیل بوٹے کتبہ جات کے انتظام میں مصروف ہوئے تو دنیا بھر کے مستری  
خطاط، مصور، سنگ ساز طلب کئے گئے آپ بھی ملا صاحب کی خدمت میں کسبِ سعادت فرماتے  
تھے یہ سب ابتدائی کام آپ کے سپرد ہوا اس وقت آپ کی لیاقت نگار اکھلائے اور سیگ کام کاج  
ان ہی کے زیرِ نگرانی ہوتے رہے بعض اس وجہ سے کہ عمارات کے نقش و نگار اور کتبہ جات کیلئے ساتھ  
خدا با و کتاب کی درستی ہوتی رہی

آٹابوری کی تعمیر عمارت شاہ کی خوشنودی کا باعث ہوئی، مقبرہ العبد الزمانی ممتاز محل کے لئے اگر ہ پسند فرمایا گیا شاہ نے اس عمارت پر تعمیر کے لئے مگر نہت خاورد میر عبد الحکیم نامور فرمائے، راجا صاحب نے یہ بے نظیر کوام ان ہی کے زیر اہتمام کیا، آپ کی طبع مذاوا دے کر وصالہ ممتاز محل پر جو گشتاخی فرمائی، اس کی تفصیل سے ہم بے خبر ہو گئے، مگر یہ ضرور تسلیم کرنا پڑے گا، کہ اگر ان کی حضرات بے نظیر ہو تیں، تو آپ کی شہرت کا شہرہ دور بار شاہی تک نہ پہنچتا۔

افضل خان وزیر عظیم شاہجہان  
وضیعت رائے رایان

جو جیسا ہوتا تھا بلا خیال کسی ذاتی مفاد و نقصان کے ملک میں اسے ویسا ہی مشہور کیا جاتا تھا۔

علی بن علی شہنشاہ کا کام دینی پختہ نہیں ہو کر رہا تھا۔ اس کی علمی خدمات کی شہرت دربارِ شاہ  
پہنچی، علامہ **مفتی افضل خان شیرازی** وزیرِ اعظم شاہجہان کی فضیلت علمی اور عام رواداری  
کے ذمے ملک کے محلِ دعوت میں بکج رہے تھے، جس کیلئے اس نے کمال اور تہنیر کے ہنرور کا ذکر کیا، بلکہ  
اپنے فضل و کرم سے شاہجہان کی سلطنت کا دعوا کرنا ضروریاتِ زندگی سے خارجِ اہمال کر دیا، جب میر صاحب  
سے رائے صاحب کی علمی شہرتوں کی تصدیق ہوئی تو انہیں ان سے مانگ لیا، بیعت کے ساتھ دینا نذر  
کار دانی ہو، خواہی نے اعتبار بڑھایا، دونوں ہی میں بیعت کے شہرہ کی آنکھوں نے تصدیق کی، جلد  
صاحبِ اعتبار سمجھے جا کر دیوانِ اعظم بنائے گئے۔

آپ نے علامہ موصوف کی خدمتِ بابرکت میں رہ کر جو خدمات انجام دیں وہ احوال پر وہ اضافہ  
میں ہیں مگر ضرور کہا جاسکتا ہے کہ علامہ موصوف انہیں ایک بزرگ سمجھتے تھے، اور باپ سے زیادہ انکی جہان  
والہ کے حافظ تھے، وہیں ہی میں کہیں سے پہنچا دیا مگر اپنے سے علیحدہ نہ کیا، سچ ہے ع  
گفت ہم جنس با ہم جنس پر داز

۱۔ میر التاجین میں لکھا ہے کہ: **میر شاہجہان** نے اپنی عمر کے ۳۳ سال میں اپنی تخت نشینی کا  
دوسرا جشن درود و شنبہ رجب الاول ۱۰۸۳ھ منایا، ہندی چکر ورتی دھاراجگان کی تقلید میں اپنا تاج  
کرایا جو ایک دفعہ مونا چاندی اور ہار جنس فلک سے کیا گیا، ۴۲ مارچ کو جشن نوروز منایا گیا،  
ار اوٹ **خان** دکن کی صوبہ داری پر تعینات کیا گیا، اس کے بجائے علامہ **مفتی افضل خان شیرازی**  
کہ جو شاہجہان کی ایام شہزادگی میں دیوان تھا، سلف کا دیوانِ اعظم بنایا گیا، گو یہ کمالت کے بدلہ  
سیاہ سفید کا مانگ بنایا گیا کسی شاعر نے تاریخ کہی۔

شہرِ فلاحون وزیرِ اسکندر

جب شاہجہان نے اپنے جلوس کے کیا رہوس سال میں ۳۳ روزہ جشن منایا، علامہ موصوف

۲۔ تین ترانوہ لاخوہو۔

۳۔ غوث میں "کعبہ بروم" کا خط لکھا جاتا ہے۔

۴۔ آپ اس تحریر کے بعد بمقام لاہور ۱۰۸۳ھ میں ۳۳ روزہ جشن منایا، علامہ موصوف

اُسی روز ہفت ہزاری بنائے گئے، آپ کا اصلی نام ملا نکلہ شیرازی تھا (تقدیم)

**افضل خان کے توسل سے** شروع شروع میں رائے رایان، افضل خان کے محلِ اعتماد بنے، جب آپ نے آپ کی علمی لیاقت اور اہلیت کا پورا پورا اندازہ کر لیا، تو آپ کو فرمایا کہ میں جب **احمد خان**

خانخاناں سے ملوں گا، آپ کا تذکرہ اُن سے کروں گا کہ وہ میرے علم دوست ہیں، مگر اتفاقات سے یہ موقعہ انجیب نہ ہوا، اور آپ **افضل خان** ہی کے پاس رہے، پھر آپ ہی نے شاہی دربار تک اپنی رسانی کرائی۔

**سفر کشمیر و سیٹی** **افضل خان اور چند ریکھان** کے افتخار اور محبت کی گرمی کا مستحق رہے۔ بیانِ رائے رایان کی تصانیف میں جابجا پایا جاتا ہے۔ خان معزز انہیں **وطن (لاہور)** حضر میں ساتھ رکھتے تھے۔ کیونکہ قاجلوں کی کینگی جہانہ ہونے دی تھی، آپ

اپنے سفر کشمیر کی واپسی کے حالات کس لطف سے لکھتے ہیں، اور کس شاہین احسانندی کا اظہار فرماتے ہیں، اللہ اللہ اُس زمانے کے کلیتہً بزرگ تھے، کہ اپنی منودہ نرائش کا موقعہ پانچویں اظہار فرماتے تھے۔

**افضل خان حضرت وطن** مہل منورہ، ازفطہ دو ازفطہ مست لواب علامہ العسوالہ دوران، دشمنین دینیزدوس آئینِ جنت، نظیر شمشیر عازم شہرِ بہشت آسائس لاسپوگرودیہ لہذا طے واصل صعب و مہل و مشاغل و مشاغل خاصہ کوہ ہائے شرف کا شیدہ و جبالِ گردوں سا کہ ہر کچھ ازل میں مساوات پھر رخِ اطلس سے زندہ بجز ریشہ و فراز کریدہ و فناک بقصہ بجز استاریدہ.....

سیالکوٹ کے ذکر میں مطلع فرماتے ہیں:-  
”ملا گلشنی و نادر می از شعراے شہر الملک اندازد و سے اہلیت کے در نہاد آن جامعہ ممکن

است بدین این نیاز مند آمدہ صحت بنگین داشتند“  
**علامی فہامی افضل خان** نیز **عظیم** رائے رایان کی احسانند طبیعت خان معزز الیہ کی زندگی ہی میں شاہنشاہ نہیں رہی بلکہ اُن کی موت کے بعد چلی اور رائے رایان



قلیم مروت تمام ستم جہاں موقوفہ پایا ہے حق ایک سچی اور فرمایا اسطاعتنا نیست یہ ثابت ہے کہ افضل خیران  
اور راستہ رایان ایک قالب و جہان تھے ایسے راستے رایان کی زندگانی کھلی جہانی اور افضل خیران  
کا اُس میں ذکر نہ ہونا ایک ستم تھا اس لئے ہم بغیر تکمیل تعلقات مدح و تحران و مدح اس فیاض  
اعل کے حالات نہیں لکھ سکتے رایان کی زبان سے بازار شہرت میں نہ ہو کر ناپا جاتے ہیں کہ یہ بھی ایک جز  
ہے اور دیکھنا کیا برکت حق شناس اس طرح حق ادا کرتے ہیں۔

”چوں از کار ساز نگاہ لطف بر آں گیسو دار و نظیر نظیر صاحب نظران سمانہ و صاحب نظر سمانہ  
کہ نظر کیا اثرش خاک را کیگر داند و چینی کر این ذکر ہمیدہ از اتفاقات حسد و کار بخیرش و مہربانی تمام  
در خدمت علان العصور و ان افضل خیران شہوت بار یافت از نایب قدرت درانی لطف از ستم پتہ  
زیادہ از حالت و جوئے مہمان بنیاد نہ بود و شہر و میدان کرد و اندر دور جہان وقت طلوع از غم و ان خاص  
بر آوردن فرمودند کہ بایں قلم نویس و بعد از این بایں اسلوب تراش آوردند و نسبت عبودیت از غایت بیخ  
عقیدت و صفائی طویرت و برقی اخلاص و راستی محض و دوام خدمت بر شہر محبت رسید اگرچہ شہرستان  
خوشنویس زما بعد از ان اہل ایران و توران و ہندوستان و نہایت آن مہم و شہر  
فرز و فرزند و ہم آہ و ہند و نظیر کیا اثر آن بزرگ صورت و شہر بہر کس نہ کیاس بود از نایب قدرت و لطفیت  
بہت رسالت اختر نظر تربیت بیشتر پس مویضیف بود و مدح و تحران معنی آنکہ در وقت کہ سبب گمان  
اعلیٰ حضرت خلیفہ الہی در وادار سلطنت لاجور و شہر شانی سادہ آن خاں با بیکان نزویں اجلال فرمود  
ایں ذکر بخیر و در الشرف و کوشش حضور ملازمت سراسر سعادت اشرف اقدس اعلیٰ متعہ کرد و پدید و روشنا  
پس سعادت ساقی و دیگر آنکو فیض بایں مویضیف مروت و مدح بود و مدح و مدحی ہمیشہ بان خاں الانشان  
ہم زبان یافتہ وادار و اعظم انصاف انیل و ساری شہرستان بزم شہر و فداوت جادداشت تہذیب سواد  
فرمان سعادت و شہر و موقوف بایں بیکان و فرمود و اکثر اوقات شہر ایں خاک را از سبب اشفاق و شہر  
خیر و مدح و ان جہاں بہت سعادت و شہر بایں مویضیف نظر و شہر بایں بیکان و فرمود و مدح و تحران  
چشم است و بنیاد ہر گاہ صحبت روحانی و مباحثہ علمی بہ بیان می آمد و با شہر متعہ و مدح و شہر  
نہیں نسبت مدح و شہر ایں ذکر خاک را نیز در گوشہ سبب لاجوری یافت و آخر بر زما سبب بیکان قلم بر آورد

وفا کی دیکھتے دانتے وغیرہ ہائے مصفا سے وفتوں کسی دہم ہی آن علامہ محض فرما کر دیکھ سکتی الہام  
است و در لباسِ ظاہر نشانے عالم معنی و در عالم کثرت شاید وحدت را در یہ نظر داشت و اس را با معنی  
است و اکثر اوقات بر زبان آں خاں شیریں بیان ابود رہاے

تا دوستِ چشمِ ہنر نہ نیم محسوم      از پاسے طلب معنی نشنیم ہر دم  
گویند کہ معنی چشمِ ہنر تو ان وید      آن ایشانند من جہنم ہر دم

در ایامِ رحلت از در اوقالی و از جہاں عالم جاودانی اکثر انبے ثنائی روزگار سخن بر زبان داشتند و تمام را پسین  
را بخوبی یاد میفرمودند و اس دوست میخواندند

گر اہلِ دوست گویند من آنی      تا در آغوشش بگریزم رنگِ رنگ  
من از جہانے ستاںم جب اودان      اود من دلتے بگریزم رنگِ رنگ

در ہماں ایامِ بندگیان علی حضرت فاقانی نعلی سبحانی علیہ السلام العجائی با احترام برج جاہ و جلال و حمودہ دولت  
ابدی اللہ تعالیٰ ابیاد آں دستور علم اشرفین شریف از رانی فرمودہ آنچه لازم بندہ پروریت بعبقہ نمود  
آوردند و رفتے کہ علی حضرت علیہ السلام از غایت ہر بلای قدوائی داشت مبارک بردست آں عمل کردگان  
گذشتہ استفسار حال میفرمودند آن خاں بکسیر زبان بے زبان یاد نسب قدیم و اقامت خدمت نموده انکس  
شکر از عنایت اقدس اعلیٰ سینور دے اختیار رفتہ نمودہ آب از چشم ریخت و بادشاہ ہر بان قدر دان از  
مشاہدہ اس حال سخنانِ عطف آمیز بکسب تعویذ حال آن خاں والا شان ہمدان الہام بیان ہی آؤد  
چوں غایت و نشانہ روزگار کشت کہ عاقبت جریال بگریخت میخانہ وجود را بہ جہد عدم بخود سازد و رنگ  
تقریر شدہ آؤد زہ آن دہائے روزگار از ہماں ہمیدار بخت سہی بہ بستہ ہر و طریق تقدس شدہ چوں  
وجود خیر آمدش سخن بخیر و بخیر بود بادشاہ عالم و عالمیان از حسن اخلاق و اوضاع و اطوار آں علامہ  
کہ تزیین بیک قرن و دہ سہ ہندوستان علم امارت و زامت برافزاشت و سخن طعن و حق شناسی و رنگیاتی  
و شہر یافت یا فرمودہ حقیقت عنایت خاص خود را کہ در بارہ آن وزیر دانشور دانشمند جہانیاں ظاہر  
گردیدند و از دہم شہر رمضان سنہ دوازدہم جلوس والا اس بختہ بانکہ در دار السلطنت لکھنؤ سلط  
شد وزیر خاں حاکم پنجاب و معتقد خاں شیریں بکمرست خاں میرا مان و دیگر بندگان ہنر و فنا

آن داپرو ملک بقا جو کچھ محبت تقاضہ عالم خانی نمودند رنیم سراج یار پنج فوت آئی خان جنواں کمال  
یا فتنہ مصرع ذوق سے بڑو گوسے نیک نامی

بعد از وقوع خان حقیقت داس امانت خاں کہ برادر حقیقی علامہ العصر والدہ دران بود استقامت  
صفت و ترک منصب نمودہ گوشتہ عزت گرفت و تارک تعلیق شد و در یک منزلیں لاہور سرانے دلکش  
ساختہ و موضع اعدا شد نمودہ الحال در جہاں مکان آئندہ آسودہ است و عاقل خاں خلف  
امانت خاں کہ از آغاز و ال در صحبت علامہ العصر والدہ دران توفیق یافت بود و تارک فرجیت  
بجایات عمدہ شال میر سیالانی و بخشی گری سر ملدی یافت و آخر الامر در راہ کابل از سر اہل  
دہلین جو از ہذا ہال کابل را ئی اول شکستہ الحال بخیر از نیک نامی و گاہ فی دور سلسلہ علامی نمائندہ و شکی

برادر عاقل خاں ابو جود زندگانی میکند انجام عہد شالہ

رائے ایان کے قدردان رائے صاحب تحفہ الانوار میں لکھتے ہیں کہ میں نے مشہور مشہور  
فاضلوں سے فیض پایا، آصف خان خاں خاناں سپہ سالار سے ملا اور علین شوق سخن کی حالت میں  
افضل خان سے محبت نصیب ہوئی، پھر اسلام خان وزیر سے استفادہ نظم و نثر اشعار، جب  
سید اللہ خان وزیر سے تعلقات قائم ہوئے تو جمیع معلومات و مضبوط حاصل ہوئیں وزیر عظم خان  
نے اپنی خدمت میں مجھے لیا، پھر وزیر عظم جعفر خان نے تجزیہ کار مجھ کو کر مجھے اپنا استاد بنایا، اور جب سر دفتر  
ارباب علم ہندوستان راجہ رکھنا تھو داس وزیر اعظم ہوئے، ان کی خدمت کی ایسا وسیع تجزیہ کس  
طرح آپ کی ہر جگہ قدردانیت نہ کرتا،

حضرت کبیر کراٹومی حالات کی تحقیق فرماتے ہیں کہ:-

”شہنشاہ اورنگ زیب وغیرہ اور وزیر آصف خان سپہ سالار اور وزیر عظم افضل خان

۱۔ ان سب کے نام ادب و تعلیم سے لکھ کر فرماتے ہیں:- ”چون کترین بدنگان چند رجبان از تنہاں شباب در خدمت  
و صحبت در فرستہ نامہ اور بدنگان عالمیتہ گدازند و نہایت محبت ہائے رنگین و مجلس ہائے دلنشین مشاہدہ نمودہ“ ایچ دوری جگہ  
اس طرح فرماتے ہیں:- ”کترین بدنگان را کہ از عہد وزارت افضل خان بہنور از صحبت و زما سے عظیم ارشاد گذارند، ہمیشہ  
در خدمت اشرف و اعلیٰ در خلا و مایا قیام داشتہ“ ایچ

درکن السلطنت اسلام خان اور علامہ اسطونفرت سعد اللہ خان دراجہ ٹوٹرمل

شاہجہانی آپ کے فاضل دروازوں میں سے تھے۔

علامی موصوف کی روح فاضل کی پروراز اور غلام سلطنت غلیہ نے اپنی عالمانہ فضیلت کی ایما پر برہمن کا نام و کام قلم و سخن میں کلام سعدی سے اور شاہ سخن کی فضیلتوں کا آغاز

پڑھ رہا تھا، ان کے ذکر علمی و فکر خیال و محافل کی رودی ہو رہے تھے۔ اُمراء و وزراء شائق دید تھے، افضل خان کا علمی و ادبی شہرہ انہیں 'علامی' کا خطاب دلو اچکا تھا، ان کے علمی و دربار کے

دربار برہمن ہی تھے، علامی موصوف نے شیعہ میں سرکار اہمیت کی خدمت میں زندگی مذکور کی یہ صدر برہمن کے لئے نہایت سخت تھا، لیکن فضیلت کہتی تھی کہ نگہداشت، تو اس کا قیام مقام ہوگا

شاہجہانی عتاب سے قہر عہد قدیم میں یکجہی ایک شاہی رواج تھا کہ ہر ایک کی ہمت پر اس کی جائداد مستولہ و غیر مستولہ سب کو ضبط کر لی جاتی تھی، برہمن پر پور کا باعث ہوا

برادر متقی علامہ موصوف مستولہ ہوا، اور نگہ کر پناہ پائی، شاہجہان نے ان کی تمام جائداد ضبط فرمائی اور حکم دیا کہ اس کے تمام متعلقین و ملازمین پیش کئے جائیں، ضبط جان و آبرو صلاح دینا تھا، اگر اس سیاہ

بختی میں بخش تو نفیتمیل، ہی اندازے سکتا ہے، پٹیا پٹیا برہمن مناسب توقف کے بعد روزوں موقع پاکر سب کو سوائے سال لاہور پہنچے، آپ نے ایک رباعی خط شکستہ میں لکھ کر حبیب میں رکھی، دیوانِ اعظم

تھے، سب متوجہ برہمن و مہورین کو سوائے کر پیش ہوئے، بڑی جرح و فحش کے بعد رباعی پیش کی، مضمون رباعی جائداد اور ضبط ایک سحر تھا، شاہ کی طبیعت پر بڑا اثر ہوا، اور نہایت مظلوم ہو کر وہ رباعی دستِ خاص سے

قبول فرمائی، خط کی بڑی تعریف فرمائی، نواز شہا نے شاہانہ سے سرور ہو کر اسی وقت سلطنت کا میرٹھی بنادیا، شاہ نے کہ طبع او دو عالم گردد

از لبیک بدویش آدمی یافت شرف خواہ کہ شرف نیست آ دم گردد

امراء نے جو دار محمد سعید احمد علی شاہ نے لکھا، دیکھو و غنی کے رہنے کے بعد اکبر نے اس کا لکھوں دیر کا پٹیا ضبط کر لیا

برہن کی قابلیت جس ایوان کے ریاہت کے قابل تھی وہ وہیں جلوس فرما ہوتی، اچھی صبح دفتر شاہی دارالانشاء کے زیرِ قلم نظر آیا، اوز قلم نویس حضور کا عہدہ پایا، نیز یہ خدمت سپرد ہوئی کہ شاہجہان کے دورہ میں ہر کاب میں، اور ترک تیار کرتے ہیں بحساب سلطنت کی اگر کوئی درست کی۔

**حق بقدر رسید** بادشاہ کی یہ علم خوانی آپ کی علمی قابلیتوں کی بہرہ شہادت ہو گئی، تمام سلطنت میں آپ کی مغنیلت کے ڈھکے بچ گئے، شہزادہ داراشکوہ طبعی طور پر علم پرست تھے، دور دور سے اہل علم

لے۔ روزے بندگان... بادشاہ... درلاہور... جلوس فرمودہ بودند... اگر عہدہ پائے دربدہ ہائے دولت یہ پید...

بارداشتہ حکم اشرف اقدس شرف نفاذ یافت، کہ متعلقان و مہمان افضل خان مرحوم حضور مبارک بگذرند، چوں اس نیاز رسید

رسید بغیر شکستہ فیکر غالی از درستی بود، بنظر کشید اندر آمد و پسند فادہ از شمار اس خاکسار را بی سبب مبارک عملی رسید

در بچہ تحسین یافت، و مقتضائے مناسبت در سلک افع نویساں حضور پر نور اشرف اعلیٰ گیت، و خدمت تسلیم مباحض خاصہ

بادشاہی بایں نیاز نہ نظر گشت، چنانچہ در او کابل کو شکر کیفیت بہ منزل و واقعہ ہر مقام راز حضور سیادت آہ و ہوا

شک رہ روز خوشی، ہر ضیاء کو تو اعلیٰ رسائیدہ، ہر باض مرقوم شد، اور آغاز حال اس برہن حیات کشش راز زبان الہام

بیان بندے و فارسی دان سے فرمودند، و در روز ہائے بزرگ، ہر گاہ اشعار شعرا کے مشہور از نظر اعلیٰ بچہ نشست

رباعی اس نیاز نہ بایں جامع جاہ و جلال میرزا و باض و مقتضائے ہر مقام اس سرور گائے یافت، در تکیہ ہر مقام اس سلام خان

حسب اطلب اشرف و اعلیٰ از ہنگام بدو سلطنت لایمور آہ و ہمدست جلیل القدر دیوانی کل سرفرازی یافت، اعلیٰ حضرت

خاقانی نعل سبحانی اس نیاز نہ در مصالح کار دیوان اعلیٰ و اللہ عہدہ فوائین ملکت کجاں محسوب کرد انید مذکور سوائے

دارالانشاء خدمت تقسیم و موازیکل مانگ محروسہ کہ متعلق باہل حساب دارد و نیز بایں غیر اندیش متعلق گشت، و نقیش

صحت درست نشست، چوں ہمارا لہامی خان مشارکید در عہدہ و لہدہ پر کشید بخدمت صاحب سعادت و کن مرطب دی

یافت و دستور عظیم وزیر عظم علامہ المعروف الامیران حب اللہ خان رقی و فقی ہما شد، غلبہ زمان عندیو جہاں شان را بدو

قدردانی مہربانی اس عہدہ قیادہ ایستور قرربانی خان بلند کمان شرف نگاہ بادشاہی مقرر فرمود و غلامد قاتلہ محبت آفاقہ کار بارشاہی

یعنی از اوقات آغاز جمیع و شام و از شمار جمیع سجدہ باغ بہر صفت و در وقتے کہ آن عہدہ زافین الامیران، بچہ انتظام ہماہ الام

الانجام جمیع فرستاد کہ گزین بندگان حسب حکم اعلیٰ بچہ بطریق انقض بکارش سوختہ ہر ہاں آن عند الخلف بود، چوں

خارج منع الشاہ بدو گاہ رسید بچہ بلسے راکھے سرور از بی بخشید، بچہ بہت سود و نسی خرمین جہا بلی کار جہاں قیادہ بخشید

صاحب کمال، وحدت وجود کے عالم جمع کئے تھے، اسی زمانہ میں رائے صاحب کی فضیلت شہرت کے آسمان پر سورج بن کر ابل عالم کو فینس پہنچا رہی تھی، شہزادہ عہد دوست آپ کے بچہ پر بے خبر رہ سکتا تھا، کچھ عرصے کے بعد آپ کی حسن لیاقت، تحریر و تقریر مذہبی مسلک نے شہزادے کو اپنا گردیدہ بنایا، آپ کو بادشاہ سے مانگ لیا، اور اپنے دفتر کا منشی مقرر فرمایا، آپ اس سال تک اس اعزاز پر کامیابی کے ساتھ ممتاز رہے، جن سن سکتے اور عربی و غیر کتاب کو دارا شکوہ نے فارسی کا لباس پہنایا، وہ سب آپ کی زیر نگرانی بعد نظر ثانی تیار ہوئیں، سر اکبر دانشمندی کا ترجمہ بھی ضخیم و صحیح کتاب آپ ہی کی محنت ہے، پایاں کا نتیجہ ہے، اور سچ تو یہ ہے کہ شہزادہ دارا شکوہ کی ہرگز ہرگز ایسی علمی و ادبی شہرت نہ ہوتی، اگر وہ آپ کو اپنا منشی نہ نہاتے، چونکہ شہزادہ و صوف شاہ اکبر کے راستہ چلے گئے تھے اس لئے بھی طبعی بنام اس خدمت پر مامورہ کر پڑی و فاداری اور لیاقت سے خدمت انجام دیتے رہے، طبیعتوں کے میلان نے ایک کو دوسرے کا دلاؤ پیدا بنایا، ملاحظہ ہو دیباچہ مجمع البحرین

مطلع سخن رائے رایان کی جو بدستور خدمت ان کی علامی فہامی افضل خان و عظیم سے تھی، وہ اس قدر دانی کا نتیجہ تھا کہ جو علامی مرحوم رائے رایان کی فرماتا

معمول السان تھا، رائے رایان کی تصنیفات علامی موصوف کی حیات بلکہ بعد از موت علامی گرامی کی توصیف و ثناء کے قصیدے پڑھ رہی ہیں، رائے رایان کا دل کس قدر شریف اور نیک، اقدیم تھا، وہ آپ کو مضمون گذشتہ سے معلوم ہو چکا

اسی قدر دانی کا ثناء تھا کہ رائے رایان ہر روز تازہ غزل لکھ کر علامی غلامی کو سنایا کرتے تھے، ناواقف نہیں گئے کہ خدامِ افضل خان سے ذمہ دار امور سلطنت کو اس قدر کہاں قدر ملتی تھی، واصل نسبت تو شخص کو ہر وقت ہوتی ہے، اور آئندہ رہے گی، مگر طبیعت کے خفا میں اور پیشیا آمدہ کے لئے نہ کسی کو فرصت ہوتی ہے، نہ ہوگی، چونکہ وزیر عظم خود بخندان تھا، اگر وہ رائے رایان کو طلوع آفتاب سے لگا کر آدھی رات تک اپنی ہزم کثرت خلوت میں جگہ نہ دیتے تو ہم تھا، جو رنجِ رالم اور صدمہ جانکا دایسے مرئی سخن کے انتقال سے احساسمند کو ہو سکتا ہے، وہ رائے رایان کو

ہوا رائے رایان انہیں نہ فقط بخشنور سمجھتے تھے بلکہ عالیشان سلطنت مغلیہ کے وزیر دانشور مانتے تھے اس لئے یہ سہرا اور بھی سخت تھا کیونکہ انہیں سلطنتِ مذکور کی احیاء و بقا کا دلی خیال تھا آپ کے انتقال کے بعد زبدہٴ مفضلانے جہاں سعد اللہ خاں کے قلمدان وزارت سپرد ہوا آپ نے ان تعلقات کے تقاضے جدید وزیرِ اعظم کو بھی اپنا کلامِ نظم و نثر سنا کر شروع کیا ہمارا قلم ناقص رقم بیرونہ و اوس وقت تک مکمل نہیں کر سکتا عجب تک کہ ہم رائے رایان کی زبان سے یہ بیان بیان نہ کریں یہ حقیقت کی داستانِ ذرا و ہیان سے بیٹھے ۔

”در حیلے کہ ترسین بندگان در خدمتِ مہر و مہرِ علانہ روزگار نہایت والا مقدار افضل خان کسب سعادت مینمود و ہر روز غرضتے تازہ از نظر کہیمیا اثر آں خانِ حضرت نشان گذاریدہ با مصلح میرانہ احوال کہ بقصدانے سعادتِ اختر در ملک بندہائے سرکارِ فیض آثار فارغ گشتہ امور سخن نہی و قدر وانی مختصرت در ذاتِ ملکی ملکات لہذا بخود قرار دادہ کہ انچہ بعد ازین از نظم و نثر از طبع ناقص میرانہ بنظر ذواب ہر ران در آورده با مصلح ہر ساند“ (خط بنام سعد اللہ خان)

اس مکتوب کے ہمراہ آپ نے غزل نمبری ۶ ارسال فرمائی:

**از رویا منصب جاہ** **۱۰۵** میں علامی سعد اللہ خان شیرازی شاہجہان کی وزارت پر سرفراز ہوئے آپ نے ۱۰۵۱ھ میں انتقال کیا اُس وقت شاہجہانی سلطنت میں آپ سے چڑھ کر اس نازک و آہم کام کے قابل کوئی نظر نہ آیا چنانچہ بادشاہ نے شاہزادہ شہید سے آپ کو واپس لے لیا اور خطاب رائے رایان سے فخر کر کے عطا نے و اضافہ منصب و جاگیر سے توفیق پڑ بانی گو آپ کا اُس وقت دوسری دشمنی کا منصب تھا مگر اس شانِ تقرری سے اعزاز افتخار بڑھ گیا اب سب امور آپ ہی کی صلاح و مشور سے طے ہونے لگے سفر لے دول غیر سے خط و کتابت تحریر مسودہ جات و مراسلات اور دیگر تحریر و تقریر کی آہم ذمہ داریوں نے آپ کا کام بہت مشکل بنا دیا تھا اگلے شاہجہانی دفتر براہِ راست آپ کے زیرِ قلم ہو گیا ایران و ہندوستان و نژادِ اسلامی علمائے یہ انتخاب پسند فرمایا لکھنے کے سبب میں محمدی الدین کہوشیخ عید القادر جیلانی (رحمۃ اللہ علیہ) کی

اولاد سے تھے سلطانِ روم نے سفیر بنا کر شاہجہان کے پاس بھیجے، وہ جو نامہ لائے، دربار میں کسی سے نہ پڑا کیا جواب کون لکھتا سعد اللہ خان روم نے اس میں دیا، آپ نے پڑھا اور اس کا جواب بھی آپ نے لکھا، سلطانِ روم نے نامہ کی طرزِ تحریر دیکھ کر شاہجہان کو مبارک باد دی، کہ اس کے دربار میں ایسے منشی موجود ہیں

**لطیفہ تعصبِ ناسف** دربارِ اکبری کا ایک رتن راجہ ٹوڈل دیوانِ اعظم تھا جو خیر خواہی اور کاروائی میں زبیر نہ رکھتا تھا، مگر تعصب اس کے بھی خلافت تھا یہی انکی حالت تھی۔

رائے رایان ورائے سلطنتِ مغلیہ سے زکر کئے لطائف بیان فرماتے ہیں جو دونوں ہی اس عالیشان سلطنت کے طرزِ عمل پر روشنی ڈالتے ہیں۔

”وہ ایک مینا رنگ لبا ٹوڈل آراستہ، قہارِ محمدِ آصف خان، غیاث الدین خان، علی آصف خان و مظفر خان و فتح خان و راجہ ٹوڈل و شاہ منصور و خواجہ شمس الدین و آصف خان و وزیرِ چنان بنو بہت خود مہر و وزارتِ شکیل فائز و گردیدند، اما اس جہانِ خوش طراز لقا دراجہ ٹوڈل راست آمدانہ“

رائے رایان شاہجہان کی ہزاروں کہ مرزا ملکب یوانی کہ فرشتانِ در و صفِ آصف خان کی وزارتِ عطلی کے فرض انجام دیتے ہیں رائے رایان کی جانِ شادمانی قاطبیت اور اعتماد و اعلا بنبار نے شاہجہان کے دل و دماغ پر یہ اثر پیدا کر لیا تھا کہ

وہ انہیں ہمیشہ آہم بہات و معاملات کے تصفیہ کے لئے شامل کرتے تھے

جب شاہجہان کے شبیوں جلوس میں نواب سعد اللہ خان وزیرِ اعظم نے وفات پائی، اور بنظیرتِ روانیِ معظم خان کی دکن سے عطلی کے احکام صادر ہوئے، کہ وہ آکر قلمدانِ وزارت سنبھالے تو اس عرصہ میں ان کے دکن سے دہلی پہنچنے تک رائے رایان سے وزیرِ اعظم کی خدمات لی جاتی رہیں، سبھی گئی، اور ان ایام میں رائے رایان نے جو ناموری و شہرہ کے کام کئے، وہ شاہجہان کی شانِ شہادت کے

بہترین کا ناموں میں سے ہیں

**سفرِ کابل** شاہ میر کے لئے کابل روانہ ہوئے راستہ میں شاہ کی جہانیاں اور لوازشیں علی سبیل



میں اگر بہمن کی رنگ اسماں دی ہیں ہو کہ ہو میں ایک نزل بخشی ملک محمد خان شہر بہمن سنخ  
کو کھ کر سنا فی اور انہوں نے اپنی سفارش سے پیش کرانی یہاں جو آپ افسانہ عشرت پرست میں  
یہ حال مع غزل اس طرح تحریر فرماتے ہیں:-

”دروغہ کی راپات فیروز کی شاعر فیروز کی دروہی متوجہ بریقلہ و کشتا عشرت شربت کا بل کر دیا  
وراثت راہ غزل از زادہ ہاے طرح بوسہ شہنشاہی ملک محمد خان کرانہ ہاے سخن سنج خوشگوتے  
در گاہ والا بزم مع میا کر کہ سیدہ دروغہ بول یافت“

### غزل

دوبیت بہ آفتاب و بد آفتاب و تاب را	اسے از تو صد شرف شرف آفتاب را
در بادلی و در صبت تو چوں بویج در غطا است	در صبت تو دادہ شہزاد بخشش سبب را
بوسے بہار گلین تو آفاق را گرفت	ریچہ حبیبہ اعدا بہار بود شکست را
از در صبت تو جو آب شود آتش سستم	خوش کرد و چشم لغت نہ بد و زو عابد را
شاہان بجا کہ راہ تو سر انگستہ اند	در پیش موہ بہر سپہ در قح جواب را
ہاں بہمن مدام دعا کن دروستہ صدی	شاہد بہمن را ستروگر اول جناح را

ہر روز او بچہ جو لوہ روز و سیدہ باد

در دروہ و شرف شرف آفتاب را

شاہ کی سپہ سرب اور  
بہمن کی رباعی و پسند  
شاہجہان اکبر سے پہلے کہ نزل بہمن ہرگز بہمن چنے بہمن نور و زکی  
مخلعیں وہاں یہ کہ ہو بہمن بہمن محض بہمنشی در بار نہ تھے بلکہ شاہ  
سناسی بھی تھے اور اب قریب بادشاہی و عنایات نامتہا ہی سے دور  
مخلع کے غائب را بھی کہلنے لگے تھے کہ آپ نے اس محفل میں ایک رباعی بہمن کی شاہ سے کہی

۱۔ امرائے بہمن و صفہ ۱۸۵۶

۲۔ امرائے بہمن و صفہ ۱۸۵۶

میاں کے سے قبول فرمائی اور تعریف و تحسین سے قدر پڑھائی  
 بزمین کا قبل قلم نورد کے حسن سے سرور ہو کر اپنے باغ افسانہ سمیت قرین میں اس طرح  
 چھپکا رہا ہے۔

”سچوں راایت جہاں پر ہاں فلک فرسا عالم نورد مستقر اختلاف اگر آباد بعزم سیر ملک پنجاب  
 بانہض آمد و قبضہ دشمن بہرند و ضرب خیام ظفر فرجام گشت نیم عمر بنیم بہار باعث طراوت و شاد  
 دلہا و دو چوب انشراح غنچہ خاطر اگر دیہ بھلیس نورد جہاں نورد پر آئیے کہ شایان اس دولت خدا  
 داد ازل بنیاد است، و در دولت خاندان بادشاہی کہ قبضہ سائے طراوت و طراوت و سعادت و نعت انظیر  
 و عدیل ندارد، آرائش تازہ یافت، و سطح رے زمین بہ انوار نقش و نگار رشک صحیفہ روزگار چرخ  
 و دوار شد بادشاہ جہاں پناہ چوں آفتاب جہاں تاب برکت و دولت جلوس فرمودہ صلائے خود و کم  
 و خشن بر انعام عام داد و دامن آرد سے جہانیاں بلبریز گردانیدند کہ تر بنندگان کراخانہ  
 ز اوان اس نورد و مان و دولت نشان است، بوساطت عمدۃ السلطنت اسلام خان رباعی از نظر  
 انوار اقدس کہ از بیدار غایت ذوق پروری و بندہ فازی کہ سرشت ذات ملکی ملکات مقدس است،  
 بدست مبارک گرفتہ بزم زبان بجز بیان خواند و تحسین فرمودند، رہائے

روز و نوسال نوسبارک بادا ملک نودال نوسبارک بادا  
 لے آنکو خیال ملک گیرئی پیوستہ خیال تو مبارک بادا  
 بجمایت الہی و اقبال ملکہ حضرت شاہنشاہی در اندک خزانہ آراک اظہار و فتح ممالک بدیشان  
 نصیب اولیائے ولایت ابد ہوئے گشت“

مجلس خسروی یعنی شاہجہان کا شاہجہان نے اپنے جلوس کے چودھویں سال  
 ۱۶۵۸ء میں بیگم صاحب (جہاں آرا بیگم) کا  
 دربار عام اور شاہ تسلیم کا کلام  
 جس میں حصول صحت منایا رائے رایان ان ایام میں



مستطیل دستہ دام داند

افسانہ رنگیں | شاہ لاہور سے کشمیر کی سیر کے لئے روانہ ہوئے، موضع ملوند مصافات پر گئے۔

ابن آباد ڈیرہ ہوا، اور وہیں مجلس گرم ہوئی، رائے رایان نے ایک رباعی پڑھی، اور پھر شاہ قدردان نے اپنے دست مبارک سے لے کر سرور بار مطالعہ فرمائی، رائے رایان اپنے مشرف ہونے کا دافتہ بیان فرماتے ہیں:-

”درہیں مجلس رباعی فیض از نظر کیمیا از گذشتہ و از دوسے دژہ پروردی بہریت مبارک گرفتہ“  
بغیر نفیس مطالعہ فرمودند“ کہے

لے از تو مشرف یافتہ اپام شرف غرضید رخ نور بذا ادا کھنکھ  
ایے غنطنہ بہشت خوش و دوست تو در فلک کشش جہت و چار طون  
افسانہ منتہیں | واپسی کشمیر پر شاہ نے لاہور و سیام کیا، رائے رایان نے اُس وقت یہ رباعی پیش کی:-

ایام سرور و سیر و خیمہ سید صد گونہ طرب عالم پر سید  
از چار طون نویشادی بر فراست شاہنشاہ آفاق ز کشمیر رسید  
افسانہ راحت بخش | اہن ہی ایام میں جشن سالگرہ وہاں رچا گیا، اور تگادان کی رسم ادا ہوئی، رائے رایان نے حسب معمول یہ رباعی پڑھی:-

شندوزن مبارک شہنشاہ چہاں شامہشہ آفاق خدیو گہیاں  
چوں شاو جوں بخت ہمہ ان صید صد پلہ بلند شد ز گردن جہاں  
افسانہ شادی آمود | اکبر آباد میں جشن سالگرہ ہوا، اُس تقریب حکیم عبدالحمید قزوینی نے ایک غزل پڑھی جس کا ایک شعر یہ تھا:-

سال نوز آہنہ کن ہر سال سال گنہ را باز تو کن از سرتاجہاں را ز ندگیت  
حکیم کی اس نازک خیالی پر دربار پھر ٹک اٹھا، اور شاہ لکھ ہفتہ تک شعر برابر پڑھتے رہے

اسی موقع پر رائے رایان نے مندرجہ ذیل رباعی سنائی :-

لے روئے تو آفتابِ عالم افروز دے بخت تو حکماءِ دو عالم افروز

ہر سال تو فرخندہ ہزار سال کرہ ہر روز تو نوروز تر از ہر نوروز

**افسانہ دیگر** دولت خانہ شاہجہان آباد کی تعمیر کے افتتاح پر بڑا بھاری جشن منایا گیا رائے

رایان نے ایک رباعی پڑھی جس کا ایک بند یہ ہے :-

شاہِ عالم مطیعِ فرماں تو باد جاہانائے گرامی ہمہ قربان تو باد

**عسلِ صحت** شاہ سے غسل فرمایا رائے رایان نے یہ رباعی نذر کی :-

از ہر نوروز شاد و خاد بودن مقلدِ ازادِ گرجہ خاد بودن

جاہل از پست را اگر پیش آرم امیں ہدیہ خیر خاد بودن

**جشنِ وزن مقدس قمری** مغلیہ سلطنت کے عروج کے زمانہ میں بادشاہوں کے دن

ہر روز عیدِ نوروز کی طرح گزرتے تھے اور مسیوں طرح کے جشن رچائے جاتے تھے ایرانی رسم و رواج کے موافق نوروز کا جشن بڑا جشن ہوتا تھا جشنِ رنگین وزن شمس و قمری بڑے دھوم دھام کے ہوتے تھے

بادشاہ لاہور سے اکبر آباد تشریف لائے اور جشنِ وزن شمس رچایا گیا بدین جشن قمری برپا ہوا اس موقع پر رائے رایان اس طرح دعا دیتے ہیں :-

”چوں رباعی کترین بنکانِ بنیرِ مقدس در آمد سپرِ یکتبین وانام امتیاز یافت“

پوستِ یکام و کارانی باشی ہر لحظہ بعیش و شادمانی باشی

اس اٹل قرن دارِ سلطنت آ صد قرنِ دیگر بزدگانی باشی

**رباعی مخلص** مخلص پور مصنفاتِ دہلی میں ایک موقع تھا بادشاہ بعد میں فرنگی راہیں

دہلی ہوئے اور مجلسِ وزن شمس و قمری چند روز کا وقفہ دے کر منعقد ہوئی رائے رایان نے اس تقریب پر یہ رباعی گزادتی جو قبول ہو کر انعام کا باعث ہوئی

امروز کہ وزین شاہنشاہ است صد گونہ نشاط را بدلا براہ است

از دین شہنشاہ یافت شرف میزان کہ در پلاش زہر وادہ است

شاہ کی سفارش پر رائے راین جو اسلامی عہد میں اس دور پر فائز ہوئے 'وہ آپ کی ہر طرح کی علمی و عملی قابلیتوں کا نتیجہ تھا 'وہ منشی سیاق داس تھے کتابیں لکھتے تھے اور خوشی سے ہلا زہر کتاب شاہ پسند فرماتے اکثر اوقات اس کی کتاب بھی آپ فرماتے تھے لکھتے ہیں۔

"اس داعی شب از روز و روز از شب نشاختہ با تمام این مستعدیہ کہ جو جب حکم اترق اقدس ارفع اعلیٰ تسلط بر خیر آن امور سامی و مکرر است بہرچہ قلم فریاد بخند صیر آں دانشیہ بیشتر کار سے فرماید"

ہند کے ہندی اور اسلامی عہد میں دیگر علوم و فنون کی طرح شاعری کا ستارہ بھی عروج پر تھا 'لاکھ لاکھ روپیہ ایک ایک کبت پر ایک ایک اشرفی ایک ایک فرد پر عطا ہونا معمولی بات تھی 'کسی اور شاعر 'جاگیرت پیدا کرتی ہے

مناسب 'قدر دانوں اور ترقیوں سے اس قدر مالال مال پہنچاتے تھے کہ ہماری ریاستوں کے بدویات و زرا بھی ان کا مقابلہ نہیں کر سکتے یہی وجہ تھی کہ ان ہر دو دہائیوں میں بیچارہ صاحب کمال نظر آتے ہیں

۱۔ شاہجہانی عہد کے اٹھ دہائیوں میں شاہجہانی دربار کے منشیان صاحب خط و انشا کا جگہ بگڑے ادب خطاط و انشا پر واز احترام سے کر لیتے ہیں چنانچہ ایک خط میں اپنے بھائی آؤ سے بھان کو آگاہ کرتے ہیں

معلوم برادر بہن ہم دقتیہ سنجہ اور اگرچہ منشیان صاحب خط و انشا دربار الانشا احمد الملکی دربار الہامی اسلام آباد بہادر از ہر ملک و از ہر جا آمدہ جمع شدہ اند "دراگے لکھتے ہیں کہ "تمام علی بیگ نوشونیس 'نوش نو' خوش گئے کہ جو حاجی محمد جان قدسی کے ساتھ ولایت ایران سے آیا تھا 'میں نے جب وہ آئے ایک کاروان سرائے کے کمرے میں ان سے ملاقات کی 'تہنیت ایرانی نوشونیس میں کمال لکھتا ہے 'محمد میر جو ان خط شکستہ خوب لکھتا ہے جادو رائے الکیلین 'نیل کشہ ربوط نویسی میں محمول ہیں"

رائے رایان کی قدردانی واقعی اُن کی شہرت کا باعث ہوئی، اگر قدردان پیدا ہو جائے تو اگلی صبح سعدی اور بہمن کے نئے بھی ہمارے کانوں میں آئے شروع ہو جائیں مگر اُس قدح شکست و آس ساقی مساند

**مبلس گویا** نواب اخلاص خاں جو عالم متجرب تھے، آپ کے سفر و دولت آباد میں ہمسفر تھے، آپ کا کلام سن کر آپ کو مبلس گویا فرمایا کرتے تھے،

**سفرِ بلخ** آپ نے شاہی اہم خدمات کے لئے سربراہ آوردہ اور ممتاز مالک اسلامیہ کا بار بار سفر کیا، وہ سفر پوٹسکیل ہوتے تھے، اب اس قدر عرصہ کے بعد آپ کی اُن خدمات کی تفصیل درج کی جانی غیر ممکن ہے، مگر یہ صداقت روز روشن کی طرح عیاں ہے، کہ جہاں آپ گئے، شعور سے وفضلانے دیار نے آپ کا پرتپاک خیر مقدم کیا، کیونکہ آپ کا کلام آپ کے تشرف لیجانے سے قبل زبانِ زوفا ص و عام تھا۔

جب آپ بلخ تشریف لے گئے، تو نذر محمد خان واسطے بلخ نے آپ کے اعزاز میں شب و روز پارٹیاں دینا شروع کیں، اور علمی مجلسیں گرم ہوئیں، چنانچہ آپ تذکرہ انصحا میں ضروریت ہیں:-

”خلا..... از شعرائے شہر ما و را نہر است از مجلس نذر محمد خاں واسطے  
بلخ ایں نیازمند سفر بلخ صحبت متعدد باطلا داشته“

**عطا خطاب** جب آپ کو رائے رایان کا خطاب جلیلہ بخشا گیا، اُس وقت آپ کو شاہجہاںی سلطنت میں کاروبار انجام دیتے ہوئے بیس سال گزر چکے تھے، چنانچہ خود تحریر فرماتے ہیں:-

”وہیں روز سعادت اندوز گزشتہ بنہنگاں را کہ مدت یک قرن در خدمت حضور پُر نور و صحبت مصاحب و زراٹے عظیم الشان خیم باز پر آواز آورده خطاب رائے رایان سرافراز می بخشید خدمت سرورہ نویسی نہایت قضا تاثیر مقرر فرمودند“

منشیان قاعدہ داس کے قائم و  
حالات بغیر منشیان قاعدہ داس کے قائم و

ہر رائے خاندان ہر طرح کی دنیوی خوبیوں کا  
مفیع ہوتا ہے اور اس کی ذات مجموعہ صفات  
ہوتی ہے مجب رائے رایان اپنی شغلی

کے جوہر کھلا رہے تھے، آپ کو شوق پیدا ہوا کہ ہندوستان بھر کے خوشنویسیوں کے نوشتہ جات  
جمع کئے جائیں یہ شوق کیسا شوق تھا، ذرا دیکھنا ایسے بھائی کو کس شوق سے اس

۱۔ آپ جن اعلیٰ خطاء و کاتب کا خط دیکھتے ہیں محفوظ میں ان کا ذکر کئے بغیر نہیں رہتے **علیمیر خاں**

کے مراسلات اسلام خاں کے نام آتے تھے انہیں لاحظہ فرما کر اپنے بھائی کو لکھتے ہیں: "اوصح خط و منتقا

عبارت آن کیفیت استعداد و حالت منشی آن خان بلند کماں ظہوری آدھ ظاہر شد کہ **عبد الواسع** نام عزیزی  
در خدمت آن خان محضدا المخلص از منشیان در دست عبارت و قاعدہ داس روزگار راست خطش در کمال کمال کمال

رنگینی است و ربط کلامش در غایت تناسل "محمد میر کی بابت لکھتے ہیں: "جوانے خط شکستہ آمیزہ دارد"

نماگہ اعلیٰ بچا لیں تھے ان کی یاد کس طرح فرماتے ہیں: "نماگہ اعلیٰ بکمال بکمال افتاد، احوال داتان

عزیز و کشتا بس صحت حال میری برورد در جلد نویسی و مدعا ہنمی شہرت تمام دارد، ہم شکستہ نویس است ہم تعلیق

را درست مے نویس، ایسا ہی **شیخ فیروز کی** یاد دل سے نہیں بھولتی: "در شیخ فیروز از منشیان مستعد

متقدمین صاحب استعداد است خط شکستہ و تعلیق آمیز در کمال کمال رنگینی مے نویس و دوز اکریت قلم مبدیہ

دو چمن تحریر و آداب محبت ہمارت تمام دارد" اپنے ایک عزیز کے خط کی داد میں لکھتے ہیں: "خاکہ عربی

شمارہ کہ از غایت لطافت خط نسخ بر خطاریاں کسند ہزاراں نقش و لغز بہ تحریک نوکی خاتم مجر طراز بر صغیر

انجا رنگا کر کردید خوشخطی کا داناں ایک خط میں لکھتا ہے: "یکے از سخاں خط **محمد تقی** منشی امارت نزلت

بخشی **انند صلاست خاں** را بر میاں آوردہ بود" اور باب ابن ہند و مدد العفاف آوردہ طرفہ آن خط کیرت

اس نیاز مند صاحب خط را نیز دیدہ "مجھے از نظم و نثر باہم داشتہ خط شکستہ رنگینی دارد و تناسل تمام در خط کلام است"

اہلیت و انسانیت بدو بہ کمال دارد" اور لاحظہ ہو **میرزا محمد تقی** امارت نزلت **ظفر خان** جسٹس صاحب کشتی و سیک

منشیان ہر کار فاضلہ شرف شرف انتظام یافت مرشد قابل ہوش مجھے است و خط شکستہ مزہ دارد و از منشیان مدعا گاہ



خدمت پر مامور فرمائے ہیں۔

”میں اس نیا دین و مکتبہ نئے طالع بلند و بعض توجہ بزرگانِ ہندو مت و مہرہ ہند درنہ  
مفتیانِ حضور پر نور انتظام یافتہ میموراندوم کے خطوط و نظام و نوشتہ جات اخذ و تسلیم  
روزگار تربیت دہد و مہشادہ آں گہائے گلشنِ سعانی فروغِ باصرہ ہنر ساندہ لہذا بقصدِ  
اوقاتِ سامی آں برادرِ گرامی میگرد کہ ہر جا کہ سرشتِ و خطِ خوشنویسیانِ روزگار یاد ہے  
قیمت و وجہِ برکتِ بخت آورده ہارسالی آں نسبتِ تمام ہر اس برادرِ پیشانی گذارد“

**تلاشِ سخن** آپ نے رائے رایان کے مطالعہ اور ان کی اصلاحِ صحبتوں کا حال پڑھا  
اور کبھی معلوم کیا کہ ایامِ شیرخوارگی سے بڑھاپے تک وہ کس طرح دولتِ علم و  
عمل حاصل کرتے رہے مگر باوصفِ اس کے وہ ہمیشہ تلاشِ سخن میں حضوروں سے ملتے رہے  
سرکاری فرائض سے جہاں ایک لمحہ کی فرصت و فراغت پاتے اپنے کسبِ علم میں لگتے ذیل  
کا خط جو آپ نے اپنے بھائی پنڈت اووے بھان کو لکھا ہے آپ کے اس علمی شوق کی  
قابلِ عمل نصیحت ہے۔

”دریں ایام سعادت انتظامِ کمالِ رایات عالیات آسمان را عتبولیقہ فیض آباد و اعداد و اوقات  
راہ گذر سے زبیش خالفا و شیخ پناہ شیخ محمد اللطیف واقع شد شیخ مراد زاد مصنفی  
مشرقی مصافحہ دست و انگشتی تمام میگذرانہ **مفتنوی نگین** در بزمِ  
گفتہ و داد و اکت سخن و ادب چون صحبت سریراہ بود زیادہ اذوائشانے اذانِ شغوی تو افست و  
اگر کہ ہے آن برادرِ ہمدرد باں طرفِ ما انتر لفظ اذانِ شغوی فرامند گرفت کہ ذخیرہ  
جواہرِ غنیت از ہر یاد ہر دکان کہ باشد بخت آورد“

**رائے رایان کا سفارتِ اوسلو کیلئے انتخاب** تا تو آموزگارِ خود نشوی  
کامل روزگارِ خود نشوی

گلزارِ اووے پور کا خارِ خدا در دل پراندا سے ہمیشہ کشکتر رہا سب غریزیاں مسفا کیا

اور ہر طرح کے چیلنج تین ناروا چھیڑ چھاڑ کر جس سے جنگ کا آغاز ہوا، ان کی ناز و دل ازلی  
شہرت و عزت برباد کرنے کے لئے ہر زمانہ کے با اختیار حملہ آوروں نے روار کھی، اوڑھے پور  
تباہ و برباد ہوا، مگر جیسا کہ آغاز آفرینش سے پاک و صاف چلا آتا تھا، ویسا ہی رہا، انکے  
خدائی مدد شامل حال رہی، چنانچہ جب نیزہ و تلوار سے کام نہ چلا، تو پیغام و سلام سے  
مطالب حل کئے جانے ضروری سمجھے گئے، سب ذمی احترام و ذمی توقیر را جگان و امر  
مغلیہ فرمانروائوں کی اس نالائق آرزو میں نامراد رہے، اور جو سیف گیا، ناکام رہا، دربار  
کو پرچہ لگا، کہ دربار اودے پور ابتدا سے بہمنوں کی گلے کی طرح تعظیم کرتا چلا آیا ہے،  
اگر کوئی برہمن خدمت پر مامور کیا جائے، تو کام میں جائے، رائے رائے دربار کے دل  
پر خار سے زیادہ کھینکتے تھے، شاہ جہانی نمکھڑاؤں نے شاہ کو سمجھا یا کہ اگر یہ اس سفارت  
پر مامور کئے جائیں مطلب پائیں، چنانچہ یہ ارادہ بچہ کیا جا کر ان نامہ و پیام کے خطرناک  
گفت و شنید میں اودے پور اصلی یا فرضی چڑھائی کی عرض سے انتخاب کئے، بہت ہی خوش اس  
چھیڑ چھاڑ کے سلسلہ جنابانی کے لئے ایجاد کی گئیں، لشکر کی سربراہی خود شاہ نے فرمائی  
اور اجمیر میں کیمپ لگایا، وہاں سے چند غدار را جگان، امرائے سلطنت سبق بڑھا کر  
اودے پور روانہ کئے گئے، اور تین ہزار سوار ہمراہ کئے گئے، مگر شہر اودہ دار شکوہ  
اودے پور سے دلی آئے رکھتا تھا، باوصف انکار و بارائے رائے رائے سرکردہ مقرر ہوئے  
جو محض دارا شکوہ کا انتخاب تھا، اور عقلمندی کا

رائے رائے رائے اپنے ہمراہیوں کے ساتھ دربار اودے پور میں باقاعدہ داخل  
ہوئے، اور رائے چند ملاقاتیں کیں، جنہوں نے وہ وجوہات بغاوت و سرکشی ایسے انداز  
سے بیان کیں کہ معاملہ بگڑنے بگڑنے روبرو اصلاح ہوا، گو یہ سفارت دربار کا دلی مقصد پورا  
نہ کر سکی، مگر رائے رائے کے حوصلے تندر اور در بیان سے دربار اودے پور اور

اور رائے رائے حلیوں سے حیدر آباد، بیجاپور، گنڈہ و غیرہ پریشان سلطنتیں تباہ ہوئیں، جو غلیہ سلطنت کی بربادی  
کا پیش غیر خزا، بہت ساری

دربار شاہی کے درمیان نہایت خوبی سے صلح صفائی ہو گئی، اور محسن اس وجہ سے کہ رائے رایان کی انسان پسند، صلح کل طبیعت مغلیہ دربار کی راست و درست خدمات بجا لایا کرتی تھی وہ اعراض نفسانی و مطالب شیطانی سے کوسوں دور رہتے تھے، اس لئے یہ جیمز علی الزعم مغلیہ سلطنت کی ناموری و شہرت کا باعث ہوئی آپ نے اس اعتقاد و اعتبار سے کئی فائدہ اٹھایا، جو دربارِ اودے پور کو قوم بہمنہ پر بنے، آپ کی اس کامیابی سے وارا شکوہ جانے میں بچو لانا سمایا

گورائے رایان کی قابلیت سیاق و سباق، علم و دانش پر داری، شعور و شاعری، تقریر و تحریر کے کارنامے کلیتاً بے نظیر ہیں، گرایے عالم و فاضل نے ایسی اہم پولیٹیکل پیچیدگی میں جس دل و دماغ سے کام لیا، وہ آپ کو اعلیٰ درجہ کا مڈبر پولیشن بھی ثابت کرتا ہے، کیونکہ جنس انسان میں ایسی متضاد خوبیوں کا یکجا جمع ہونا ناممکنات سے سمجھا جاتا ہے آپ نے اس سفارت کے دوران میں اودے پور سے تین غرضداشتیں شاہجہاں کو لکھیں، آپ کے ذہن میں وہ وجوہات بھی ہیں، کہ جن کی بنا پر یہ خونریزی کی سخت جڑ پائی ہوئی تھی، اور اودے پور کی روایات قدیمہ سے بھی ناواقف نہیں، مگر رائے رایان کی مصلحت ریزی کی بدولت یہ طرح فساد خونریزی ترک گئی، اور جو جو قول و قرار مابین بہمن و رانا قرار پائے تھے ان میں شتمہ بھر بھی اس بادشاہی دربار مغلیہ سے انحراف نہ ہوا اور ہونا کس طرح جب شانزدہ دارا کو صاحبِ خلیفہ بنانے کی سفارت کے خطرناک راستہ میں اعراضِ فاسدہ و مفصل کا نقص ادم تھا، آپ کو جہاں ایک طرف رانا رائے اودے پور کو نرمی اور صلح آشتی کی طرف مائل کرنا تھا، وہاں اس زراہدانہ دربار کو بھی ایسی آستہ پر چلانا تھا، پھر صورتِ اعتدال قائم کر کے اپنی وفاداری اور حمیت قومی کے دو متضاد مراکز پر معاملات کو لانا تھا، اور سب سے بڑھ کر شہزادہ مرحوم و مغفور کی منشا پورا کرنا تھا اب ہم سلسلہ وار یہ تاریخی معرکہ رائے رایان کی زبان سے سناتے ہیں آپ

بغور ملاحظہ کیجئے کہ یہاں رائے رایان، رانا کو دباتے ہیں، وہاں دوسری طرف بادشاہی دربار کو کھینچی سمجھاتے ہیں کہ ”اُوے پور میں سوائے ککوٹی کے کوئی بیڑ نہیں ہوتا“ رعیت ریاست سے بھاگ گئی، ملک غیر آباد ہو گیا، شہر اُدسے پورا جھاڑ پڑا ہے، کوئی ہماجن، بیوپاری اور شہر کا باشندہ اس خوف و ہراس میں یہاں نہ ٹھہر سکا۔ دولت کہاں رہ سکتی ہے، اور جو شخص ملتا ہے، معاملہ کی اصلاح کی صورت کا خواہاں نظر آتا ہے، چونکہ ان وحشیوں سے پالا پڑا ہے، اس لئے ہم انہیں ہر طرح تسلی دلا دیتے ہیں۔“

میسری عرضداشت میں پھر اس طرح اس زاهدانہ و دربار کو خوف و لا کر مایوس کرتے ہیں کہ :-

”ہمارے پیچھے سے قبل ساکنین شہر **اور** **پور** شہر خالی کر گئے ، اور اپنا تمام مال و متاع اونٹوں پر لا کر کھپاڑوں میں جا بیچے ، تمام بازار اور گھر خالی پڑے ہیں اس شہر میں اگر کوئی باقی رہا ہے ، تو محض **رانا** کے چند لوگ ہیں ، **رانا** بذات خود مرد ہیں ایک عقول و تدبیر ہے یہاں کے لوگ یہ بیان کرتے ہیں کہ اگر معاملات کی صورت اصلاح پزیر نہ ہوگی اور صورت حال بگڑ گئی ، **رانا** فوراُ پہاڑوں میں چلا جائیگا ، جسے ہر طرح کی کوششوں میں کوئی وقیعہ فروگزاشت نہیں کیا ، اور **رانا** کو معاملہ لاس بائیں بیچ سمجھا دیا ، چونکہ یہ قیادت صحیح اطلاع دینے اور درست راست سمجھنے کا ہے ، اس لئے جو کچھ ان لوگوں سے معلوم

مہر چند یہ عرضداشتیں طولانی ہیں، چونکہ آجنگ اس سفرات کے حالات سے تاریخ مہند کے

۱۰۔ اس غور و باری کی بحث پر کافی کا ذکر کرنا چاہیے میں جس انداز سے ہوا ہے، مگر جو محی فیت کا پرتو نہا ہے، طباطبائی کی کچھ توضیح طبع لحاظ ہو۔ اس حوالہ میں دہم سے پندرہ سوشت و چھابھی جی، دریں سال کے طبع میں آباد و تہیہ فیت رايات شاہی شدہ و چون در مہر چہا کیگر بادشاہ وقتے کہ کرت اسیر کر شکمہ بدر گاہ و لاہ اجسین مقرر شدہ کہ درانہ و پر کر از اعتقاد و رانما کی سید فاطمہ خیز را استقامت نمود و در ذوالحجہ رسید کہ قلعه کور در نہایت رفعت ترمیم یافته و سے با چہ الملک سولانہ خان وزیر ہستہ پندرہ سراج بہت بلند کردہ و اس کی درب شدہ اور عرض چہا درہ پانزدہ روز قلعه را منہم ساختہ کچھ اسانہ بنشت، رومے در اسانکہ مژدہ پسید او دہ لوقہ فیت تو است مژدہ فی یافت

اوراق خالی ہیں، اس لئے تمام وکمال درج کی جاتی ہیں، اہل سیر و سیر فائدہ اٹھائیں۔  
**سفارت کی روانگی اور** اب سائے رایان سفارت پر روانہ ہوتے ہیں، اور  
**حالات کی عرضداشت** رانا راج سنگھ خلع رانا امر سنگھ کو راست است  
 جاننٹوں و ہراس دلاتے ہیں، اور معاملہ کے تسخیب فرار  
 سمجھاتے ہیں، اس قدر کلام کی مدعا لوسی کی کیا داد دیا جائے کہ سطروں میں کتاب  
 کا مضمون قلمبند کر دیا۔

”عرضداشت کترین بندنگان عقیدت نشان چند رجحان بعد از ادائے لوازم بندگی و  
 عبودیت و تقدیم مراسم خلاص و عقیدت، ذرہ دار توقیف عرض بار یا ننگان اٹھل جاہ و جلال  
 و استادہ ہائے ہرم و دولت و قبال میرساند کہ روز و سہرہ اخذیت سر اسر سادات  
 مخص گشتہ میخواست کہ در عرض بکھنتہ بمطلب بر سر چوں بر فاق کساں زندہ را جہائے  
 دالالتار امور بود، بیائے آہائے مسافت نمودہ روز و شبہ بست و یکم شہر ذی الحج  
 یہاں و دوسے پور رسید آخر روز رانا در جائے کہ بکھنتہ استقبال مقرر است آمدہ  
 بود و مشور لایع الشور و عنایت خلعت سر تیج مرتع مشرف گردید بعد از ادائے مراسم  
 آداب کترین بندنگان را، بندہ در مت اعتقاد و صافی نہاد، از جناب عالمیان مآتب  
 دانستہ، بر خلاف دیگر فرستادہ ہا در کنار گرفت، و بتواضعی کہ در خود بندنگان آستان  
 دولت نشان باشد پیش آمدہ در بر سواری حرف زمان تا فائز نمود برودہ، از آنجا حضرت  
 کرد، در روز دیگر در خلوت طلبیدہ، بکھنو محمدان ہدا علیہ خود استغفار مضمون احکام لازم  
 الانجام نمودہ میخواست کہ برجام و تفصیلات خود مطلع گردد؟ بندہ بنا بر مزید تاکید و احتیاط  
 آنجا از زبان بھجر بیان اشرف اقدس ارفع اعلیٰ ارشاد یافتہ، بقید قلم در آورده بود  
 آن را در نظیر داشتہ زبان قریب الفہم، عام قریب خاص پسند شروع در ذکر ارش  
 مقدمات لازم الاعلام نمود، و ہر امانت کہ بحال وقت شنیدن کلمات ہوش افزاست

نقشے حواس ظاہر و باطن خود را فراہم آورده، احکام مطاعہ، انگوشت ہوش بشنوند،  
 در تعقیبات پر خود مطلع شوند، اول تعقیب سے کہ از شما پذیرشما بواقع آمدہ، ساختن  
 قلعہ معتبر راست، در واقعہ قلعہ را کہ بادشاہ آفاقستان بصیرت شمشیر عالمگیر متوج  
 ساخته خراب خلق نموده، بجا کہ برابر ساخته باشد، در و از اول این شرط و مریاس  
 آمدہ، کہ اصلاح جائے در آن قلعہ نسا زند و تعمیر بخند، و مرمت ننماید، بلکہ پیرامون آن  
 بخوند، چنانچہ هست، بحال دارند و نقرضہ در آن بخند، پاس این حکم مذاشتہ، آن  
 عہدہ کو کہ افرخواست گردانیدہ، چشم بصیرت پوشیدہ، از بیخ این فعل بنیز کشیدہ،  
 شروع در ساختن جا نموده، بمرو را لایم کار با بجار رسانیدہ باشند، داخل پیرامون  
 و شائستہ کد ام عقل دور بین است، این تعقیب عظیم است، کہ از پدر شما کہ ہم در زند  
 پدر شریک این مصلحت بودہ اند، دہم بعد از پدر دست در کار داشتہ اند، بطور آمدہ،  
 و در درگاہ سلاطین پناہ، بیج تعقیب سے عظیم تر از این نیست، کہ اندیشہ خلاف حکم و عہد و  
 بنظر کس نگزد، و دیگر در حین کہ رایات عالیات، جاہ و جلال از دستفرماندہ بنرم نیجہ  
 بسرحد و در دست شریف برودہ باشند، از آنجا با جمعی تسلیم و سوار و پیادہ برآمدن اند  
 ملک خود و در آمدن بملک بادشاہتہ، کس را نسل و زیارت نامیدن احتمال برچوگان  
 نمود، و پیش بادشاہ این عظیم نشان و در معاملات ملک این تعقیب کلاں است، و بجز آنکہ بر عالم  
 و عالمیاس ظاہر است کہ این دولت خدا داد مرجع کتب بادشاہان مقتدایم است، و  
 امروز سلطان و فرمان دیر زایان عراق و خراسان و ماوراء النہر و  
 بلخ و بدخشان و غیر آن در کتاب طیر انتساب مکر خدمت مستہ فاشیہ عہدیت بروش  
 و حلقہ عقیدت در گوش کشیدہ، این درگاہ سلاطین پناہ اند، و در پراہ و سال طبع طبقہ  
 از ہر قسم و ہر قوم از اطراف و جوانب آمدہ، بدرگاہ و علی ابنہا صوب و مراستہ مرا فرازی  
 سے یا بند، و سیکہ از لوازم دولت پیوند آنکہ ہر کرا جائے و دیگر جانبا شدہ، جائے اودر

ایسیا ست و ہر کہ ایجا می آید جائے دیکھو تیرود و اگر کسی ضرورت سے روئے دہن آاز  
حضرت خلافت و شخصیت حاصل نہایہ درجائے شہرت اندر رفت و این مقابلہ مخصوص  
بادشاہانِ عظیم الشان است بد گنجے تیرسد کہ بندہ ازین بارگاہ آسمانہ از بے  
مساحتی برود و آنرا پیش خردنگا بدارید ہر گاہ قاعدہ چلیں باشد جمعی کہ بارز شے  
تمام در بندگی منتظم گشتہ باشند و ہر ذرہ یعنی ازاں مطلب و مطالبہ سرکار اعلیٰ بودہ  
باشند محض از روئے بہالت بے اجازت حضور راہ پیش گیرند پدرشا و شما آتہارا  
پیش خود جائے دادہ مدار علیہ خود سازند و از باز پرس این معنی خذر نکند داخل  
کہ ام خرد و صواب اندیش است و دیکھو آنکہ وقتے کہ ہم قند مار در میاں بود و ہنگام  
امتحان عیار بواہر انکس بندائے عقیدت لکیش بود و جمعی کہ عدم بود و آہن سادی  
باشند فرستادند در **روکن** قرار داد ہزار سوار بود قلیہ نگاہ داشتند آئینہ دعویٰ

افلاص است و پیش بادشاہانِ عظیم الشان ممالک ہستان کوتاہی خدمت اخصوص در  
ہنگام ضروریات تفصیر بیان است چوں این قسم تفصیرات از جانب شما بظہور رسیت  
درین وقت کہ خاطر ملکوت ناظر اشرف اقدس اعلیٰ از ہیچ طرف نگرانی داشت  
بجہتہ پادشایں این جرائم عساکر طغیان از اندازہ حساب افزوں و بیرون طلب  
داشتہ متوجہ اجماع گردیدند و افواج قاہرہ منصورہ را بر جمعیو رتین فرمودند  
خاصہ بزم مقدس آنکہ تا کہ آملہ از دست مرا سر سعادت اشرف اقدس مستدر نگردد  
تا ہر چہ بنید از خود بنید درین اثنا فرستادہ ذلے شمار میدند و بوسیہ بیان نشان  
مخفی بہشت آئین استقامت تفصیرات شما کردند ہنگام اشرف اقدس آستے  
بمقتضائے فتویٰ ذالی تو روت جلی جان و مال آبادان چہیں سالہ شمار کہ نزد  
نزول و اختلال رسیدہ بود بحال داشتہ و اکثفا ہمیں فرمودند کہ افواج قاہرہ  
منصورہ را تلفیہ چلیو رتین خواہے کہ سراسر متہ و مہرہ تا کہ دو باشند مسافر کوہہ برگردند

واپس رانا بھلا دست آشراف اعلیٰ اسیدہ، سعادت ابدی حاصل نماید، در خدمت شود!  
 و جمیع مغزری آمادہ و موجودے و نہ کاغذے ہمیشہ برابر در شہادتینات و کہن  
 باشد و در آئندہ اکثر خلاف حکم مقدس از شہر نرند، در باب عنایت پرکشتی نواسے  
 انجمیر در آنچہ رفائے مقدس باشد، لعل عزاد آمد، قدر عنایت رابو احمی باید  
 دانست، و شکوایں نعمت را بجا باید آورد، و میر جو دراز و دروانہ باید نمود و تاخیر  
 از باب جائز نباید داشت، چوں بندہ این مقدمات تلخ و شیریں را بشرح و ضبط بآبائی  
 و آئینی کہ در خواہست او ہائے این دولت نادر باشد، ادا نمود، رانا کہ ہرگز دین  
 بدت گوش آو آشنائے این کلمات عشق، و بے یابین تعلیقات برودہ بچود استماع  
 این سخنان بہوش آمد و آثار بصیرت و غایت از ناصیہ او مشاہدہ افتاد، دانست کہ در گاہ  
 والا این تعلیقات عظیم بودہ است، بعد از ان کہ لہقین او شد، جو اسے غیر از خدمت  
 و عذر خواہی ندارد، و عذر این تعلیقات خواست، و ہمیں قدر گفت کہ اگرچہ جرائم  
 اکثر نسبت بہ پدر دارد، و کمترین، اما من ہمہ در وجود گرفتہ ام، و قبول دارم، و عذر  
 میخواہم، و امید عفو دارم کہ بعد از این اصلاً امرے کہ خلاف مرضی طبع مقدس باشد  
 از من بظہور نخواہد آمد، و بر جادہ بندگی زیادہ از اسلاف خود ثابت قدم خواہم بود  
 و معتقد دار علیہاں رانا کہ درین خلوت بودہ بیکس را جواب نیامد، در پیش سخنان  
 معقول ساکت ماندند، و غیر چوں بندہ راست و درست سرکار رفیق آثار راست، و اصلاً  
 اعراض نفسانی مطمح نظر ندارد، پیش این قوم نیز از آغاز آفرینش یک گونہ اعتبار  
 دارد، مطالب را بے حجابانہ و بیباکانہ ہمہ دروے معقولیت و انود، و وزیر دیگر رانا  
 در خانہ مشورت نمرد، راہ بہبود خود بردہ، قرار داد کہ لہر خود را ہمراہ فقیر روانہ  
 در گاہ والا نماید، سنے کہ بعد از گفتگوش بسیار بر زبان آورد کہ نیست کہ چوں مردم  
 دروں و مبدلن از شنیدن احوال ج قاہرہ تو ہم مضطرب شدہ اند، یہیں کہ لشکر لغزت



اثر قلم **حقیقہ پور** پر اخواب ساختہ بزرگروں پر اردانہ **الحجیر** برافراشت کترین بند بنگان  
 سازد، فقیر باد گفت کہ در فرستادن سپرد و بہر سبب است، اظہار کرد کہ خاطر میں بالکل  
 جمع شد، و فرستادن سپردادت میدا تم، آنا اہل اسپ دیا، خوشی صفت اند،  
 ملاحظہ فرمائی دارند، بجز در و اند شدن لشکر از **حقیقہ پور** سپردا بلاتوقف روانہ میدا تم،  
 چون رانان و ہزارانش بعد از رد و بدل بسیار قرار داد، اس معنی نمزدند، عرضداشت  
 نوشتہ مصحوب ملک **شکھ** کہ آشنائے معاملہ است، تو خالی از راستی نیست فرستادند  
 آنچہ ظاہر میشود و ذہن پس سعادتمند اند، آنا ہمیں ملاحظہ **شکھ** **حقیقہ پور** آمدن فوجہ از  
 جانب ہند **پور** بر آہنا غالب شدہ، آں نیز تقریب از خاطر آہنا بر آید، تا حال افواج  
 بجز احوال بچہ **پور** رسیدہ، کا نہ کہ باید کردہ باشند، آہیں کہ خبر آہنا رسید، پس را  
 روانہ سازد، امر در شروع در سامان و سرانجام نمزدند، و ظاہر شد کہ چندین روز  
 پیش ازین اہل دعیال خود را با جمال و افعال بکیال فرستادہ قرار دادہ اند، کہ  
 چون لشکر نظر از **حقیقہ پور** برگردا آہنا را بر آو دے **پور** طلبند، بموجب ارشاد والا  
 ادائے احکام لازم آلا تمام از دوسے راستی و درستی نمزدہ، شیرینی و معرینے خود را ہر آنا  
 ظاہر ساخت و ہم را نا کہ معقول تر از ارباب ککھ کش خود است، بجز خلق و سخنان است  
 و درست، از خود راضی ساختہ، امید دار است کہ بحکم کریم کا دسا از این خدمت بوجہ اصن  
 بتقدیم رسیدہ **گہنا** **شکھ** اگر چہ راجحوت است، آنا خالی از معقولیت و مفیدگی نیست،  
 در خلوت و جلوت تا حال خود متفق ساختہ و باجمیت خود حاضر است، اس عرضداشت را  
 مصحوب خواہ جمال عاقل خانی روانہ ملازمت مفین موبیت نمزد، اگر حرفے از د  
 چسبیدہ نشود شاید کہ درست آدائنداید

میوہ این ملک با نفع میں باد رنگ کلاں است، کہ بزبان انجلی گوی میگویند  
 نیکو گوی بہ نیست، انداز چندان بارخ را نا دور نہ بودند، اگر کچھ سبب بر آند، آنا شیرینی

نذاشت میان روز ہوا بقدِ گرم است، کوشنہا مائل بسرویی، رعیت جا بجا فرار شدہ،  
آبادانی کمتر بنظرِ درمی آید، دراوڑوں کے پورا شدہ ازہاجن و بیوپاری اہل شہر  
نہیں، وہ کس نظر پر اصلاحِ معاملہ وارد آیا م دولت و اقبال مستدام باد

عرضداشت مژدہ کامیابی | اپنی کامیابی کا دوسری عرضداشت میں  
اس طرح مژدہ سناتے ہیں :-

”عرضداشتِ کمترین بندائے عقیدت کیش زمینِ خدمت بلبِ ادب بوسیدہ، دورہ وار  
موقوفِ عرض والامیر ساند“

کہر انما جمیع کلمات ارشاد و ہدایت را گنجش ہوش شنیدہ، نظر بر فقیہ و احکام لازم  
الانجام اشرف اقدس ارفع اعلیٰ و بیہودہ حال و مال خود داشتہ، و تردد بدہائے معاد  
کیش کہ تقصیل آں در حضورِ بغیر عنی اشرف خواہد رسید، گنور را بعد از انقصائے ہفت  
گہری از شبِ شنبہ رخصت نمودہ در نوازے اوڑوں کے پورا کر جنیہ الیاد کہر دہود و فرد  
آورد، الحال سامان ہر ماں او سیکند، در انما و معتقدان او التماسی اندکہ امید  
داریم، ہر شکوہ نظر ازہ صتیور را خراب، ساختہ، زود برگرد، تا بجا طرح جمع دراوڑی پور  
توانیم بود و گنور کہ بیتِ خاطر با جمعیہ نواز رفت، در کوشش از جانب بندہ تفسیرِ نرفتہ،  
و سنجانِ عقلی و لفظی و لیت و بلند را نمار معقول ساختہ، تا چوں وقتِ راست گفتن  
و راست نوشتن است، آچہ ازین جامعہ شنیدہ، ہمیشہ دے کم کاست معروضداشتن لازم  
است، آفتابِ عالم تاب دولت و اقبال تا باں و در غشاں باد

مطلب حاصل ہو جانے کے بعد  
یہ ضروری تھا کہ جو قول و قرار  
ہوئے اُن پر یہ زائد نہ دربار

آخری عرضداشت دربار کو قول قرار پر  
قائم رہنے کے لئے مجبور کرتی تھی

قائم و ثابت قدم رہے، رائے رایان اپنی سرخروئی کے لئے اس پادشاہی دربار سے

دربارِ او و پور میں تسلی نامی بھوادی، اور اُسے کشف قرار دیکر دربار کو معاہدہ شکنی سے روکا یہ  
صدقت کا بیان جہاں سائے رایان کی پاک چال چلن پر روشنی ڈالتا، وہاں سلطنت کا  
وقار بڑھانے کی نیت کا پتہ دیتا ہے، جہاں ایسے مدبر ہوں، خدا ہی دابتری کیوں ہو  
اس ایک واقعہ نے مغلیہ طرزِ حکومت کے متعلق خیالات کچھ کچھ کر دیئے، اگر مغلیہ سلطنت  
میں ایسے ایسے مدبر کارکن ہوتے تو کیوں برباد ہوئی انھوں نے پہلے نالایق سفیر کا کام رہا،  
اب واقعہ تیزی سے آگہی حاصل کیجئے حضرت خاقانی، بان،

”عزداشتِ کمترین بندہ سائے عقیدتِ کیش بعد از ادائے لوازمِ بندگی ذرہ دادرِ قدرِ عرض  
باریائنگانِ محفلِ بہشتِ آئینِ میرساند“

کہ طغرائے عزائے اہمیت و اجلال کہ از دارالبرکتِ اجمیر شریف نفاذ یافتہ بود، غزورد  
یافت، آدابِ بندگی و استقبالِ متقدیم رسانید، سعادتِ کوثرین حاصل نمود، راناما کہ  
مترصدِ منتظرِ نذیرِ عنایت والا بود، ہمنون عنایتِ مستحون اس مطلع گردانید، بہشتِ از بہشت  
ناکید و عشقِ سہاغہ در روانہ ساختن گنور نمود، راناما اگر ہم بعد از مشاہدہ، منشور  
لامع النور در رسیدن بندہ سائے عقیدتِ کیشِ مطمئن خاطر گزشتہ، در صد روانہ ساختن ہمپر  
بود اتان از عنایتِ ہدیت و حراستِ نظرِ بر وجہتِ لشکرِ ظفر اثر داشت، الحاح کہ بتازگی  
بر ہمنون لازم الاتباع کہ دریں وقت محض از روئے کشفِ صا در شدہ بود مطلع گردید  
تقویتِ ظاہر و باطن حاصل نہ، داہنے بہ بہبودِ سود خود بردہ، مستعدان و منجان  
دیہندان و میران راجعِ مساعی، بعد از انقصائے روزِ جمعہ، پس از گذشتنِ بہشت  
گہری از شبِ شبہ شہرِ محرم الحرام سعادتِ روانہ ساختن، ہمپر اختیار نمود، چنانچہ کاغذ  
بخیرِ مہرمان راناما را بجهتِ احتیاط حضور گزشتہ، بخش ارسال داشت، راناما انہما  
میخو کہ چوں بن سعادتِ اطاعتِ حکم بجا آورد، ام، یقین کہ بیچ و بر من الوجہ  
فوز سے آسیدہ بملک و مال و من بخوابد رسید، و زیادہ از اسلام خود رعایت خواہم

یافت، وہیں الاقران سربندی حاصل خواہم نمود، پیرمین خود مین خواہد رسید، چون  
سیر قلوبہ و جشی تشر اداس لازم است بندہ کے درگاہ والا دلا سا نمود و خاطر اود را  
مطمئن میکنم داند تزلزل و تفرقہ بحال این ملک راہ یافتہ، پیش از رسیدن بندہ ہاشم  
اودے پر راحالی ساختہ، مال و متاع را بکوہ فرستادہ اند، بازار ہائے وہاں ہنجا  
خالی افتاد ہیں کہ نوکران رانا اند کہ در شہرے باشند، و مردم ایجا میگویند، کہ اگر  
صلاح این معاملہ بغیر مودتہ نا حال رانا و جبال بود، بقوت دلا سائے بندہ لئے  
در گاہ استقلال او بحال ماندہ، نازد قیوم کے باغیر میرے اپنی حادث کے کوئی نہ تھا ہے :-  
در ویش ہفتا و سالہ گوشہ گزینے دریں ملک بنظر افتاد چہل سال است کہ  
بہجہ مخمول وقت را بخوش میگذرانند، و بکچھو فقیر پرست فقیروں کی تلاش میں کس طرح  
رہتا ہے، دریں و لاکہ شہر ویران شدہ، تفرقہ بجمیعت آمدنیراہ یافتہ، رسیدن  
بندہ ہائے فی الجملہ اسنے بہر سید آتا بالفعل کسے را دایع دیدن، و صحبت داشتن  
دگر سے نیست، ہم کس را نظر بر اصلاح محاط است، ایام دولت و اقبال مستدام ہا  
گرد ہر داس و کلیان لئے راجپوت بروقت رسید، بھرائی خدمت آہنڈ

**قول و قرار کا ایفا**  
فرحت و حانی کا باعث ہے

اب ہم بغرض تکمیل بیان و انجام سفادت لئے رائے رایان  
کا آخری مختصر و جامع بیان عرض کرتے ہیں، آپ بخود  
ملاحظہ فرمائیں گے، کہ رائے رایان کے اس بیان میں  
دربار کی مصفت بعض گیتی ستانی پر کس طرح محدود کر دی گئی، اور اس کے جذبات مفتوح  
ملک کی جھلک کس طرح دکھائی گئی، ان تمام بیانات میں فقیر بہمن پارسائی و دربار  
میں اسپی کا رکھنا اسی پر نہانا ہے، نہ فریادیں بلکہ قول و قرار کے ایفا پر اتر رہا

ہے :-

”وہ کہ تیرے قلوبہ و جشی تشر اداس لازم است، و انقیاد و اطاعت رانا بچو بھر



اعلیٰ مستعد گردن دارِ غایتِ عنایتِ بظاہرِ مہیا گشتِ کھجور و عنایتِ تیل و خلعت  
سرفرازی یافت، و ہر دانشِ ہجرت اسب و خلعت سر بلند گردیدید

حکومتوں کے اتحاد اور انکی برابری  
میں مقرر اور مقرر کا بڑا دخل ہے

حکومتیں بنتی اور بگڑتی ہیں، قابلیت کے مالک حکومتوں میں اتحاد پیدا کر کے اپنی اپنی مقاصد حاصل کرتے ہیں، ناقابلیت کے ٹھیکہ دار حکومتوں کو جنگ و جدل میں مصروف رکھ کر اپنے مقاصد بھی فاش کرتے ہیں، اور خلیفہ خدا کو بھی غارت کرتے ہیں،

سلطنت میں ”سفیر“ کا عہدہ سب سے زیادہ ذمہ داری کا ہے، وہ اتحاد و جنگ کا واحد مالک ہے، اگر وہ چاہے حکومت کی منشا کے خلاف جنگ کرے اگر منظورِ قاطر ہو سلوک کر دے

لارڈ اورٹنگ کے تدبیر نے جنگِ عظیم میں اھر کیہ کو شامل کرایا، اور اُس کا جو انجام ہوا، وہ فتحِ برطانیہ اور پامالی جبر میں پر ہوا، اسی طرح اوزنگر کیپ کے زمانہ میں سفرائے نالائقت کی تقریروں نے دربار کی خواہشات سے بڑھ کر جنگِ آذنا یوں کے لئے میدانِ صاف کیا، ہندوستان کی ابتدائی اسلامی حکومتیں شل گو لکنڈہ، سچا پور، حیدر آباد، ہرگز ہرگز برباد نہ ہوئیں، اگر ان سفارتوں پر تاج و تختِ مغلیہ کے جہاں شمار و فادار مامور ہوتے، مگر وہاں ایسے سفیر مقرر کئے گئے کہ کچھ دماغِ مدبری مصلحت و مال اندیشی سے خالی تھے خواہ دریا زہد نہ حیل و حجت سے فصاحت کی وجوہات تلاش کرنے پر آمادہ تھا، لیکن جن کا فرض تھا کہ وہ وفاداری سے سلطنتِ مغلیہ کی خدمات انجام دیتے، اور ان ہدایات پر ہرگز عمل نہ کرتے جو ان کو دوبارہ آغازِ مفاہمت دی گئی تھیں، علامِ حسین، طباطبائی، مصنفِ تاریخِ میرٹھ، آخرین، ذکرِ مجملہ از حیل اور نگ زیب عالمگیر کہ دشیر حیدر آباد

بیجا پور خود، کئی سرخی سے نالائق سفر کی کہانی اس طرح بیان کرتا ہے۔  
 "میں عالمگیر در شدت حرص و شرہ سے نظیر بود تسخیر سلطنت بیجا پور از آن سلاطین  
 عادل شاہیہ کہ کسی بسکندر عادل شاہ بود، و انتراع حیدر آباد و از خاتم  
 سلاطین قطب شاہیہ سلطان ابوالحسن تانا شاہ در خاطر خود محکم نموده، شروع  
 بہ ہذا جوئی فرمود و فرست کہ محبتہ برائے شکا وحت بدست آرد، اول نامہ ضمن بہ طرف  
 نمودن مامور بہرین کہ بودارت آو بنا بر بعضے جہات ضروری مامور بود فرستاد سلطان  
 ابوالحسن در امتثال فرمان مذکور عذر سے خواست دریں ضمن شنید کہ ابوالحسن  
 الماسے دارد کہ دریں زمان بدان وزن و قیمت درجہ اہر خانہ بیچ بادشاہے ہندو  
 یافت در طبع افتادہ میرزا محمد شرف دیوان خاص را کہ از خانہ زاداں و در  
 کردہ آو بود، طلب آں الماس رخصت نمودہ، در غفلت نہماہیہ طلب مال از فرستاد  
 تو فقط طلب آں پارچہ سنگ نیست، بلکہ مقصد آں ست کہ در ہر دو صورت قبول و الحار  
 از ارسال آں جوہر بہر صورت فرستاد ہائے دیگر نظر بطبع و ضرر و محکومہ، و از بیم و امید  
 او خود را برکنار داشتہ، عمدتاً در گفتگوئے بیابکی و دشتی نمودہ گستاخانہ سخن پر خاش  
 بنائی، شاید یا تو بہدسلوکی و رشیتے پیش آید، و تعقیب فرمائی بر آو ثابت گشتہ، دست  
 آو برینازعت میر شد، چون میرزا محمد از دیکر مجید آباد رسید ابوالحسن بچہ از  
 عمدہ ہائے سرکار خود را باستقبال آو فرستادہ، با عزا و احترام طلبید، بعد تقدیم دریم  
 ضیافت، چون میرزا سے مرقوم طلب الماس معلوم نمود، فرمود کہ جمیع الماسہائے جوہر خانہ  
 ادب کاغذ سیامہر جوہر خانہ و متعدد ہی سترستہ دار میں میرزا محمد حاضر آو در نزد  
 بقتہائے غلام کشتہ او برات ذر خود از اخفائے الماس عزیز از الماس ہائے  
 حاضر حاصل نمود، از جملہ آں الماس با جوہر بچہ در وزن شفافے و رنگ از نمود و ام  
 سخت و ہدایائے لائق دیگر بطور یکیش مراد آں نمودہ، رخصت الفراف از رانی داد

ہاشم علیخان خانی، محرم تاریخ عالمگیری سے نکارو، صورہ خطہ بحر  
اوراق بعد عود از زبان ادشہندہ نقل مینود کہ در ہر مقدمہ در مجلس ابوالحسن ذکر  
کرے آمد محافض حکم و معنی پادشاہ گستاخانہ و بے باکانہ سوال و جواب نمودہ، اور لازم  
میکردم، آنادر یک سخن ملزم گشتہ، نہ ہاشم کہ جوابے بگویم، و آن میں کہ بہ تقریبہ  
ابوالحسن گفت، اگرچہ ماہم پادشاہیم یا عود را در جرگہ کو کران عالمگیری میدانیم  
من اذیں سخن برآشفہ نگفتم، کہ در مقابل عالمگیری پادشاہ غازی شمار از سدا  
کہ نام پادشاہے بر خود اطلاق نہائید، ابوالحسن در جواب گفت میز احمد غلط  
میگویی، اگر نام پادشاہے بر اطلاق نشود پادشاہ شمارا شاہ شاہان چہ شتم  
خواسند گفت

یہی حالت اُس وقت اُڑے پور کی تھی، جنگ سے لے تین ناقص مجتہدین پیدا کی گئیں  
اور جنگی چڑھائی شروع کی گئی، لشکر اجمیر خیمہ زن ہوا، فوجیں اُڑے پور پہنچ گئیں  
میں اس نازک واقعہ پر اگر ایسے سفیروں جیسا کوئی سفیر مقرر ہوتا تو بجائے صلح و آشتی  
ایک خونریز جنگ ہوتا جس کا نتیجہ بہر حال تاج و تخت مغلیہ کی جلد تر تباہی و بربادی کا ہوتا  
رائے رایان نے یہ تین مجتہدین بدترین بدعنوانی کی شکل میں دکھا کر رانا کو تسخیر کر لیا، اور  
اورنگ زیب سے اُس کے کنوڑ کو ملا کر محبت و موافقت کی زنجیر سے دبید کر دیا، حقیقی و فاداری و  
جہاں تباری اسی کا نام ہے، جس طرح سے ایک قابل مصور مسطح صاف اور سید بہ کاغذ  
پر پہاڑوں کی بلندی یا غاروں کا نشیب اور ہوا رایاں دکھلا دیتا ہے، ٹھیک اسی طرح  
رائے رایان نے اپنی عقل حذا داد کے زور پر یہ کمزور مجتہدین خطائے عظیم ذہن نشین  
آپ کو خاک کی جنگ جہل سے  
سخت نفرت تھی، تو  
جس کتاب سلطنت میں آپ سے علم و فضل نے  
اپنی صلح جوئی کے جوہر کھلائے، اُس کا ہر ورق  
خانہ امانی تارعات سے غنی تھا، شاہزادگان



کے باہمی جھگڑے، قفسے، قوموں اور فرقوں کی تباہی کے نئے پڑھ رہے تھے، چونکہ آپ کا دل اعمالِ زشت سے مترا تھا، دوست و دشمن سے مدار و سلوک ردا رکھتے تھے، اور دنیا کو بھی اسی رنگ میں رنگنا چاہتے تھے، اس لئے ایسے اصحاب سے جو کہ با اثر تھے، اور دل گزار رکھتے تھے، ہمیشہ یہی استدعا کرتے رہتے تھے کہ بٹا ہزاروں میں مساند نہ ہو چنانچہ شہزادہ عالمگیر کے با اثر معتد خاص کو ایک خط میں مشورہ دیتے ہیں:-

”تو ذاتِ شریفینِ غیرِ لطیفِ قدردانِ ہر قوم و ہر طائفہ است، نظر بردارِ آید و استمرارِ داشتہ درمیاںِ برادرِ کلاں و عزیز و مصالحتِ فرامند کہ دگر پہچکس از جادہ نفسِ آلام و افسان، قدم بردنِ نگرارند، در عہدِ دولتِ حکومتِ رفعِ مناقشہ کہ محض از رویِ فضاہیت است، سوز و دگر پہچکس را جمالِ مقامِ نبیت“

بیٹے (اور گریب) کا باب (شاہجہان) کو قید کرنا، برہمن کی نظروں میں تو مذرجہ بالا نظم شاہجہان شہید نے اپنے بیٹے عالمگیر کو لکھی، آرزو نیز نگہ خیال میں لکھتے ہیں:-

”ایک تاجدار آتا کہ جبہ اور عمامہ سے وضع زاہرا نہ رکھتا تھا ایک ہاتھ سے تسبیح پھیرتا جاتا تھا، مگر دوسرے ہاتھ میں جو فر حساب تھی اس میں غرق تھا اور معلوم ہوتا تھا کہ اس کی ہیزان کو پڑتا تھا ہے سب نے کہا کہ انہیں فافاقہ میں لیجانا چاہئے اس دربار میں اس کا کچھ کام نہیں لیکن ایک ولایتی کہ بظاہر قطع اور معقول نظر آتا تھا وہ دونوں ہاتھ اٹھا کر آگے بڑھا اور کہا کہ ”لے اراکین دربار ہمارے نقلِ سبحانی اس کی بختِ سلطنت کے لئے بھائی سے ہے کہ بابِ نیک کا لحاظ نہ کیا، اس پہچکس پہوتار سے اعترافِ حق ہے اس دربار میں چھوڑ دیجئے“

اور گرنیے اپنے باپ شاہجہان سے اس دنیا سے گذشتہ ہو کر آشتی کیلئے  
جو جو جابرانہ سلوک کے اور ہر طرح کی خلیا دانہ عمل ردارکے وہ ہر مذہب و ملت میں مردود  
ایک دلاہی عیسائی ڈاکٹر بریئر اپنے سفر نامہ میں شاہجہان کی قید کے حالات لکھتا ہے جس کا  
اردو ترجمہ محمد حسین سالوہی نے کسی سے کرنا کر چھاپا ہے :-

”وہ مختار غیر اورنگ زیب اب بھی بدستور ہوشیاری اور اپنی جہاں سے جو کئے والا  
نہ تھا چنانچہ جیسے اس کے اس ارشاد کی تعمیل کرے، فوراً اعتبار خان نامی  
اپنے ایک معتد خواجہ سرا کو قلعہ دار مقرر کر دیا جس نے پہنچے ہی سب بیگمیں اور عظیم حساب  
اور خود شاہجہان کو قید کر دیا، مگر قلعہ کے اکثر دروازے یکسے جزائے اور بادشاہ  
اور اس کے عزیز اہل کے ماہم آمد و رفت کو کسی غلط و کتابت اور سلام و پیام کے ذریعہ  
بھی سب سد کر دیئے اور شاہجہان کو اتنی بھی اجازت نہ رہی کہ قلعہ دار کی اجازت سے  
کئے بغیر اپنے کمرے سے باہر نکل سکے“

ایک یورپین اس طریقہ سے چنچ اٹھا اور غلط نہ کر سکا، وہ ان الفاظ میں ان باریوں  
کی عادات پر رد فرماتے :-

”اور میں جب یہ سوچتا ہوں کہ اس بچہ پر یہ ہے اور مظلوم بادشاہ شاہجہان، کی حمایت  
کسی امیر نے ذرا بھی ہاتھ پاؤں نہ لگائے اور کسی کے بچے منہ سے بات تک بھی نہ  
رہی تو مجھے نہایت رنج اور غصہ آتا ہے! انوس! یہ لوگ ان ظالموں کے آگے  
سر جکانے کو جاتے تھے، جنہوں نے ان کے آقا اور مالک پر ایسی سختی کی“

دنیا سے ناپائدار کا یہ نرالا جو قسم اس امر کا متقاضی تھا کہ ہر صاحب دل اور گرنیے کے  
اس شرمناک فعل پر لعنت بھیجے، مگر ایسا دل دنیا میں کہاں ہے، رائے ریاں نہ مرنے  
تھے نہ دقائغ نگار نہ ان کی پاک صلیح جو طبیعت اور گرنیے پر نفیر و نصرت بھیج سکتی تھی  
مگر جو کچھ اس واقعہ جانکاہ سے ان کے دل صافی پر اثر ہوا، انہوں نے نہایت عاقلانہ

پیرایہ میں لکھا، اور خوب لکھا، چاہئے کہ ہر دنیا اپنے باپ کی ایسی ہی توقیر و منزلت کرے جس کا کہ رائے رایان سبق دیتے ہیں۔

”وہ کہے تاکہ پر ہر باشندہ تاج سعادت ہر راست و عرض زندگانی و عامل ہر گرامی دنیا  
 ایں سعادت است از شوق دیدہ چشم رسیدہ کہ خود را مستعد سعادت دیدار ساختہ چہ عرض نماید  
 از آنجا کہ ہر مرتبہ عرض حال شوق دادن خالی از مختلف نہ نماید، پاس ادب باشد تا کہ در گوی  
 و آہ و بگر شکستہ، چون پنج بون بگر ساختہ، لب نئے کشاید از غایت شوق بار ہا غمتہ ام و  
 بارہ گریگرم کہ من خود **معتوق حقیقی** پیر امید نام، دگر ہمہ باز چہ نکام و دگر کم  
 و فراموشیم، کہ میں پیر پیر چشم و عبادت خدائے عز و جل را در خدمت ایں خداوند بجا می  
 میدانم حال تحریر ہم جمادی الاول سن دوازدہ جلوس ہمینت مانوس است، این تلک زندہ  
 و برہنہ ہنکھن سبہ تنہا ہزاراں علم و اندوہ شستہ حال رنج و داشت“

ایک خط میں اپنے ارادہ عبودیت کو اس طرح ظاہر فرمایا ہے۔۔  
 ”برگاہ او مصلع و اطوار و رنگار و روشن کردوں سیدار بر یک پہنچ نباشد، وہ چہ دو وقت محمود  
 عالم شہر آید، بمعوض عدل محل اخفا، خواہد شافت، نظر بر ایں معنی ہر کہ از شعور بہرہ ور شدہ  
 باشد، بر آئیدہ و رفتہ و بستی نخواہد داشت، ایں نیاز مند از بد و حال و آغاز شعور ایں ارادہ  
 مکنون فاطر و مکرز خیر و اکر بجائے و فراغت قرین ہشت عافیت دست دہ، مکرز گریبا  
 و پاسے بد اماں کشیدہ، در کچھ منول امیر عالم معنی کند، و تماشہ گلہائے دامانی و اماں رکشتہ  
 ہمیشہ ہمارا کامرانی معنی ہست، ایں محدود ولی نعمی نماید، در و اتوق چہ عمرے باشد کہ دنیا و خدا  
 حقیقی عرض شود و نہ در خدمت آن قبلہ گاہ ظاہر و باطن بکجہ زد“

اُمّائے سلطنت کی شاہجہان دار اسے غدار  
 اور رائے رایان کی وفا داری جان نثاری

تہی ست نسخہ عالم زلف  
 مہر و وفا کو زمانہ بیروت  
 ادیں کتاب کشید  
 تاریخ برہن

حرمِ صفاتِ انسانی میں وفا کا ذریعہ دماغ کی منزلت رکھتا ہے، وفادار خواہ ما دار ہو، لیکن دنیا کے ہر کوچہ و بازار کے مشتری اُس کے خریدار ہیں، یوں ہر وقت ہر جگہ دلیل و حجت ہوتا ہے، وفادار اپنے خوبے وصف سے و برابر انسانی میں شاہِ وقت کی مسند پر جلوس فرما ہوتا ہے، یوں، نامراد اعراض کی زنجیروں سے بندھا ہوا لعنت کی پھٹکاروں سے تحتِ اثری میں چلا جاتا ہے، وفادار کا دامنِ وفاداری فتحِ نصیب پر چمک چکا نظر آتا ہے، یوں وفا کا دامنِ قیامت تک واعدار رہتا ہے، وقاعدہ و سپاہ کا آدم ہے جو اس کی تعلیم و تبحر کرتا ہے، وہی دنیا کا سعادت مند ٹپا سمجھا جاتا ہے، یہی وہ وصف ہے، کہ انسان کو ادنیٰ سے اعلیٰ پہنچا دے اور پھر تسخُلکِ الافلاک پر پہنچا دے، مگر انوس ہے کہ یہ جنس ہر زمانہ میں نایاب رہی

دہرِ عطار و تخریرِ تیدِ غلامِ حسین، طباطبائی مصنف سیرِ المتساخرین اُن یوں غدار و بخی جو شاہِ جہانِ دوار کے جاں نثار بنے ہوئے تھے، بڑے درد کے ساتھ فرودیش کرتا ہے، کہ اہل دنیا اُس سے سبق لیں، ہم اُس کا ترجمہ کرتے ہیں، کیونکہ اکھلِ یوفائی ایک جو سمجھا جاتا ہے، تدار کے شکست کھاتے ہی اُس کے بہت سے فرضی جاں نثار اور فقی حق تک بے خوف ہو کر حقِ رفاقت ترک کر بیٹھے، خزانہ و جواہرِ مرصعِ آلات و سامانِ کارخانجات، ہاتھی، گھوڑے، لکڑ اور رنگِ زیب کے دروازے پر آگے، اُن سے بعد سب اہلِ متمدن خاص محمد امین خان نے (کہ جس کے والدِ اعظم خان کو اورنگِ زیب نے قلعہ اورنگ آباد میں قید رکھا تھا) حجاز کی سلطنتِ سہقت حاصل کرنے کے لئے اورنگِ زیب کی آستانہ بوسی کا فخر حاصل کیا، اگلی صبح اعتقادِ یمنِ اعتقادِ خاں، دلِ بدینِ الدولہ آصف خاں بہت سے امرا سلطنت کر لیکر راستے پر کنگ کا ملک لگا کر وفاداری کا جامہ پہنچو آ حاضر ہوا، پھر قاضی میر سامان، طاہر خاں، قباو خاں، فیض اللہ خاں، سرینہ خاں اور نواز شہ خاں منصبِ ارکانِ سلطنت بھر کے امرا کو کنگ حجازی کا لباس پہن کر

ہمراہ لایا، دُور در کے بعد عید اُتر آؤ منصب دارانِ سلطنت اور بنگِ نسب کے پاس  
اگر اُس کی وفاداری کا دم بھرنے لگے، تیسرے روز عمدۃ الامر اُبلند مکان خانِ جہاں  
جہینِ خلفائین الدولہ آصف خان بھی اسی صف میں نظر آئے، اُسی وقت عمدۃ الملک  
**خلیل اللہ خان** سواچے بیٹے **میراں** ازہمن دوسی کرتے دیکھے گئے تھے کہ  
زبدۃ الامر رفیع الشان اُبلند مکان **جعفر خاں** وزیرِ عظم **تقرب خاں** وغیرہ  
ملکِ حرام اپنی نمک حلائی کا اعتبار دلاتے نظر آئے، یہ خاص قرب و منزلت رکھتے تھے  
وارا کو ناکارہ سمجھ کر اپنا دامن مراد اور بنگِ نسب سے وابستہ کیا، آخر غریبِ اسطیع  
سے کل اُتر آئے سلطنتِ منصبِ ایران و طارِ زمانِ مومنان بھانگ بھاگ کر آئے اور  
سب اور بنگِ نسب کو مبارک باد دینے کے لئے اُس کے قدموں میں جھکے پائے،  
**اور بنگِ نسب** نے خلعت و امانتہ منصب سے سرفراز کئے، اور اہل ملک سے روغنِ اس  
کرائے، اور جب دیکھا کہ ہر دور کا جمع صورتِ ارڈ دہام رکھتا ہے، سب کو کچھ سے دلا کر دینا  
حجمِ انسانی کا کٹا کاٹ ڈالا، پھر ملے راہبان ہنسی پٹت **چند رجبان** کو جو سرفتر  
اہل دیوان تھے، مومنفدیوں، منشیوں اور محاسبوں کے بلاتے گئے، انہیں حکم دیا کہ  
ملک میں جو طرح طرح کے اختلال و فتنہ پیدا ہو گئے ہیں، دُور کریں۔

لکھا ہے کہ خلعت اور منصب بجا گیر اور زلفِ قد سے انہیں بھی اُمرائے سلطنت کے مشورے  
سے نکھرام بنانے کی کوشش کی گئی، مگر آپ نے سب پر لعنت بھیجی، ہر ملکی انتظام میں مصروف  
ہو گئے۔

یہ ہے یوفائوں اور وفادار کا ایک پُرانا رقعہ کہ جسے علین امتحان کے موقع پر طباطبائی  
نے تیار کیا تھا، ملے راہبان نے اُن ایروں اور منصبِ اروں، خانہ زادوں اور غلاموں  
جو وفاداری کے بڑے بڑے دعوے کیا کرتے تھے، اور جانِ نزاری کی ڈینگیں مارا کرتے  
تھے، اپنے رب و دشا **سہمجان** و وارا سے غذا لے کر تے اور کھرا می کا اعزاز پاتے دیکھا اور

اُس نے ہونا بھی یہی چاہتے تھے۔

دفا کے عہد تو ازباجوہس نے آید کہ حفظ شغلہ زو دمان خس کے آید

ہر چند یار در پے جور و جبر زو د عاشق ہمیشہ و در ہر وہ فارو د

ہم ان سب عذاروں کو اپنے حال پر چھوڑتے ہیں مگر  
**رائے رایان کی**  
**نمکحالی و وفاداری**  
 آپ جنس دفا کے واحد سرمایہ دار ہیں، رائے رایان

نے یہ بے بہا جزو محبت بچھوٹی اور غلیظ کوڑیوں کے بدلے فروخت ہوتے دیکھا دل بھڑکایا  
 جو تاریخی شعر زیب عنوان ہے، وہ دوبارہ پڑھنے پر آپ کے درو کا تہ دیگا، برہمن

تہی ست نسخہ عالم ز حرف ہر و وفا

زمانہ جزو محبت ازیں کتاب کشید

ہر طرح کی تحریک و تحریر میں، تنبیہ و تادیب، طوف و دہراس رائے رایان کی شرین  
 وفاداری پر شتر زن ہوا، مگر آپ نے کسی قیمت پر بھی یہ جنس غیر کے ہاتھ فروخت کر سکی  
 طمع نہ کی، ان کا مذہب غیر بھی اُن سے حق نمک حرام نہ کر سکا، بلکہ نہایت مضبوطی کے ساتھ  
 وفا پر ثابت قدم رہے اور علانیہ فرمایا

اگر زمانہ دگر گوں شود در صبا نہ روم

برہمن از روشنی روزگار آگاہم

واقعی ان کی جنس دفا شاہجہان اور دارا نے خرید لی تھی، لیکن اس سے بوجہ  
 تھے ہندی دہرم شاستر کی رو سے فروخت کرنے کا استحقاق بھی نہ رکھتے تھے،

اُس زمانہ ظلم و ستم کی معتبر اور متدین تاریخوں سے ثابت  
**رائے رایان کی نوحہ خوانی**  
 ہے، کہ کوئی نمکوزار اس استرغ سلطنت کے موقع پر

نمکحالی قائم نہ کر سکا، خواہ نمک حرام ہوا، خواہ سپرد دار، مگر ایک رائے رایان ہی تھے

سرخ نہیں قادر مطلق نے اس درد انگیز واقعہ کی نوحہ خوانی کے لئے محفوظ و مامون رکھا، یہ  
تائیدی پر معرکہ برت خیر بنان اُن کی قلم رزم سے سننے پاؤں بلند کہتے ہیں۔  
یادگار بسیار ناکامی قطرہ غل بدوش ترنگانیم

بہار ناکامی کی یادگار نے اُن مقام اور ستم رانیوں کی مطلق پروانگی اور آپ کی  
زبان شکوہ آلا نہ ہوئی، بلکہ اپنے آئین کا اظہار کر کے سخت مذمت دلائی۔  
گرا ز نوحہ قدرت، نیلایہ نگہ از من آئین جہن از تو غوش و وصلہ امین

فرض شناس باب کا خط  
سواکتب بیٹے کے نام  
تو قابل لے کر سیارہ سعادت مند  
برائے مردم قابل ہمیشہ در سید است  
لئے دایان کی محقق دبا فرزندگی نے ایک طرف

جہانگیر شاہ جہان اور اورنگ زیب کی ممتناک طوائف الملوک اور خانہ جنگی کا کارنامہ دیدہ ہوش  
سے بچھیا، بیٹوں کی باپ سے نکاریاں، بد ساشیاں، اینگ آداریاں اور ناخلفی کی ناقابل  
ذخ ستم رانیاں، نظارہ کنیں، اور دوسری طرف مذہبی ہدات کے تقاضے پر باپ اور بیٹے کے  
حقوق و فرائض رنگ نہ رفت پر نشتر مار رہے تھے۔

اورنگ زیب نے جو سلوک شاہ جہان سے کیا، واقعات ہوش رُبا تھے، اب  
میں کر سکتے تھے، مگر اپنے اپنے اغراض سے خاموش تھے، کیونکہ دُنیا میں وہ کون باپ  
بچے، کہ جو کسی فرزند کی اپنے باپ کے خلاف ایسی ظالمانہ حرکات دل سے ناپسند کرے؟  
آپ نے ان ظالمانہ مظلومانہ حالات کے زیر اثر ایک تنہی و تہدید میں خط اپنے سواکتب  
بیتہ پندرتینج بھجان کر دکھا، کہ جس کا یہ فقر و مکتہ واد اکا خزن ہے، ہر جگہ غور طلب ہے  
اور یہ سب دُنیا کے ہر بیٹے اور ہر باپ کے لئے بزرگانہ نصیحت نامہ۔

وہ زمانہ گزر چکا، اُس وقت ایسی مثالیں خال خال ملتی تھیں، آج نئی تعلیم نے  
نئے تہذیب یافتہ نوجوانوں کی نظروں میں اپنے اپنے باپ کو ذلیل و حقیر سمجھ رکھا ہے، اور

اُن سے ایسا سلوک ہوتا ہے، کہ جو ایک دلیل سے دلیل شخص بھی کسی غیر سے نہیں کر سکتا اور نہ معلوم آئندہ یہ سلسلہ کہاں تک دراز ہو

خاکسار بہار ہر مذہب و ملت کے بزرگوں کا ادب کرنا، سعادتِ ابدی سمجھتا ہے، اور اس سے چاہتا ہے، کہ دنیا کا ہر ثناء اور ننگ سب نہ بنے، بلکہ **سمران** بنے، اس لئے رائے رایان کا خط، طویل ہوتے ہوئے بھی یہاں درج کرنے سے اجتناب نہیں کرتا، خصوصاً اس وجہ سے کہ یہ خط تاریخی واقعات سے تہرنا پابھرا پڑا ہے، اس لئے رایان نے اپنے یہ جذبات اپنے رفیق خلوت مختار و موئن پر ظاہر کرتے ہوئے ایک اعلیٰ مصلحت سے بپا فرض ادا کیا ہے، اور نگتہ نگاری اُن کا حصہ تھا، اسی نظر سے پڑھا جائے

ایک سنیاسی کاشی جی قیام کرتا ہوا، گنگا جی کے مت پر بیٹھا ہوا، رام رام کر رہا ہے، اور جب دنیا کی طرف دھیان آتا ہے، تو قلم لے کر کاغذ پر چند سطریں لکھتا ہے، وہ نہ فقط سنیاسیوں کے لئے کار آمد ہے، بلکہ ہر دنیا دار کے لئے نقشِ راحتِ دل ہے، آپ بھی دیکھیں کہ سطور میں تعلقاتِ پدری و پسرہی کے جذبات کس اثر سے قلمبند کئے گئے ہیں، وہ نہ تخریبت پوچھتا ہے، نہ نگہ والوں کی حکایات سننا چاہتا ہے، نہ فکر و تشویش کی کوئی خبر سننا ہوتا ہے، نہ خبر لینا چاہتا ہے، اپنے حال میں پڑا اُن کو دعائیں دیتا ہے، غیر کے لئے اس سے بڑھ کر اور کیا غر ہو سکتا ہے، کہ وہ اپنا نورِ نظر رکھتا ہوا، جیسا کہ جی دنیا کی طرف دھیان کرتا ہے، دُعاے غیر دیتا ہے، اس خط کو جسے ہم غلطی سے خطِ سچے ہوئے ہیں، فصیحیت نامہ لکھنا چاہا، صبر کر لے رایان نے لکھا، ماننا پڑتا ہے، کہ رائے رایان کی منزل سنیاس آشرم کبھی سی ہی اعلیٰ و ارفع تھی، جیسی کہ ان کی مونیوی زندگی :-

فصیحیت نامہ کہ ہر فردِ سعادت فتنائے بر خوردار **پیچ بھان** انگور ش یافت ” فرزندِ بلند

چراغِ خانہٴ زندگی، شمعِ بزمِ شادمانی، نورِ دیدہ آمد رسیدہ آرامِ خاطر، عمِ کشیدہ وقتِ ایام

پیری، اعصابِ ہنگام، دستِ سگری، گلزارِ امید، مائے عشرتِ جاوید، دورانِ خاطر، بخورِ مہرِ مہر



ناسور، ذر نظر سرور سنیہ بے کینہ، پیوند دل، لختی بکج، سرمایہ تجارت روزگار، حاصل گردش  
سلسل دہنار، گلشن ہمیشہ بہار، نشاط ساز، کارائیں خلوت، رفیق بے سیر، طریق تسلیم و رضا،  
رہرو دادائے صدق و صفا، رزق شناس، قاعدہ دان، ادب گزین، عقیدت نشان،  
فرزند بر خوردار، **تیج بھان**، ہمیشہ شاہد مقصود و درکنار و از آفات روزگار برکرا  
بودہ

نشار دانش در سر سفر ہوش در دماغ و شاہد معنی در نظر، و کلک مغض در دست و لوح  
عقیدت در پیش باو، یزدستان بقل شانہ، خلعت استعداد و قابلیت ہمت و حالت آں  
فرزند نیکو کار را بطور حسن سلوک معاش نیک و نیکو معاد و تسلیم و رضا و زہد و پرہیز چھوٹ  
رضائے خالق یحون و داد و اخلاق، ظہور آموز خیر و احسان، صدور مقام حسنہ، و قریح  
اعمال پسندیدہ، ترب و مقرر گردانا و بعد از دعائے خیر کہ ناشی از صحبت ازلی و درو  
لم یزلی است، معلوم ضمیر پند پرہیز گردانہ کہ اگر بقصد تائے حکمت بالغہ و قدرت شامہ ہر  
یکے از وضع و شریف و دانا و نادان از خوان الا ان لغت ایزدی بہرہ و دروغ بیاب  
است و سرچہ از خانہ کرم کرامت فرمودہ اند، سرمایہ روزگار خود دانستہ، بآین مفاہرت  
مینمایند، و با وجود ایں چہ، احتیاج کہ در عالم بشریت است، با وجود خدیں تباین و اضلاع  
و تخالف اطوار و تکلیف را از ارتباط و التیام یکدیگر چارہ و گذیری نہ، و مرتبہ بر تہ یکے را  
با دیگرے نسبتہ و التیام انتظام است، نظر بر ایں معنی ایں نیاز مند را کہ پدر آن پسر  
بر خود در رضا جوئی و خوش جوئی است، بقصد تائے ایں نسبت لازم است کہ لوز التیام نسبت  
را از اس گرامی فرزند در یخ نہارد، معیادہ کہ آں فرزند دلہند و رنہم جاہمہ وقت در  
خواہ و بیاری و غفلت و ہشیاری، سر بر عقل و دست را از دستہ نہاشستہ، بغریب  
عروس چرخ نگار از زبانزد و در نظر بکوبے بود، ایں سرمایہ فانی انداختہ، حلوۃ ظاہر را  
از خواب و خیال، پیش نہاند و کہ آتجہ در عالم صورت وجود گرفتہ، تشریف عدم و کسوت فنا

خواہد پوشیدہ، وہ کہ دروید سید ارغانی، رخت اقامت انداختہ بصوب ملک جاودانی خواہد  
شناخت، پس از توقف و فرصت چند روزہ اس جہان فانی را از مغفلات دانست  
چیزے کہ از چیزے حاصل کند، اوقات گرامی گذشتہ بنیاد، آئینہ را استخوان و شایہ  
بموقع صرف بماند، اس نیازمند کہ گفتے کہ درین آن فرزند بود بعد تصنیع اوقات گرامی  
را و بال میدانست، و پدر بزرگوار من از غایت الفت و محبت جلی موعظ و نیکو نصیحت  
چند میخواند، کہ آنچہ از آنجملہ در گوش جا کرد، امروز بکار آمد، ہرچہ مقتضای نادانی  
و جوانی طبع را از قبول آن نفی فرمای یافت، الحال ندامت آن میکشد و غم آں دارد، بطبیعت  
بزرگساں اگرچہ دارد تلخت، از برائے در بعض امراض و میبے بچہ زخم ایام نادانی ہر چند در  
اصلاح حال استعمال بکار رود و بعد اتق قریب باشد، اگرچہ کرب علوم لغت حذداد  
است و کوشش و آں علامت سعادت و علم و عمل، آنا عالم بے عمل شاخ بے بر  
بود، علم قلیل باعمل بہتر از علم کثیر بے عمل است، اگرچہ اصل عمل و نتیجہ عمل درست آنست  
کہ ترکی تعلقات و عوارض صورت نموده، نظر بر نمود بے بود، آفرینش نباید از احت و حاصل  
غیر گرامی کہ عبارت از علم باعمل است، بدست آورده، عبار غلاتق را از گوشہ دامن باید  
افتانہ، لیکن از آنجا کہ سلسلہ آفرینش منوط، اسباب تعلق است، رہائی و نجات از اس  
مقدور بشر نہ، درین صورت دست در کار و دل بایار و اشتق، دو علین کثرت متاشانی  
حلوہ وحدت نمودن، و در اول حال از آخر کار غافل نگشتن آئین پسندیدہ است، اما  
اس محنی بدول از صحبت نیکساں و تعمیر از ضبط و خلقت حال خود دستبر نہ شود،

بہی طبع و ہدیہ تمام در ہنگام جوانی کہ اس رہ نور، و حالت جذب، با دیر غفلت  
را ہوائے آزمادی در سرافشا و کار بجائے رسیدہ، و محاطہ سجدے کشیدہ کشتہ ہائے  
دراز را بہ میدارسی و ہر شیار می و فکر ہائے عمیق و تصورات بلند بزرگمی آورد و درون ہا  
را بہ اندیشہ ہائے دراز، بنام سیرساندہ گاہے سرزدہ از شہر مجر امیرفت، و گاہے لہر سیر

از صحرای شہری آید، نہ قرار در شہر نہ صحرای صحرای، اگر بوسے گل بہشام حسید، پیام بہزن  
میداد، و اگر تو سائے طبل بجوش میرسد ناسخ، برد لیش میزد، در ہر جا کہ نشانی و ترے  
از متر دیاں و گوشہ نشینان و صاحب سلوک می یافت، سرا از قدم نشاختہ، خود را  
باین مکان رسانیدہ، از دور نگاہے میگرد، اگر گنجائش سے یافت خود را بجا نشیکہ باط  
میرسانید و لایہ نگاہے قانع بودہ وقت را خود میداشت، و با وجود تباہی و اوضاع  
و تحریف الطوار اہل روزگار پاس سرشتہ آثار و گفتار و کردار خود داشت خود را  
برہمہ جا بگرنا میرداشت، اگر بہ فطرت بلند تقاضائے آں مینماید کہ از آلائش مصفا  
داشتہ آلودہ تعلیق بنابد بود، علائق و عوائق زن و فرزند را لطیف عنوا حقیقی بر سر داشت  
در سلاسل فکر و اندیشہ نہاد افتاد،

(اعتدال) اما اگر، این معنی بمقتضائے خاطر فاضلیت، شخص استعداد میرشد تا موقوف  
بہوقف خاص باشد، نشانستہ آں است کہ از طریق اعتدال تجاوز ننماید، و علین تعلیق بودہ، اتو  
بہیے تعلیق باشد، و سرشتہ حسن سلوک و معاش نیک، از بہت مذہب، و دوستیہ قلوب انجام  
مراہم و مقاصد جہانیاں و دفع رسائی از باب روزگار بدل و جد و جہد مرعی دارد، کہ  
قبول تعلیق از برائے دفع رسائی و بجان متخص، نہ از برائے حصول ہوائے نفس آمار  
بعد از اں کہ بمقتضائے نفیب و قسمت ایں ذرہ ہمقدار در محفل غلہ آئین و صحبت  
بزرگان نامدار شرف بار یافت، پیوستہ بہانہ نفیحت میگرد کہ چون بکار آمدہ ہوشیار باش  
و ایں بہ پیشخ سعدی علیہ الرحمۃ بر زبان داشت، بیت

کہ گفت بچگون در انداز تن      چوں انداختی دست پائے بہزن  
پیوستہ مراتب بچی و نیکذاتی، و خرد و حساب و ادب و اعانت خلایق، و آئین نشست و برخاست  
و سلوک پسندیدہ، و طرز نگہیدہ، و پاس شرانہ صحبت بزرگان، و آداب و دفع و دفع و بزر  
و تامل و فکر و غور و درکار با، و تقہیم مراسم صحبت، با دوستان، و تہنید قواعد صلح با دشمنان

دیکھی در برابر بدی، و با خوبان خوب، و با بدان خوبتر بودن، و دیگر مختصات و خوبیا  
والات ملینود و کینایت الہی و توجہ باطن آں قبلہ گاہی اس رضا جوئی پیراں موعظ  
و پند را دستور العمل روزگار ساختہ، بہماں طریق سلوک ملینماید،

و نصیحت فرزند متعلق اسباق و سیاق، و آں فرزند را نیز می باید کہ پیش از میں راہ  
گوشش مناید، کہ ہر دو ہنر فائق گردد، و باں حال اگر سیاق و نسب کی نیز داشتہ  
باشد، بہتر و خوبتر خواهد بود چہ منشی سیاق و ان کم ہم میرسد، و سیاق دان منشی کمتر  
بیہاشد، و اگر در شغفہ اس ہر دو جمع شود، نادر است و نور علی نور منشی بہماں است

کہ راز دار باشد، و نوسیند بہماں بہتر الہ

**اوزنگ زیب** دشمن شست نفس کشش تو در کہیں گاہ گرد کا ہش تو  
اس میں کوئی کلام نہیں کہ ایک بڑا عالم سے عالم بیگدل  
انسان سچے انسان کے آگے موم ہو جاتا ہے، اور طبع  
قہری شیر اپنے محافظ کے آگے دم ہلا تا ہے، ٹھیک اسی طرح خوشوار انسان قابل انسان  
کا خادم ہو جاتا ہے، اور نگ زیب کو دنیا کی تاریکیں مقصب و بدنام مشہور کرنے کے لئے  
کھلی پڑی ہیں، مگر جب رائے راجا کے طرز زندگی اور سلوک اور نگ زیب پر نظر کیجاتی  
ہے، تو جو خیالات اور نگ زیب کی نسبت عام طور پر ذہن نشین کئے جاتے ہیں، ان میں  
کمی واقعہ ہو جاتی ہے، اور اب ہمیں ایسا کرنا بھی چاہئے، حضرت اسماعیلؑ کو انوی تجریر  
فرماتے ہیں کہ :-

برتمن اوزنگ زیب عالمگیر کے نام حسب ذیل رقعہ لکھتے ہیں :-

”آتا درین زمان سعادۂ نشان کہ رونی در دواج متاع گراں بہائے مصلحت و کمال  
و گرمی بازار اہل ہنر و استعداد است، بے سابقہ معرفت کچھ نسبت معنوی آں قدر

اگر ریختہ مکمل ملاحظہ کرنا ہر قول ملاحظہ ہو چہ ہر چمن

مُطَفِّعٌ وَشَفِيعٌ وَعَاطِفٌ وَرَافِعٌ وَهَرَبَانِيٌّ وَتَقْدِرُوَانِيٌّ اَزْاں عَزِيزُ الْعَصْرِ وَالْاَلَدِ وَرَافِعُ  
 مَشَاهِدِ مَنُوذِرِ ہِمِ پَشِیْنِیَاں رَا بَیَادْ اَوْدُو دِہِمِ فَرَامُوشِ سَاخْتِ  
 مُسَبِّلِ مَطِیْعِ بَکھَا تے ہِی کَر اَو زَنگِ زَبِیْبِ اَبِی کَے اَعْلٰی قَدْرِ دَانُوں مِی سَے تَقْا  
 اَلْفَاظِ ذِیْلِ کَے ذَرِیْعَہِیہِ رُبَاعِی اَو زَنگِ زَبِیْبِ عَالِمِ کِی کُکھِی ۱۔

رُبَاعِی مَقْبُولِ طَبِیعِ بَلَدِ مُشْکِلِ لِسِنْدِ حَضْرَتِ نَعْلِ اِلٰہِی قَاہِلِ خَاں عَالِیْ شَہِی  
 مَن اَمْرِ عَمِ کَر بَکَلْہَا پَرِیْدِ ہُو اے کَرَمِ تَابَسْتَاں نَدِیْدِ  
 چَوہِزِ لَبِ بِشِیْرِ بَرِوَنِ شِسْتِ چَوِکَلِ حِشِیہَا تے سَرُو دِہِ سَتِمْ  
 حَضْرَتِ مُسَبِّلِ کَر اَلُو سی کَا خِیَالِ اَبِکِ صَدَاقَتِ پَرِ مَعْنِی ہِے جِس کی کُوئی تَرْدِ نِہِیْسِ  
 اَمْرِ سَکْتِ اِس "اِتْقَاب" اَو رِوَاے رَاہِیَاں کَے دِیگرِ وَاقْعَاتِ زَنْدِکِی عَہِدِ اَو زَنگِ زَبِیْبِ  
 سَے پَچِیْقِ ہِے کَے وَاقْعِی اَو زَنگِ زَبِیْبِ اِن کَا قَدْرِ دَانِ تَقْا اَو اِس کَا تَمَامِ وَرِ بَا لَکِ مَہِو  
 شَیْخِ عَہْدِ اَلْحَقِّ مَحْدُثِ اَبِی مَن نَے اِپنی سَر کَارِی زَنْدِکِی مِی ہِنْدِوَسْتَاں  
 کَے طَوَلِ دِہِ غُرُفِ مِی جَہَاں جَہَاں سَفَرِ کِیَا  
 سَے صَحْبَتِ مُقَدِّسِ ہِمِشِیہِ فَاضِلُوں اَو رَحْمَتِ اَرِسیہِ بَزِ رَگُوں سَے  
 طِیْعِ کَا خِیَالِ کَا چَہَا پَچِی اَبِی نَے شَیْخِ عَہْدِ اَلْحَقِّ مَحْدُثِ دِہِ لُہُو سی کی مَلاَقَاتِ کَا حَالِ  
 اِپنَے بَہَا نِی پِنْدِتِ اَو سَے بَہَا نِ کُو اِن اَلْفَاظِ مِی لُکھَا ہِے ۔

دُرِ رِوِزِ دِیگرِ کَر دِہِی بِلَدِہِ (رِوِطِی) مَعْتَمَدِ وَاقْعِ مَشْدِ فُضَائِلِ دِکَالَاتِ  
 مَرِیْبَتِ شَیْخِ عَہْدِ اَلْحَقِّ وَحَقَائِقِ دِہِ مَعَارِفِ مَرْزَلَتِ شَیْخِ نَوْرِ اَلْحَقِّ  
 سَر اَزِ فُضْلَا تے رُو زِکَا رِعْلَا تے وَا لَمَعَتِ اَرَاغِ وَا زِ نَظْمِ وَنَثرِ تَصْنِیْفَاتِ  
 حَقِیْقَتِ اَمِیْنِ دَارِ اَزِ رُو تے مَنَاسِبِ ذَاتِی لُجْبَتِ عِلَامَاتِ الْعَصْرِ وَالْاَلَدِ وَرَافِعِ  
 رَسِیْدِ صَحْبَتِ رَنگِیْنِ دَا شَمْعَتِ

۱۔ اَبِی کَا سَتَفِی اِس کَا شَاہِدِ ہِے اَو اَبِی کَے دَالِدِ بَزِ رَگُو کَے اِنْتِقَالِ ہَرِ جَوَہِ تِلِی تَشْخِیْسِ فَرَا نِی اَو دِہِی اِس  
 خِیَالِ کی تائیدِ ہِے

رائے رایان کے والد بزرگوار کے انتقال

اور نگ زیب کی تغزبِ عنایت

پدرچوں سایہ انگن برسم بود  
شراب بے غمے درسا غم بود

رائے رایان کے بھائی پندت رائے بھان  
تعلیم و تعلم سے فراغت پاتے ہی دنیا

سے پہلے ہی الگ ہو چکے تھے، پندت اودے بھان شاہی ملازمت میں داخل ہو کر اور  
حالات دیکھ کر استغناء سے بیٹھے تھے، گھر کا کاروبار والد بزرگوار وہم و اس اور بھائی  
کے سپرد تھا، اگر وہ دلاہور اور دیگر مقامات کی جائداد کا سب بھی انتظام فرماتے تھے، آپ نہیں  
سلطنت کے موجودہ انتظام کی پریشانیوں کے بعد، اپنے والد بزرگوار کی دائمی مقارنت کا شہ  
نصیب ہوا، شروع مصیبت میں مصیبتوں کا آغاز ہو جاتا ہے، پتا چھ یہ صدمہ ایسا جاںکھار تھا،  
کہ باوجود استسگی اور معالہ نہی وجود دنیا سے بے بود پھر بھی برواشت نہ کر سکے،

رائے رایان اس صدمہ کو نہ آفاتِ خزان روزگار، لکھ کر اپنے تاریخی نکات کا اشارہ  
فرماتے ہیں، آپ نے اس حادثہ کی اطلاع اپنے ہمدرد و غمگسار بھائی کو جن الفاظ نکات آمیز میں  
دی ہے، وہ پڑھنے اور سمجھنے کے قابل ہے، والد بزرگوار کی تعظیم میں ”خداوند صورتِ مضمی“ کے  
الفاظ اور نگ زیب کی ”کی تلقین و تادیب کے لئے درس کئے گئے ہیں اب مرثیہ روح فرسا ملاحظہ ہو۔

”توقین مہر بکارہ نصیب باد، چون درکارِ خانہ نکون کون و ضاہ ہرچہ وارو سے شود از خانہ  
حکمت بالغہ بیرون نیت، دستِ ادب آں گدازشتن از عدم آگاہی است، دریں صورت آہنچہ بقوت  
آمدہ خواہ مرغوب طبع باشد، خواہ کردہ، بتناغی انان باید گذشت احوال برادرِ بوجہ نسبت، کردہ  
ایام بہار کہ گشتن طبع سیراب و خاطر شاداب بود از آفاتِ خزان روزگار در مصافحہ کثیر آماہ  
در قفسہ جو پوئیم درد آلود، ہشام ایسا مہم رسید و کاروانِ درد و اندوہ از لیکِ ناکامی  
بشہرستانِ خاطرِ مومین و دلی غلگیں یا راقامت کشادہ یعنی صدا سے غم افزائے ساکن، ہاں خداوند  
صورت و مضمی والد بزرگوار، پند از گوشِ خلعت برآورد، از غایتِ حیرت چون منتش و یوار ماند و باوجود

مواضع فنی ہے تابانہ در عالم دسروں جہاں جزو افتادہ اپن دست بجان نیافت بزرگ بیان  
زد مغز در سر در جوش و دماغ اویدہ را چون ابر نیماں بانہ اگر کہ کرم سینہ را باغوش  
گرچی ہنگامہ برتر بعد زبان خالوش از ہایت جہت عن برب فراموش لیکن از آغاز سرشت  
رخنا بقضا سپردن و خود را در میان نیادرون آئین را بایستیم است تعلق این مصیبت ہماگاہ  
از نقور آن چوں سبائی قلم از دیدہ پیرودہ بزرگوار ساخت

”چوں ابر معنی محروم من گشت خدا آئین گشت باوشا و رحیم طبع کرم دریدوں غایت جہاں حشر  
عالمیان از دوسے دورہ پروری و بندہ نزاری اینہ ذریعہ ہے مقدار و مہر و نصیبت را در بارگاہ  
سہمان جان بنیامت خلعت سر فانی کو بنہ پندہ و یک عرف عنایت آمیز خاطر حزیں  
را تہن گرا نیندہ ہر گاہ این چہ بیان باد و حدیم کجا ہی این معاد خود را بواوے تسلیم  
رضا بردہ باشد کن برادر معاندوں کہ آشنائے رہتہ حقیقت و دانائی در موزدین و قانون  
غفلت از انہا ستا یقین کہ بطریق اولی از تفرقہ حزن پائے درد این شگہا پیچیدہ رضا  
بقضا دادہ باشند“

نثر نگار کے راین کی کلشن طبع جہاں پہلے بزمی و شادابی کے گل رنگارنگ اٹھا یا کرتی تھی اب  
اسے پہلے ورسیت حد مات نے فوجہ ترنم و فریہ نوا کی غم لکھنے کے لئے وقف کر دیا اسے رالہ رنگوں کا  
کام فریہ لکھنے میں دیکھو اہل بصیرت دنیا پر کہ فریب میں نہیں آتے

دیگر بزمی وضع روزگار پہ نوید و حیرت و حیرت تو اندک گفت سنگ تفرقہ کہ برشتہ جمعیت ذات افتاد  
کہاں خواب قبلہ گاہی ہو ہی از مظاہر اربیت جہاں مقام اصلی ہو

### اسیاست

یہ بچوں سب افسانہ پرورد	مشراب ہے غنی و دوسا طعم بود
جو بزمی حیات آہ صحت کشیدہ سے	فک و در زیر پاسے من جمید سے
وہم زیں مین در دانش علم بود	کہ کرم آدمی اور اچ علم بود

کنوں زانکہ نہ علم و در دل اثر کرد کہ عنہا سنے کہن را تا زہ ترکرد  
چون فلک ہرزہ گرداں بتم وادش بسیار بگیار دار و دیگر ازان بے برقع دانستہ آہ  
در چکر دنا در گرا گراہ است

### میں

گیا است محرم رائے کہ عقد بکشاید گراہ در چکر دنا در گرا گراہ مست  
امید کہ جمعیت باطن بعیب شود تا گراشتہ را گراشتہ و آئینہ را گراشتہ و آئینہ گراشتہ دانستہ  
شما سنا بے حال خود با شہ

شاہجہانی در سلطنت کی مصروفیت کچھ اور تھیں مگر اورنگ زیبی اور  
نیا ریت گل چھتر عہد بہانگیری کی اور انسان وہی تھے مگر ان کے دل اور تہنہ اور  
شخص اور آپ کی طبیعت نے جن اشغال میں نشوونما پائی تھی اب اس کے خلاف بہا ہی کا  
دور تھا جس سے انہیں فطرتی غور تھا آپ ان رسوم یافتہ درباریوں سے پالا پڑتا تھا کہ جو  
شاہجہانی عہد حکومت میں دولت سے دور رکھے گئے تھے اور جو سلاطین سلطنت تھے دور رکھے  
گئے تھے یا یہ کہا جاسکتا ہے کہ شاہجہانی عہد نمونہ ضروری تھا اور یہ عہد برائے نام مذہبی  
گو آپ کی طبیعت میں پارسیائی تھی مگر وہ اورنگ زیبی پارسیائی نہ تھی اس لئے ایسے شمع  
کی مشب و روزی صحبت سوبان روح تھی کیونکہ مہر ع

روح را صحبت تا جس غذا ہے است عظیم

اب انہیں وہ علمی مصروفیت بھی نہ رہی تھی نہ اس کا کوئی قدر دان باقی رکھا گیا تھا  
مثلاً علی علمی اور شہر دشامی کا قادیاننگ کیا گیا تھا اور وہ بھی حکما اب و دین شاہی سفروں  
میں شاہ کے ہمراہ رہنے لگے جو ہند یوں کے روضہ منورہ مقدس تھے چنانچہ تھانویہ کا سفر  
ایسی مقصد کی تکمیل تھی چونکہ ترک ملازمت کا ارادہ پختہ ہو چکا تھا اس لئے اب ظاہری و باطنی  
ظہور پر ادھری متوجہ ہو گئے اور اس عقیدت کا کھلا اظہار ہونے لگا اس نیا ریت کی عبارت



ملاحظہ ہو:-

”بعین عنایت ایزدگار سانچے مراحل نمونہ در نظر چتر آسمان بقعہ کھلا ٹیمبر سید، ادلا تماشا  
کل چھتر کر از معابد مشہورہ قدیم روزگار راست، درو الف ایام برہمنان متناقص دار باب تقویٰ  
وہماریت دریں سرزمین غمخیز آئین عمر باسنے دراز بعبادت و دیانت بسر بردہ اند، و جائے دلفریب  
و دلنشین دودل پذیراست، و کل نزول و درود آزاراں و درویشیان و گوشہ نشینان است“

نزار گردش گردن ہرزہ گردہ چہ باک  
اگر کھتر بدل آرمیدہ برہمن نشینی

اورنگ زیبی) دربار سلیمانی کو

اس موضوع کا استغفار

انقلاب سلطنت شاہجہان کی قید شاہی خاندان  
کی ہلاکت، دارا کی مقتولی، حالات گرد پیش کی ناموزونی، خدمات غیر عادی کی انفرادی، والد بزرگوار  
کی جدائی، شہادت او سے پور کی ماموری، ایک صوفی مشرب، عالم باعمل کے لئے ضرب کاٹل  
ہے، اونیائے دوس سے بیزاری کی

راستے برائیاں کے حق نمک کا تقاضا تھا، اور پختہ ارادہ تھا، کہ تازلیت اس کشور مندوستان  
کی حکومت کی خدمات، بجالاتوں، اگر جیب انہوں نے دیکھا، کہ وہ کسی طرح بھی قوت و قدرت دربار  
برداشت نہیں کر سکتے، تو دل بخوار در دیوار خرابی سے بیزار ہو گیا، اس سال و یوایں خاص  
اور یوایں عام میں، شہید کر شاہجہانی وزارت عظمیٰ اورنگ زیبی صدارت گرامی کشور مندوستان  
کے فرانضی، دیانت داری، سب غرضی، معاملہ فہمی، اور صداقت و جان نثاری سے انجام دیے،  
اور، ناشر، نفسا تاثیر لکھے کے بعد اب بھسے دربار کو آخری سلام کہنے کا موقع آیا، اور اس وقت جبکہ  
اورنگ زیب اور اس کا دربار آپ کا دلہ و شہید تھا، آپ نے قلم اٹھا کر استغفار لکھا اور لایا،  
حضرت ہی میں میں کر دیا، تاریخی نکتہ، نظر سے یہ استغفار بھی ایک خاص اہمیت رکھتا ہے، جس کا  
ہر لفظ اور ہر فقرہ معنی خیز ہے، لہذا نقل کی غفلت کی جاتی ہے، کہ کبھی برہمن کی غیور طبیعت اور اعلیٰ  
دل و دماغ کا ایک کارنامہ ہے۔



برہنہ کی دنیا ہے دن کی بیری  
 سیاست آئرم میں دم شماری

کرتے ہوئے 'اس ملائی دنیا سے جلد کنارہ لٹ ہو جائیں' وارائی نسل 'اور حقین' متعلقین 'ملاؤں  
 اور ہم شرب تلاش کئے جا کر سب پیغ کر دیئے گئے تھے 'یا انہیں پوست پلا کر ہلاک کر دیا گیا تھا'  
 یا کسی نہ کسی بہانہ سے انہیں دربار سے دُور نکلیں دیا گیا تھا 'یادہ مجمع محرام میں مثال ہو گئے  
 تھے 'مگر اس لاکھوں کے مجمع میں ایک برہنہ ہی ایسے تھے جو محفوظ تھے 'ان کی حفاظت کیے سامان  
 ان کا وچل چل مسئلہ 'علمی فضیلت 'پاک چلن' اور بے شریعت تھی کہ جو انہیں اس عہد کی غصہ میں نہ  
 جزا سے محفوظ و معصون رکھے میں کامیاب ہو گئی 'وہ راج دربار تیاگ اپنے پراپوں سے نہ ہوا  
 کاشی جی پہنچ گئے 'مٹی کرن گھاٹ کے کنارے 'ایک جنس کی کینا بنائی 'اور اُس میں اپنی زندگی  
 کے پہلے پہل ہی زندگی میں صرف کرتے نظر آئے 'صاحب خجھانہ جاوید پتہ دیتے ہیں۔

"دور شوہ کے فتنے بعد برہنہ 'تاک اندیشہ جو کہ بنا رہے تھے 'اور وہاں باوجود

مشغول ہو گئے"

حضرت حسرت موہانی واقعات کا ذکر پہنچنے میں لے گئے ہیں 'کیونکہ وہ ایسے اختصار کا قلم اٹھاتے  
 ہیں 'کہ جو واقعات کا نام و نشان نہ دیتے ہیں 'ذرا اُس کی حرکت کا ملاحظہ فرمائیے۔

"آخر میں نوکری سے استعفیٰ دے کر شہر بنارس میں سکونت اختیار کی 'اور دوافقِ دہم و راہ

اہل ہندو ریاضات اور عبادات میں مصروف ہو گئے"

اگر ہم حسرت کی تحریر کے پیدا کردہ نئے سوالات کا جواب جناب حسرت سے نہ مانگیں گے 'تو حسرت  
 باقی رہ جائے گی 'اور ان کی تحریر ناقص بھی

الف :- وہ کیا نوکری تھی 'آیا روٹی بنانے کی یا پانی پلانے کی 'استعفیٰ کی کیا وجہ تھی ؟

ج: یہ سکوت کس لئے ہمارے کیوں انتخاب کیا گیا؟  
 س: موافق رسمِ اہل ہندو کی طوالت کی کیا ضرورت تھی؟  
 میرزا سلطان احمد صاحب تو ان کے نام کی سرخی جہاگر واقعات ”کجا بود مرکب کجا ختم“  
 پر ختم کر رہے ہیں، مفتی محمد سعید احمد صاحب بھی اس معاملہ میں ان کے بھائی کیجئے، دراصل یہ  
 نفقہ نویس مورخ کی کوتاہی ہے کہ جنہوں نے اپنی عقل سے کام نہ لے کر فارسی پھر یوں کا ترجمہ  
 کر دیا۔

بوقتِ ترکِ ملازمت آپ کی عمر  
 چالیس سال سے تجاوز کر چکی تھی

شبہ بہ تفت خُداوند ایزد متعال  
 علاج درودِ دم تو بہ شد پس از پُل سال  
 سعدی کا مشہور شعر ہے۔

چهل سال عمر عزیزت گذشت  
 محققانِ تاریخ نے اس سے یہ نکتہ پیدا کیا کہ شیخ سعدی نے حب گستان کا باغ  
 سمجھایا تو اس وقت آپ کی عمر پچاس سال کی تھی، کون کہہ سکتا ہے کہ یہ خیال صداقت پر مبنی  
 نہیں، اسی طرح خاقانی پتہ دیتے ہیں۔

ہں از سی سال این مہی محقق شدہ خاقانی

کہ دُنیا سر بسر بختِ اندوہ ست و پشیمانی

اسی فلسفہ کی بنا پر ہم فیصلہ کرتے ہیں کہ جب رائے راپان نے مغلیہ وزارت کو خیر باد  
 کہا، اور ترکِ دنیا کے بعد سیاسِ آئرم کی بادشاہت تنہائی، اس وقت آپ کی عمر چالیس سال  
 سے قدرے تجاوز کر چکی تھی۔

حضرتِ ملازمتِ سلطنتِ مغلیہ  
 ان مختصر و نامکمل واقعات و حالات دریافت شدہ کے اعتبار  
 پر یہ پتہ لگایا جانا ممکن ہے کہ برہن نے مغلیہ دربار کی کس  
 سنہ دو سال سے خدمت شروع کی، اور کب چھوڑی، کیا کیا خدمات انجام دیں، اور کہاں کہاں

رہے مگر ان کی تحریرات متفرق سے یہ پتہ چلتا ہے کہ وہ آغاز جوانی سے بڑا اپنے ملک خدماتِ دربارِ مغلیہ انجام دیتے رہے آپ کے چہار چمن میں ایک رتھ بنام عملاً امیران رکن الدولت مومنان، خلعت وزیر خان کے نام ہے آپ اُس میں لکھتے ہیں: "عرض نیاز و دعائے بے ریائے دعا گوئے سنی سالہ بدرجہ سامی قبول باد" اس سے ظاہر ہے کہ آپ نے یہ خط اس وقت اُن کو لکھا کہ جب آپ خدماتِ دربار ۲۰ سال کے قریب انجام دے چکے تھے،

ما برہنہ نفسِ گنجی تازہ بستہ ایم  
بہر وہ سیرِ گلشنِ عالم نے نکینم

اورنگ زیب کے دربارِ دیوبند کو الوداع  
اور

دورانِ قیامِ دہلی داندہ پرستِ سلطنت بھر کے  
کار و بار آپ کے دربار سے تعلق رکھتے تھے،

کاشی جی میں دیوانِ وصانی کا انعقاد

ابنِ عرض ایک پر ایک ڈنڈا پڑنا تھا موسیٰ ہوا خواہ دم لینے کی مہلت نہ دیتے تھے، درباری قطعِ تعلق کے ساتھ ان خود عرضِ مصنوعی درباریوں کا بھی خاتمہ ہو گیا، یہ زمانہ علیحدگیِ ہندوستان میں خصوصیت سے سوہانِ رُوح ہے، کیونکہ جنسِ دنا اہلِ اعراض کے ہاتھوں خود عرضی کی آگ میں جھلسائی جا چکی تھی،

رائے رایان کا دربارِ مہندس سے سکھ دیش ہو کر اورنگ زیبی دربار سے قطعِ تعلق

کر بیٹھے، اور دو مہینے کے بعد کاشی جی میں منی کرن گھاٹ پر بیٹھے نظر آئے، دہلی کا ٹھاٹھ فانی تھا، اور چراغِ سلطنتِ مغلیہ کی صبح، مگر وہ گھاٹ حقیقتاً اندر پوری کا ٹھاٹھ تھا کہ جہاں سادہو، سنیا سی، جوگیشتر نامسا مٹا دیوبند کی دولت چھوڑ کر ولایتِ عقیقی حالتِ دیوبند سے توشیحال اور سرورِ ابدی سے سرشار ہو رہے تھے، دیوبند رنج و راحت، اعراض و ضروریات، خدا طلبوں کے دیوانوں میں کہاں، دہاں وہ عیشِ بخت، کہ جن کے لئے دُنیا بے قرار ہے، بادشاہ بھی جن کا طلب گار ہے، اور رائے رایان کی رُوح کے لئے تو یہ عندا دلپذیر تھی،

اے صاحبِ اس جنیٰ دنیا میں ایسے سچی غنیمت سے کیلکاش کے لطف سے رہے گئے

۱۔ آپ شاہجہانی اور اورنگزیہی درباروں میں اعلیٰ عہدات تکمیل دیتے ہوئے کبھی آزادانہ لکھنا یا لکھنے تکلف نہ فرمیں۔  
 بعد از وفات ملتے ملتے یہاں پہاں سفر کیا اگر دو نواز کا کافی دور درستی اور حد درجہ بزرگ کیا نہ تھا کہ جس سے آپ سے ملاقات نہ کی  
 ان ملاقاتوں کے تذکرے اپنے بھائی کے دوست بھان کو فرمواتے تھے "اور ان ہی کے توسل سے میں حقیقت یونی ہے سرسند کے سفر میں  
 پہنچے ہوں۔" آپ نیا دہلی کو کٹر بگڑ گئے اور شہر آراء میں مٹا شہنشاہی سے صحبت الہی سے خود دریں عقبہ دیاں نام و درویشی زادہ محتاج سے ملے۔  
 کوثر جو ہم فلاں بردر و بھائی بہر کمال است دیوہی بزرگ تھے کہ وہوں نے سرسند کے اس حصہ کو بتایا یہ کہ یا اگرچہ خاکسار کے توسل  
 کی آزاد چچی، آنکھ پر دیوہی بزرگت طلال کا پتہ بتائیے۔ اور وہیں کوثر کا خود و خلوت فرماتے کہ وہ کوثر کے تعلق کو توہ آزادی کی تعلیم ملے  
 بقدر میرور و قریب تعلق کا کچھ انداز جس جتنی لطائف و نشان است بحدت قل درگان رسید، صحبت لائے خود دانی بابت لکھیں۔۔۔ و آخر حال  
 اس نیا دہلی کے محنت مال از عزت دنیا کرنا کہ آزادی کی طرح جس ملک سے خود خالی ہو کہ اگر حرفت از عزت دنیا بیکر کوثر میرور سے آزاد کیا  
 آن سفر سے یافت "اگر میرور کے حالات میں کاشکش فرماتے ہیں۔۔۔ و خط و لکشی جتنی آزاد با بیکر و وطن کریدہ آزادی بیکر از دہلی آزاد  
 علی گڑھ نام فرماتے کہ بیکر کوثر قریبی کا گرفتہ آزادانہ دے بے تکلف نہ دیکر از دہلی بابت کہ میں است: بشاہزادے کے مطلب بیکر کوثر سے نہ انارنا  
 صدق ملک است و ملاقات کی تار است البرجہ برد بھائی با تم بیکر کوثر و از دہلی آزاد کے تعلق کو توہ دریں میں کوثر نے شہداء کو شہادت بزرگ  
 اعطا دلائے ہیں۔۔۔ بیکر کوثر اصل است و بکرم از دہلی آزاد شہداء اصل شہداء انما اعلیٰ نیا دہلی شہداء البیاض کریم ہیں۔۔۔ پے پڑوہ خود انما  
 میں نیا دہلی اصل شہداء البیاض کریم ہیں۔۔۔ پے پڑوہ خود انما اعلیٰ نیا دہلی شہداء البیاض کریم ہیں۔۔۔ پے پڑوہ خود انما  
 کہ اس بار طلبہ اپنے بھائی کے صحبت کوہ اندوہ و ہجرانہ از دہلی آزاد صحبت یافتہ نہ تھا اگر میرور کو توہ درویش سے آگاہ فرماتے ہیں۔۔۔ شہداء کوثر  
 آزاد دی دے بے تکلفی مشہور است لایستی بقضائی یہ است کہ باجوہ و فضیلت: اعلیٰ آزادی تمام بیکر از دہلی آزاد شہداء البیاض کریم ہیں۔۔۔ پے پڑوہ خود  
 قلم بیکر از دہلی آزاد دی دے بے تکلفی مشہور است لایستی بقضائی یہ است کہ باجوہ و فضیلت: اعلیٰ آزادی تمام بیکر از دہلی آزاد شہداء البیاض کریم ہیں۔۔۔ پے پڑوہ خود  
 کہ آزادی آزادی دے بے تکلفی مشہور است لایستی بقضائی یہ است کہ باجوہ و فضیلت: اعلیٰ آزادی تمام بیکر از دہلی آزاد شہداء البیاض کریم ہیں۔۔۔ پے پڑوہ خود  
 نسبت از دہلی آزاد شہداء البیاض کریم ہیں۔۔۔ پے پڑوہ خود انما اعلیٰ نیا دہلی شہداء البیاض کریم ہیں۔۔۔ پے پڑوہ خود انما  
 دریں عقبہ رعیت کوہ میرور و بیکر از دہلی آزاد شہداء البیاض کریم ہیں۔۔۔ پے پڑوہ خود انما اعلیٰ نیا دہلی شہداء البیاض کریم ہیں۔۔۔ پے پڑوہ خود انما  
 دریں نیا دہلی آزاد شہداء البیاض کریم ہیں۔۔۔ پے پڑوہ خود انما اعلیٰ نیا دہلی شہداء البیاض کریم ہیں۔۔۔ پے پڑوہ خود انما

## خوش باشی بنارس

برہن از اثرے صحبت خدا طلباں دے پیش ہا کند در گوشہ محول گنم  
برہن کی کاشی جی کی بزم روحانی اور رنگ زیبی دربار سلیمانی کو ہر طرح  
شکست دے سچی سچی "ترک مدعا" جس کا تمام عراکے درود رہا آپ کا  
"خیر حال تھا" ایسے عالم و فاضل شخص کی بزم روحانی ایسے تیر تیر قائم

## پاد اورنگ زیب

کرنا ایک دنیا کی فلاح کا موجب تھا چونکہ یہ غذا سے غلو کرتی تھی اس لئے خود دکھاتے اور سب کو دکھاتے رہتے  
ہذا کو تقسیم کر کے لطف اٹھاتے رہتے

اس پر بھی حب کبھی آپ دربار اورنگ زیبی کا دہیان کرتے تھے جو مناسب سمجھتے تھے ایسے تردد  
لکھ دیتے تھے اورنگ زیب اور اس کے دربار کو خطاب کر کے نامہ و پیام نامہ دے رکھتے تھے "ممنیات  
برہن میں ایسے بہت سے خطوط ہیں" ایسا معلوم ہوتا ہے کہ الیشیائی درباروں کے نالائق رسم و رواج  
کے موافق آپ کے چلے آنے کے بعد آپ کے بھائیوں عزیزوں اور لواحقین سے اچھا سلوک نہیں کیا  
گیا اسب ہی ایک خط میں تحریر فرماتے ہیں:-

"دریں ایام کو غیر گزشتہ گزینی اختیار نمودہ از بہت آنست کہ برادران و خدیشان ہیں حال دادر"

## ایام گزشتہ گزینی میں

اسے راہن بنارس کے قیام سے قبل اور ملازمت سے استعفی  
دینے کے بعد اپنی مستقل رہائش کے لئے تیر تیر کی یا تارا  
کرتے پھرتے تھے اور اس سفر میں بہت سے اہل غریب اعلیٰ  
خدمت میں حاضر ہوتے تھے اگر دربار شاہی میں سفارش کر کے نوکر گرا دیں چونکہ یہ دربار شاہی  
سے باعزت و علیحدہ ہوتے تھے اس لئے اپنی راستی و درستی طبع کے بہرہ و سہ پر سب تکلف سفارشات  
فرماتے رہتے تھے جو منظور و مقبول ہوتی تھیں

ایک خط میں جو نواب محمد اللہ خان وزیر اعظم کو صورت شکم کی سفارش میں لکھا گیا ہے

اس طرح اپنی فرماتے ہیں:-

مستند بہن کے لئے سید احمد خان بہن خانہ اسلام خان کفایتان اگر ام خان محمد بن خان وزیر خان نواب اللہ خان  
وزیر اعظم و امرا سے نہ راجہ جی میرزا و غیرہ سے شریعت کی کئی ہے قابلِ توجہ ہیں "بہار شامی"

روزِ بارِ خدمتِ سامی شہبِ رسانیدہ، وشہارِ ابرو ز آلودہ... یقین میداند کہ ہر گاہ و با نوابِ نامدار  
نام آور خانِ قدردانِ بہرمانِ جامِ محبوبہ حلیٰ با سنے، ظاہر و باطنِ قرآنِ السعدین واقعہ شہدِ محبتِ وحالی  
منفصل سے شدہ باشند، یادیں ذرہ بے مقدار کہ ایک لحظہ از خدمتِ اثرین جدائی مینے بود کسے فرمودہ  
باشند، غیر از خاطرِ غمی و فراموشِ شدنی نیست، در محبتِ دوسر کہ دہر مکان و مقام فقیر و در فقر کعبہ اثر  
داشتہ، حمدی از سعادتِ زندگی، در گاہ و جہاں پناہِ محض بواسطہ عدمِ شبابِ داند کہ قوتِ تردودِ بار  
فلک، آثارِ در خود کسری باید، و در گوشہ کرمیاں دنیا و آخرت واقعہ شدہ، بجدیتے کہ مامور است،  
از رُوسے بے عزتی قیام سے نمائند، ”ذکر تان کہ تکبیر!“

**فقیر (راستے را بیان)** | از برہمن خواہ کارگر و کہ از حبسند و عا سنے آید  
نامدار خانِ نواب نے برہمن کو حالتِ گوشہ گزینی میں یاد کیا، آپ  
کی دعائیں بہت سے پچھلے علمی چرچے یاد کرنے کے بعد دعا دیتے ہیں۔

اتیں بہ امنیتِ دندریو ملکِ نوید نیست، از دستِ برہمنانِ صافی نہادِ درست اعتقاد بہت بھٹو  
صحتِ کامل، و شفا حاصل و امنویت از برائے دفعِ طالِ ظاہر و باطن، دعا سے بے ریا سنے  
صافی و در زبانِ خاک نشینانِ اثرِ سبتِ عظیم، انتشارِ اللہ تعالیٰ مورا و جمعیت و امنیتِ فراہم آئے  
باعثِ افتخارِ اجابِ سعادتِ خواہ شد۔

**وفات** | اشد آں کسے کہ نوبتِ خود را تمام کرد، و زانِ بیشتر کہ بادہ و مہنا تمام شد  
ہم حیران ہیں کہ اس زندگی شخصیت کے وفات کے حالات کھنے کسے کیوں تیار ہوئے، مگر ہماری  
منیر ہم سے کہتی ہے کہ کھ اور ضرور کھو کہ اس میں بھی ایک کھ ہے۔

برہمن نے کاشتی جی جی میں اپنی روح، ”قالبِ غفری“ کو بھی کی، کھائے کہ جب وہ اپنا تمام  
کام تمام کر چکے، اپنی زندگی تمام کرنے کی ٹھہرائی، نوشتے چیلوں کے سپرد کئے، اور صبح ہی  
اشنان کے لئے پاک دیا کی طرٹ بڑھے، چند قدم چل میں چل کہ پدم آسن لگا یا، اوکشتی غمر  
کی لہروں کے سپرد کی، چیلے دو پہر تک انتظار کرتے رہے، مگر دم واپسین کی طرح اُس انتظار



کا اُس وقت خاتمہ ہو گیا، جب دریا کے کنارے یہ پوچھ لکھا ہوا پایا کہ ”ہم جاتے ہیں تم بھی جاؤ“ اور ویران دکلام کی نقیبیں کرا کر اُن اصحاب میں تقسیم کرو، جو میری عزیت کے خواہاں ہیں“  
 بعض بہ باطن مورخ پر سمن کی کمزوری طبیعت کے ثبوت میں لکھتے ہیں، کہ ”مخزبی زمانہ قیام بنارس میں دیر انداز ہو گئے تھے، کہ سلطنت کی سزا سے بوجہ تعلقاتِ دارالحفاظ میں یہ سراسر انتہام ہے، برہن نے ایسی طبیعت ہی نہ پائی تھی“ پس یہ دیوانگی محض ترکِ تعلقاتِ دنیوی کی وجہ سے مشہور ہوئی ہوگی، جب اُن کا کسی سے سروکار نہ رہا، تو نادانوں نے دیوانہ سمجھا اور سچ تو یہ ہے کہ جس کا ویرا جیسا قدردان نظم کی مونس رہا جائے، اُس کے دیوانہ ہونے میں شبہ ہی کیا ہے، اس سے تو یہ پایا جاتا ہے، کہ برہن کے رگ دریشہ میں خونِ صانعِ جوش مار رہا تھا، وہ ارد نگارِ زیب کی حکومت سے کہو کھو تعلقات رکھ سکا تھا، خود اشارہ فرماتے ہیں کہ

با ماساختِ تاعدہ عقل و درہن

فارغ شدیم بادل دیوانہ ساقی

تمام تذکروں میں تاریخِ وفات <sup>۱۱۸۵</sup> درج کی گئی ہے، یہ ظاہر ہے، کہ یہ اندراج اُن کی کسی تحریکِ بنی نہیں، مگر جس نے مژدع میں تاریخِ وفات لکھی کسی سنگی واقعات و بار کا لحاظ رکھتے ہوئے، یہ تاریخ صحیح معلوم ہوتی ہے، اقرائے ہندو میں <sup>۱۱۸۵</sup> غلط درج کی گئی ہے، کیونکہ رائے زایلان قس و آرائی کے بعد کہہ گئے <sup>۱۱۸۵</sup> کو واقعہ ہوا، عرصہ تک زندہ رہے،

انہوں نے اپنے ایامِ امارت میں مقامِ اکبر آباد کی وسیع تالاب اور ایک

باغ چید بھان خوشنما باغ تیار کر لیا تھا، باغ کے اندر اپنے کچہری کے واسطے بہت نفیس عمارت بھی تعمیر کروائی تھی، انوس بہن کہ آگے کی دیگر صد باعمارات کی طرح یہ تالاب اور عمارت بھی بہت ہی ناپائدار سے معنود ہو گئی، صرف باغ اور عمارت کا نفیس اور خوشنما سنگِ سرخ کا دروازہ اپنے باقی کی نشانی کی یادگار میں اس وقت تک موجود ہے، اندر <sup>۱۱۸۵</sup> کی زمانے میں

یہ باغ ایک انگریز کے قبضے میں تھا، اسے آگرہ کے ایک ساہوکار لالہ سورج بھان ساجن محلہ بلین گنج کا تھا اس شرط پر فروخت کر دیا کہ عمارتِ قدیم میں کوئی دست اندازی نہ کی جائے، اور وہ بدستور اپنی حالت میں رکھی جائے، کچھ ہی مشہور ہے کہ لالہ سورج بھان کو اس باغ سے ایک بہت بڑا دفیہ بھی دستیاب ہوا، بہر حال لالہ سورج بھان بہت تعویذ کے سہی ہیں کہ انہوں نے نہ صرف آثارِ قدیمہ ہی کو محفوظ رکھا، بلکہ باغ کو بھی خوب رونق دی، اور اب انیسے انتقال کے بعد ان کے بیٹے لالہ چندر بھان قابض اور اپنے باپ کے نقش قدم پر چل رہے ہیں، یہ باغ سکندرہ کی مٹک پر آگرہ اور سکندرہ کے درمیان واقع ہے، اور بانی کی نیک نیتی کہنے، 'عزہ اتفاق وقت سمجھے' کہ بانی یا جانشین مشتری کے نام سے باغ چندر بھان کے نام سے موسوم چلا آتا ہے، (راخو از آراء سے ہندو ص ۷۷۷)

**مشاغل و مصروفیات** سائے ایمان کا دل و دماغ بغیر انسانی کی طرح ہر وقت ہر گت کرتا رہتا تھا، اور ان کا قلم گردشِ فلکی کی مانند ان کے تابع فرمان تھا، ویدانت کے ادنیٰ مغلن مصنفین کی پر بڑے بڑے صاحبِ دماغ قابو نہ پاسکے، ان کے قاب میں تھے، ایک مضمون ایک بات، مگر سنیکر در نظر بیان جب تک شہزادہ داراشکوہ کی خدمت میں رہے، ان ہی موتوں کے بارہائے رہے، جسے ہندیوں نے نالا اور مسلمانوں نے تسبیح سمجھا، آپ شاہی کاروبارِ لیاقت سے انجام دیتے تھے، قابلِ تعظیم اصحاب سے بے تکلف خط و کتابت رکھتے تھے، خطوط لکھتے اور جواب تحریر فرماتے تھے، اور ایسی ملاقاتیں کیلئے بڑے بڑے سفر کرتے تھے، ان کی زندگی کی بڑی قدر فرماتے تھے، 'ایامِ امارت کا یہ دوسرا شغل زندگی تھا،'

حبِ دنیا تک کی سب کچھ ترک کر دیا، مگر علمِ الہیات سے کوئی لگائی، اور ایسی کہ جسم کا تیل چھپکایا، اور چراغِ دل روشن کیا، یہی تمام عمر ان کے مشاغل رہا، یہی مشغولیات قلم کارِ فیض تھا، اور اخیر تک رہا، اس چھوٹی سی عمر میں بادِ صفت مشاغل شاہی نشانیف کا اس قدر سراپا ہو گیا

گئے کہ جو صدیوں تک کام آئے گا، ہندو مسلمانوں کو جو حق اتحاد پرمایا سب کے پھٹنے کے قابل ہے  
 بتا رہے تھے زنا کر وہ ام پوندیو نظر بقاعدہ کشیش برہمن دارم  
**برہمن کے عقائد مذہبی** | برہمن کی ابتدا سے اخیر تک پاک و مقدس زندگی اور ان کے کام و  
 کلام سے صاف طور پر پایا جاتا ہے کہ وہ ایک نچلے خیال سائنسٹ تھے، حضرت حسرت موہانی کو برہمن  
 کے کلام پر تبصرہ کرتے ہوئے 'معلوم ان کے عقائد مذہبی پر دھڑاٹھ اور دل آزار کئے گئے کی کیوں  
 خیرات ہوئی، وہ برہمن کے کلام بقصوف کا ذکر کرتے ہوئے، بالکل غلط اور بعد القیام نتائج پیدا کرتے ہیں  
 الف: اس انداز میں جو کچھ انہوں نے لکھا ہے، اس میں ایسی مسلمان کے کلام میں قطعاً تیز  
 نہیں ہو سکتی۔"

ب: یہ بات کچھ تو اس زمانہ کے رواج اتحاد کی بنا پر ہے اور  
 ج: کچھ اس وجہ سے کہ مسائل بقصوف قید مذہب سے بالکل آزاد ہیں  
 چونکہ ان کی نظر میں شوائے و علمائے اسلام کا صوفیہ کلام تھا، اور ریاضوں کے قدیم علم  
 و ہیئت سے ان کی آنکھیں منور نہ ہوئی تھیں، اس لئے آپ کے دماغ نے بجائے اظہارِ اصالت و  
 حقیقت یہ توہمات باطل پیدا کئے، ان الزامات ناقصہ اور اظہارِ بالوکا عروج مقصدیہ کے کو برہمن نے  
 اپنا حقیقی راضی دہم برہمن ہوتے ہوئے، اس جڑی کے اتحاد پر قربان کر دیا تھا، اور اس جملہ میں ان کے  
 اعتقادات و خیالات اصالت سے گر کر ایک مسلمان کے سے ہو گئے تھے، اسی وجہ سے ان کا کلام ایک  
 مسلمان کا سا کلام معلوم ہوتا ہے، گویا وہ دل سے مسلمان بن گئے، کیونکہ مذہب کسی جانور کا نام نہیں،  
 بلکہ اعتقادات و خیالات ہیں، ان کا نام مذہب ہے، جہاں یہ بدلا، وہیں مذہب بدلا۔

یہ چارہ حسرت موہانی کس مرض کی وجہ سے جب ہمارے بڑے بڑے علماء و فضلاء قابل و  
 لائق مسلمان بھائیوں نے برہمن کا کلام ہم سے سنا، تو سب نے یہی کہا کہ ان کا عقیدہ مذہب اسلام  
 پر تھا، اور ان کا کلام اس کا شاہد ہے،

ہمیں اس غلط فہمی اور تباہی سبب لائینی سے رنج نہیں ہوا، بلکہ افسوس ہو کہ ہمارے آکل

کے اسلامی بھائی، محض اپنے ہی مذہب کی کتابیں پڑھتے ہیں، اگر کسی غیر مذہب کی کوئی بات اچھی لگے اور سمجھتے ہیں، تو فوراً کہہ دیتے ہیں کہ شخص مسلمان ہے یا دل سے مذہب اسلام کا قابل ہو گا تو مطالعہ کتب اسلامی بھی ایک گناہ ہو گیا، جہاں یہ تلک ولی ہو، کیونکر اتحاد ہو؟

مسلم آؤٹ لک فرقہ دارانہ تعصبات پیدا کرنے اور بڑھانے کے لئے لاہور میں اس کے ہجیال دوستوں نے پیدا کر رکھا ہے اور دوز پیدائش سے حسرت مولائی اور نیر سلطان کی روح کے لباس میں ایسے ہی غلط اور دوز کا زنا فنی اور نادانیت کے نتائج نکالنے کیلئے دیوانہ ہو رہا ہے، دیوی سروجنی ناٹھ ڈو کا صاحبزادہ جو پھر اسلامی ادبیات و اخلاق کا مطالعہ کرنے میں بہت دلچسپی رکھتا تھا، اس نے اس نے یہ شائع کر دیا کہ دیکھا مسلمان ہو گیا، عجیب یہ خبر اخباروں میں پھیلی، تو ۲۵ نومبر ۱۹۷۵ء کو دیوی جی نے اعلان چھاپا کہ میرا لڑکا اسلامی ادبیات مطالعہ کرنے کا شوق رکھتا ہے، وہ ان بے بنیاد و بدنام کرنے والی پاگل دیوانوں کے داروغہ سے نکلی ہوئی، اواز ہوں پر بحث متجب اور ناراض ہو،

ایک قدیم روایت | ہمیں ایسے پاگل دیوانوں کے ناقص ذہن کا کل عدم تربیت یافتہ خبر دینا

کے متعلق ایک قدیم روایت یاد آئی، کہ ایک غریب فدا دار مولوی اپنے کسی ہندی امیر و دوست کے گھر جہاں ہوا، اس نے اپنے معزز نمازی دوست کو جب قرآن شریف تلاوت کرتے پایا، تو متعجبانے جہاں نمازی اپنے ملازم کو حکم دیا کہ ایک چھوٹا سا قالین اور ایک روٹا ہوا گنگا ساگر بازار سے فوراً خرید لائے، وہ لایا اور وہیں بارغ میں عزب رویہ قالین بچھا کر گنگا ساگر تازہ جل سے بھر کر مسجد بنادی گئی، نماز کے وقت نمازی نے اپنے دوست سے کہا کہ مجھے کسی مسجد کا پتہ بتا دیجئے، میزبان نے اپنے بارغ کا پتہ دے دیا، نمازی صاحب وہاں گئے، وضو کے بعد نماز پڑھی، فارغ ہونے کے بعد گنگا ساگر دیکھ کر دل میں کہنے لگے، کہ میرا دوست ہمارے بدھنے دلوں کا، کی خوبی کا قابل ہے، مسجد بھی بنا رکھی ہے، اغلب ہے کہ اسلام پر بھی ایمان رکھتا ہو، یہی حالت حسرت مولائی وغیرہ کو بھی قیاسات کی ہے



براہِ عشق قدم نہ برہمن از سرِ صدق کہ رہبرِ دینِ رُحِ شوق را برپا کُناست  
 ج۔ تیسرا وہم اگر مذہبِ اسلام میں جائز و ردِ اہم تو ہمیں اُس کا علم نہیں مگر مذہبِ  
 برہمنہ کے متعلق ہم صاف طور پر کہہ دیتے ہیں کہ مسائلِ تصوف اُن کے پاک مذہب کا جزوِ عظم  
 ہیں کیونکہ وہ اُن کے مذہب کی قیود میں ایسے جکڑے ہوئے ہیں کہ جن سے کوئی آزاد نہیں  
 رہ سکتا، حضرت نے آئینِ مذہب کی نسبت یہ سراسر غلط دعویٰ باندھا کہ ”مسائلِ تصوف قید  
 مذہب (شریعت) سے آزاد ہیں“ ہزار خیال بنے کہ متناقض و ہرم اور مذہبِ اسلام پیغمبرِ ان کے  
 ایسے مذہب بیان نہیں فرمائے کہ جیسے حضرت موانی نے سمجھ کر اصل جملہ کلمات مذہبی نہ کوئی  
 بیان ہی کر سکا نہ کوئی مکمل مفصل سمجھ ہی سکا اور نہ آئندہ کوئی بیان کر سکے نہ سمجھ سکے یہ دریا سے  
 بے پایاں ہے جس پر مختلف مذاہب کی کشتیاں چل رہی ہیں، منزلِ مقصود ایک بنے، اسی پر پہنچ  
 بھیجیائے، یہ تشبیہ آریاؤں کے مختلف خردِ جات کی نسبت خود اُن کے قدیم مقدس کتبوں میں  
 دی گئی ہے، یہ کتنا برہمن ہی سے سن لیجئے۔

با خاناتِ میں برہمن کہ درِ رُحِ شوق بحیثیت قاعدہ رُحوصلِ کارِ بحیثیت  
 اُسی اپیش کا یہ حصہ بیان ہی ان لوگوں کے سننے کے قابل ہے، اس سے زیادہ اور  
 کیا صاف ہو گا۔

بانیِ خانہ و میخانہ و بت خانہ بحیثیت خایہ لبِ یار دے صاحبِ ہر خانہ کیست  
 خدا رسیدہ بزرگِ رجبِ امیٰ نکتہ پر پہنچے۔

اپنے اپنے مذہب کی سب ہی منادیں ٹیک  
 رجبِ نشانہ ایک ہے تیرا اندازِ نیک  
 برہمن ایسے خود میں مستصوبوں کو اس طرح سمجھاتے ہیں۔  
 زنگھوگئے جہاں لب بہ بہ فارغ باش  
 کہ کارِ ماؤد و درِ جلِ این شمرہ نیست

اپنی خواہی دریاے معرفت کا پتہ دیتے ہیں سہ  
 تمام عمر مرادوں شد بفسکر عینِ حے راصل سنی مجتہد شد تحقیق  
 جو با خدا کسی درجہ پر پہنچ گئے ہیں انہیں ہی پتہ نہ لگا برہنہ  
 برائے نیافت دل ز چین و در زبانا بردا میں نسیم و بدویش مہمانست  
 یہ وہ درجہ بنے کہ کھلکھل نصیب ہوتا ہے برہنہ  
 نفساں کہ عمر بسر رفت دہانہ نصیدیم ز بہت و بود و جہاں مدعا نہ نصیدیم  
 حقیقت یہ ہے کہ مذہب اسلام کے مسائل تصوف کسی خاص حد تک آئینِ علم و یدانت کو  
 لئے چلتے ہیں، مگر زور کسی مسلمان کا حق ہے کہ وہ ایسے مسائل کسی ہندی کی تحریر میں دیکھ  
 کر بے باکانہ یہ رائے قائم کرے کہ یہ دل سے مسلمان لکھا اور زور کسی طرح کسی ہندی کے لئے  
 جائز ہے کہ کسی مسلمان کے ایسے مسائل دیکھ کر یہ نتیجہ اخذ کرے کہ وہ ہندی ہے۔  
 برہنہ کے کلام و اشغالِ زندگی کی موجودگی میں ان کے اعتقاد و مذہب کی نسبت  
 کسی طرح کا شک و شبہ کرنا کفر ہے اور حقیقت سے اسی قدر دور ہے کہ جس قدر لکھنا ہے  
 ناپاکی، زور سے غفلت، یا حقیقی اسلام سے بت پرستی، برہنہ نے اپنے کلام کے بیسیوں اشعار و  
 گفتار میں ایسے مسائل حل کر کے بعد اپنے موکر اعتقادات اور پاک مذہب کا پرستانہ نشان  
 دیا ہے عزالوں کے مقطع خصوصیت کے ساتھ محسوس کے خیال ناقص کی تردید اور ہمارے  
 کلام کی تائید میں واقعہ ہوتے ہیں، وہ اپنے اعتقاد کی تقویٰ رکھنے میں ذرا حسرت  
 جیسے حضرات کی ہیں برہنہ سہ

ز اعتقاد برہنہ اگر نشانِ نوا بسند بہ جہتِ مند دل و ز تار و رگلو کا نیست  
 آپ کے پاک کلام، سوانحِ زندگی اور انجامِ زندگی کے اعتبار پر بلا حریف تردید کہا  
 جاسکتا ہے کہ آپ پختہ خیال سنا متی تھے، مگر ایسے نہیں کہ جیسے آجکل ہیں، بلکہ یہ سمجھنا چاہئے کہ  
 ہندوؤں کے پرستانہ عہدِ قدیم کی ایک شاندار نشانی تھے، نفرت، تنگدلی، کمزوری، ہندو بائی،

دل آزاری، خود غرضی، ادنیٰ پائی سے آپ کے دل و دماغ نکلتے پاک دھواں تھے، اور ایسے جیسا کہ ایک سچے ہندی کو اپنے فرائضِ مذہبی کے تقاضے پر ہونا چاہئے، وہ اپنے مذہب پر نہایت سختی سے قائم تھے، جیسا کہ ہر شخص کو ہونا چاہئے، اور نگ زبیدی دربار میں جلوس فرماتے ہوئے بادشاہ بلند لغوہ مائے ہیں کہا جا سکتا ہے کہ نغمہ میں ناقوس بھونکا گیا ہے۔

لازم آمد بر سرِ ماضیتِ بہت پرستش محوئے گرد و ہر آن نقشے کہ دلِ دلہا نشست  
اپنی اسلامی گوارائی و خدمت گزاری کی اس طرح تلافی فرماتے ہیں، اور اپنا دامن مقدس پائیں روشن پاک فرماتے ہیں۔

مرا ہستہ رُتّا راقصتِ خاص است کہ یادگار من از برہمن ہمیں دارم  
کیا صاف فرماتے ہیں کہ گو میں نے برہمنوں کے سے کرم نہیں کئے، مگر شکریہ کے اس طوفان میں اپنے مذہب پر قائم رہا، شریعت سے منحرف اپنے اہل مذہب کی پابنداری ہی نتیجہ پیدا کرتی ہے۔  
ہمارا حق ہے اور موقع بھی ہے، کہ ہم اپنے معزز اور محترم  
ایسے اسلامی بھائیوں سے ہی مخاطب ہوں اور ان سے  
بصد ادب و احترام عرض کریں کہ مذہبِ ہندی کی شان  
اُس کے ادنیٰ ارکان میں دیکھ کر یہ رائے کبھی قائم نہ کریں کہ قدیم آئین مذہب الیا ذلیل  
خوار ہے وہ ان ہندیوں کے بھی اس خیال سے آشنا ہوں کہ جو ایک نادان مسلمان کی نادانی  
اور برہمنوں کے انحال دیکھ کر مذہبِ اسلام کو متہم کرتے ہیں۔

برہمن کی مذہبی صداقت ہی  
شہرت و حفاظت کا باعث ہوئی  
اس لئے سوچو کہ انہیں رموزِ الہی پر کمال عبور ہو گیا تھا، اور اسی وجہ سے آپ کا



دیوان الہ کا سب سے بڑا حصہ ہے، یہی اعلیٰ صفات تھیں کہ جو انہیں معمولی مدارج زندگی سے اٹھا کر اُس منزلِ ہستی پر لے گئیں، کہ جن سے ایک تہری شیر بھی اٹھ ملے، غورِ خوار سامنے آئے، جلا دلوں، ظلمِ نیام سے سنبھالتے الفاظِ ناملائم زبان سے نکالتے خوف کھاتے، جو ہستی اس معراجِ کمال پر پہنچ جاتی ہے، ہر مذہب و ملت کا ہر انسان اُس کی قدر و توقیر کرتا ہے، کیونکہ اُس کا ہر فعل بنی نوعِ انسان کی ہمدردی کا کام کرتا ہے، اُس کا ہر کام دل آزاری سے پاک ہوتا ہے، اُس کی زبان علی طور پر گنگا جل سے ڈہلی ہوتی ہے، پاک و مقدس الہامی کتب کے حقیقی رنگ سے اُس کا دل و دماغ ایسا رنگا جاتا ہے کہ پھر کوئی اور مصائب اپنا اثر جمانہیں سکتا، اس رُتبہ کا وہ خود اشارہ فرماتے ہیں :-

شد قاعدہ دان اور برہمن ایں رُتبہ نہ انم از کجا یافت

راستے را بیان نے ہی دل و دماغ پایا تھا، تعلیم و مذہب نے رنگ و روغن چڑھا کر چمکا یا تھا، پھر ان کی شہرت ہندیوں کی سبھاؤں نے نکل کر علمی و ادبی مہاروں اور محفلوں میں کیوں نہ پہنچی، کیوں کوئی ہندی انہیں ہندی نہ سمجھتا، اور مسلمان، مسلمان، اس دنیا سے دُرنگی میں شاہ و دو جہاں کے بنہ گان خاص و دو طرح کے پاسے جاتے ہیں :-

الف :- وہ ہیں کہ جو دنیا ترک کر کے پریشور کے بچن و بندگی میں گر پڑ جاتے

ہیں :-

ب :- وہ ہیں کہ جو علاقہٴ دُنیا سے ترکِ تعلق کر کے اُس میں رہتے، اُس سے مُٹلت اٹھاتے، دوسروں کی زندگی سدا رتے، اپنے فرائضِ منصبی ایما نذاری سے انجام دیتے، خلیفہ خدا کی خدمت کرتے ہوئے جھگڑان کے وہیمان میں گن ہو جاتے،

راستے را بیان جہاں اور جس طرح بیٹھے ہیں، اُس مقام و حالت کا خود پتہ دیتے ہیں :-

مقام عشق بلند است بہرمن از عشق براہِ ترکِ تعلق بایں مقام رسید

**تصویرِ برہمن** درجہاں باش دکن درجہاں فارغ باش دہر کہ فارغ ز جہانت جہانے با دست  
اس طریقہ تقسیم کی روش سے رائے رائے بدوار جوائی تعصب قومی متافرت شاہجہاں

کے دیران خانہ میں جٹیو پیٹے، صندل کا ٹلک ماسٹے پر لگائے، اونی دسٹینیہ دیبا داطلس کا لباس سجائے  
سنبھ دقام کے فرش پر بیٹھے، شب در در شاہ و درجہاں شاہجہاں کی خدمت کرتے نظر آتے  
ہیں، ہندی، مسلمان، یہودی اور عیسائی وغیرہ ہر مذہب و ملت کے اشخاص آپ کے گرد اوزائے  
ادب تہ کر کے فیض اُٹھا رہے ہیں، وہ سب کو ایک نظر سے دیکھتے ہیں، اور سب ہی کو برابر سمجھتے  
ہیں، اور انہیں بھی ایک سبق پڑھاتے ہیں۔

اسے برہمن آستنا ہستند از وزیر ازل در حقیقت بیکس از یک کو بجائے نہ نیست

**تصویرِ برہمن** وہ ہر وقت مسلمانوں میں رہتے، اُن پر حکومت کرتے، اپنے سے اوسے  
اسلامی ارکان کے محکوم ہوتے ہوئے، جب دل میں آتا ہے، اپنے مذہبی

مافرس سجاتے، گھنٹے گھریاں کھڑکاتے، اُس سربا پا اسلامی مجمع میں اپنے مذہب کی فضیلت کے گیت  
گاتے، بلند آہنگی کے ساتھ رام رام کرتے نظر آتے ہیں، اور وہ یہ مقدس کے عرف سے ہولی کہیلے  
اور بے تکلف سب پر چھڑکتے پاتے جاتے ہیں، اس ولا دیز و حضاری سے نہ فقط نزدیک و دور  
کے ہندی خوش ہوتے ہیں، بلکہ ادنیٰ اسے اعلیٰ ہر مسلمان محفوظ ہوتا ہے، آپ کی مرغیاں مرغِ مصلحت  
اور سب عملِ طبیعت نے بن عبود کے مسلمان تاجدارانِ دعوا سے اپنی تعظیم کرائی، اور سب تو یہ ہے  
کہ حق شناس اسلامی برادرانِ ادنیٰ نے متعصبوں اور ظالموں کے ہاتھوں سے ان کی جان  
بارا بجائی، ان کی زبانِ قلم کی گنگاسی دانی اور غارتیغ اصطہانی بھتی، جو قلوب پر ایسا کاری ہوئے  
دار لگائی تھی کہ ہلوک بھی اُس لطف سے لذت اُٹھتا ہوتا تھا،

یہ فقط فیضِ روحانیت تھا، کیونکہ اُن پر حقائق و معارف کے دروازے اپنے دیوان  
خانے کی طرح ہر وقت کھلے رہتے تھے، سب درباریوں کے دل و دماغ اُن کے اس اثر و تاب  
کے مطیع و فرمانبردار تھے، کہ جس سے وہ خود متاثر ہو رہے تھے، اپنی دربار و مذہب کی کیفیت کا خود متاثر

کھینچے ہیں۔

گردنہ گردن برہمن از شرق قدسیاں گویا سخن ز عالم بالا نوشتہ است

تیغ ہندی صنایع غمزہ خور زیر بس است

تیر مژگان جفا جو گو نیز بس است

برہمن برہمن کے گھر پر پاموئے

سب مذہب اُسے اچھک سبھا

دنیا میں ایسے بے نقد اور مجبور و معذور افراد ہیں  
 کہ جو اپنے ایمان کو دس درجہ سے ترک نہیں کرتے  
 کہ وہ پیدائشی ہئے 'علائکہ دیگر مذہب کی غریبوں  
 کے اصرام ان کے خانہ دل میں آباد ہیں ہر وقت

پرستش کے جاتے ہیں مگر برہمن نے بدعتیں و تدقیق مذہب برہمنہ (ہندی) ہی ایسا مذہب سبھا  
 کہ جو نجات و بندہ ہو، وہ کسی ایسی معذوری و مجبوری سے اس دہرم پر قائم نہیں رہے، بلکہ  
 اُس کی برتری و فضیلت نے انہیں مجبور کیا کہ وہ اُسی دہرم پر قائم رہیں، جس میں کہ شری پر مہاجی  
 نے انہیں پیدا کیا، ان کی فضیلت انتخاب سینے کے قابل بنے۔

اُن نقطہ کو خاں نام وارد اور دے تو انتخاب کر دیم

راے صاحب جملہ مذہب کو بت بنا کر اور ان کا تصور جما کر اُس کے خط و خال بدل و  
 فرقہ جات قرار دے کر اُس کا خال اپنے سے پسند فرماتے ہیں، یعنی جسے دیگر برا سمجھتے ہیں، اُس کی  
 دستیابی پر ناز کرتے ہیں، راے رایان کے عقائد کا محض ان اشعار ہی میں ثبوت نہیں ملتا، بلکہ  
 ان کا دہرم ہے کہ جہاں وہ مرقہ دیکھیں، اپنی مذہبی نفسیات پر ناز کریں، یہ ناز ذاتی قابلِ نمانہ ہے  
 اور جارحی ہو، نہ کہ وہ اُسی راستہ سے مقبول بارگاہِ بکر یا ہو چکے تھے، اس لئے دوسرے مذہب  
 کے ذریعہ نجات پر قطعاً ایمان نہ رکھتے تھے، اور صحیح راستہ یہی سمجھتے تھے، وہ سن لیجئے۔

”اگر کوئی کشیدیم برہمن ز جہاں عشق

مارا دگر بہ پیر مغناں اعلیٰ ج نیست

اور ایک بچہ نہیں بار بار اعلان فرماتے ہیں کہ

چندین بجوش تو ہرگز اثر نہ کرو صد گوش بر ترانہ دیکھ نہ نشستہ

دیگر مذاہب کا جوش و خروش

برہنہ صراطِ مکتبہ نشی طے شدہ ہیں چہ شور و شیت کہ در قافلہ مذافتہ

برہنہ غضب کا کچھ خاص بیان فرماتے ہیں کہ یہ لوگ جو

میرے مسافر ہیں، یعنی میرے سمعہ میں، "مومن مومن"

اور برہنہ کا کامیاب مسافر

"کافر کافر" کہہ کہہ کر شور مچا رہے تھے، لیکن ایک میں تھا کہ دل ہی دل میں "رام رام"

چلتا، انہیں پیچھے چھوڑ کر منزل مقصود پر جا پہنچا، اسی طرح سے دنیا کے سب مذاہب کے لوگو

کو ایسی مذہبی توفیق میں چھوڑ کر خالقِ مطلق کی بندگی میں مصروف ہو جانا چاہئے یہی اصل نینداری

برہنہ کے کام دکھام اور مصروفیتِ زندگی سے پایا جاتا ہے، کہ ان کا جہم غمری اُن ہی

عناصر سے بنایا گیا تھا کہ دوسری کرشن جی ہمارا ج نے سری گیتا جی کی پاک مٹی میں ملایا

تھا، اور وہی روح اُس زبان میں بولتی تھی کہ جو ریشی باللیک گوسائیں تلمیسی اس کے

قابلوں میں علم الہیات کے گیت گانچھی تھی، فرق صرف اس قدر ہے کہ ان کی زبان سنسکرت

و سمجھا جاتی، ان کی فارسی، اور اُس وقت ضرورت بھی اسی کی تھی

ترانہ اگر دل سنجیں ہم چہ نیاں تو کمن مقابل آں جانِ آسینہ لرم

گو برہنہ اپنے مسلک پر سرگرمی سے قائم تھے، کوئی جوش یا

خاص سرگرمی جو لوہا زنہ انسانی ہے، انہیں کبھی بھی مجبور نہ

صدق ایمان اور

جاننازی کی داستان

کرتی تھی، کہ دل آزاری کا ایک لفظ بھی اُن کی زبان و قلم سے ادا ہو، آپ اُن کی قصا نیف

پڑھ جائے خواہ آپ کسی مذہب کے شائق ہوں، مگر آپ کو برہنہ کے کلام کا ایک لفظ بھی

شانہ نہ گزرے گا، یہ آپ کے کلام کا خاص وصفِ امتیازی ہے، جو صد یوں کے بعد کسی کے حصہ میں

آتا ہے، ہر مذہب کے متفرقا اور مسلکِ اصحاب کی تحریروں، ہماری غفر سے گزریں مگر ہم کسی تحریرو

کی نسبت یہ نہیں کہہ سکتے کہ اُس میں قومی دل آزاری کا کوئی لفظ نہ تھا

مگر آپ کا دن رات ایسے حالات اور واقعات سے واسطہ پڑتا تھا جس سے آپ کی طبیعت متین بارہا متغیر ہوتی، ہم یہ واقعات لکھے بغیر نہیں رہ سکتے، کہ اُسے کسی طور سے بھی قلم انداز نہیں کیا، اس لئے یہ درج کیے جاتے ہیں، یہ واقعات پڑھتے جاتے کسے بعد اُسے ایان کے صدقِ ایمان اور اُس کی حفاظت کیلئے جانباری کا جذبہ ذہب بخوبی اندازہ کیا جاسکتا ہے۔

**لطیفہ کرامت** اکھائے کج شاہجہان نے (اپنے جلوس کے چھٹے سال) سپہ سالار کاشی جی کے بڑے بڑے مقدس و پراچین ۷۷۱ مناد و معابد سمارا کر

اپنی دلداری کا ثبوت دیا، اور کوئی مندر باقی نہ چھوڑا تو مندر و شونا ثقہ جی بھی منہدم کر دیا گیا، جس کی نسبت روایت ہے کہ مورتی بھور کھلج دیکھ کر مندر سے اڑ کر چاہ میں غائب ہو گئی، اور اُس کی جگہ مسجد تیار ہو کر عرضداشت پیش ہوئی، اُس وقت شاہجہان دارالانشا دہلی خانہ کے دفتر میں عرضداشت لکھ کر لکھا، اور رائے صاحب کسی مسودہ کی تحریر میں معدون تھے شاہجہان نے انہیں واقعہ مسامری و تیاری طر اُسٹا کر اپنی خدمت قوی اور دین اسلام کی بزرگی کی آپ سے داد چاہی، آپ نے مسودہ چھوڑ کر اُسی عرضداشت کی پشت پر فی البدیہہ لکھ کر شاہجہان کے آگے وہی عرضداشت پیش کر دی۔

ہر بی کرامت بت خانہ مرا سے شیخ  
کہ چوں خراب شد حرف نہ خدا گرو

اس دل آویز طرزِ بیان میں جو اثر ہے اُسے مذہب اسلام کی ایسی تبلیغی جماعت نے لکھی، ایک فراموش نہیں کر سکتی، مگر اس سخت اشتعال پر بھی جس کا انجام غر جہلا دی لوک پڑھتا، رائے صاحب کی طبعِ خدا داد نے ایسا اثر مسیحائی دکھایا، کہ اُن کی حاضر جوابی سے اسلامی بار بھی پھٹک اُٹھا۔

۱۔ اس مقدس مندر کی کرامت مشہور تھی کہ ہزاری ایک شفا پاتے تھے، اُسے اولاد صاحب، اولاد ہر جاتے تھے، تقدیر میں  
۲۔ غلام حسین خان مصنف، یہ القادری شاہجہان کے چھٹے جلوس کے واقعات میں تائید لکھتا ہے۔  
"ہمدیں سال مباد و شش جہان دربار منہدم گردانید"

صاحب تقدیس المثار یہ واقعہ اورنگ زیب کی دینداری سے منسوب کرتے ہیں لکھتے ہیں کہ:-

”منشی چندربھان برہمن نے ایک روز نکال کر دکھایا جس کی شرح یہ ہے کہ میکہ حیدر آباد سے کوس  
میں ہمارا جگہ کے لوگوں کے پاس ایک مشہور و عالیشان جلیوں کا مندر تھا، کہ جو ہر دو برس سے اپنی تقدیس  
سلجھانے علاقہ پر مذہبی حکومت رکھتا تھا، اورنگ زیب نے حیدر آباد کے علاقہ کے تمام مندروں کو  
کرا دیئے تو حکم دیا کہ یہ روز اس قلعہ کی شکل میں تبدیل کیا جا کر مندر مسجد بنادیں، چنانچہ عرب خان اس  
دینی خدمت پر مامور کیا گیا، جس نے یہ مندر ہمارا کر کے بہت جلد مسجد تعمیر کرائی اور اس پر ذیل کا کتبہ  
لگوا یا گیا ہے

ور آن وقتیکہ مسجد ساخت مسودہ زہرت یک الف ہفتاد و یک بود  
گرمی سید سے یعنی عرب خان کہ از اسلام تخریش دین میسرود  
زیج انگشت خانہ بجایش بنا فرمود مسجد را خودش زود

اس سے آگے وہی واقعات مذکور ہیں کہ چوٹشی سعید احمد وغیرہ نے اورنگ زیب  
سے منسوب کیے ہیں، اسلامی مورخین مشہور واقعہ اورنگ زیب کی ذات سے مشہور کرتے ہیں،  
جہیں اس بحث میں بڑھ کر کسی خاص اسلامی تاجدار کو متہم و بدنام کرنے کی ضرورت نہیں، احتیاج

۱۔ بعض رسم کفار و بد مذہبیوں کہ اگر کس راج دادا ہاں شہر بردار و دتھان را سمار لودہ مساجد بنیا و کند، میل تاخرین ۱۶۶۲  
۲۔ بزرگ سلطان احمد کی طبیعت یہ حقیقی واقعہ اپنے قلم سے کیونکر لکھ سکتی تھی، مگر محنت افسوس ہے کہ حسرت ہو جاتی ہے کہ اسے  
محقق بزرگ نابینا کی جان، نزاکت و لطافت کا بیان اور غرض قدرت خیال بھی ان سے حق و قائل نگاری ادا کرانے سے  
قاصر رہے، مگر آفرین ہے، انجمن ترقی اردو پر کہ جنہوں نے یہ واقعہ منشی محمد سعید احمد ہارہدی سے رائے ہند میں لکھوایا، میرزا صاحب  
یہ واقعہ درج کرنے کے بعد لکھتے ہیں کہ:-

”برہمن نے مندر جہاں بالاسر خودوں کر کے اورنگ زیب کو شرمندہ کر دیا، عالمگیر پر اس جہم کے جس قدر الزام لکھے گئے جائیں  
وہ اس پر بخوبی تھپ جاتے ہیں“

میرزا صاحب کی اس متقدیر حقیقت کا ظاہر ٹھکانہ، ”گوجب کتبہ موجود ہے اور مندر کی جگہ مسجد گھڑی ہے، تو ایسی مادی شہادت  
نے مقابلہ میں ”الزام لکھنا“ کا استعمال ہماری سمجھ سے باہر ہے، ”ہذا میرزا صاحب جیوں کو سمجھ دے“

ضرورت ہے رائے رایان کی جرأت و دلیری، غیرت و حمیت مذہبی اور قوت خیال و رسائی  
 ہمیں کے بیان کی اور یہ مقصد دونوں صورتوں سے یکساں پیدا ہوتا ہے، اور اس بدعت کی تاریخ  
 رائے رایان کے ترکِ ملازمت سے قبل کی ہے۔

**برہمن اور ان کا مسئلہ تنازع** حضرت جسرت اور دیگر ایسے ہی غلط بنیاد حضرات نے  
 برہمن کو اسلامی خیالات رکھنے کا الزام دیا ہے جس کی  
 کافی تردید ہو چکی کیا بہتر ہو تا کہ ایسے اسلامی مؤرخین دیکھنے والے حضرات برہمن کا ثبوتِ تنازع بھی دیکھتے،  
 شاید تنگ خیالی اور عنی پروری نے اس تحقیق حق سے باز رکھا ہو اگر ہمیں اُن کی خاطر عزیز  
 ہے اس لئے فیضِ برہمن کی تقریر سنئے۔

### رباعی

من کیستم از رو دراز آمدہ ام در عین حقیقت بجز آمدہ ام  
 از یکدہ عشق دریں دیر کہن صد بار بدن فتنہ و باز آمدہ ام

**برہمن اور زنا** رائے رایان نے تشبیہات اور استعارات فقرات اور محاورات میں جگہ  
 بجگہ زنا کا اس لطافت اور خوبی سے بیان کیا ہے کہ وہ اُن کے کلام کا ایک کج مزین گیا ہے  
 اور اُس کے ساتھ مٹو کا استعمال ایک خاص خصوصیت رکھتا ہے یہ نکتہ ہر ایک شخص کے سمجھ میں  
 نہیں آ سکتا اسے وہی اصحاب سمجھ سکتے ہیں کہ جو ہندی علم الہیات کے عامل ہیں، اُن کا عقیدہ ہے  
 کہ جو روحانی ہستیاں ذاتِ باری سے بولیں ہوجاتی ہیں اُنکے روم روم میں رام بسا ہوتا ہے اس لئے  
 زنا دار و رومیں مناسبتِ خاص ہے ایسے اشعار میں اسی عقیدہ کا ذکر کیا گیا ہے

**برہمن ضرور کشمیری برہمن تھے** جب ہم نے رائے رایان کی قابلیتِ علمی 'فوتختی'  
 درست اعتقادی اور پامردی مذہب کے تاریخی حالات  
 پڑھے ہمارے ذہن نے ہمیں سمجھایا کہ برہمن ضرور کشمیری برہمن ہوں گے، چورہستان کشمیر

سے پتہ چلا کہ وہاں اُن کا اصلی گھڑا کشمیر بنایا گیا، اگر کشمیر کے نہ ہوتے تو اُن کا نام اِس تذکرہ میں نہ ہوتا۔

جو قومی مصائب و آفات وہاں کے اصلی باشندوں پر فاقہ جانِ جدید کے ہاتھوں جائز و روا رکھی گئیں، اور اِس بے نظیر قومی ظلم میں اِس قوم کی بربادی خطہ کشمیر سے کی گئی، فرشتہ شہادت سے اپنا ہیلو بچانے ہوئے تھرتھکتا ہے۔

”وزیرِ سکندر شاہ بہن شمس در مدت چہار سال وزارتِ فوئش الارض ظلم بردہا یکدہ بہ ستر ذراں سکندر شاہ اقسامِ جور و جفا بہند و واں رسانیدہ .... قوم برہمن ہر کہ مسلمان نشد، بقتل آدرہ و چنانکہ مدت اذ آن طائفہ کشمیر نشائے نمائند یا مسلمان شدہ، یا اذ دلالت بہ رفقند“  
یہ ذکر علی شاہ سلطان کا ہے، سکندر شاہ اُس کے باپ کے کارنامے ملاحظہ ہوں۔  
”سلطان حکم فرمود کہ تمام برہمنان و دانیان ہندو مسلمان شوند و ہر کس کہ مسلمان نہ شود، از کشمیر بدر رود و قشتہ بر پیشانی بخشد، و زناں را ہمراہ شوہر خود منوذا اند و تباہی طلا و نقرہ را در دار الفرب گردانند“  
”رسلوک سازند از بس بہت محنت بسیار بہند و یاں آں ولایت کہ اکثر برہمنان بودند رسید بسیار لے برہمنان کہ مسلمان فی دشوار میداشتند و کہ شہر وطن ازاں دشوار بود و خود را بختند و بپسندید و بکھلائے وطن کردہ، بولالت و بگریہ رفتند“

غرضیکہ اِس سخت ظالمانہ وارہ گیر اور نہ ہی تعصب میں جسے فرشتہ ساقی تعصب بھی بیان کرتے ہوئے لرزہ بر اندام ہے، تمام برہمن کیا تو قتل کئے گئے، یا مسلمان بنائے گئے، یا بچہ اعتقاد و کشتی کر گئے، اور دیگر دلائیوتوں میں اگر پناہ گزین ہوئے، اسی سلسلہ میں ہندوستان بھوکے تمام کشمیری ہندوستان کے مختلف مقامات میں پھیلے ہوئے ہیں،

پس رائے ریاں کے بزرگ اُسی سولہویں صدی میں کشمیر سے ترک وطن کئے، پھرتے پھرتے بچے سہا تے اگرہ میں پناہ گزین ہوئے اور وہاں سے لاہور سکونت گزین ہوئے، اُن کے کشمیری بچے کا ساتواں بڑا ثبوت آپ کا نام ہے، چنڈر بھان، سورج بھان، برج بھان، اندر بھان، اود بھان



رائے بھان، بیہجان، دیو بھان وغیرہ کشمیریوں کے نام ہوتے ہیں، انھوں نے ثبوتِ عرف ہے، اس کے پیشے مطلق نہیں رہتا، کہ وہ کشمیری نہ تھے، کیونکہ جہاں کوں، رینہ، کچلو، شرغا، سبھی رازدان، منو، زبواور ہندو وغیرہ عرف ہیں، وہاں ”بھان“ بھی ایک عرف ہے،

پس یہ کہا جاسکتا ہے، کہ دراصل آپ کشمیری پنڈت تھے، اور جب حکومتِ مغلیہ میں کامیاب ہوئے، اس وقت آپ کا وطن لاہور تھا، جیسا کہ وطن کی سرحد میں درج کیا گیا، مگر اس پر بھی بعض اصحاب انہیں اکبر آبادی کا سمجھتے ہیں، ہم نے ان کی تصانیف میں سے جہاں ان کے وطن کے متعلق ذکر آیا ہے، اسی لئے اس کا انتخاب کیا ہے، کہ آپ کے وطن کے متعلق قطعی فیصلہ ہو جائے، اطمینان فرمائے

برج الاوتار میں فرماتے ہیں:-

”دولت خانہ میں مورخین کے مصنف ہیں منو بدلوامت در میں لاہور اشہر واقعہ است“

واپسی کشمیر کے سلسلہ میں نشان فرماتے ہیں:-

”از خدمتِ نواب علامۃ العصر الدوران افضل خان رخصتِ وطن حاصل نموده، از حفظہ دلید پور“

آپیں جنتِ نیکر کشمیر بہشت آساس لاہور گردید“

آپ آگرہ سے لاہور آتے ہیں، اور بھائی کو لکھتے ہیں:-

ابنِ نیاز منداخند سے علامۃ العصر الدوران افضل خان رخصتِ وطن گرفتہ، از دارالخلافت

اکبر آباد دروازہ دارالسلطنت لاہور شد“

آپ کی یہ تحریر آپ کے وطن آگرہ اور لاہور کا اچھی طرح مفید کرتی ہے،

رائے راجا کا کیا مسلک تھا؟ خود بیان فرماتے ہیں:-

**مسلکِ رائے راجا**

ہرگز نہ سرشتِ طہیت ابنِ خیر اندیش، آں باشد کہ طریقِ سلوک و مدار او

محبتِ ماباشد بجا نہ بیک طرزِ عملی دارد، ابنِ مخلص ہے ریازا بہر کس و بہر جا اس حالت است“

تسلیمِ عدمِ تبدلِ مذہب  
ہمیں وزنوں، ایکے دانستیم  
بیکار و آشنائی دانستیم  
سلمان ہندی

تبدیلِ مذہب کے متعلق ہر طرح کی تبلیغ مذہبی غارت گری ہے، اس عام متباہی کا علاج  
 رائے راہیان کے نسخہ میں موجود ہے، نسخہ مندرجہ صدر اکبر اعظم ہے، واقعی جو انسان دیندار  
 حقیقی کے مصحفِ رُخ سے شرفیاب ہونا چاہتا ہے اُس کے لئے مذہبی الجھنوں میں پڑ کر تیر تھکا یا ترا  
 یا طوائف کچھ کرتے رہنا ہی بس نہیں، بلکہ اُس کی منزلِ مقصود اڈ ہے، جس نے ہر ارا سمجھ لیا،  
 اُسے مذہبی ہرزہ سرائی سے کوئی واسطہ نہیں، پھر اُس کا پتہ کوئی کیا لگائے گا، وہ تو خود  
 بے پتہ ہو جاتا ہے۔

اُن را کہ غیر نشد خبرش با ذمیاہ

رائے صاحبِ فصیح و بلیغ الفاظ میں بار بار تبلیغ فرماتے ہیں، کہ اُسے نار ان لوگوں پر نقش  
 ہوتا ہے دل پر نقاشِ مطلق نے نقش کر دیا، اُسے تازہ رکھو، محو ہونے نہ دو، تبدیلِ مذہب سے  
 خدا نہیں ملتا، شرع ملاحظہ ہو۔

لازم آمد بر سرِ ماحذتِ نسبتِ بہمن      محو کے گرد و ہر آن نقشِ گردِ دلہا نشست  
 دوسرا وعظِ ارسچ زیادہ واضح الفاظ میں ہے، عدمِ ضرورتِ تبدیلِ مذہب کا فلسفہ آپ  
 اُس وقت بیان فرماتے ہیں، جب کہ آپ کو تبدیلِ مذہب کی دعوت دیکھی تھی۔  
 ما جرد کشِ شیدم بہمن ز جہانِ مشق      مارا دگر بہ سپرِ مغانِ احتیاجِ نیت  
 آپ شاہجہان اور اورنگزیب کے رنگ رنگ کے ہر دو بیچ رہے تھے، کبھی تو کوئی  
 ہندی نادِ اقلیتِ مذہب سے مسلمان ہوتا، کہیں عورت پر اُس کے مذہب سے نکاح پڑتا، نہیں  
 روپیہ کے لالچ سے اور کہیں تلوار سے میت ہوتا، نظر آتا تھا، مگر اُنہیں ایسا کوئی ہندی نظر نہ آیا  
 جو اپنے مذہب سے واقفیت نہ رکھتا ہو، اندھ مذہبِ اسلام قبول کرنے میں اپنی نجات سمجھتا ہو،  
 جو گراہ نظر آئے، طمعِ طرح کے نادان پائے، ضروری تھا، کہ ایسے کمزور دین فروش  
 صبر دار کئے جائیں، اور آریہ دہرم کی فضیلت اُن کے قلوب پر نقش کی جائے۔  
 نے روم بسوئے دیر، گر از رہِ شوق      مرا بہمن ز نادر دارِ شد باعش

## برہنہ کو برہنہ ہونے کی وجہ سے کافر کہا جاتا تھا

برہنہ ازہمت میں ہر وقت روضتِ جود و زلفِ بخشش کو شاد و ایمان شاہ  
عہود مذکور میں اکثر اوقات مستصحب انہیں کا فر قرار دیتے ہیں

اور ہندوؤں کو بالعموم کہا بھی جاتا تھا، اور ہر طرح کے مذہبی قراض  
کئے جاتے تھے، پر تاروں کے کاغذی تھوڑے مضحکہ آرا رہتے تھے، مگر وہ خود ہمیشہ اپنے مذہب پر قائم  
رہتے، اور دوسروں کو قائم رکھنے کی کوشش فرماتے تھے، 'علانیہ اپنے مذہب پر فخر کرتے تھے، اور ہر وقت  
شاد و آباد نظر آتے تھے، اور کہتے تھے کہ ہمیں ہماری ثبوت پر عجب ہے، تم اپنے کھڑے ہو  
ہم اپنے کھڑے نہ مانیں، مذہبِ برہنہ کو کفر سے کیا نسبت؟ اس نے تم کو مجھے کافر کہتے ہو مجھے سخت غم و غصہ  
پیدا ہوتا ہے'

مذہبِ زنت چاہتے باشند۔ ہمیں قدرِ زمین بیچ و کتاب سے آید  
وہ بتاؤ مذہب کے متعلق کہ جو ان عہود کی ایک نمایاں خصوصیت ہے، اپنے غلابِ دل  
میں خیال لانا، تو رکنا، صاف طور پر مذمت کرتے ہیں، اور نہایت بے باکی سے فرماتے ہیں، کہ  
جو اپنے مذہب سے شناسا نہیں، وہ دوسرے مذاہب کے عقاید قبول کرنا ہے، مگر جو دل و دماغ  
جامِ عشق کے نشہ سے غمزدہ ہو، اُسے کسی دیگر مذہب کے ہادی کی ضرورت نہیں،  
رائے رایان نے ہر وہ مذہب کے ضعیف اعتقادات کو دور کرنے اور ہر پروردگار کو صحیح راستہ  
پر لانے کی ایک ایسی سعی موفور فرمائی ہے، کہ جس کی داد و سالکانِ باہوشیت ہی دے سکتے ہیں،  
اس راہ کی راہبری حسب ذیل اعتبار کریں گے۔

فروغِ سیزہ نہ آیک فاطمہ آن طلب کہ غافلند ذرا حقیقتِ اہلِ مجاز  
خوش آن گروہ کہ حم کردہ قامتِ دل را بسرے قبل ابروئے آؤ کفند سناہ

برہنہ ازہمت کس خوشنماست صاف دل و دل کے صفاتے برہنہاں سرمد  
فصلیتِ آریہ ہرم یہ ضروری تھا کہ اس کا تبلیغ کے لئے سنا تن دہرم کی نفسیت پر زور دیا جاتا  
اور وہ شخص اس لئے کہ ہندی مسلمان ہونا چھوڑ دیں، نہ کہ انہیں ہندی بنائیں، طرزِ بیان اور طریق

تفہیم ایک آئینہ ہے، دوسرا کون ہے کہ جو ایسا جلوہ کھائے، اور ایک دنیا فرہ پاسے کچھ سنواؤ گویا۔  
 نگار من زانستفائے بنید بسوئے کس کہ روئے خویش را نیندے بند روئے کس  
 مذہبی توہین درجہ عزت تک پہنچ چکی تھی، اور انہیں بھی دیوانہ بنا یا جا رہا تھا، مگر یہ اس عالم  
 میں ایسے مست تھے کہ دوسروں کو دیوانہ سمجھتے تھے، برہنہ سے ننگے گارے سننے بہ۔

مرا بختال و خطا و خیال سودا نیست کہ من معاملہ باز لطف پرشکن دارم  
 رائے را بیان کے کام کے عاشق آجکل کے نوجوان یہ شعر عاشقانہ رنگ میں رنگنے کی کوشش  
 کریں گے، لیکن اس کا اصلی صفت استخدام کو سمجھنے والے شناخت کر لیں گے، ایک اور سن  
 لیجئے، مذہب برہنہ کس شان مذہب الہی بیان کیا گیا ہے، 'نجان اللہ'  
 کا فرم کر سروسے بتفادت کو تم رشتہ رُلف تو بارشتر زنا روکیت

جب تک انسان انسانی زندگی میں غلطیاں و پیچاں رہتا ہے، اپنے اپنے مذہبی عقائد پر بحث و  
 منکار کرتا رہتا ہے، اور اس حمایت دین میں کہیں تو وہ دیا کا رتاب ہوتا ہے، اور کہیں خوشخوار  
 مصلحتیہ جس قدر انسانی شیطنیتیں ہیں، اُس کی ذات سے اُن کا ظہور ہوتا رہتا ہے، مگر انسان  
 جب روحانی منازل میں داخل ہوتا ہے، تو اُس کی پہلی ہی منزل میں یہ اسباب شرارت اُس سے  
 چھین لئے جاتے ہیں،

پھر وہ انسان جس مذہب میں ہوتا ہے، روحانی نزقیات کرتا کرتا سب کو اپنا بھائی سمجھنے  
 لگ جاتا ہے، اُس کی نظر میں ایک کافرو ہی منزلت رکھتا ہے، کہ جیسا ایک دین دار بھائی اپنے  
 حقیقی بھائی کی نظر میں، وہ نہ لیچ کہنے سے عفو کرتا ہے، نہ کافر لقب ملنے پر چڑتا ہے، برہنہ  
 سمجھاتے ہیں۔

از ہر کہ بشنوی سخن تلخ کوشش کن بیہودہ آبرد ز پے گفتگو مرز  
 وصل روحانی کے لئے ایسے اختلافات میں پڑنا تاریک راستہ کا سفر ہے، جب خدا ایک  
 ہے، تو اُس کے پاس پہنچنے کا راستہ بھی ایک ہی ہے، اور وہ راستہ روحانی ہے، برہنہ نے یہ

اختلاف کس نزاکت سے ڈور کیا ہے

باختلاف ہیں برہمن کہ درو عشق یکجیت قاعدہ راہ وصل یا رکجیت

سب انسان آدم کی اولاد ہیں، اس لئے ازلی برادر پھر ہندی و مسلمان کی تمیز کسی اور غریزی کیوں؟ اپنی اہلیت پر غور کرنے کے بعد فلسفہ پیدائش دُنیا یہ سب اختلافات و منادات دور

کر دیتا ہے، برہمن ایسے مدعیانِ دین کو سمجھاتے ہیں

لے برہمن آشنا ہندو از روزِ ازل و حقیقت چکس از یکدگر بگناہ نیست

ہند میں اہل اسلام نے اگر اُس کے بعض ارکان نے مذہبی تعزین کی بنا پر خدا کی بھی تقسیم کر دی اور اسی بنا پر ہندی ہونا بھی جرم قرار دیا گیا یہ تو ہی شر و مناد کا مُہدمتھا اور روغتیا وحدت وجود کا دشمن، برہمن کی تمام عمر ایسی طوفان میں گزری وہ ایسے لوگوں سے پوچھتا ہے، اذراستے!۔

گدشت عمر دریں سرگرم نداشتم کہ جرم کفر کدام است و صواب یا مایا <sup>ہندی</sup> <sup>صلوات</sup>

اور نگ ز پی متقین کو سمجھاتے ہیں

ایجا نہ بود کشمکش سحر و زنا و عشقے تو گدشتن ز سر نہ مہب دینے

اس تعزین و تکرار کے مدعیان کو سمجھ لینا چاہئے کہ وہ شیطانی افعال کے مرتکب ہوتے

ہیں، یا انسانی اعمال کے

یہ کل مضمون پڑھ لینے کے بعد برہمن کے مذہب کے متعلق حسرت جیسے حضرات کا کمال اطمینان

ہو جائے گا

ہندی اپنے مظالم کے  
خود ذمہ دار ہیں

جن ہندیوں نے اسلامی جوہر سے صبر و برداشت کو خیر باد کہہ دیا تھا وہ اپنے اعمال و افعال کی پاداش میں ہر قسم کی مردہ آتش اٹھانے کے لئے خود ذمہ دار ہیں، تعصب کا الزام نکالنا

شاہانِ دار کاں اسلام کو مظلوم کیا، اور اسلامی حکومت مفت میں بدنام کی

فرقہ دارانہ تعصب کی بربادی کے

مُبتلغانِ دین ہی ذمہ دار و جوابدہ ہیں

پہنبروں نے آسائشِ خلق کیلئے مذہب بنائے نہ  
سے خود غرضوں نے فرستے بندی کی اور فرقوں  
تلقین پھیلیں جب ایک چھوٹا تقسیم ہو گئے اور  
اپنے اپنے بہروں کے زیرِ تصرف آگئے تو خیالات عقاید حالات اور تقسیم میں بھی زمین و آسمان کا فرق  
پڑ گیا، دوئی پھیلی، بھائی کا بھائی دشمن ہو گیا، بحث و محاور کی ذبت آئی، اور غوریزی کے ثنائے جنگ  
پھونکے گئے۔

جس زمانہ سے بہمن گذر رہے تھے، اُس وقت اکبر اعظم کے "اللہ اکبر" کا مٹھ پڑھا جا چکا تھا،  
شیعہ ادرسیوں میں گالی گلوچ سے گزر کر رہا تھا، پانی اور جلادی کی تلوار چل رہی تھی، حضرت محبتِ د  
الف ثانی سے بزرگ کو قلعہ گوالیار کی اسی ہماہمی سے میر کرنا پڑی، اسی طرح سے اسلامی فرقوں  
میں ایک دوسرے کی جان کا طوا ان نظر آیا، مجددوں اور محققوں کی تفسیریں اور تعبیریں ایک کو دوسرے  
سے جدا کرنے میں بیچ و دو دم سے زیادہ کام کرتی تھیں، ایک کتاب ایک پیڑ سنکڑوں فرستے!

ان سے ہر ہندوؤں کے عالمگیر مذہب کا شیرازہ عقائد بھر چکا تھا، سیکوئل عقائد، کاندھلے دیکھو، سیکوئل  
انیت انیت کرنے پر تیشہ دگر ڈنڈے کھڑے تھے، اور حقیقت یہ ہے کہ اپنی ناہمی سے سب اصلیت و  
وحقیقت سے بے خبر تھے، رائے صاحب کی ہمدرد طبیعت نے جب اپنے دینی و دنیوی بھائیوں  
کی یہ حالت زار دیکھی، تو خیر کلام اس طرح اٹھایا کہ سب کو اتفاق کی غوریزی سے ڈرایا،  
حرف اول از برائے اصل ہمیدین بس است در نہ ہر دفتر کہ مینی نسخہ تھوڑا بہت  
اس خنجر کا دوسرا دارا ایسے تھوڑا کیسے زیادہ ہلک ہے۔

ایں ہمہ عالم فانیست در دزدانہ بکیت نفس بسیار دے دیدہ بندہ بکیت  
آپ کے اس طریقہ تلقین کی نزاکت بیان نے ایسے فرقوں کے مُبتلغان کے خیالات پر ایک  
ایسا خون آشام خنجر مارا ہے، کہ بحث و محاور کرنے کے قابل ہی نہ رہے، اور جو اس میں اپنے آپ کو  
قابل سمجھے ہیں، ان لائقِ اندھے بنائے گئے۔

آج کل ملک میں ہر جگہ کچر و غلط اپیشن ہو رہے ہیں اور ان ہی کا زمانہ ہے 'ان سب کا نیچہ بد امنی اور نفرت مذاہب و ملیں متفرقہ ہے' ان کچر اردوں، واعظوں اور اپڈیشیوں کی لفظی بہرانی اور سانی سے نسل آدم ایک دوسرے سے اس قدر دور از سر و ہو گئی کہ جس کے نہایت ہی

تلخ نتائج پیدا ہوں گے! اب ہندو مسلمانوں میں شاد ہے، پھر ہندو ہندو کا، اور مسلمان کا مسلمان دشمن جان! یہ ایک مسلمہ امر ہے کہ سخت اشتعال، ہجو و مذمت کا باعث ہو سکتا

ہے مگر درویش کامل وہ ہر ماں ایسے امتحان کے موقع پر قائم

کا خیال چھوڑ کر عتاب و سوز نش کا خیال تو درکنار معمولی اظہارِ حُسن

کبھی نہیں تا اُس کا اس موقع کا بیان ایسے نادانوں کی مفسحت و

ترتیب کا باعث ہوتا ہے، وہ اپنی سخن زبان سے ایسی چوٹ مارتا ہے کہ دوسرے کا تو کیا ذکر پہلوک خود آفرین درجہ کہ اٹھتا ہے۔

راے رایان کی سوانح زندگی کے دوسرے حصے جو خاص ان کی ذات گرامی

سے تعلق رکھتے ہیں، مگر یہ باس میں ایسے آئے ہیں، کہ ان سے خونریزی کا

خون بچتا ہے مگر وہ جو زندگی کے پہلے دم سے بچے ہوئے 'ان کے لئے باعثِ فخر ہو کہ غیروں

سے مزاجِ بخسین پیتے ہیں انڈکڑا شعرا میں لکھاسے کہ علامہ **افضل خان شیرازی** گو بادشاہ کا

وزیر اعظم سید، گزلیات، شخصیت، دین واری و پرہیزگاری کا بادشاہ تھا، چونکہ خورن فضل پیریا

تھا۔ اس نے فاضلین صافی بہادر سے محبت و صحبت رکھتا ہوا انصافیت کے کاموں میں مشغول رہتا تھا۔

اس کے فضل و کرم سے دربار شاہی میں شعرائے مشاہیر کو جمع رہنا تھا "اور سردار بارشاخہ ہوا

کرتا تھا جس میں بادشاہ بھی شریک ہوتے تھے ایک بد مذاق مستعجب نے اپنی غزل میں ہندوؤں

کے مسلمان ہونے سے ہندی مذہب کی توہین اور اسلامی مذہب کی خوبی کا مضمون باندھا اور وہ

شعر مرثیہ بار بار اسے صاحب کو بھی طلب کر کے سنایا اگر اسے صاحب اپنی غزل گوئی سے مکمل

کر کے لاسے ملتے، مگر اس کا قطع فی الحال یہ قطع غزل میں نہایت خوبی و عمدگی سے تبدیل کر کے اس سے

۱۰۔ یہ بلا حقیقت کراہت کے نام سے درآمد ہو چکا ہے





جن شاندار الفاظ میں اپنی کسیر نقیسی سے مذہب اسلام کی شان دکھلائی ہے، وہ آپ ہی کا حصہ تھا، ایسے بزرگ دنیا میں کہاں پیدا ہوتے ہیں، کہ جن پر مسلمانوں کی بجا مارتھا، رائے ایمان تو ہمتِ باطلہ کے قائل نہ تھے

انہیں ہوتا، رائے ایمان کا درجہ روحانی اجازت نہ دیتا تھا، کہ وہ ان تو ہمت میں اپنا وقت ضائع کریں، اودہ بار صاف الفاظ میں فرماتے ہیں،

نہ نقش قرعہ برہمن نہ فال باید دید کہ ہرچہ روئے دہا آتش نے چنایست

عالمِ صورت یعنی آتشِ فہیدہ ایم، اُن کے بچے کس در آید آئینہ ایم، برہمن کا معراج روحانی

بنا تھا، پیدائش کی ساعت سے موت کی آخری گھڑی تک انہیں جوش دیا، چاروں دیکھ چھ شمس اور آٹھارہ پُران، ان کے ایمان کی جان تھے، انہوں نے انہیں سمجھا، اور اسی راستہ پر چلے گئے، کہ جس پر ان مقدس گزشتوں کے پرہنے سے پڑنا ضروری ہے، اور وہیں پہنچے کہ جہاں ان کتب کے پڑھنے سے پہنچا تھا، آپ دربارِ وار اسکوہ کے دریائے مین سے فیضیاب ہونے سے پہلے ہی دریائے حافی میں تیر رہے تھے، وہاں پہنچ کر گہرا نہرے روحانی کے جلا دینے کا ذریعہ موقع ملا، پھر جلا پا کر ان کی زبانِ قلم کا جو ہر آبدار بن گئے، بے تکلف چکے تھے، اور صفحے کے صفحے نور افشاں ہوتے تھے، اور سب کی ہلک دمک بھیاں، جس کو چہ میں ان کا قلم نکل جاتا تھا، ذریعہ نور نظر آتا تھا، چنانچہ ہر قسم کے مضامین نورِ روحانی سے ایسے منور ہوئے، کہ جس نے دیکھا سو رہو گیا، اور ایسا ہونا کبھی چاہئے تھا، وہ روحانیت کیا ہوئی، کہ جس کا اثر غیر مقلد کے دل و دماغ پر نہ ہو، ہم اس نعمت سے محروم ہیں، مگر دل گداز پا پائے، اور درجہ کے بزرگوں کا در نہ بنے، لذتِ آشنا ہے، برہمن کے جو ہر قلم نے ہمیں ہلاک کیا، یہ روحانی اثر برہمن ہی کی موثر تحریر سے پیدا ہو سکتا ہے، مادریہ ہلاکت اُن ہی کے

جو ہر تیغِ زبان سے رنگ لائے گی، اس نے طبیعت کجیو کر کے لئے ہے  
 برہمن از نظرِ رازِ چرخِ مخفی نیست کہ ہر چہ بہت در آئینہ نگاہِ منت  
 ایک مقام پر پھر پتہ دیتے ہیں ہے  
 برہمن ہندو کسے جانہ کند در دلِ من خود شوم نامِ صحر و در گوشِ جو آوازِ منم  
 شکستہ ہر طرف گھمائے لالہ گرفتہ ہر کعبہِ عنبرتِ پیالہ  
**بھائی اور اولاد**  
 بارِ صفتِ تجس بے پایاں کوششِ فراوان ہیں پتہ نہ لگا، کہ آپ کے حالات  
 خانہ داری کیا تھے، ایکس شاخ و برگ کے ٹھٹھے، اور وہ کیسے تھے، افسوس کہ آپ کی شادی اور  
 اولاد کے متعلق بھی کچھ معلوم نہ ہو سکا، لیکن جو صاحب، ایک برہمن اپنے فنِ کمال سے سلطنتِ مغلیہ  
 کا مینٹنی منتخب ہو، اپنی عمر کا بیشتر حصہ بادشاہوں اور امراء کی صحبت میں گزارے، سالہا سال کن  
 سلطنت رہا ہو، امارت و ریاست کا مالک ہو، طرح طرح کی شاہی منازلیں تعمیر کرائے، کہا جا  
 سکتا ہے، کہ وہ ضرور شادی شدہ اور صاحبِ اولاد ہوں گے، اور جب آپ کی سنیاس  
 آشرم کی زندگی پر غور کیا جاتا ہے، تو یہ نتیجہ باسانی پیدا ہوتا ہے، کہ وہ صاحبِ اولاد و سعادتمند  
 تھے، اگر نہ ہوتے، سنیاس آشرم میں داخل نہ ہوتے، اور جب اس معاملہ میں ان کے کلام  
 سے گفتگو کی جاتی ہے، تو اُس کی دواہ "اور نہ آہ" آپ کے اہل در و اور صاحبِ اولاد ہوتے  
 کا پتہ دیتے ہیں، اگر برکتِ الہی شامل حال رہی، تو دوسرے ایڈیشن تک آپ کی پرائیویٹ لائف  
 کی واقفیت کے خزانے پُر ہو جائیں گے،  
 تلاشِ حقیقین کا سلسلہ جاری تھا، لیکن کلیاتِ برہمن کی طباعت کی تاکید اُس سے سخت  
 تھی، اس لئے وہ کتابوں کے سپرد کی گئی، کہ اسی اثنا میں میرے مغز، علم و دستِ شفیقِ کریم قلم  
 ِ عظیم نشی عبد الرحیم صاحبِ سہل کر انوی نے ایک بے بہا جزئیاتِ تلاش و محنت سے راسخیت  
 کی زندگی پر لکھا، اور یہ اُس وقت پہنچا، کہ حبِ مندرجہ بالا فقرہ لکھا لیا چکا تھا، چونکہ فضلِ الہی اب  
 کا رخیر میں شامل تھا، اس لئے عین وقت پر یہ دلدوز کی پوری ہو گئی،

رہائے لیان کے قابلِ بھائی

حضرت بسمل پڑھتے ہیں کہ راسے صاحب کے  
حسبِ ذیل رقعے سے ثابت ہے کہ آپ کے دو حقیقی بھائی

راسے بھان اور اودے بھان تھے ملاحظہ ہو۔

از آنجا کہ فردِ سلوک آئینِ قدیم برہنہاں است، فیضِ فیروزِ راسے بھان داد دے بھان کہ ہر دو برادر  
فیوضِ قدمِ بزرگانِ گذشتہ در فتنہ سرا منزلِ اربابِ جذبہ و حال کشیدہ، وایں برادرِ با بخت  
..... خدمتِ گری و فروری زاد در عالمِ قلن گذشتہ

اس مادی شہادت کی موجودگی میں کسی مزید حاشیہ آرائی کی ضرورت نہیں، یہ تحریر آپ کے  
خاندانی روایات و حکایات پر کامل روشنی ڈالتی ہے، راسے رایان شری منوجی ہمارے جی  
تعلیمِ زندگی کے احکام کے متبع میں سنیاسی ہوئے اور آپ کے دو نو بھائی امورِ خانہ داری  
میں مصروف ہو گئے، منزلِ ہنر ”حال سے باید“ ”مغال سے باید“ جو دیوان میں درج ہے  
وہ آپ نے اپنی ان ہی دونوں بھائیوں کے نام لکھی ہے، برہنہ اپنے بھائیوں کے حالات میں  
آگاہ فرماتے ہیں:-

نواسے بھان را ہر دو برادرِ آزاد و در سرافاد بہو اسے قلع ساخت داد دے بھان بختناے قابلیت و  
استعداد سرگرم نثار روزگار شد، و تربیت در محبت نیچہ آلاءِ عارفی خان یافت، چون خانِ مکرملین جوانی  
و کامرانی از بھان بے بقا دے راسے خانی بملک جاد وانی شانت اور ہمایام داد دے بھان را از خجائے حقیقت  
ہایم محبت داد واد و بر نشاء ابدی سرغوش گردانیدند، الحان بختناے طور اہل قلع است

دار الخلافہ اگرہ کے علما کی رائے

راسے رایان کے خاندان کا مشہور مدعا تو یہی ایک دنیا  
پر سکے بھٹ بھٹا تھا، چنانچہ آپ اپنے بھائی اودے بھان

کو ایک خط میں اس طرح سے سرور فرماتے ہیں:-

”دو دے برادرِ قلو دوست خانہ دارا الخلافہ اگرہ بروقت در بیت سرانہ از خانہ کار باب سخن را بے

سری منورہ راج نے انسانی زندگی کے چار حصوں میں تقسیم کی، اول برہنہ دوم برہنہ سوم برہنہ چہارم سنیاس

دوست میرادو نشستہ بود، چٹا قوری، خلیفہ شہباز دریں مجلس حاضر بودند، اور سخن کوئی و فضائل و کمالات  
عزب انشاندہ، سخن ازہر باب بر زبان باریت، چوں مذکور بختیان مدعا و سبیاں آمد، یاران سخن انہم  
نام سنہارا و دوسے بھجان (ارابر زبان آوردند، داند دوسے انصاف و بہت سخن بغیر گنا، شدند)

**چہار چمن کے خطوط** حضرت سہیل کی رہبری سے جو نسخہ چہار چمن کی سیر ہوئی، اپنے کتھانہ  
میں تلاش کی، دہن سہائی، کارندوں کو لکھا کہ کتب خانہ چھان مارو،

مگر انوس کہ وہ کامیاب نہ ہوئے، دل نے کہا کہ چل تو ہی تلاش کر، تمام پہنچا اور پرانے صندوق  
پہلے ہی صندوق سے قلمی چہار چمن ملا، خوشی کی کیا انتہا ہو سکتی ہے، اس کے ملاحظہ کے بعد  
کے خاندان کے حالات آئندہ ہو گئے، اُس میں جو تلاش کیا، وہی ملا، چمن ادل ان کے حالات  
ذاتی سے لگا رہا، بہت سے خطوط اپنے والد بزرگوار اور دونوں بھائیوں کے نام لکھے ہیں،  
اور سب مضامین و نپند سے قلمبند کئے گئے ہیں، اُن سے معلوم ہوتا ہے کہ نڈت اور دوسے بھجان اچھی  
طرح خاص قابلیت رکھتے تھے، آپ کو اُن سے خاص اُنس تھا، وہی زیادہ تر اُن کی  
خدمت میں رہے، جو جو نکات اور ہدایات اپنے بھائیوں کو دہیگی میں، وہ ایک سرمایہ حیات ہے،  
ان خطوط کے ملاحظہ سے معلوم ہوتا ہے کہ رائے رایان ہر وقت نصیحت و نیکی سے کام رکھتے تھے،  
اپنی غریبیاں روانہ کرتے تھے، اور فاضلوں اور حکماء بخوں کے حالات سے اطلاع دیتے تھے، جو جو  
خود مخطوط تھے، اس لئے خوشخطوں کا خاص طور پر ذکر فرماتے ہیں،

**اولاد** آپ کی تفریق تصانیف سے یہ امر متحقی ہو چکا کہ آپ کی شادی ہو چکی تھی، اور ایک  
زندگانی میں بیچ بھجان بھی آپ کے عروج کے زمانہ میں فاضلوں سے تعلیم و تربیت  
پا چکا تھا، اس کی تعلیم و تربیت کے لئے خاص انتظامات کئے گئے تھے، مگر اس صاحبزادہ کے متعلق  
اس سے زیادہ کوئی مادہ نہ ملا،

**بیٹے کی تعلیم و تربیت کیلئے اپنے بھائی اور بھجان سے مشورہ** دانا آدمی ہر وقت  
نیکی کا کام کرتا ہے،

فرزند ہندہ ایتھذا را غمش خود تو کیستی کہ بہ دُخدا ہندہ پروری  
 ذرا دیکھنا کہ فرض شناس باپ اپنی اولاد کی تعلیم و تربیت میں کس قدر غلطان و بچاؤ ہوتا ہے  
 اور یہ عجیب کی اس وجہ سے زیادہ ہو گئی تھی کہ اورنگ زیب کی نظیر نے بیوں کو باپ کا دشمن  
 جان بنا دیا تھا، یہ نصیحت نارا اورنگ زیب کے اخلاق و ادب پر ادب کے تازیانے مارتا ہے  
 برادر اور دوسرے بھان معلوم برادر اورنگ زیب کہ اگرچہ لطف الہی شامل حال ہر بندہ است و حکمت بالغہ و حد باب  
 ہر کس ہرچہ مناسب دانستہ از پروردہ عیب بمعنی غور و روی آورد، لیکن نظیر عالم صورت پر بد لازم آمد است کہ  
 تربیت پر مریا و برسر واجب گذشتہ کہ مطلع پدید باشند، با عقل آنچہ بغیر لازم است اتن را بہ نسبت فرزند سے  
 تیج بھان بھان کہ عمل آورد و آنچہ لازم است، انشاء اللہ تعالیٰ تو فیض اذ فضل خواہ آہ از جملہ شرائط  
 شرف و عہدہ آست کہ معلوم دانستہ صالح خدا شناس ہم باہر ساند

آگے مشورہ دیتے ہیں کہ اگرچہ اس شہر بہت نظیر میں ارباب فضل و کمال بیٹھا رہیں، مگر اولاد  
 عیسیٰ علیہ السلام سے فیض پایا ہے، اب اُن پر حالت جذبہ و درویشی غالب ہے، اُن کے فرزند  
 رشیدی بھی یہی حالت ہے، ان بزرگوں کو ایسی حالت میں تیج بھان کی تعلیم و تربیت کیسے  
 تکمیل دینا ایک تکلیف ہے، اُٹھا شا محمد وہاں سے بہت دور قیام رکھتے ہیں، اس لئے اس سال  
 تیج بھان کا وہاں بھیجا جانا، لیکن نہیں اُٹھا سعد اللہ اور اُن کے بیٹے کو کہاں فرصت ہے کہ ان  
 ہز دیات میں اپنا وقت صرف کریں، اس لئے یہی بہتر ہے کہ لٹا خان محمد اگر مٹا نہ ہوں، اُن سے  
 تعلیم جاری کرائی جائے، اودے بھان کو اطلاع دیتے ہیں۔

برادر اور دوسرے بھان ہر روز مرکز نشا رشتہ... انعامات روزگار دریں ایام فضیلت پناہ ملا علی شوق

تعلیم فرزند سے تیج بھان است

شاگردانِ برہنہ رائے رایان کے شاگردان کا حلقہ اس قدر وسیع تھا جس قدر کہ اُن کا لٹا  
 کتبہ اور وہ انہیں ایسا ہی عزیز جانتے تھے، جیسا کہ جانا چاہئے، انوس  
 کہ ہمیں اُن کے نام و کلام کا پتہ نہ چلا، محض صورتِ نگہ کے نام و نشان سے واقفیت ہوئی

آپ کا وہ خط جو آپ نے اپنے بیٹے کے نام لکھا ہے 'اس تحقیقات پر کسی قدر روشنی ڈالتا ہے' اس میں جہاں وہ اپنے مطالعہ کتب سے اُس کو آگاہ فرماتے ہیں وہاں لکھتے ہیں :-

”تا آن کہ شروع در ہر سائنس دیوان ہا و مثنوی با بر و رنخو بیا رہست آوردہ و بعد از مطالعہ ....

بنا گردان داد“

آپ کا یہ علمی فیض آپ کی طبیعت کے عین موافق تھا، کسی مزید تحقیقات میں آپ کے شاگردوں کا نام اور کام بھی مل جائے گا

عام محاکمہ گاردوں اور نقادانِ سخن نے اپنے ممدوح کے چالِ حیل، عادات و خصال کا پتہ لگانے کے لئے یہ طریقہ بھی جائز سمجھا ہے کہ دیکھیں ان

برہمن کا چڑیا گھر

ہیر کے کلام میں کس کس اور کیسے کیسے جا زردوں کا نام آیا ہے چنانچہ اسی تقاضے پر بڑے مفر کے ساتھ یہ دعوے کیا جا رہا تھا کہ خواجہ حافظ کی زبان سے سگ کا لفظ کہیں نہیں نکلا مگر حالی نے اُس کی تردید ثبوت کے ساتھ ضرور کی ہے

ہمیں بھی شوق پیدا ہوا کہ برہمن کا چڑیا گھر دیکھیں تاکہ ہم بھی کوئی نکتہ چل کر سکیں، کیونکہ برہمن اور ہنسی اور نکتہ دانی کے بادشاہ تھے، ہم نے اس بذوق تحقیق میں اُن کا تمام دیوان دیکھا، وہاں کئے اور سوروں کا لڑکھا ذکر پانچ خاص جا زردوں کے سوا کہ جو اُن کی عادات اور خواص ظاہر کرتے ہیں اور کسی جا زرد کا نام نہیں آیا

پہلا جا زرد اُن کا پیارا بلیں ہے جس سے اُن کی گویائی کی طرف اشارہ ہے اُن سے سنئے ماند غنچہ گر چہ خود شیم برہمن لیکن پُر از لاسٹ پوٹیل زبان

دوسرا ”پروانہ“ جو اُن کی صفت وفاداری اور قربانی و صدق عشق الہی میں اُس شمع رو پر چلا جاتا ہے اُن کی یہ صفت دیکھئے :-

باشمِ روتے دوست چو پروانہ شمیم چوں شمعِ مرغیم نہ آفتابِ شمیم

۱۔۔۔ یکل خاصو ۵ ہر لفظ فرماتے ”تہہ پارسائی“

لیکن اُس کی دوسری صفت سے انہیں سخت دشمنی ہے۔  
 نہ چو "پروانہ" بیک شعلہ ز پروانہ آتشم  
 گر برآمد از آتشش ردم و باز آتشم  
 ان کا قیام رخنہ راجوت صفت "سمندر" ہے ہم بیان نہیں کر سکے کہ ان کی ایسی صفت  
 کس طرح ظاہر کریں، وہ خود بیان فرماتے ہیں، اور ساتھ ہی پروانہ کی صفت کی غلطی نکالتے ہیں۔  
 ماچوں "سمندریم" بسوزیم بکشم  
 موقوف یک شرارہ آتش چرخس زایم  
 پوئھی گس ہے اُس کی دو صفات ہیں، صفت ناقص سے متغیر ہیں، یہ کراہیت ملاحظہ ہو۔  
 مارزہ چین ز خوان کسان چوں گس زایم  
 منت پذیر ماندہ بچکس زایم  
 مگر اُس کی تجسس نہ و مخفی طبیعت کو شہد کی مکھی کی طرح کہ جو حدیثِ حال کی عاشق ہے، عمل سے  
 نہ یاد رہ پیاری بچتے ہیں،

پانچویں غیر حقیقت دنا چہرہ مٹی مور، ضعیف ہے جو غرور و کثرت کو کاٹ کھاتی ہے، اور دنیا پر ہر جگہ  
 مٹائی جاتی ہے، وہ اس دلا زاری سے ہمیشہ متغیر رہے،  
 باز ابر میر مورے "منہ پائے" کے راجگر سونے میا زار

برہن کے ترک تعلقات کی بدیہی مثال

باشائے چند جس قدر شعرا گذرے ہیں، سب کے  
 دیوانوں اور منظموں میں بادشاہ وقت دُور  
 اور با اختیار و بار سرخ امرا کی جادو جادہ سرائی کی جا کر اپنی عزت و غایت کا پتہ دیا گیا ہے، آپ ان کا  
 تمام دیوان دیکھ جائے، ان حجابوں میں ایک شعر بھی بچھنسا ہوا نہ ملے گا،

اولادِ معنوی

زندہ ہے، وہ انسان، جو دنیا میں نیک نشان اپنی یادگار چھوڑ گیا، خدا کے  
 فضل سے برہن صاحب اولادِ معنوی بھی ہیں، اور اولاد بھی سعادت مند  
 وہ ایک نہیں بلکہ کئی اور ایک سے ایک بڑھ کر علمی جوہر، ہر صنفِ سخن کا شاہ  
 ہے، بے نظیر اور ایسا فیاض کہ ہر طالب و جوان اُس کے فیضِ عام سے

فیضیاب ہوتا ہے،

آپ کو آپ کا درباری علمی و ادبی انہماک کہاں فرصت دیتا تھا کہ آپ اپنے زورِ خیال کے مطابق کچھ لکھتے، طبیعت کی سحرِ پروازی دکھائے، مگر پھر بھی آپ کا نام دکھامِ فارسی چین میں سرسبز و شاداب ہے، اور اُس گل و گلزار کی جھلک سے دماغِ عالم و عانیانِ وقت تا قیام دنیا محفوظ رکھا، دیوانِ مثنوی ہفت بحر، رباعیات، فروات و ابیات، نمونہ نثر آپ ملاحظہ فرمائیں گے، ان کی شمیم مضامین روح افزا ایسے نہیں کہ آپ دل و دماغ میں جکڑ نہ دیں، دیگر لقصائیف جہاد و تلاش نہ ملیں، مگر بعض کا پتلہ گیا، قابلِ دریافتِ محصل ہیں، اہلِ شوق اگر جستجو رکھیں گے، تو سب کچھ مل جائے گا، اور وہ لے گا جس کا کہیں نشان نہیں،

آج تک کسی مورخ نے رائے رایان کی اولادِ معنوی کی کوئی مکمل فرد نہیں لکھی، نہ تشریح کی، مگر حضرت لبھل کی سہی مسکور ہوئی آپ منشآتِ برہنہ کے مالک ہیں، اور کرمِ خور وہ نسخہ محفوظ رکھتے ہیں، دیباچہ رائے رایان خود لکھا، اور اپنی اولادِ معنوی کی اس میں لبھالی بھی درج کی یہاں ہم وہ دیباچہ غیر مصنون بناتے ہیں، کہ اُس سے رائے رایان کی اولادِ معنوی کی تاریخی زندگی مستند ہو جاتی ہے۔

”بروردایام دیوان غزلے و مثنوی بانسوخندش گلہ نہ پھارچن و بدیع الانوار، مجمع الانوار و مجمع الفصحا و مجمع الفخر“

ترجیمہ اودہ، اڑواں ہنگے سے کہاں بناد منہ قلم بہت گرفتہ، واقعاتِ متفرقہ در ہر بابِ خصوص در امورِ غیر فرشتہ، اگر

فعلی آں را احاطہ سے نمود، نسخہ علیہ ترجمہ ہے یافت“

اس اقتباس کی خط و زورِ عبادت صاف پتہ دیتی ہے، کہ اس فہرست کے علاوہ آپ کے قلمِ معروضے اور بہت کچھ لکھا، سلسلہ تلاش و شوق جاری ہو گیا، سب کچھ مل جائے گا،

”انہماکِ برہنہ“ میں برہنہ کی کثرتِ نثر فارسی میں لکھا ہے۔ ”چند رجحانِ پیادہ بلا اور کے تھے، کہ جنہوں نے شاہجہان کے زمانہ میں نثری زندگیات حاصل کیں، انجیلِ مرادِ جہاں کو آپ نے سب سے پہلے میں اشعار فرمایا، کچھ مستند کتب آپ کی تصنیف و قوافی سب سے پہلے ظاہر کرتی ہیں، ان کی تصانیفِ حبِ لبھل میں، نگارندہ منشآتِ پھارچن، کارنامہ، مجمع الانوار، مجمع الفصحا، مجمع الفخر، ”اُس میں لبھل، مصنف و تذیل باور کر لبھلی، نگارندہ میں برہنہ کا وطن“ پیادہ، ”لکھا ہے اور گلہ نہ شمع“ الانوار، مجمع الفخر، مجمع الفصحا، مجمع الفخر، برہنہ شہر، کرنا کر، ”اُسے“ اور برہنہ کرنا ہے کہ ”اپنے آقا کی معنوی کے بعد ملازمت سے مستعفی ہو کر بنارس چلے گئے، جہاں ۱۶۶۶ء میں وفات پائی، پہلے نے اگر وہیں اپنی رہائش کے لئے ایک مکان تعمیر کیا تھا، جس کا اب نشان ملک نہیں ملتا، صاحب کا یہ بیان تفسیرات اگر غلط ہے



**رباعیات** جو دیوان ہمارے کتب خانہ کا ہے اس کے آخر میں رقم ۳۲ رباعیات ہیں رائے  
 مری ام صاحب کے دیوان میں ۶ رباعیات اور پانی گئیں حضرت سہیل  
 کراؤ نے رائے دایان کے کلام سے ۵ رباعیات اور ایسی نکالیں جو ہمارے ہاں نہیں بدیع الانوار  
 تنقہ الاثر سے جس قدر کلام مل سکا وہ بھی ہم نے لیا اور جہاں موقع دیکھا درج کر دیا چنانچہ اب کل  
 ۱۰ رباعیات ہو گئیں اور یہ سب درج کر دی گئیں رباعیات کے ملاحظہ کرنے کے بعد یہ رائے بڑی  
 آسانی سے قائم کی جا سکتی ہے کہ ان کا زیادہ حصہ سنیاس اثرم دہارن کرنے کے بعد بقام کا شے جی  
 سرمہ چشم بصیرت عالمیان ہوا

**چہارچمن** رائے دایان نے اپنی تحریرات شرکاء ایک مختصر مجموعہ مرتب فرمایا وہ چار چارگانہ  
 اسے ادب کے لحاظ سے انشا چہارچمن کہلایا میز اصاحب لکھتے ہیں  
 "انشا چند ربھان چہارچمن یعنی چار حصوں پر مشتم ہے اور ہر حصے میں مختلف  
 اشخاص اور ذہنوں کے نام خطوط لکھے گئے ہیں طرز عبارت خطوط اور مضامین  
 خطوط دلچسپی لکھنے کی ہی خاطر نہیں لکھے گئے تھے بلکہ یہ خطوط وقتاً فوقتاً لکھے جاتے رہے انہیں جمع کر دیا  
 گیا ہے۔۔۔۔۔ ان مختلف خطوط سے جو عالمان ملک اور ذہنوں کے نام لکھے گئے ہیں ظاہر ہے کہ اس  
 وقت بھی ایک آزادی کے ساتھ خطوط کتابت ہوتی تھی چمن مذکور میں فلسفیانہ اور مونیانہ نکات بھی نوثر پر لائے  
 ہیں لکھے گئے ہیں"

نشی سچید احمد پتہ دیئے ہیں۔

"رائے چند ربھان نے اپنے رفقات اور تحریرات کو خود جمع کر کے ایک مجموعہ تہذیب کیا ہے غرضی

سیل چند لکھتے ہیں کہ انہوں نے انشا پرداز میں سلاوی ابو الفضل کا متبع کیا ہے"

پرو فیسر آذر صاحب رائے قائم فرماتے ہیں:-

"تیسرا چمن نہایت عمدہ سے ملاحظہ کیا جائے اس میں رائے دایان کے حالاتِ زندگی نہایت وضاحت سے



خفا ہر سے کہچن دوم کی یہ تحریر ان کی کوئی آخری تحریر نہیں، چھٹے بادشاہ وادرا کے خطوط مرتب کرتے وقت اس کا ایک بہتیدی نوٹ ہے، ایک ایسے صاحب قلم کی تصانیف کی یہ تفصیل کہ جو آئندہ جوائی سے قبل ہی تصنیف و تالیف کے کام میں مصروف و منہمک ہو گیا ہو، ہمیں تجسس مزید کے لئے ابھارتی تھی،

زمانہ کی نافذ دانی اور انقلاب سے بڑے بڑے کتب خانہ برباد ہوئے، حتیٰ کہ کتب مقدمہ کہ جولاہوں برس اس بے فیض عالم کو فیض پہنچاتی رہیں کل آج تک دستیاب نہیں ہوئیں، تو پھر رائے رایان کی کل تصانیف کس طرح مل سکتی ہیں، آپ کا پرائیویٹ کتب خانہ لاہور دارا گروہ تھا، آپ کے بعد پنڈت اووے بھان آپ کا قابل بھائی تھا، اور آپ کا بیٹا پنڈت بیج بھان بھی صاحب علم تھا، یہ خیال کیا جاسکتا ہے کہ ان ہر ڈونے آپ کی لائبریری کی ضرور حفاظت کی ہوگی، مگر اس کے آگے کا سراغ نہیں چلتا، نہ ہمیں اب اس قدر فرصت و صلت ہے کہ ہم تکلیات برہنہ کی ترتیب کا کام چھوڑ کر اس کی تلاش میں مصروف ہو جائیں، لاہور میں حضرت آذرسے ملاقات کا موقع ملا تو آپ نے فرمایا کہ رائے رایان کے کتب خانہ کی عجیب کیفیت ہوئی، کچھ حصہ کسی مالائق کے ہاتھ پڑا، جس نے دلوں میں ضائع کر دیا، پھر مجھے پتہ لگا جولاہو خرید لایا، اس انبار میں سے ایک بیاض ملا، جس کی آخری تحریر بہت دلچسپ ہے کہ روز پختیہ شہر حرم الحرام سلسلہ راجہ بکراجیت کی ہے، اس پر ایک جگہ یہ عبارت درج ہے۔

اب ہا میں ہر سجدہ چاہیے، ام ملک کند دل مرکب باشی است در حین حیات بند، کھیت، اسے بکیر خواندن

بخشیدہ

طغرے شاہجہان کا پرچم جب ہم نے اسے دیکھا تو اس میں چار قسم کی عبادت گاہیں پائی گئیں، کل مصنفین نہایت خوشخط چھوٹی، تفصیل کے لئے ۱۲۷ اور ۱۲۸ پر لکھا دیکھا، اس کے خاتمہ پر عبارت ذیل غیر قلم کی لکھی پائی۔

”اس لئے طغرے شاہجہان بادشاہ تصنیف رائے چند بھان برہنہ در حق و ملکیت کھیت دے دل

ملکِ درشن رائے اپنے جادو رائے قوم بھگن کا رنگ بھابھیوں کو پورہ و نور دو آپ سہندہ  
پادشاہی است

جس سے معلوم ہوا کہ ان کا کتب خانہ ان کے دوست ملک بھاگ مل کی اولاد کے قبضہ  
میں آیا، اس کتاب کی تحریر سے یہ قیاس کیا جاسکتا ہے کہ یہ تحریر بھی کسی اعلیٰ منشی کی لکھی ہوئی ہے  
جو نہ فقط خوشخط تھا بلکہ صحیح نویس اور ممکن ہے کہ اس کی کتابت رائے لایان کی ریگرائی  
ہوئی ہو

ہم نے یہ بیانیہ آئن سے عاریتاً حاصل کیا، آغاز ملاحظہ ہوا۔

”لموریا آفتاب جہاں از در سلطنت المطلقہ دولت و اقبال یعنی ”چہرہ در درشن مبارک بادشاہ کا مکتب فیضی  
بعد از طریقِ نعمت خاصہ مطابقت قاعدہ قدیم دولت و غلات کبریا جہرہ در درشن مبارک در درو اور المخلد

شاہ جہاں آباد و مستقر المخلد اکبر آباد و دار السلطنت لاہور شرف بر در یاست الخ

خاتمہ اس فقرہ پر ہوا ہے۔

”وہم چنی بھگنا آتش بازی گرم سے شاد کہ شاد آں ستارہ دار سر آسمان سے کشد و صدا آں زمین

وزمان می پیچید

اُس تحریر سے کہ جس میں اس کا اور اُس کے مصنف کا نام درج ہے، طرز نگارش اور منہج  
پر غور کرنے کے بعد کوئی شبہ باقی نہیں رہتا کہ یہی رائے لایان کی تصنیف ہے، اس کی نسبت  
کسی مورخ نے ذکر تک نہیں کیا، حالانکہ شاہ جہانی عہد پر یہ بہترین کتاب ہے اور لا جواب

اس خدمت میں خدائی مدد  
شامل حال تھی!!

مشہور و مستورہ کی دستیابی زاید از امید و آرزو ہے، یہ سب کچھ صدق ارادت کا نتیجہ ہے، اس ”بزمِ نظم“  
کی تنظیم ہوئے ہی بہار ”بزمِ نثر“ کے آراستہ کرنے کی نوید سنائی جائے گی، اور کیا تعجب ہے کہ اس کے

اشاعت پا جائے پراثر ایک ملک سے آپ کی اور تصانیف مل جائیں اگر معروفیت کی موافقت کے ساتھ اوقات کی مساعدت رہی تو آپ کی اولاد معنوی تاجپوشی کا دن بھی سر پر کھڑے ہوئے، کیونکہ ساتھ کے ساتھ ان کی بھی ترتیب ہو رہی ہے، ہم تو یہ کہتے ہیں کہ اس کام میں برہمن کی روحانی امداد شامل ہے درہ کہاں ہم اور ہماری قابلیت اور کہاں برہمن اور ان کی گم کردہ فضیلت

جادو و ماٹھ سرکار جادو و ماٹھ سرکار مشہور و ترغ تاریکی خدات کے لئے ملک سے خراج تحسین حاصل کر چکے ہیں، دورِ حاضرہ کا مورخ محقق رائے رایان کی علمی خدمات سے کیونکہ محروم رہ سکتا تھا، آپ نے سلطنت مغلیہ کی ایک

مفصل تاریخ مرتب کی جہاں اس کا ماخذ دیگر مواد تھے، وہاں قابلِ مورخ نے رائے رایان کی تصانیف سے فائدہ اٹھا کر حسب ذیل الفاظ میں ان کا ذکر کیا ہے۔

”مشی چندر بھان میرٹھی شاہجہاں کی کتاب جہارچمن برہمن، شاہجہان اور آدرنگ زیب کے دربار کے ذرائع کے حالات پر مشتمل دستِ ڈالتی ہے، اور خصوصاً آدرنگ زیب کے عہدِ سلطنت کے تفصیل داتا سے پر ہے، اس میں سو بہات و بلائی ایسی نشرِ درج ہے کہ جس سے بڑی مدد ملی ان کے خطوط اور سرانجامی وغیرہ سے بھی سب اہمیت حاصل ہوتی“

مشرعہ اللطیف مصنف تاریخ لاہور مسر موصوف نے لاہور کی تاریخ انگریزی میں تیار کی ہے، اس کے صفحہ ۶۱ پر ہمزہ ۱۰، آپ تحریر فرماتے ہیں۔

”چندر بھان لاہور کے رہنے والے تھے، کہ جن کی لڑائی خدات نہایت اعلیٰ میں، انہوں نے اپنے تخلص کے نام سے ایک دیوان مرتب کیا ہے، موزنِ کلام حسب ذیل ہے۔“

چشمِ تارہم زدی، بحبِ اشدِ آعنا، نظر طے شد، این رہ آن چنان کا واپائے برخواست ان سوانح نگاروں کے ادوار سے بیانات کے بعد اب ہم فارسی کے تذکرہ نگاروں کی طرف متوجہ ہوتے ہیں، ذرا ان کے فرائض و قانع بخاری کی دیانتداری ملاحظہ ہو۔

## مورخین تاریخ شعرائے فارسی اور تذکرہ بہمن

بیباکؔ اڑہ امتحان عشق دہیں! نشانِ راستی اقامتِ خمیدہ ما  
جن صاحبان نے آرا و دہلوی کی آبجیات سے اپنا دماغ تازہ  
کیا ہے، انہیں اچھی طرح سے معلوم ہے، کہ علامہ عبدالقادر بریلوی  
تغصب کی آگ سے ہر وقت جلتا رہتا تھا، آرا و قفنی کے حال میں اس کے حال پر اس طرح سے

افسوس فرماتے ہیں:-

”نما صاحب کی تاریخ کو دیکھ کر افسوس آتا ہے، کہ جس کے باپ سے نفیس تعلیم پایا، اسی کے مذہب و اعتقاد  
پر تو کسے بھر بھر خاک ڈالی، بات یہ ہے کہ جب ایک مطلوب پر دو طالبوں کے شوق بکراتے ہیں تو اولیے  
ہی شرارے اڑتے ہیں،... لیکن حق یہی ہے، کہ ان کی رودادوں و ترقی و مدیم کی قربت نما صاحب سے  
رکھی، جاتی تھی، اس لئے جڑتے تھے، اور تڑپتے تھے، اور جس دستے سے جگپاتے تھے، بخارات نکالتے تھے  
رودے حد درجہ،“

فرشتہٴ حُصَلتِ قابلِ تعظیم آرا و ابنِ آلِ تیمور کے مورخوں کی، ’فتیٰ ابوالفضل سے سلسلے میں بالفطریہ

تدریجیت کا اندازہ لگاتے ہیں:-

”ہندوستان کے مورخ آخر ان ہی بادشاہوں کی رہا یا تھے، بے رعایت حال تھے تو بچارے رہتے کہاں  
فرشتہ اس واقعہ کی نسبت نقطہ اٹا لکھتا ہے، کہ ابوالفضل کو رستہ میں مار ڈالا، اور یہ لکھنا اُس کا بیجا ہوتا تھا،  
دیکھو! ’نقطہ حقیقت‘ نویسی کے جرم میں، عبدالقادر کے گھر اور اُن کے بیٹے پر چھائی کے ناخنوں کیا آف گدڑی  
اور خود زندہ ہونا تو خدا چاہنے کیا حال ہوتا“

گٹا تذکرہ کی تاریخ کی ضلعی اور اُس کے خاندان کی تباہی کے حال میں آلِ تیمور کے مورخان کی

بے وقعتی ذہن نشین فرماتے ہیں:-

”بادشاہ کی (اس خفقان کی شہرت عام ہو گئی تھی، اس لئے قاسم شیشخ، نورالحق، رد و عبدالحق، محدث دہلوی)  
اور بروہت تاریخِ زیدیتیں، مورخ جہاںگیری، مہدیں، تاریخ لکھ رہے تھے، کسی نے اس ذکر سے قلم کو آتش  
نہیں کیا“

بدایونی کی تاریخ پر یہ دیار گہے :-

”اور بھی رشک تھا، جو ہمیشہ تیزاب بلکہ زہریلے الفاظ بن کر اُن کے قلم سے ٹپکتا تھا“... ملا صاحب

کی طبیعت ایسی واقع ہوئی تھی کہ کسی سے میل نہ لگاتی تھی، دینداری خط بہا نہ تھا،... مگر یہ بھی کہتا ہوں

کہ ملا صاحب نے (اکبر کے حالات) انہیں بڑے اور بدنام موثر پر ترتیب دے کر دکھایا ہے

ابوالفضیل تفتی کی شاعری اور قابلیت کا اہل اسلام میں جواب نہیں، مگر گمانہ کہ حسد سے جو

لکھا ہے آزاد اُس کا ترجمہ کرتے ہیں۔

”ٹھیک چالیس برس تک شکر بہارا، مگر سب بے ٹھیک استخوان بندی خاصی، مگر بے مزہ“ اور مراد ہے نہ

رادعی سطحیات و غریبات و کزبات میں مشہور سلیقہ رکھتا تھا، لیکن ذوقِ حقیقت و معرفت اور چاشنیِ روحانی و

عرفانی اور قبولِ خاطر خدانہ کرے، باوجودیکہ دیوان اور مثنوی میں ۲۰ ہزار سے زیادہ شعر ہیں، مگر اُس کی بھی

ہوئی طبیعت کی طرح ایک بیت میں بھی شکلا نہیں، مطرودی اور دردودی کے سب سے کسی نے اُس کلام

کی ہوس نہ کی، بر خلاف اور ادنیٰ شاعروں کے کہ

شعر سے کہ بود ز کلمہ سادہ      ماند ہر ترکیب سوادہ

اور عجیب تر یہ ہے کہ ان چھوٹے موٹے ڈاکو سلوں کے نقل کرنے میں بڑی بڑی رقیب نواہوں میں خریج

کیں، اور کھوا کھوا کر دوست آشنائوں کو دور و نزدیک بھیجے، کتنی بھی دوبارہ نہ دیکھا ہے

شیر تو گھر ز حرمست مرا حوست      کر گوشہ خساہ میل بیرون محنت

ملا صاحب جو چاہیں فرمائیں، اب دونوں عالمِ آخرت میں ہیں، آپس میں سمجھ لیں گے، تم اپنی فکر کر دو،

دیاں بہتار سے اعمال سے سوال ہوگا،... اتنا تو پھر بھی کہوں گا، کہ سن و سن ہر کتبِ فردوس

کی دکان پر ملتی ہے

آزاد حریک نہاد چغتائی مورخوں کا مجموعہ کے حال میں اس طرح سے رونما روتے ہیں :-

تمام مورخِ ہیون کے حال کو سبک الفاظ اور سخت عبارتوں میں ادا کرتے ہیں، لیکن اُس کی بیانت اور

ترقی کی رفتار میں قلم کو کھینچ کر تعریف کے میدان میں لاسے ہیں،... ہندوستان میں جو مورخ رہے

پھٹائی لنگھار تھے اس لئے اُن کے کھنچے پر پورا اعتبار نہیں

ہم نے سندرہ بالا اقتباسات 'چوٹی' کے اسلامی مودعہ کی مستند تاریخ سے لئے ہیں اور محض اس وجہ سے کہ اسے رایان کے حاسد مورخین کے مداحوں کو خود اُن ہی کے ہم قدم بزرگان نے کبھی اصلیت جتنیں مقید دامِ مقصب غلام علی آزاد اپنی بے ثمر سرواڑ میں اپنے مقصبِ بطنی کے تحت پر اسے رایان کا ذکر ہی قلم انداز کر گیا، محمد افضل سرفروش اپنی کلمات الشعرا میں اپنے ایسے ہی مقصبِ برہمن کے حال پر چند سطروں سے زیادہ نہ لکھ سکا، میر حسین دولت بھٹی اپنے تذکرہ حسینی میں یہی خاک اڑاتا نظر آتا ہے

**روئے حسدِ سیاہ** | مصحفِ قیاس گن زنگستانِ من بہار مرا، جب عہدِ آلِ تیمور کے ایمانِ فردش  
مقصبِ مورخوں کی باز اور صداقت میں یہ قدرِ دیت ہے تو پھر ایسی حالت میں  
اسے رایان کے مزید حالات کی جستجو و تحقیق کے لئے مورخین شہر اسے تامتِ کج فارسی کی تاریکین تلاش کرنا،  
اور اُن میں سے کسی سچے واقعے کے اندراج کا خیال لانا، "کوہِ گزند و کاہِ برآوردن" کا مضمون تھا،  
کیونکہ انہیں شاہجہانی و فارانی اور اورنگ زیبی درباروں میں ایک ہندی خصوصاً برہمن کا اپنے اعلیٰ  
خدا دادِ علم و عمل کی رہبری سے مقصبِ اعلیٰ پر فائز ہونا اور مروجہ کی علمائے مہتموم ایران و توران کا اُن  
ہندوستانِ برہمن کا برعلوت و غلوت، احقر و سرفریں اپنا طنزِ استادوی بلند کرنا، قدردانی سے مالا مال ہونا  
اور با و از بلند سب کو یہ سنانا ہے

برہمن لبِ فرو بستہ و گرنہ در سخن گوئی ادائے تازہ و طرزِ سخن از من مژدہ سپید  
کب گرا اور اپنہ خاطر ہو سکتا تھا، بلکہ وہ مقصب کے پتلے قومی غدار، ننگِ قوم و ملت، برہمن  
کی علمیت و فضیلت پر حریفانے کے لئے مذاقِ شہنشاہی پر بھی ہر وقت زبانیں دراز کرتے رہتے تھے،  
کیدر صنعتِ شہرہ چشم شیرخان، رودی مصنفہ راء الخیال کی گلدستہ منقش قابلِ ملامت بلند پروازی کی  
عام خباثت کا اُس کے ان الفاظ میں نوحہ پڑھتی ہے،

"مقصبِ کرشمہ زادہ و دارا شکوہ، بااں ہمت مستعدانِ کرد در عرصہٴ روزگار برنگ آفرینی الفاظِ ابدار صفحہٴ خاطر



ارباب دانش را چون شفق ہائے موسم بہار بہزا رنگ مشلون سے سافندہ خاطر مبارک بمعن مادہ اش  
فرد و آدودہ بود، ایں معنی خالی از دو چیز نودہ باشد، ایلانی تہزادہ ہر طرز آشنائی داشت، یا آوہ زور

طالع بدیل یادہ رسید

### پروفیسر آذر

ہمارے برادر محکم اسلامی روح یا اگر وہ بُرا نہ مانیں سچے ہندو مولوی سراج الدین صاحب  
ایم اے ایم اے ادب ایں آؤر پروفیسر اسلامیہ کالج لاہور نے محض اپنے ذوقِ سخن  
و سخندانی سے اُن تیسری اُن تاریخوں پر کامل عبور کیا کہ جن کی نسبت تہاں تھا کہ رائے رایان کا تذکرہ اُن  
میں ضرور ملے گا، شوقِ تحقیق بھی ایک جن ہے، بحالتِ بیماری و نقاہت آپ نے اپنے اُس خارستانِ  
نفس میں بے محابہ قدم رکھا، جہاں ہوائے ذاتیات و طمانی کلمات کی نمود و نمیدگی کے اور کوئی چیز پیدا  
ہی نہیں ہوتی۔

ہمیں اُن کی محنت و نتیجہ صحت پر آپ کی تسکون دہی کا موقع ہی نہیں ملا، بلکہ مددِ روح کے اُس اعلیٰ ظرف  
کے نقش کا امتحان بھی ہو گیا، کہ جو ہماری پہلی ہی ملاقات میں ہمارے دل پر نقش ہو ا تھا۔  
وہ نقش ایسے ہیں کہ جو کلیاتِ برہن کی لوح پر نور محمدی کی طرح جلوہ ریز ہیں، پڑھتے ہیں۔  
نقشِ اول: یہ نہایت تعجب کی بات ہے کہ غلام علی آزاد نے اپنی سروسازاں میں برہن  
کا ذکر تک نہیں کیا، اُس کا برہن کی سی قابلِ شخصیت کے حالات ایسی ضخیم و حجم کتاب میں نہ لکھا، صرف کچھ  
اس امر کی دلیل ہے کہ وہ متعجب تھا۔

نقشِ دوم: محمد افضل سرفروش نے اپنی کلمات الشعراء میں کہ جو سہ سہ میں مرتب کی ہے، چند بھجان  
کی نسبت چند سطور سے زیادہ نہیں لکھا، اور اُس کا نمونہ کلام بھی حسبِ معمول نہیں دیا، اُس نے بھی اس  
شاعر کے حالات لکھنے میں تعجب سے کام لیا ہے۔

نقشِ سوم: تمام تذکرہ نویسوں نے شیر خان کی تصنیف تذکرہ حسینی سے سزا دیا ہے، گو لفظ بلفظ  
نقل کی ہے، مگر اُس کا حوالہ تک نہیں دیا۔  
نقشِ چہارم: تذکرہ حسینی کی عبارت نقل کرنے کے بعد لکھتے ہیں کہ بیگز اس کا بیان سرفروش کے

بیان سے مختلف ہے، جو مجھے بادل میں معلوم ہوتا ہے، لیکن اُس نے کسی سند کا حوالہ نہیں دیا، سرخوش نے اپنا تذکرہ سید میں اور حسین نے سید میں لکھا ہے، تاریخی محکمہ خیال سے سرخوش کا بیان اُس وقت تک صحیح سمجھا جاسکتا ہے، جب تک اُس کے خلاف کوئی اور مستند بیان اُس کی تردید نہ کرے، ہماری دفاعی نگاری کی ایمانداری کا تقاضا ہے، کہ ہم ہمارے افسانے اور کے کو اُن اشخاص نے برہن کی نسبت اچھا لکھا یا بُرا صحیح لکھا یا غلط اُسے 'زندگانی برہن' میں چکے دیں اور تقاضا دی کا حق اہل انصاف پر چھوڑ دیں،

## مورخوں کا رطبِ یابس

تذکرہ حسینی کی سیاہ باطنی | برہن از سکہ اکبر آباد است ..... روزے شاہزادہ (دارالشکوہ) در عین غفلت مستعان مفت تعلیم بود، بعض بادشاہ میرسانہ کہ دیں ولا از طبعی چند رجحان طرز شرف سرزادہ است، اگر حکم شود، بھنور آمدہ بخواند، دریں معنی شہزادہ را ترقی اولموظ بود، دس قدر لکیر اور پوچ خیال، بادشاہ با حصارش حکم داد، چوں حاضر شد، بادشاہ فرمود: دریں روز ہاشوریکہ آیا از تو پسند کردہ، بچوں برہن اس بیت بڑا نندہ

مراد ولایت بجز آستانہ کہ چندیں بار | بلکہ رقم دہا شش برہن آورد م

بادشاہ دیں پناہ از استماع اس بیت بر آشف و آستین ما بر مالیدہ گفت، کہے سے تو اندک جواب اس کا فرمیرسانہ، افضل خان کہ از ادراے معروف دنا ہم اس قدر بھی نہیں جانتا کہ خان بھنور وزیر اعظم تھے، دیگر فرجوا بی موصوف بود، پیش آمدہ معروض داشت، کہ حضرت شیخ سعدی از عیب الیٰی چہار صد سال پیشتر در روایں گفتہ فرمیلی، اگر بیکہ رود، چوں بیاید بنور خراشد

خاطر بادشاہ بشکفت و گفت، کہ اگر اس قسم جواب نے رسد از غفلت امروز ہلاک سے شدم، و خاں مذکور را انعام فرمود، شاہزادہ را منع نمود، اس چہیں مزارعات را دیکھ بھنور دنیا درد، و بہن را از غفلت نہ ببرد، کہ دند بعد قن و دار الشکوہ ترک روزگار نہ دگفت، شہر مبارک رس رفتہ موافق آئین خود پستیں از دہر برد، تا در سال ہزار و ہفت و سہ ہجری فنا گردید

اس دروغبات فنا شدہ کی دروغ بانی اس سے زیادہ اونگیا ہو سکتی ہے کہ برہن اس مورک

کے نہایت عرصہ تک خود شاہجہان اور اورنگ زیب کے میر منشی رہے، جسے یہ خود مانتا ہے کہ داراشکوہ کے قتل کے بعد ملازمت ترک کر لی، اس دروغ بانی پر جس قدر نام کیا جائے کم ہے

**کلیات اشعار کی بدکلامی** | چند رجھان برہن درست طبع داشت اشعر بطور قدماوصاف میگفت و در ہندواں غنیمت بودہ دیوانے ترتیب دادہ در منشی گری نیز

سلیقہ تمام داشت از مینچک و خلافت و جہاں بانی باو حکم شعر خوانی شد این بیت بر خواندہ  
مرادے است بجز آتش کہ چندیں بار بکدرستم و بار دش برہن آوردم  
شاہجہان بادشاہ دین پناہ بر آشفست و فرمود کہ بد بخت محنت کا فرزند است (تحریر واقعہ اور شاہجہان کی سخن نہی پر بحث افہوس ہے کہ اس کلام پر کافر مطلق کا فتویٰ صادر کیا گیا) ابابیش گشت افضل خان  
بعرص رساید کہ این بیت شیخ سعدی مناسب حال این است  
خویشے اگر بگرد و چوں بیاید ہنوز خراب شد

بادشاہ قسم کرد، دبطرت دیگر مشغول گشت، اس راز و دزد دیوان خاص بیرون نمودند، اس بیت بنام او مشہور است  
ہیں کہ امت بہت فائدہ را اسے شیخ کہ چوں خراب شود خسانہ خدا گرد  
محمد علی ماہر در زسے از دہر سپید کہ اس شوازشما است گفت شاید گفتہ باشم بجا طرینیت  
(دقت خوب ٹلایا)

**پروفسیر آذر برہن پر** | ان تاریخی حالات کے جمع کرنے کے بعد پروفسیر آذر نے چہار جہن اور دیگر مؤثر ذرائع سے رٹے رایان کے حالات پر ایک مضمون لکھا  
فرمایا ہے، پاک دل کے پاک و صاف الفاظ یہ ہیں۔

”چند رجھان یہ پنجاب کے برہن دہرم داس کے بیٹے تھے اور لاہور پیدا ہوئے تھے جہاں انہوں نے ملا  
تبدار کو کیم نے تعلیم و تربیت پائی، پھر افضل خان مودت ملا تھوڑا اند شیرازی کے منشی و متمد ہو گئے، جو  
شاہجہان کے جلوس اولی میں دزپرگس ہو گئے تھے وہ اپنے ربی قدر دان کی وفات پر سو گھا کے بعد

لازمیت شاہی میں داخل ہوئے اور دو قافلے نویں حضور مقرر ہوئے اور انہیں یہ اعزاز ملا کہ شاہجہان کے دورہ میں ساتھ رہ کر دربار شاہی کے واقعات و روزانہ قلم بند کریں، عمل صالح میں انہیں اس عہد کے مشہور شاعروں اور انشاد پردازوں میں شمار کیا گیا ہے، مجھے مرآۃ الخیال سے یہ پہچانی لگا ہے کہ دودھ گاہ نے اپنے بیڑی بنائے تھے کہ جن کے ان کی شاعری کی نسبت اعلیٰ خیالات تھے ان کے قتل کے جانے کے بعد وہ مستحق ہو کر ہارسا چلے گئے، یہاں یہ سید میں انتقال فرمایا۔

چند رجحان زما و دار از سکھ اگر آباد بود بہرین مجلس میگرد دفالی از دار سبکی بود اور مرکاہ شاہ بلند اقبال سلطان دارا شکو و ادب انشائی

آئینہ مکہ مرآۃ الخیال

داشت او بہت آویز چرب زبان، بدلت ہزبانی رسیدہ بود و نظم و نثر پسند خاطر شہزادہ افتاد، از تعیناتن نسخہ چہارچہن بر مطلب نویسی و سادگی عبارت دے کہ ابی مبدہ، و قماش نقش نیز پوشیدہ نیست، عجب کہ شاہزادہ باں محبت مستعدان کہ در عرصہ روزگار نیز نگافرینی، الفاظ آبد و صغہ خاطر ادب و دانش را چون شوق ہائے موسم بہار ہزار رنگ مسکن سے ساختند خاطر سادگ بجہن مادہ اش فردا درودہ بود، این معنی خالی از دود چہز بخرودہ باشد، یا مذاق شہزادہ مہر طرز آشنائی داشت، یا از کرد و طاعت بدیں پایہ رسیدہ گوئند نسبتہ آرا شکوہ را یکے از زبانش بجا بیت مطبوع افتاد، در دوزے و دلفنہ مذکر جمیع مستعدان ہفت تعلیم بود، بہرمن صاحبزادی رسیدہ کہ دریں دلاظرت شہرے از چند رجحان، بہرمن سرزدہ است، اگر حکم شود، بچھنر آمدہ بخواند، اور دریں معنی شاہزادہ را اظہار استعداد ترقی دے طوطا نظر بود، بادشاہ با ہنوارش حکم خاص فرمود، چوں حاضر شد فرمود کہ دریں ایام شہرے کہ آیا از زینہ کردہ است، بخوان چند رجحان، این بیت بخواند۔

مرا دے است بچھنر آتش کرچہیں بار بچھنر نسیم و بارش بر بہمن آوردم

بادشاہ مقرر شد و مذکورہ ارزا استماع آن بر آشت، آستین مارا بر مالید، و گفت کے میزاند، کہ جواب اس کا میرساند، از ازل کے عظام افضل خان کہ بجا فرجوا بی موصوف بود، پیش آمدہ گفت، اگر حکم شود، از شہر استاد، جواب رسام، بادشاہ اشارہ کرد، افضل خاں، این بیت حضرت شیخ را کہ از غیب، انی ملے

چہارم صد سال در در دستے آن مردود مردود و مردود کو مردود سمجھتا ہے 'اپنی مردودی دنیاطنی کا خیال نہیں لاتا' گفتہ بود بخاندہ

خوشیئے اگر کہے رود چوں بیاید هنوز غم باشد

خاطر مبارک بادشاہ لکھتے 'تو بچا درد' لکھتے و تصرفات دین محمدی بود 'کراں قسم جواب رسید' ورنہ من از عقدہ ہلاک می شدم 'افضل خان را انعام بازوود' و تہن زادہ را منس کرد کہ بار و کچا بچیں 'مخلافات را بکھنور نیارد' و چند رجحان را غلطی از بیرون کرد نہ 'بہر حال موسم بہار بعد از قتل دارا شکوہ ترک نکردی نوودہ بہتر تاس رفت و در آنجا براوردیم خوش مشغول می بود' آٹا کوئی سہو اسن الف و ثلث و سین (۱۳۰۰) و آٹکھہ فا خاکستر گردیدہ را آپ اور آپ کے عید بزرگوار تو شاید آتش کرہ فدا کی خاکستر نہ رہے ہوں گے 'لغت پئے لغتی کی اس وقائع نگاری پر) راقم الحروف اس غزل را در تمام دیوانش انتساب زدہ 'اگر پرورد میخی آتشکدہ فدا کی خاک نہ ہوئی ہوتی است جی بھی

اس سے آگے آپ کی غزل بہرہ بطور انتخاب درج کی ہے، اور یہ دعویٰ غلط ہے کہ آپ نے کل دیوان ملاحظہ کیا، کیونکہ نقیب و حمد اس آزادی کی کب اجازت دیتا ہے۔

شعخ انجن کی تارچی | برہمن چند بھان، زمار دار ساکن آگرہ خانی از عوارسی  
 بود، ..... وفات ۱۰۲۵ھ راس کے آگے مرآۃ الخیال کی

تمام عبارت نقل کی گئی ہے، 'بلکہ سرقہ ہے، ایک نے بکو اس مارا،' اور وہی سب کا وظیفہ بن گیا،

سرفروش کی خوش گویاں

مکالمہ محمد افضل سرفروش، احمد علی ماہر، چوں فقیر سرفروش، بخت اورنت، فرمودہ کشمکش محم چغتائی، کشاگرد ماہرم، برائے شما

غوب نیست، و مرا خود فخر است، کہ چون تو شاگرد داشته باشم، جمیع فکریہ بہتند، کہ مراد شعور مراد خاطر ہے، کہ مراد  
شاگرد مراد در نظیر ایشان چه قدر و منزلت غائب بود، شعور شاگرد خدا، اندامیاں ناصر علی سے فرمود، در کار طبع  
میں جو ان حیرانم کہ معنی ہائے تازہ از کجائے آرد، بہر تہن پیر سے مقبول فکریہ سخن ہے کہ در دو ذہن سے پیش  
نواب محمد الیہ خان، ایں بیت از زادہ ہائے طبع خود بر خواندہ منہ ہے

زندانِ سخن گوئے سخن بُرد برہن زاده از دُرد برہن  
 نواب خندہ کرد و دریں اثناء میر محمد علی ماہر رسید فرمود کہ بشنوید برہن زاده دُرد برہن چہ سہ گوید  
 برہن بچہ از ہند دو ان پشیر بود دہمی چند رہبانِ مخلص سہ کرد پناہی گویا دوجو یا دود برادر بودند  
 در کشمیر روز سہ شاہ ماہر گفتہ بہ بنید ہر دو نام و مخلص طالب کلیم را چہ قسم کردہ ایم جو یا طالب گویا  
 کلیم شاہ گفت معنی ہاش را چہ قسم گفت کردہ اید دیوانِ غنیم و مثنوی ہائے رنگین دار و دُردِ مثنی  
 ملاحظہ موری بسیار پر مضامین تازہ نگاشتہ گل اوزنگ در طرح شاہ اوزنگ زیب گل سر سبکی  
 فکر ہائے دوست چند فقرہ از ان گذشتہ معنی ایراد سہ باید در عہدِ مقتضائے بادیت سہ اکثر شاہی گنجہ  
 دست گشتہ سہ بشمیر سر را کردی و از سرخ و سفید بچرخ دادی تا از مرکب ساز سرکارش نام سیاہی  
 بادام شیدہ بادام چو پستہ خنداں در پوست گنجیدہ بادیت

آمد از بہر عشق شاہ و دام چشم طوبان سیاہی از بادام

در عہدِ خوشویش از بیکہ یا قوت را ماسبت بقطرہ نویسی سہ بنید مہر ان دفتر بہا نویس یا قوت را  
 قطع سہ نویسد بر نثر ہائے خود دعوای تصنیف یافت تلاش معنی یابی کردہ از تمام نثر ملا مثنی  
 ملا پور سہ فقرہ انتخاب کردہ "خواجہ رحمان را کہ با خواجہ سنبل نسبتہ ہم زلفے داشت سہ گفت "در گنج  
 ہمد تالیف است"

رأس ابان کے زبان و اشعار | اس صداقت کا پتہ لگانا بڑا مشکل تھا کہ راسخ دایان  
 کی ایام حیات میں ان کے کون کون سے اشعار زبان زد

خاص و عام تھے مگر خود انکی تحریر اسکی شاہد ہے۔

چنانچہ یہ تاریخی بیان خود ان کا تعلق ملاحظہ فرمائے:-

وایں دوسرے بیت فقیر پر زبانیہاست

نظر بشارت پرستی بچشم دل دارم  
حجاب ملک چشم است در دین را  
چشم تار ہم زدی انجام شد آغاز غم  
طے شد این رہ آنچس کا دہ پائے بر نجات

جہاں ہم نے دیگر موصوفین کی خاک اُڑتی ملاحظہ کرائی ہے، وہاں یہ دیکھا جانا سرت

برہنہ برہنہ پر کا باعث ہے کہ برہنہ اپنی نسبت کیا لکھتے ہیں، چنانچہ محمد اقصیٰ میں یہ پاک

فرماتے ہیں :-

”ازین خدمت حضور اشرف اعلیٰ در بیت شاہ و دلائل طرقت ملکہ اقبال ہندی نیز فارسی دان شدہ اور  
ڈیوہ ارباب طبع و اہل نشاط انتظام یافتہ دیوان غزل و مثنوی دار و دخط شکستہ این ضعیف  
غالی از درستی غیبت“ سائے دایان کیرغنی اور فروغی کے مضمون لکھنے اور عمل کرنے میں بادشاہ ہیں،

دار و گنجش اہل سخن راہ برہنہ  
نظم گہر و عفت در تار گہر مستر است

اعلاط و عجوب کے کلام پاک سے

آریہ درت کے زمانہ قدیم میں تصنیف و تالیف کا اُن ہی بزرگوں کو حق حاصل تھا کہ جو عالم باعمل ہوتے  
تھے اور وہ اس وقت قلم اٹھاتے تھے، جب صفحہ روزگار کے نیک بندے اُن سے سبق دہری پڑھنا  
چاہتے تھے، آریہ درت کا قدیم کتب خانہ دیکھ لو کہ ہر کتاب، کتاب مقدس سمجھی جاتی ہے، ایک کتاب کا  
مطالعہ دنیا بھر کے سبق دے سکتا ہے،

حجیم ثنائی، مولانا دوم الشمس تبریز شیخ فرید الدین عطار شیخ سعدی، خواجہ حافظ، امیر  
خسرو و امیر غفری وغیرہ اسلامی بزرگ بھی اپنے اپنے تاجداروں کے عہد میں اخلاق و ادب فارسی کے  
بادشاہ تھے، انہوں نے جو کچھ اپنی شہرت کی آزدہ تھی، نہ حصول زر کی طمع، نہ جذبات عشق مجازی کا  
عجز، نہ رسمی شغل کا دخل، وہ لاثانی روحیں دراصل طوطی زبان، مصلحانِ زمان تھیں، حبِ برادری

۱۔ یہ شر آپ نے اپنی تعاقب میں چند مقامات پر لکھا ہے، اور یہاں بھی انتخاب کیا ہے، نزاکت بیان کا فائدہ ہے،

۲۔ شہرہ شہر سائے ایران میں بسنے کیا کیا، اور وہاں کی مجلسوں میں اپنی گری کی داد لیتا رہا،

بارخِ دنیا، غرابی، خراباتِ جہاں کے کاسے اُن کی رگِ اخلاق و ادب پر شتر تارے تھے، تو یہ کسبِ بلان  
ہزار داستان اپنی اپنی منقاریں کھولتے تھے، اور ایسے سرِ لاپتے تھے، کہ اس ایک جہان کے دوزخ  
کی زبان سے کہیں تو واہ بکھتی بکھتی اور کہیں آہ

صدیاں گزر گئیں، اور قرن گزر جائیں گے، مگر ان کے گہائے مضامین نہ مرجھائیں گے، نہ ثمرائے  
فکر داعی ہوں گے، بلکہ اُن کے قلم کے نظراتِ آبِ حیات اس بارخ کی شادابی دنازگی قائم رکھ کر  
اس کی صحیح طریق زندگی کا باعث ہوں گے

تقریباً ایک صدی کے بعد دنیا میں قیامت آجاتی ہے، سب مرجھاتے ہیں، اور سب پیدا ہو جاتے  
ہیں، مگر وہ کونسا سر ہے، کہ جس میں شاعری کا سودا نہیں، اور جس نے کوئی شعر نہیں لکھا، مگر دین  
انہیں عرب غلط کی طرح صغیرِ دنیا سے مناسیحی، کیونکہ وہ خود مٹنے والی ہستیاں تھیں، جس طرح سے  
آج کل کی تصانیف انکی صبحِ عطاروں کی دکانوں پر دو تین آنے سیفِ زخمت ہو کر شام تک پڑ رہ  
پڑ رہ ہو جاتی ہیں، اُس سے بدتر ایسے نااہل لوگوں کے نام سے سلوک ہوتا ہے، لیکن ایک یہ نااہل  
طائفہ ہے، کہ جو قلم دکان کے قند کا موجب ہو رہا ہے، ابھی ایسے خود غرض نمودیوں کے ہاتھوں تحریف  
تقریباً چھیٹی صدی ہو رہی ہے، نہ پہلے ہوئی نہ آئندہ ہو اگر یہ جلا د زبان و شاعری کا خون کرتے، تو  
چند افسوس نہ تھا، مگر ستم ہے کہ خیالات پر بھی یہ آفت نازل ہو گئی، ایسے کہ مرقبہ بزرگ اصحاب کی  
شان میں خواجہ حافظ فرماتے ہیں :-

گر مسلکِ انی ہمیں است کہ حافظ دارد      داسے گرد پس امروز بود فردائے

برہنہ غیرت دلاتے ہیں :-

لے برہنہ چہ زنی طعنہ کہ در معبد ما      سبوحیت کہ آں غیرت نہ تار تو نیست

رائے راہبان کا کلام، شاعری کے جملہ عیوب و نقائص سے پاک ہے، اور یہ وصفِ خدا داد  
ہے، کوشش کا اس میں دخل نہیں، چہتی، ترکیب اور گہنی کلام ان کی شریف شاعری کی روحِ رواں  
ہیں، ایسے کلام میں جو ہر طرح کی دینی و دنیوی دونوں سے مالا مال ہو، کسی قسم کے سقم کا نہ ہوا، ابھی



علمی نفسیت و زبانِ دانی کی داد ہے، آج تک اُن کے جس قدر تذکرے لکھے گئے ہیں، اور کلام کا محاکمہ کیا گیا، کسی کی قابلیت سے یہ الزام لگانے کی جرات نہیں کی، کہ اُن کے کلام میں کسی قسم کی کوئی کمی ہے، اگر ہوتی ایک کی لاکھ دکھاتے، سنیکوڑوں الزام دہرتے، اس وقت (۳۰۰ غزلوں اور ۵۶ رباعیات کا دیوان اس پیشکش کے ذریعے اپنی نظر کی نذر ہوتا ہے، وہ خود ملاحظہ فرمائیں گے، کہ آپ کا کلام لنگہ جل کی طرح کیسا پاک و صاف ہے، کہنا پڑتا ہے کہ آپ کی طبع گرامی کا دریائے رواں بہشتان میں زرم و کوثر بہا کرے آیا، بخشش الہی تھی، جو آپ ہی کے حصہ میں آئی تھی،

صرع ۱۔ کن زہر کہ بود مخمّر و اداں گردن (برہن)

**بھرتی کا شعر ایک بھی نہیں**

فارسی کے لئے قابلِ رشک ہے، کہ وہ ہندی کو یوں (شاعروں) کی طرح فارسی داؤد و زبان میں جو لکھتا ہے ایسا لکھتا ہے کہ کوئی اور نہیں لکھ سکتا، اس کا اشیب قلم حیب اٹھاتا ہے، تو قدیم ہندی راہرو کی طرح کم از کم ۵-۱۰ اگر آگے کا راستہ دیکھ لیتا ہے، اور حجب وہ چلاتا ہے، یا تو سراپا معتقدِ بھارتی کی طرح قدم اٹھاتا ہے، یا ایک بزرگِ کامل اور ناصحِ مستحق کی طرح بڑی محبت سے تلمیذِ نصائح کرتا نظر آتا ہے، وہ ہندی فلسفہ اپنا دستور العمل قرار دے کر اُس انداز سے پسند و نصیحت کرتا ہے، کہ اُس کا ایک جملہ بیکار نہیں، وہ اپنے مشاعرِ محبت کے کاروبار کی تفصیل دیتے ہیں۔

ما برہن صحیفہ لوسیئے محترم بیکادیت کلک محبت کارما

فارسی اردو کے شعراء کے دیوانوں میں اگر کام کے شعراِ منتخب گئے جائیں تو جس کا حجم ۱۰۰ صفحہ کا ہے، اُس میں کچھ شعراِ ایسے نہیں شمول کیا جاسکے، بھرتی، رعایاتِ لفظی، ضرورتِ استعمالِ مجاز و دربانِ ہندی ردیف و قافیہ نے اُن کی شاعری کا قافیہ ایسا لنگ کیا کہ فارسی داؤد و شاعری ہی پر نام ہو گئی،

**برہن کی شاعری تعلیمِ سنسکرت**

۳۔ برہن از لبِ ہندی نثر اداں نکتہ جی سنجہ

زبانِ سناسی و تازی و ترکی نے دانہ

کوئی وجہ نہ تھی کہ برہن بھی متقدمین کا تتبع نہ کرتے، وہ

کی وجہ سے رجبہ کمال پر پہنچی ہو

کرتے اور ضرور کرتے، مگر جب اُن کی قابلیت کی ہر علم سنسکوت کے مجرے پایاں سے کافی گئی تھی، تو پھر اُن کے تمام کلام میں ایک خیالات کا ایک شعر بڑا بھی قطعی نامک تھا کیا آج تک ماٹن، جہا بہارت کا لیداس کی کل نقاشی، راج ترنگی، پرکھتی راج راسمیں کوئی ایسا ایک پشلوک پاسکا کہ جو بھرنی کا ہر یا ضرورت استعمال مجارو کے لئے گہرا گیا ہو، یا رعایتِ لفظی کی خاطر محض الفاظ جمع کئے گئے ہوں، یا پابندیِ ردیف قافیہ نے کہیں اظہارِ مطلب میں قاصر رکھا ہو، ان شعرا کی دوا دیں ان نقائص سے بھرے پڑے ہیں، ہم مسلمہ شعرائے متقدمین اور متاخرین فارسی وارو کے کلام کے یہ قصود و مسلمات نقص دکھاتے، مگر طوالت مانے ہوئی، حضرت حسرت مولائی یہ عام مرد و نقائص کلامِ برہمن میں نہ پا کر اپنی پروازِ ہنم سے قاصر رہ کر بڑی حیرت سے لکھتے ہیں:-

”برہمن کی خصوصیات کلام سے ایک یہ ہے کہ دو چار غزلوں کو چھوڑ کر جو ”د“ کی ردیف میں شاعر ہیں“

بادشاہ کی مدح میں ہیں، اور کسی غزل میں ۵ سے زیادہ شعر نہیں پائے جاتے، معلوم نہیں کہ اتنے ہی شعر

کہتے تھے، یا بعد میں انتخاب کر لیتے تھے۔“

جب حسرت نے دیوان دیکھا، تو اُسے سب شعر چوٹی کے نفرتانے، یہ تو اُن کی سمجھ میں آ ہی نہیں تھی، تھا کہ دُنیا نے شعرائے فارسی میں کوئی شاعر ایسا بھی ہو گا کہ جس کے کلام میں بھرنی کے اشعار نہ ہوں، اِس لئے وقت خیال نے ذہن رسا کی رہبری سے انکار کیا، اور وہ کچھ فیصلہ نہ کر سکا، کہ آیا وہ ”اسنے“ ہی شعر کہتے تھے، یا انتخاب کر لیتے تھے، ”مگر جب بھرنی کا کوئی شعر نہ پایا، تو اُن کی تخیل نے امرِ متنازعہ کا تاریک پہلو لیتے ہوئے اُن سے الفاظِ تشکیک میں یہ لکھوایا کہ:-

”غالباً انتخاب ہی کر لیتے ہوں گے، کیونکہ ان کی غزلوں میں بھرنی کے بہت کم اشعار ہیں“

حسرت سے معقول پسندِ محقق کا بلا دلیل یہ لکھنا، مددِ غالباً انتخاب ہی کر لیتے ہوں گے، ”باعثِ انوس“ ہے، دُنیا میں ایسا کون خود بخوار ہے، کہ جو اپنے فرزندِ ان معنوی کا گلا گھونٹے، اور وہ بھی ہر روز دُنیا کے عام دیوانوں میں جو رطب و یابس بھرا پڑا ہے، یہ اسی محبتِ پدری کا نتیجہ ہے، ورنہ اپنے کلام کی غلطیاں گزردیاں کون نہیں جانتا، اور کس کا دل نہیں چاہتا، کہ اُسے عیب و نقائص سے پاک و صاف نہ کرے

اور دنیائے آدب میں آویں نہ کہلائے، اگر حضرت حسرت کی خاطر یہ مان بھی لیا جائے کہ یہ غالباً انتخاب ہی کر لیتے ہوں گے، تو اس جو المزدی و بلند و صلی کی داد دی جانی چاہئے کہ انہوں نے برحقاً روایح ملک آئیں رشتہ محبت پدیری و پیری یہ جدید طرز اختیار کی اس میں بھی اُن کی جدت پائی جاتی ہے۔

اگر حضرت حسرت رائے صاحب موصوف کا گل دیوان یا انشائے چہار چہنی بنور دیکھتے تو انہیں "اعلیٰ" کا فقرہ حجت کرنے کا موقع ہی نہ ملتا، دیوان اور انشائے موصوف میں حسرت کے اس غالباً کی بجائے تردید ملتی ہے، آپ نے اس میں شاہ وقت 'بارغ' شہر اور مسجد کی ترقیت میں بھی ایک نئی لکھی ہے، ہر معنیوں کے متعلق وہاں بھی ۵-۵-۵-۵-۵ اشعار سے زیادہ نہیں لکھے، اور جو رفقات لکھے ہیں، وہ بھی آپ کی محاط طبعیت نے ۵-۵ سطروں میں ختم کر دیئے، ابو الفضل فیضی کی طرح عمر و عیار کی زنجیں نہیں بنائی، کیونکہ وہاں تو محض اظہار مدعا کی عرض تھی، نہ کہ فضول شکریت، الفاظ و بندش محاورہ سے، اسی مدعا تو ایسی پر آپ کے خاندان کو نادم تھا، اس کا انصاف و آراۃ الخیا و کلمات الشواہد صنفین کی قلم نے کیا ہے۔

مگر جہاں ضرورت بھی گئی، تو حسرت کے اس ۵ ہی پر انحصار نہیں رکھا گیا، بلکہ ۹-۱۱-۱۱-۱۱ اشعار تک غزل شہنی، اب دیوان اور حسرت دونوں حاضر ہیں، حسرت نے اپنے دعویٰ کی پاسداری نہ فقط غلط بیانی سے کام لیا، بلکہ فریب اور دھوکہ بھی جائز سمجھا، غزل نمبر ۵ پر آپ نے اقتباس کلام میں لی، چونکہ اس کے سات اشعار تھے، دو اشعار آپ نے حذف کر دیئے، کہ ۵ کی تعداد نظر آئے، اگر سالم غزل درج کر دیتے، تو اُن کے غلط دعوے کی اُن ہی کی تحریر سے تردید ہو جاتی، حسرت کی ذل پروری اور ایمان داری پر سخت انوس کرنا چاہئے اور ہمیں سب زیادہ کمزور کہ ہمارا خیال اُن کی نسبت ایسا نہ تھا، معقول پسند اصحاب جو کلام کرتے ہیں، محقق کرتے ہیں، اور پُر معنی، پس برہمن سے کب ہو سکتا تھا، کہ وہ فضول عبادت ضائع کرتے، وہ خود فرماتے ہیں غ۔

سخن زہر کہ ہو مخمسہ تو ان کردن

۱- لفظ گلابی شہد بہمن در دل چہود، اگر نہ دینی، اور ایمان جو نہ راست (برہمن)

آپ کا امتیازی وصف یہی تھا کہ وہ انہیں ایرانیوں جلدی مسلمانوں سے درجہ بالا پرے کیا، دفاعی  
نویں حضور، مختصر بیانی کے لئے منتخب ہوئے تھے، آپ کی اودے پور کی عرضداشتیں ملاحظہ  
فرمائے کہ سطروں میں شاہنامہ ختم کر دیا، دیگر سفارشی نیز کی عرضداشتیں بھی دیکھنا چاہئیں کہ سوائے  
طوالت کے اور کوئی بات نہیں، سب ہی تو ماعبدالقدار کھڑا تھا

**فخریہ اشعار**  
مرا از گنج و گہرے کند خط مستثنیٰ بدست خویش ملک گوہر افشانی کہن دارم  
فارسی دار و دوشترانے ایسے ایسے فخریہ اشعار لکھے کہ جن کا بدکلامی سے آغاز ہوا  
اور جنگ و جدل پر خاتمہ اگر یہ اندرسانی برہمن کے مذہب میں روانہ تھی کیونکہ

حقہ ایسی خود نمائی و گیر شتر کی ایک توہین ہوتی ہے، برہمن کے کلام اقدس کا دامن اس داعی سے پاک  
ہے، ان کے فخریہ اشعار ایک خاص آب رکھتے ہیں، پڑھنے والا یہ سمجھتا ہے کہ جو کچھ لکھا ہے یا دکر نے کے  
قابل ہے، ہم یہ سبق کیونکر بھلا سکتے تھے آپ بھی سنئے۔

بیک نقطہ از مطلع دیوانم آفتاب بیک پرتوئے زشیع شبنم آفتاب

گرد گرد کرد برہمن از شوق قدیاں گویا سخن زبلم بالا نوشتہ است

در محبت حال سے ناز و بہ قابلِ برہمن برہمن انسو گئے جا دویہ آوردہ است

**سائے ریاں کے کلام کی جوانی**  
ہر ملک کے تقریباً تمام صاحبانِ علم و ہنر یا تو اپنی ایامِ زندگی  
میں شہرت حاصل کے موت کے بعد اپنی شہرت بھی موت کی

نذر کر چکے یا اپنی زلیت میں اپنی قدریت سے محروم رہے، ایسے بہت ہی کم ہیں کہ جو اپنی زندگی میں  
محفلوں کی رونق تھیں اور موت کے بعد شہرت رکھتے ہوں، لیکن برہمن کے کلام کی جوانی ایسی جوانی  
کہ وہ پیدائش کے وقت بھی جوان تھی، اب بھی جوان ہے، اور قیامِ فارسی تک جوان رہے گی،

**سائے ریاں کی شاعری کا شہرہ**  
سہا بایراں بے بردافسانہ ہندوستان بلبل را  
برہمن راتھو آفتانی ارباشد، ہمیں باشد

جو شاعر، شاہجہانی اور دزدگ زری درباروں کے رکنِ رکنین تھے، وہ بھی شہرت سے محروم رہے، کیونکہ

قبول عام حاصل نہ ہوا، مگر کاشی جی کے تپ پرتیسا کرنے والے سنیاسی کے تپ قلم کی روشنی شمعِ آفتاب کی طرح ایک جہان میں پھیل گئی، اور ایسی کہ ہر کہ و مہ کے دل و دماغ نمود ہو گئے، سب کہہ اُٹھے کہ اس نور کا منبع آفتابِ علمِ برہمن ہے، زمانہ مذکور میں مطبع کی ایجاد نہ تھی، مگر گھر گھر خوشنویس سے دامنوں پر کتابت کیا کرتے تھے، ایک ہزار نقلیں کرتے تھے، اور اس طرح پردہ کلام پر لگا کر ہر دیار و امصار میں پہنچ جاتا تھا، زمانہ مذکور میں آج کل کی خط و کتابت کی طرح یہ خود غرضی نہ تھی، کہ چاہا باتیں اپنے مطلب کی تحریر کریں، اور بلا غامض لکھیں، البتہ چوڑے دستخط کر دیئے، وہ جب خط لکھتے تھے ملکی امورات پیش آمدہ واقعات سب اول درج کرتے تھے، برہمن کے کلام کی گونج ان خطوط کے ذریعے دلائق تک پہنچی، کابل اور ایران سے داد سخن اثنوں دید کے پیام لائے، آپ نے مطلوبہ کلام بھیجا، ایرانی سخن پردازوں اور محققوں نے آپ کی خوش کلامی کلام سے متلذذ ہو کر آپ کو ”بیل ہندوستان“، ”سہما“ اس طرح سے جب آپ کی قابلیت کا شہرہ ملک ملک میں پھیلا، تو آپ نے مندرجہ بالا شعر لکھ کر اپنی زبان دانی پر جائز فرمایا،

نظم نعموں سے پر ہے | در بوستانِ عشقِ برہمن فسانہ گوست  
مُطربِ زمانہ ساز غزلِ خوانیٰ میں است

رائے رایان کا چمنِ تصنیف اچھا چمن کا لطف دیتا ہے، کہ جس میں چاروں اطراف کے گل و گلزار کھلے ہیں، اور چاروں سمتوں کی ہوا گونج نہی ہے، رائے رایان اس زور سے واقف تھے کہ وہی نظمِ ردنی بزمِ ادب ہو سکتی ہے، کہ جس میں نال اور سر ہو اور نغمہ سے پُر ہو، قدیم برہمن گر نغمہ اسی ستار پر گائے گئے ہیں، آلاتِ موسیقی نے انہیں ایسا رس دیا ہے کہ ہر عابد و زاهد، فاسق و فاجر و جلد کنان ہے، لکھا ہے کہ رائے رایان علمِ موسیقی کے خود مانِ سلین تھے، بو غزل جس بحر میں لکھی، اچن زبک سے سنی، جہاں ستم دیکھا، وہیں قلم کے کان مروڑ دیئے، یہ غذائے روح و درانِ قیام کاشی جی فرزندلی سے تقسیم کرتے تھے، سادہ و فیقری سی سے اپنا پیٹ بھرتے تھے، ان کے کلام کی شہرت ان ہی لوگوں نے گانوں سے مقبول اور مقبولوں سے شہرہ دل تک پہنچائی، جس نے سنا اُسی نے لکھ لیا، ہم یہ غمہ مٹانے سے معذور

ہیں، آپ یہ شوق کر دیجیں، اگر لطف و دہالانہ ہو تو پھر لازم دیں، ان کا یہ ٹہرنے سے۔  
 سماعِ اہلِ حُجّت و عِلمِ دگر است ہزار و جد بر آہنگِ یک اصولِ کُثم  
 منغلّیہ و بار میں فتمہ و رباب لوازیم دربار تھے، اور ہندی گائمن و دیاس کے پرہمن اذلی مانک ہچست  
 رائے رلیان اس مرتبہ کیونکہ بے غبرہ کے تھے، کیونکہ اس کے اثر سے واقف تھے۔

کس نے بنید از خواش جگر آچہ من از ربابِ مسیدیم  
 ابرانی مجالسِ علما عجب شاہجہانی سفارت سربراہی جانِ نثار خان ایران گئی، تو اسے  
 ہمارا ملا محب علی اور محمد فاروق سوکتہ دان ہی تھے ایک روز ایران میں  
 اور کلام برہمن اعتمادِ دولت کے مکان پر دعوتِ ہمائی میں شریک ہوئے، اُس وقت ایران  
 میں رائے رلیان کی شاعری نے کجاہار کھا تھا، اپنا بچہ علماے ایران کی اس مجلس میں اہل سفارت سے  
 رائے رلیان کے حالات دریافت کئے، برہمن تھوٹھہ الفصحیا میں تحریر فرماتے ہیں:-

دو ہمد آں آشنا ذکر این برہمن فارسی دان بدیلہ شروع خط شکستہ کہ علما سید اللہ خان مقرب  
 آنحضرت السلطانی تقریباں از ہندوستان بولایت ایران محبوب جانِ نثار خان ایچی فرستادہ بودند  
 ہمیاں آمد و اس دو بہت فقیر در آن دیار مشہور است۔

باید بد اظہار سے تمک سودن سیتن بودن تمام آتش جیے دودن سیتن  
 چشم تا برہم نہ دی انجسام شد آغازِ مسر سٹے شد اس رہ آجیناں کا داز پاسٹہ بر نکاست  
 ممکن ہے، کہ برہمن نے غزل نمبر ۱۳ اس سفارت کی واپسی کے بعد تحریر کی ہو، جس کا  
 مقطع ہے:-

یا ایران سے برداشتہ ہندوستان بٹل برہمن را شکوافتنی ارباشد ہمیں باشد  
 نصائیف کا زمانہ تکمیل ترتیب دیں پرانہ سر با تو جوانی صحتے دارم  
 کہ جو مصلحت کیشان مجب سربازی بنیدارم

اس رلیان کی ترتیب کا زمانہ ۱۶۶۲ء کے لگ بھگ قرار دیا جاسکتا ہے، معلوم ہوتا ہے کہ آپ کو اس کا

اُس وقت خیال پیدا ہوا جب اکبری دشا جہانی سلطنت کا طرزِ بہا بنائی، اورنگ زیبی آئیں مگر ان کو مغلوب و مغلوب ہو چکا تھا، محبت و اتحاد کا لازمہ پڑا جا چکا تھا، امن و اطمینان، بیم ورجائی رہی سے سود و زیاں کا خیال چھوڑ، تیر تھنوں کے گھاؤں، پہاڑیوں کی گھائیوں اور کوهی دروں میں جا چھے، سنے اگر دیش روزگار نے صبح قیامت کی ظلمت سے جہان تیر و تار کر دیا تھا، اسباب نشاط و کارانی نے اپنی بساط بچھائی تھی، دُنیا کی مال و دولت، قارون کے خزانہ، عمارہ میں جمع کی جا رہی تھی، اگر اس روز آرد زمین ایک طرف ماں، باپ، بھائی، بہن، قربان کے جا رہے تھے، تو دوسری طرف مقدس مقامات، مسما و منہدم ہو رہے تھے، جس سے ایک سخت طوفان پیدا ہوا، اور زلزلہ ظلم، ارضی نے قلوب انسانی پاش پاش کر دیئے تھے،

غرضیکہ دن اُشب تاریک گیا تھا، اور شیبِ تاریک طوفان، اس تھیر دُنیا کا تماشہ بہمن اپنی آنکھوں سے دیکھ چکا تھا، وہ انقلابِ روزگار سے ایسا بےزار ہوا کہ تصور کرتے ہی خدا کی نظر آئی، لگتا پڑا پہاڑ خارج ہجے، اور آبِ رعداں کا دامن باعثِ استغنا طاز دیا دیا بر د اپنا بے قیل و جبرہ ہمارے تجربہ کیلئے بیان فرماتے ہیں :-

ماہیت و بلند روزگاروں دیدیم      ماہِ فضلِ خزان و نوبہاراں دیدیم  
دروا و طلب و واسپ سے باید تاخت      ماما غن سٹا ہوا راں دیدیم  
شہرِ اودہ وارا کی فرمائش، تہمتِ مکی و مالی کی ضروریات، اہل طلب کی خواہشات، غزلِ رباعی لکھے اور ترتیب دینے کی کہاں اہلیت دیتے تھے، مگر یہ وقت کا قدردان، ہر لحظہ اپنے قلمدانِ لیانت سے فائدہ اٹھاتا، کچھ قلم برداشت لکھ ہی ڈال تھا، دیوانِ مکمل کرنے اور ترتیب دینے کی کہاں فرصت تھی، جب کرداتِ زمانہ نے فرصت دی، تو یہ وہ وقت تھا، جبکہ اورنگ زیب اپنے عہدِ شکرانی کے ۳۰ سالِ خاک و دھن میں گزار چکا تھا، اور اس عرصہ میں جو نہ ہونا تھا، ہو چکا تھا، آپ نے اپنا وہ کلام جو اپنے مربی و سرپرست شاہ جہان کے ددِ مگرانی اور شہزادہ دارا شکوہ کی ہمدانی سے شاہ جہان کے انزاعِ سلطنت اور اورنگ زیب کی ابتدائی حکومت تک اپنے قلم کے

ذریعہ کا مذکر پہچانتا کیا تھا، دیوان کی شکل میں جمع کیا، اور ضروریات دیوان کے لئے جس قدر اور غزلیں کی جہاں جہاں ضرورت تھی، حالت حالات کی مناسبت کے زیر اثر تیار کیں اور ہونا بھی ایسا ہی چاہئے تھا اس وقت سوائے سرور و دار اور بے ثباتی دنیا اور کوشنیا معنون تھا، جہاں جہاں غزلیات میں کمی تھی، انہیں کاشفی جی میں مکمل کیا گیا، ردیف میم ستر پائس زمانہ کی یادگار ہے، ایسی ہر غزل ایسے اندوہ عم کا لہر پڑھ رہی ہے

غزلیات کا جن نصف سے زیادہ فضل بہاری میں سرسبز ہو چکا تھا، رباعیات کا بچہ دلی و انداز سے اس وقت نسیم بنی معضل ہوا، جب بچہ دل جمعیت کامل کی آبیاری سے تنگ تھکا، اور ان کا قلب کٹر ہو ڈھان کے اسرار کی تنگنگی کے مرنے سے رہا تھا، داستان غم قلب مضطرب پر جو اثر ڈال سکتی ہے، وہ ان کے ساز قلب روحانی پر حقانی و معارف کی مضطرب کی ایک ضرب تھی، کہ جس نے روح در راحت، امیری و فلسفی تنگی و فراخ دستی، عروج و گہمت اور اقبال و فلاکت کے مضامین پر ایسا صوفیانہ رنگ چڑھایا، کہ وہ کلام عالم نے عالم بالا کا پایا، اس پر انہیں خود ناز ہے۔

تا بوسے تجرید بد عالم آمد از ہر دو جہاں خط فراغم آمد

ہر جا کہ ز عشق تہ بادے بر خاست پردانہ شد دوسرے چراغ آمد

رباعیات کے مضامین ایسے صاف و پیرا میں لکھے گئے ہیں، جو اس عہد کے عالمانہ خیالی حکومت کے لئے چراغ راہ تھے، وہ جن رباعیات کے شروع سے اپنے دیوان کا خاتمہ کرتے ہیں، اپنے زمانہ پیدائش کے لحاظ سے خود بخود اور رنگ و روپ کے عہد حکمرانی کا اشارہ کرتی ہیں۔

اسباب نشاط و کاروائی ہمہ ایچ جوں در گذشت زندگانی ہمہ ایچ

گیرم کہ شادی گنج معانی ہمہ ایچ در بیچ ندانی و بدانی ہمہ ایچ

دیگر

لے خواجہ نہ نام و نشان خواہد ماند حرفے دوسرے ہر زبان خواہد ماند

بہر چیز کہ بہت از میاں خواہد رفت جز نام خدا کہ در میان خواہد ماند



خاتمہ دیوان کے آخری الفاظ زمانہ تکمیل و تربیت دیوان کے متعلق ایک ایسی مادی شہادت ہے کہ شک و شبہ کی کوئی گنجائش باقی نہیں رہتی لکھا ہے کہ :-  
 ”در عہد دولت بادشاہ عالم گیر آفاق ستان“

**برہمن** تختہ نویسی کے بادشاہ تھے اور ایسا لکھتے تھے کہ بادشاہ بھی یہ کام نہ کر سکتے تھے انہیں کس دعوے سے اپنی قابلیت کا دھجکا جاتے ہیں :-

ہوئے نقشہ لکھوں کہیں نہ حرف آئے مرکزِ کیشن مہر سے پہنچ جائے  
 برہمن نے عالمگیر کی صفت تھیں دندرن تو جملہ دروہان اندھے مصداق ”آفاق ستان“ لکھ کر ختم کر دی، نقد سمجھ سکتے ہیں کہ یہ صفت کیسی مناسب حال تھی، پس اس دیوان کی تکمیل و ترتیب کاشی جی میں ہوئی اور یہ اس وقت ہوئی جب کہ سوائے کچھ بندگی آپ کا کوئی اور شغل نہ تھا

**قدیم بیاض اور رائے رایان** زمانہ قدیم میں مکتوب اور بیاض ہر شخص تیار کیا کرتا تھا، بچے ان سے فائدہ اٹھاتے تھے، بوڑھے دل پہلاتے تھے، ہوانے

اپنے کلام کی جوائی چمکاتے تھے، زمانہ کی صفت کے ساتھ بیاضوں اور مکتوبات کا بھی شیرازہ ترتیب تر تیر ہو گیا، اب ہمارے گرجا گاہ صاحبان کو اتنا بھی معلوم نہیں کہ یہ دونوں کیا تھے؟

اس زمانہ میں سناہ سے سے کراؤنی، کوکانڈا، تک بھی اپنی اپنی جدا جدا بیاض تیار کرتا تھا، جو غزل مرغوب، مطلع ہوتی تھی، یا کسی مشہور استاد کا کلام ہوتا تھا، یا کوئی ہربان اپنے کسی مہربان کے پاس کلام بھیجتا تھا، یا جو کلام شہرت پا جاتا تھا، اُسے بیاض میں درج کر لیتا تھا، اور بہت سے غزلان اپنا کلام ہزارین یا ہزاروں سخن کے پاس بھی بھیج دیتے تھے، چنانچہ رائے رایان بھی تختہ دان، سخن و دست اصحاب کی خدمت میں ان کی خواہشات کے موافق اپنا کلام ان کی بیاضوں میں درج ہونے کے لئے بھیج کر دیتے تھے، چنانچہ غزل نمبر ۱۱۳ ”بوسے داشرہ، بانڈا، خبر سے داشرہ، بانڈا“ جو دربار کی طرح غزل تھی، وہ ایک مشہور استاد کے پاس حسب ذیل الفاظ کے ذریعہ روانہ فرماتے ہیں :-

”غزل ہزار سخن دوست، نغمۂ دان، بہ طبع الزماں را نوشتہ شد“ اور لکھا ”غزلِ طری را بطراں یاد کا درد  
بیاضِ خود ثبت فرماید“

ان میں بلحاظ صنف سخن، شعرائے مشاہیر کا کلام محفوظ پایا جاتا ہے، ایسی بہت سی بیاضیں قدیم کتبِ بجاو  
میں اب تک محفوظ ہیں اور بڑی کار آمد ہیں۔

کلام رائے رایان کی فراہمی کی غرض سے ہم نے اور ہمارے دوستوں نے تین تین سو برس  
کی پُرانی بیاضیں چھان ماریں کہ کہیں کوئی غزلِ برہن کی ملے، چنانچہ بہت سی غزلیات ان  
بیاضوں سے ملیں، بیاضِ الاشعار جو دربارِ کچھوڑ کے جلو خانہ میں محفوظ ہے، اُس میں رائے رایان  
کی غزل نمبر (۲۸۹) ”کیئے“ ”دجیئے“ ”صفیہ ۳۰ پر اُن کے نام سے درج پائی گئی اور بھی  
بہت سی غزلیات بیاضوں میں پائی گئیں، اپنے دیوان کی غزلیات کی صحت ان سے کی گئی جو  
بیاضیں رائے رایان کے طلعتِ شاعری کے بعد اہل ہند نے مرتب کیں، اُن میں رائے رایان کا کلام  
خصوصیت سے درج پایا گیا، کہا جاسکتا ہے کہ گذشتہ تین صدی کی ایسی کوئی بیاض نہیں جہیں  
برہن کا کلام نہیں۔

جو بادہ نشانِ علم معرفت مینائے برہن کا لطف  
سے مزالیں گے، اُن کے دماغ اُن کے سرور  
نقوشِ والہیاتِ حقائق و معارف، ادب و  
اخلاق، اندرز و نصائح سے نوراً معلوم کر لیں گے۔

بطحاظ مضامین آپ کی تصنیفات  
کی  
نقصیم و وجہ کا نہ جذباتِ مشتعل ہے

کہ دیوانِ مذکور کا جو رنگ ۳۲۴ دیں غزل تک ہے، وہ شہزادہ دارا اور شاہجہانی دربار کی رُوح  
رواں ہے، اس کے بعد وہی زبان، نیز نچھی زمانہ، استمگنی، درد و غم، مایوسی، شکوہ، انسانی معذرتوں  
مجبوری اور بے ثباتی، دنیا کے ناہائے دل کو تر ہو کر یہ گناں ہے، جہاں اس تین اوّل میں شکستہ دلی  
کی تشبیہات، استعارات و کنایات شایخِ قلم سے سمجھوں کی طرح کھلے ہیں، دوسرے دو درمیں جفا  
ظلم، سنگدلی، گوشہ تہائی اور عزت کے جامِ برے درد سے پیے اور پلائے گئے ہیں، ہر شعر

اشکِ خونین بہا رہا ہے، اور ہر مصرعہ شوقِ گم گشتہ کا لہو پڑھ رہا ہے، بندشِ الفاظِ آرا کے دردِ انہر  
رقتِ آمیز واقعات کی مرثیہ خوانی کر رہی ہے

حروف، دلِ بریان کے محوئے ہیں، لفاظِ قطرہ فون، اعراپِ قلبِ مضطر کی تار پر مضرب،  
مصنوع سرِ پادِ دردِ عجم، وہ ایک زخمِ خوردہ و مجروحِ دل ہے، کہ جو کباب بن کر حروف کی شکل میں  
طشتِ قرعاس پر پیش ہو تا ہے، جو دلِ ستم رسیدہ میں، وہ دیکھ کر روتے چھین مارتے ہیں، جو ہنیم میں، وہ  
درسِ عبرت حاصل کرتے ہیں، جو نادانق ہیں، قریبی معنی سمجھ کر لطف لے رہے ہیں

ہم نے جب ایک قادرِ کلام استادِ زماں کے کلام میں روزِ دشب کے ایسے متعارفِ نفا سے  
دیکھے تو طبع کی روانی کی تقسیم ”واہ“ اور ”آہ“ نے کرائی، ہم ایک دم چونک پڑے، قاریں  
اولِ آرا کی صحبت کا پتہ دیتی ہے، اور قاشِ دوم گو ہر یک دانہ کے فراق میں روتی ہے

جن اشارے سب سے اول، محرمِ راز بن کر بڑی صفائی ادبے باکی سے ہمارے دل پر بھجوا  
مارا، وہ خوانیِ عبادیہ ہیں

دروئے مجربِ بزمِ جینِ میاں کہ ناشکستہ ولاہیم اوشکستہ نواز  
چو اشکِ پردہ درِ حالِ راز دارِ اُست بر دئے آدنواں کر دیدہ محرمِ راز  
فردغِ سببِ زارِ یکِ خاطرِ مطلب کہ غافلِ زرا و حقیقتِ اہلِ نیاز  
خونِ آن گردہ کہ دمِ کردہ قامتِ دلِ راز بسوئے قبضہ آن روئے میکشد نماز

سہ گز فتنہ پیمناں جام سے بجت اسے گفت  
کہ ایں نذر ز جہاں، انتخاب خواہم کرد

دیوان و رباعیات کی منطقی تقسیم

جو اہلِ نظر دیوان اور رباعیات ایسی نظر سے دیکھیں گے، کہ جس خیال سے رائے رایان نے انہیں  
لکھا ہے، ان کیلئے یہ مفید کرنا بڑا آسان ہے، کہ بہن کے پردہِ خیال کی کوئی برے سے بڑا قادرِ کلام  
سبھی تقسیم نہیں کر سکتا، اور نہ ان بے تعدادِ منطقی مضامین کی کوئی مکمل نہر سفت بنا سکتا ہے، اس لئے کہا  
جاسکتا ہے کہ ان ہر دو نقصانِ منطقی صحیح تقسیم ناممکن ہے

## رائے ایان کی کثرت و وسعت مطالعہ

اگر سے کہ بدستِ کثرت از دستِ مدد، کم تو اس اگر زیادہ متواس کردن  
گورائے رایان کی زبان و کلام کے لحاظ کے بعد اس عنوان پر لکھنے  
کی چنداں ضرورت نہ تھی، مگر یہ معنون رائے رایان کا لکھا ہوا ہے کیا

اس لئے درج کیا جاتا ہے، ہم سے اور ہمارے قابلِ دوستوں سے تو بہت سی کتابوں کے صحیح  
نام بھی نہیں پڑے تھے، پھر جانے کہ یہ کتابیں پڑھی ہوں، اس فہرست سے یہ پتہ چل گیا کہ آپ کا مذاق  
سخن کس قسم کا تھا، اپنے فرزند کو لکھتے ہیں۔ کون سے احوال کی قدر کرے۔

”فرزند بلند چرخ خانہ زندگانی از آفاتِ زناں برکنار دالود، اگرچہ در عالمِ فارسی دستگاہِ بسیار دالود و  
احاطہ صحیح الاصلہ بشری بنیادِ راست، اما دلائلِ بختِ افشاح الجواب سخن بطریقِ بہت، مطالعہ گشتان  
بوستان، و آفاتِ طاعامی، از جملہ ضروریات است، و چون بقدرِ شعور و ہم رسد، مطالعہ کتبِ اخلاق  
مثل احقانِ نامری و اخلاقِ جلالی، و مطالعہ تاریخِ سلف، مثل حبیب السور و دفترہ العفا و دفترہ  
المسلمین و تاریخِ گزیدہ و تاریخِ طبری و نظائر و اکبر و امثالِ اس ضرور کہ ہم مشابہتِ سخن میرسد  
و ہم اطلاع بر احوالِ جهان و جہانیاں حاصل میگرد، و در مجالس و مجالس بسیار بکار می آید، و از دایوہنا  
و دشوہنہا بعضی ارستو و ابنِ روزگار کہ اس نیازمند و غنویانِ شباب مطالعہ نموده، اسامی و ارگراہی  
آن طبقہ دالار و ذیلِ اس رقبہ مرقوم میازد، باں فرزند عزیز القدر فرصتِ ہرچہ تواند از نقصانِ  
اسی ہر گاہ مطالعہ نمائے تا برکتے و فرستے دایہ اسعداد حاصل گردد، و مرورشہ سخن بدستِ اُمتد  
اسامی و ارکیم ثنائی، و گاردوم، شمس تبریز، شیخ فرید الدین عطار، شیخ سعدی شیرازی، خواجہ حافظ  
شیخ ادعوی، شیخ کربائی، و طاعامی، دیگر شعرا و دفعی غنلا و مینا مشہور و روزگار د، مثل سر و فر  
شورائے روزگار، و لار و دی، حکیم قطران، عسجدی، عتقری، فردوسی، زبانی، نامہ ضرور جمال الدین  
عبدالرزاق، کمال، اسماعیل، قاتانی، اندری، ایرضرو، حسن دہلوی، طاعمانی، کھیر ناریانی، کمال محمد  
عودینی، سمرقندی، عتیم گجاری، عبدالواسع خیل، آجی الدین، سلطان، رکن صابن، فتح محمد، آواز المعانی  
و آزی، مسعود، مسعود سلطان، مسعود بیگ، فرید الدین، امیر عثمان، مختاری، ناصر خجاری، ابنِ مین

بچشم سوانی 'قریه کاتب' 'ابوالحسنی گنج' 'آذری' 'فکلی' 'سوادری' 'بابا لغانی' 'توابعه کرانی' 'آسمی'  
 'لاشانی' 'ماتح دمعانی' 'لشعلی' 'لطیف' 'مخلوئی' 'ریش و طوطا' 'آفراسنگی' 'آمرودسانی' 'واضح'  
 'مغیر سبزه' 'هرتزی' 'نوح میراد' که چون در عنوان حال خاطر از سلاطین کتب متقدمین فی الجمله فارغ یافت 'بلع'  
 سخن دوست را پس سخنان متاخرین بهر سید تا آنکه شروع در بهر ساین در دیوانه و دشمنی با هر دو ایام  
 نسخ بسیار بدست آورده و بعد از مطالعه بشکر دان و آذان جمله اسامی صیغه الا را باب سخن آید  
 'آبی' 'بلانی' 'مختم' 'دستی' 'خاقانی' 'نور' 'عمی' 'میدی' 'میرزا قاسم' 'کوتابادی' 'آلانی' 'رئی' 'آبدانی'  
 'جهانی' 'صهری' 'صغیری' 'رشتکی' 'آلانی' 'بلانی' 'چرتی' 'عجزی' 'میرداری' 'طوقی' 'میتنی' 'مشقانی' 'فطمی'  
 'نوحی' 'نزدی' 'شتری' 'قدسی' 'حجری' 'حضری' 'آبی' 'درکی' 'صغوری' 'دیری' 'دستی' 'سردری'  
 'مزدی' 'کرمی' 'ماتحی' 'دوقی' 'واحدی' 'بهری' 'زانی' 'موسخی' 'آوردی' 'فکلی' 'مشکوی' 'ردفنی'  
 'حیتی' 'عشرتی' 'مکلی' 'غزالی' 'ماتحی' 'میتنی' 'شکبی' 'عیالی' 'نظری' 'دعای' 'نظم' 'یعنی' 'میرحیدر'  
 'بیتسموم' 'نیرتهندی' 'دلی' 'دشت' 'بیاضی' 'منا' 'احلوانی' 'میرزا نظام' 'دو گیاره باب سخن و اهل طبع  
 صاحب دیوان دشمنی اند از اظهار نقیض اسامی آنها درین نسخه گنجایش ندارد و بی تکلف چون بجهت  
 شکر بیان آتش شود شیرینی دیگر بهر ساند 'لعل' 'لش' اگر چه شاداب تر از لعل بهشتانی و رنگین تر از  
 با زیت رانی است 'لعل' را آن شکر افشانی و یافت را نمک پزی بجا 'اگر' لعل شکر با کز آن  
 در یکجام نلکم نمک ریاده دس' نمک این را نمک بنودس' اگر دبان لبسته 'چون' خبر دیان  
 در دقت خنده شکر افشانی بخشش لشکر شیرین بنودس' بیت

لعل را با لب لعل تو چه نسبت باشد      لعل بسیار دس لعل بکار بحیثیت

اگر چه خط سبز مستوفان لا اعداد و در نظر دس در خاطر است 'االحسن' خط خوش بیان بکاران مغربین  
 قلم و جادو گاران 'نکین' رتم و تبه حالت و طراوت و نجو دارد 'آن' خط اگر چه اختیار دها از دست  
 ی بود لیکن در موقع ذوال و موعین انتقال است 'و این' خط همیشه بهر مغفور و زگاریانی و پارتار  
 بانی را با فانی چه نسبت و کرام مناسبست 'جمعی' که قدر و قیمت گر آید او دلولی و معانی شاهرا

مهری کرد و دیان چون تصیف شیرین دهنی بکار افشانی شود

وانہ زندہ قلم کو ہر بار راہِ نواں جس بحر معانی است، پھول در میان در گہر زری و درباری دانش، ایک خط از کتب  
ایں سراپہ غافل نہ نسبتہ مرد بگ، اعتقاد و سن معلوم گاہے کہ کبیت قلم در عرصہ کاغذ و کمالان ہی آدم  
صد جای نفوذ و در ہر قدم از پای افتد و الہیاد

برہمن کے چمن میں  
کسی غیر کا عمل دخل نہیں  
برہمن لب فرو بستہ دگر نہ در سخن گوئی  
اداسے تازہ و طرز سخن از سخن پیدا

شاعروں کے ہر سوانح نگار کا یہ دعویٰ رہا ہے کہ اُن کا مہذب اپنی  
طرز کا موجد تھا یا ایسے استاد اپنے ممدوح کو کسی مشہور شاعر کا شاگرد بنایا کرتے ہیں، لیکن اُن کا قلم اُن کے  
ہاتھ سے اُن کے بیان کی جب اس طرح سے تردید کتا ہے تو شاید انہیں شرم نہیں آتی، برہمن کی  
زبان کسی کے کلام دیوان سے متاثر نہیں ہوتی، اُن کا کلام ایسی ترکیبوں اور طرز بیان سے بھر پڑا ہے  
کہ جو خطاطی کے حصہ میں آکتا ہے، وہ اپنی طرز کے آپ موجد تھے، شعر مندرجہ عنوان اسی ایجاد کا  
پتہ دیتا ہے

سرخوش سا فاضل آپ کی جدت طرازیوں سے حیران ہو کر ناصر علی سرمنہدی کی حیرانی  
کے الفاظ اس طرح لکھتا ہے۔

”در کا طبع اس جو اپنے حیرانم کر معنی ہائے تازہ از کجائے آرد، برہمن پہرے مقبول نسکر سخن

سے کر د“ جب ناصر علی اور سرخوش آپ کی جدت طرازیوں سے حیران ہیں، پھر زیادہ اور دلائل کی کیا ضرورت ہے

شاعری پرچہ کی وجہ  
غزلیات اور رباعیات کے عن جن اشعار نے ہمارے قلم و حیم میں  
اپنا مکہ جھایا، اور جن سے یہ محرم دل لذت آشنا ہوا، مقابلہ کے

وقت ہم اُن پر نشان دیتے رہے، اب وہ فائنات تقاضہ طلب ہو گئے، یہ ہمارا فرض ہمیں یاد دلاتے  
ہیں، کہ ہم اس منطقی تقسیم کے تحت برہمن کی شاعری کا موازنہ کریں، ”در بہ سبیل اجمال اُن پر کچھ لکھیں  
چنانچہ اُن پر ایک جدا مضمون لکھا گیا، یہ دلائل و محنت اگر مشکل نہ تھی تو آسان بھی نہ تھی، کیونکہ دماغ  
برہمن کی یہ ایسی بلند پرواز ہے کہ جہاں تک ہمارا طائر خیال نہیں پہنچ سکتا، ہر شعر میں وہ وہ محمود و نکات

پہنہاں کہ جنہیں دیدہ دینا ہی دیکھ سکتا ہے اگر برہمن کا قلم ایک شعر ایک مضمون کا لکھتا ہے تو عہد برآ ہونا آسان تھا مگر وہاں تو یہ حالت ہے کہ جوں جوں غور کرتے ہیں مطالب گونا گوں کیسار و افزا اور بیچ و ریز چمن نظر آتا ہے کہ انسان کو محو لذت ہو کر خاموش ہو جانا پڑتا ہے ہم اسی صورت میں ناقابل عمل تقسیم و تفریق اہل نظر کی قوت فہم کے سپرد کرتے ہیں وہ خود دیکھ لینگے کہ کیسا مشکل کام تھا وہ مصویر فطرت خود فرماتا ہے ۷ ہزار وجہ بہ آہنگ پیل اصول کلم

برہمن ماد سخن بھو گل دبوئے گل ایم  
در حقیقت ز سخن نیست سخنوفانی

راستے راہیاں کی تصانیف  
عہود مذکور کی صحیح تاریخ ہیں

تاریخ نگاری کا حقیقی مقصد یہ ہے کہ دنیا کے نیک بندے  
انہی کے نیک نتائج دیکھ کر انہی کی راہ پر چلیں زمانہ کی کسی بد ذاتی و اخلاقی بُدا فعلی و بد اعمالی کے  
واقعہ سے جو ظاہر عروج فانی پر ختم ہوتا ہے متاثر ہو کر کسی غلط راہ پر گامزن نہ ہوں بد اشخاص  
بدی کے بد نتائج پڑ کر خوف خدا محسوس کریں اور ہدایت پا کر آئندہ نیکی کی شاہراہ پر قدم رکھیں،  
پس جو واقعہ تاریخ اس اصول کے تابع ہے اور تاریخ نگار ایسا نتیجہ پیدا کر سکتا ہے ہندی  
علم تاریخ کی رُو سے وہی تاریخ ہے اور وہی تاریخ نگار یہاں یہ موقعہ نہیں کہ ہندی علم تاریخ پر  
کوئی جواب مضمون لکھا جائے مگر مختصر الفاظ میں یہ مضمون ظاہر کر دینے کے بعد یہ ذہن نشیں کیا جانا چاہی  
باز بس ضروری ہے کہ اقوام عالم کا مروجہ طریقہ تحریر تاریخ نیکیوں کا گلا گھونٹنے اور بدیوں کے شیطان  
کی پرورش کرنے والے نسخے بے خطا ہے جو تاریخ نگار واقعات کا صحیح فیختہ نکالنے سے معذور رہتا ہے،  
یاد دیدہ و دانستہ چشم پوشی کرتا ہے وہ اشجار امن و اتحاد پر نخل نفاق و غمزہ زنی و باغی و بد چلتی کا  
پیوند لگاتا ہے اور افسوس یہ ہے کہ آج کل دنیا کے ہر باغ میں ایسے ہی باغیاں ہیں اور  
ایسے ہی درخت پھولے پھلے ہیں،

اور ننگ یب نے اپنے کارناموں کی تشہیر کے روکنے کے لئے جو تدا بیر اختیار کی تھیں وہ  
اہل سیر سے مخفی نہیں مسٹر جی لے داؤن ایم اے و ایچ ایل گریٹ ایم اے نے زمانہ حال کے

مسئلہ تاریخ داں اپنی تاریخ ہند سلسلہ ۱۹۱۹ء کے انڈیشن میں صفحہ ۱۵ پر لکھتے ہیں :-  
 اورنگ زیب کا تخت مذہبی تعصب اس کے بے شمار طریق عمل سے ظاہر ہو گیا تھا اس میں لوگ  
 مسدودی شاعروں کی بربادی تاریخ مجروں کی بندی اور تاریخ نہ لکھنے کے متعلق سخت متنازع  
 احکام جاری کر دیئے تھے۔

اس تاریخ کا بھی عجیب مقدمہ ہے حقیقت یہ ہے کہ ہند کی تاریخ بڑی عریض و برہمی سے مسٹر  
 من موہن صاحب ایم۔ اے نے ۱۹۱۵ء میں مرتب کی اور پھر عرصہ بعد یہ صاحبان اڑٹے  
 اصلی مصنف کا نام اڑا دیا ان ہی الفاظ میں یہ عبارت اس میں بھی درج ہے غلام حسین خان  
 طباطبائی یہ راز اس طرح کھولتا ہے۔

بعد از وہ سال محرران تاریخ راز تحریر سوانح ایام دولت خود منع داشت کہ کسی احوال اُدرانہ  
 نگاشت بعض فقرات باشم علی غانی خاں اشعارے باں دارد فقیر بنا بر استنباد فقرات مذکور البتہ فی کلا  
 وہی بذاجہ انقصائے وہ سال مورخاں از نظیر احوال پادشاہ عدالت گذریں پر در موزع نگشت ہر چند  
 بجز دلیل منع تاریخ نویسی عیوب خود را پوشیدہ کہند کہ ہم غائب نشود فایدہ نہ بخشید فاش تر شد۔  
 (ملاحظہ ہو صفحہ ۲۴)  
 ایسے ہی اور دیگر اسلامی مورخوں نے اور نہ لکھنے کی اس چالاک کا بھانڈا پھوڑا ہے،  
 بلند حوصلہ بچارے خانی خاں نے جس پر وہ راز میں ڈر ڈر لکھا اب اسے سب جانتے ہیں،  
 نعمت خاں عالی نعمت زندگی سے محروم کر دیا جانا اگر قابلیت کا واحد امانت دار نہ ہوتا سینکڑوں  
 وقائع نگار حادثات اور نگار نگار کئے قعات لکھنے کی آرزو رکھتے تھے مگر سب شہید آرزو ہوئے ورنہ  
 خود شہید ہوتے ایسا لکھنے والا کون تھا کہ جو لکھتا اور لکھ رہتا مگر اس معلم حقیقی نے اسی ہی کے ربار میں  
 اپنا ایک شاگرد رشید برہمن پیدا کر دیا تھا جسے تعلیم دی گئی تھی کہ تو نظم میں سب کچھ لکھ اپنے دیوان  
 اور کلام میں بجا بھرے دربار میں سنا مگر کسی کا نام زبان پر نہ لائے تاریخیں یاد کرنے سال سمیٹنے  
 غرض رکھتے اوقات کا عطر نکال اور اسے رمز و کنایہ سے عالم میں پھیلا دو گے شمیم کی طرح سب کے  
 دماغ مسطر کر دیجئے واسطے سمجھ لیں گے اس نکتہ سے واقعہ سخن کی داد دیں گے یہی تاریخ  
 نویسی کی علت غائی ہے۔



شہا جہان کے قید ہو جانے کے بعد سلطنت بھر میں جو طوفان آئے، مضرانک انقلابات رونما ہوئے، ہزار رتبے گناہ بند گن خدایتیج کئے گئے، شہزادے اور شہزادیوں نامہروں کے قہقہے میں آئیں، ماروا سلوک روار کھئے گئے، بادشاہ جازکے جیسے جی اُس کی اولاد بے جی سے تلوار کے گھاٹ اُتاری گئی، غرضیکہ جو کچھ ہوتا تھا، وہ ہوا، رائے رایان نے سب کچھ دیکھا، اُن کے دماغ نے عہودِ مذکور کی تاریخ لکھنے کے لئے جو طریقہ اختیار کیا، وہ تاریخ کی بے ضلّ زندگیاں کا باعث تھا، اور تاریخ کی ردِ برج ردا، جو شعر صدر کا تاریخ مضمون بنایا گیا، وہ ہمارے استدلال اور دعوے کی کھلے الفاظ میں تائید ہے، رائے رایان اپنے طرزِ خاص میں فرماتے ہیں، کہ میں تو گل ہوں اور یہ کلام بونے گل ہے، جو حقیقی سنگ کا ہے، اُن کا کلام کچھ معنی رکھتا ہے، میرا کلام ایسا ویسا نہ سمجھو، اس میں بڑے راز بھرے پڑے ہیں، حل کرنے کی کوشش کرو، درحقیقت رائے رایان کے گزرا میں بھولوں کے بُو کی طرح اُس عہد کے واقعات کی بُو نہیں ہے، سمجھنے والے سمجھ لیں!

رائے رایان کی لائف ہم لکھ چکے، مگر وہ بونے گل ہمارے دماغ میں بسی ہوئی ہے، جو چین رائے رایان کی سیر کرتے وقت ہمارے دماغ میں نہچتی، اس نے ہمارا ایمان قلم اس عطرینری پر عبور ہو گیا، ہے، حقیقت یہ ہے کہ جب ہم نے رائے رایان کی فراق و ارا میں آہ و زاریاں سنیں، تو ہم سے رہا نہ گیا، ضبط کھو بیٹھے!

بہانچہ ”دلِ برہن اور دردِ دارا“ اور ”دنگِ زریب رائے رایان کی نظر میں“ دو مضمون اسی تراش خیال کے نتائج ہیں!

برہن مابین محشر از ہم جنیم کشائیم  
اگر آید شبے آں آفتاب من بواب من  
اس صداقت، صداقت پر کسی دیگر تصدیق کی ضرورت نہیں کہ برہن دارا تھا، اور دارا  
برہن چوکھ رائے رایان اور دارا کی طبیعت و مقصود کے رنگ برابر تھے، اس لئے تجلیت  
مشرقی و دکھاندارا دونوں کے تعلقات ایسے وابستہ ہو گئے تھے، کہ ایک کو دوسرے سے

دلِ برہن

اور

دردِ دارا

برہن کا دارا سے صدیق ارادت دیکھتے کہتے ہیں کہ اگر دارا مجھے خواب میں بھی نظر آجائے، قیامت تک آنکھ نہ کھولوں۔  
کیرنچو آنکھ کھلنے سے تصورِ بارِ بحر ہو جاتی ہے، ”سہا سناہی“

کی جدائی نہایت شاق گذری اور ہونا بھی ایسا چاہئے تھا جب کسی اتفاقیہ حادثہ سے ہمارا قلم ٹوٹ جاتا ہے تو اس معمولی نقصان سے طبیعت معزوم ہو جاتی ہے پس جہاں رائے رایان کا شاہجہان جدیدِ قدردان آقا قید ہو جائے، شہزادہ سامد درج سنگدلی سے قتل کر دیا جائے، اس کی نسل کا جلاوطن کئے ہاتھوں گائیہ خاتمہ ہو جائے تو ایسا کون احسان فراموش سنگین دل ہے کہ جو یہ درد محسوس نہ کرے ان کو کرنا چاہئے تھا اور جو دل انصاف سے متور ہو وہ ضرور کرے گا

دیوان کے ملاحظہ کے بعد ہم اس نتیجہ صحیح پر پہنچے کہ دیوان کا ابتدائی حصہ شہزادہ شہید کی صحبت میں لکھا گیا ہے، اور دوسرا حصہ خاندانِ مغلیہ کی اس عام تباہی و بربادی کے بعد اس دیوان سے تیز کی جانی ایمانداری کا گلا کاٹنا ہے کہ اس تقریر میں کون کون سا کلام آسکتا ہے، مضمون و تراش خیالات سے کبھی معلوم ہوتا ہے کہ دیوان کا آخری حصہ کن کن کئی خدمت ملک و ملازمت، بحالتِ گوشہ نشینی مقامِ کاشی جی لکھا گیا، کیونکہ اس میں خصوصیت کے ساتھ بے ہوشی فلک بے ثباتی، دنیا اور گوشہ نشینی و غیرہ مضامین درد کی آہ و زاریاں کی گئی ہیں، اور اس میں تقریباً سب غزلیات ایسی ہیں کہ جن میں اس تاریخی واقعہ عبرت و بصیرت پر خون کے آنسو گرائے گئے ہیں، ہم دیکھنا چاہتے ہیں کہ رائے رایان کی طبیعت عالی کس درجہ نیک اور احسان مند واقع ہوئی تھی، اور وہ شہزادہ دارا کی حالت زار اور واقعاتِ مقتوی سے کیسے موثر ہوتے، اس وقت کی دنیا کی رہا انقلابِ حکومت سے کیا حالت تھی، اور نیک دلوں پر شاہی خاندان کی اس پُر جفا و نریزی کا کیا اثر ہوا، یہ تمام کلام ان جذبات و تاثرات تاریخی پر اس وقت صاف روشنی ڈالتا ہے، جبکہ محاسب وہی گوہرِ دراد شہزادہ شہید بٹھرایا جائے، اور ان کی تباہی و بربادی کا سماں آنکھوں کے سامنے ہو، اور آنکھیں وہ ہوں جو رائے رایان کے دارۂ گریاں کی طرح تر ہوں، وہ پھر دیکھیں گے کہ تابعِ بند کا یہ آہم واقعہ کیسی تسلسلِ بیانی اور رموزِ نہانی سے منکشف کیا گیا ہے، صنعتِ استخراجِ صنعتِ الفاظ کے لئے ہے، اگر اسے مضمون کی طرف لیجا یا جائے تو صنعتِ صنائعِ بھونچنی سمجھ میں آجائے۔

من سخن در پردہ سے گفتم سحر با برہمن آفتاب من مخاطب کردہ بود آئینہ را

چو کچھ جذباتِ قلبی کی وقت پر صبحِ ترجمانی کی گئی ہے، اور مضمونِ تاریخی ہے، تاریخی انگشت  
ملکی خدمت ہے، اس لئے آپ کے کلام سے یہ تاریخی مضمون بقدر ضرورت علیحدہ کیا جاتا ہے، ہر دل  
معتصات اور تعلقات سے تعلق نہیں رکھتے، صداقتِ بیان پر ایمان لائیں گے، اور کلام  
رائے راجمان سے ایسے ہی اور تاریخی حالات کی واقفیت پیدا کر لیں گے، وہ ان گوہرِ انہائی  
کا نشان دیتے ہیں۔

برہنہ ہرگز کے از حالِ ما اگر گشت  
اب در دہرے دل کی داستانِ غم دل پہنچاں کر سیکھنے فرماتے ہیں۔  
و آرا کی غوریزی کا غنی طوفان چھپا نہیں رہ سکتا، کیونکہ یہ خونِ بے گناہِ علانیہ کیا گیا ہے  
اور ایک دنیا اس سے متاثر ہوئی ہے۔

کچھ نہیں کہم اس گریہ طوفانِ غنی را  
کہ گزشتیں گم گرداؤں شو پیدا  
برہمن و آرا کے قتل کئے جانے کے بعد ان کی عنایتیں اور اپنے عیش و عشرت یاد کر کے کہتے  
ہیں، کہ اب ان کا تذکرہ جانے دو، صنعتِ لطف و شہر بھی ملاحظہ ہو۔

جوئی و فضلِ عیش و ہمد کا مرانی ہا  
کچھ اس مفصل کو اس عیش کے اس شادنیہا  
جو لطف و آرا کی صحبت میں نصیب تھے، اب انہیں ہی یاد کر کے اپنی زندگی کے دن کاٹتے  
ہیں۔

بردِ افسانہ ہمدِ شباب از دلِ غم  
کہ دل را تازہ سے ساز دیا وایم جوانی ہا  
اسے دآرا، تو بے رحمی سے ہلاک کر دیا گیا، مگر تو اطمینان رکھ کہ اس ظالم نے قتل سے تیرا تہہ کہیں  
سے کہیں پہنچا دیا، کیونکہ تو نے حق کی خاطر اپنا تمام کنبہ شہید کر دیا۔  
تیرے زخم تو اب از دمِ خنجر برداشت  
نیم بسمل شدہ زخم تو گھر برداشت  
کشتہ تیغ ترا و تبہ دیگر، فرد  
زخمِ بر زخمِ پے لذت دیگر برداشت

۷۔ یہ سالم غزل دار کا پُر درد نوہ ہے، اور دوا کے تاریخی حالات مفتولی کا صحیح مقدمہ، ”بہارِ ہنسائی“

اپنے دل محروں کو اطمینان دلاتے ہوئے کہتے ہیں 'کہ انقلاب زمانہ کسی کے اختیار میں نہیں'  
دارا کی کوئی مدد نہیں کر سکتا 'خاکوش ہو جاوے

چوں روزگار در گرد اختیار نیست از فکر روزگار فراموش غنیمت است

اُسے دارا ابتر سے اس ظالمانہ دیر جہان قتل پر اگر تیرا بہمن دیوانہ ہو گیا کیا تعجب ہے، تیرے  
اخلاق و عادات یاد کر کے تیرے ماتم میں ایک دنیا رو رہی ہے

بہمن کیست کہ دیوانہ پوچھوں نہ شود عالم میرود از بوش دہرے کہ تراست

جاس نثار با وفا بہمن اپنے دل ہی دل میں غم و غصہ سے بل کھاتے ہیں 'کہ ہائے دارا کی کا درانی  
کا زمانہ ہی نہ رہا، نہ وہ حکومت کرنے پایا

عاشق شہیدہ انوں پوچھو در دل بخورد فصل گل بگذشت از بل زمانے بخت

برہمن کو ان کے سخاوت پر طرح کی تسلی دے کہ صبر کی تلقین کرتے ہیں، لیکن وہ کہتے ہیں 'کہ میرا بقیاب  
دل کسی طرح قرار نہیں پاسکتا

مرا بقیاب دل دھند غم داراں چک نہ صبر بزدل دے کہ بقیاب است

ان کا وفادار مجروح دل دارا کے قتل پر اپنی محبت کے جذبہ سے خون کے آنسو بہا تا ہے لیکن  
وہ اپنا پیرا کسی سے بیان بھی نہیں کر سکتے تھے 'کیونکہ وہ سب تک ان دارا ملک حرام ہو گئے تھے'

چوں زندہ خون جب گرجش محبت دہل محرم راز مجر دیہ تر توں یافت

دارا کے واقعہ قتل کے بعد ہر جگہ اُس کا ذکر لوگوں کی زبان پر تھا، اور اس درد سے دنیا  
ترپ رہی تھی

زدیہ رفتی ذکر تو بر زبان یافت سخی کو درد دریں بزم بخت یافت

اُسے ظالم جفا خواہ اور ننگ زیب تو کیوں کر در فیب سے یہ داستان ظلم چھپانے کی کوشش کرتا ہے  
تیرے ہاتھ اس خون بے گناہ سے رنگے ہوئے ہیں، اور تیرا دامن تار تار ہو رہا ہے، دارا کے  
فون سے تیرے گری اللہ نہیں ہو سکتا، اس شرمیلے قاتل کا رونا کھونچا حالات لکھنے کی نعمت کا اٹھا رہی ہے

از یاد کار خونِ شہیدان ترا سوزد      نقشِ بر آستینِ دلگار سے بہر امت  
 بے گناہ دار اگر گنہگار قرار دینے کے طرح طرح کے الزامات لگائے تھے، 'اور نہایت ہی باکی  
 سے اُس بے گناہ کا خونِ زمین پر بہایا گیا تھا، 'برہمن دار کی پاک روح سے مخاطب ہو کر کہتے  
 ہیں کہ ابے دار! تو زندہ جاوید ہو گیا، لوگ تاقیام دُنیا تیری بے گناہی کا اعتراف کریں گے۔  
 ۱۲      نثارِ بیچ باک از بہمت آلودہ دامانے      کہ خونِ بے گناہاں بر زمینِ بیاک پڑے  
 دارا کے قتل پر پتھر تک رو رہے تھے، لیکن اوزنگ زیب کے دل پر مطلق اثر نہ ہوا،  
 اندھیر پڑا تھا، کسی کی کوئی نہ سنتا تھا، اس لئے لوگ خاموش ہو گئے تھے کسی کا کچھ بس جلتا تھا،  
 ۱۳      از بے سنگ گد برہمن نہ در دلِ او      خوش کرد و ناہائے بے تاثیر  
 برہمن عیش و عشرت ترک کر کے دُنیا چھوڑ بیٹھے، اور کچھ بناؤں میں اپنی بے کسی کو یاد کر کے  
 روتے ہیں کہ تیری حکومت کے انتقار میں میں اوزنگ زیب کی خدمت کرتا رہا، انجام بُرا ہوا ہے  
 ۱۴      در انتقارِ دانش تو با من سہیتیم      در کج بے کسی بے غمِ خویش سا خیتیم  
 برہمن اپنے دل کی حالت بیان کرتے ہیں کہ میرا دل دارا کے قتل کے صدمے سے پتھر ہو گیا،  
 اور ہمارے علم کے آواز تک نہیں نکلتی، شہر ۱۶ میں فوتے قتل کی طرف اشارہ ہے۔  
 ۱۵      یک قطرہ خونِ بردنِ بچہ از درونِ ما      مانند طفلِ غنچہ بعد ریشِ ساطیم  
 برہمن بے قرار کا دھیان ہر وقت دارا کی تصویر کیٹن تھا اور ہر لحظہ اس گیسوؤں والے شہزادہ  
 کو یاد کرتے تھے، اس کے سوا دوسرا کوئی خیال نہ تھا، دارا کے گیسو شہرِ خولہ بھونی کا جزو تھے۔  
 ۱۶      در سنجہ دم نظرِ جانبِ روئے دارم      مو جو ثنِ رُخِ سلسلہ موسے دارم  
 برہمن کا دل دارا کے واقعہ قتل سے چاک چاک ہو گیا تھا، اب اُس کی یاد ہی آسائشِ دل  
 سمجھتے تھے، وہ کہتے ہیں کہ اگر اب میں سلطنتِ مغلیہ کا دیہان کروں یا عیش و عشرت کا خیالِ دل  
 میں لاؤں، تو دوزخ میں پڑوں، کیسا جاننا زانہ خیال ہے، واہ واہ  
 چاک در مینہ عاشقِ بود آسائشِ دل      کاظمِ گزہ بوسِ تارِ فوسے دارم

برہنہ دل و جان سے دارا کے درو میں خون کے آنسو بہاتے تھے، حکم شہر کا ذکر کر کے  
روتے ہیں ۛ

دیدہ پیش از دل و دل پیشتر از دیدہ زود یار کوئے گذری بربر کوئے دارم  
برہنہ کہتے ہیں کہ اسے اورنگ زیب میں تیری اور تیری دولت کی پردا نہیں کرتا، کیونکہ میرے دل  
میں تو اس کیسوں کے لئے تیرا دل (دارا) کی ہر باتوں نے گھر کر رکھا ہے ۛ  
نغمہ ہیرہ مخمور تو نے باد شمس کی ہوا در سرازاں غایہ کوئے دارم  
برہنہ دارا کی یاد میں روناد پھرنا اپنی، اپنی حیات ادبی سمجھتے تھے، کیونکہ امن و اطمینان آرام و راحت  
مفقود ہو گئے تھے ۛ

شک نگرد و چین خاطر من کہ من از دیدہ ز آب بجوئے دارم  
وہ دارا کی یاد میں آہ و زاریاں کرنا ہی زندگی کا لطف سمجھتے تھے، کیونکہ اس کے قتل سے ان کے  
عیش حرام ہو گئے تھے ۛ

از خون دیدہ بود شرابے کہ داشتتم دزلخت سینہ بود کبابے کہ داشتتم  
شد مجزاً وسیلہ عذر گستاخا شستم ز آب دیدہ جابے کہ داشتتم  
برہنہ اپنا ویران خانہ دل اس وقت شاؤ آباد دیکھتے تھے، کہ جب اس میں دارا کی یاد ہو، لفظ  
”دارو“ کی خوب واقعہ ہوا ہے ۛ

دارو بیا در دئے تو آباد برہنہ ویران دل شکستہ خرابے کہ داشتتم  
وہ اپنی کسی ریزی آرزو میں کاشی جی نہ چھوڑنے کی قسم کھا چکے تھے، کہتے ہیں کہ میں یہاں ہی  
بیٹھ کر دارا کی منظوم کی داستانیں سنوں گا، اور اسی کی یاد میں اپنی زندگی کے بقیہ دن گزاروں گا  
برگز ار خانہ بے کسب است ز دم میر عالم کم و کثرت دم آذجا ز دم  
کہتے ہیں کہ دارا کی یاد میری روح کے لئے ایک خاص خوراک ہے، اس سے میں اسے ہی یاد  
کروں گا، اور نگ زیب کی بادشاہت کی مجھے پردا نہیں ۛ

صحبت اہل جنوں نشا دیگر دارد یا بچوں گشم واز پئے دانائے دم  
جو آنسو اُس کی یادیں گراؤں گا، وہی میرے لئے بے بہا موتی ہیں، دنیوی دولت کے لئے  
اور دنگ زیب کے دربار میں ہرگز ہرگز نہ جاؤں گا۔

دُرُناستہ بزرگانِ من ارزانی باد از پئے گنج گوہر تائب دریا ز دم  
فراستے ہیں کہ اسے جو خاں گو میرے دل میں تو دوارا کی یاد گھر کئے ہوئے ہے، میں کسی دنیوی  
خواہش کے لئے تمہاری طرح سے آؤ دنگ زیب کا درباری نہ ہوں گا۔

برہنہ برہنہ من در دل من جسا دارد من ببارا طلبہ بچو چنسا ز دم  
برہنہ اُن غدار لکھام امرا کو کہ جو ذرا سے لالچ میں آؤ دنگ زیب سے مل گئے تھے، مخاطب کر کے  
کہتے ہیں کہ اگر میرے ٹھوسے ٹھوسے کر دیئے جائیں، تب بھی میں دآرا کا کوئی راز ظاہر نہ کر دوں گا۔  
گرجا دی سینہ ام حریف نے آید بروں از زبان تادل رو اضافہ را گم کردہ ام  
برہنہ دآرا کے بے گناہ اور نادر اقل پراس کے غم میں اپنے جسم کے ٹھوسے ٹھوسے کرنا رو اسچہ تائے  
وہ سخت سہہ قرار ہے، کیونکہ وارا سا شہزادہ اُس سے علیحدہ ہو گیا، یہ شعر سراسر تاریخی سے ملتا ہے اور اظہار  
حقیقت ہے۔

دانہ دانہ شک اگر از دیدہ ام ریزد آہ بقرام گوہر بیکرانہ را گم کردہ ام  
جیہ نامہ اور آہ وزاری سے دل بھر گیا، تو اپنی بہت کو حوصلہ دلاتے ہیں، اور کہتے ہیں، تو  
میرے شامل حال رہ، مجھے تو ابھی دآرا کی یاد میں ہلاک ہونا ہے، اب میں ہرگز ہرگز زندہ نہ رہوں گا،  
اں بہن بہتے ہر ای من کن کہ من در خم زلفش دل دیوانہ را گم کردہ ام  
اغلب ہے کہ دآرا کے سلسلہ میں برہنہ بھی قید کر دیئے گئے ہوں، اور بوقت ہلاکت اُس سے دُور  
ہوں، زلفش دیوار، اپنی معذوری ظاہر کرتا ہے، جب واقعہ قتل کی تفصیل سنی ہوگی، پچھ و تائب کھایا  
ہوگا، جب ہی فرماتے ہیں کہ میں خود افتادہ غم و غصہ میں مر جاتا ہوں۔

دور از تو بچ نقش بدیوار ماندہ ایم در پنج ذاب ز عجب گرفتار ماندہ ایم





عناںِ شاہی سے دنیا کا پ رہی ہے، اسلئے میں بھی خاموش ہوں اور خاموشی بہتر ہے کہ  
رنگ لائے گئی ہے

بخوشی چوغہ ساختہ..... ایم سرِ نجیم دیا بد امانیسم  
دن رات دآرا کی یاد میں خون کے آنسو بہا کر اپنی زندگی غم کر رہا ہوں، اور اسی طرح سے اپنی  
جان دے دوں گا۔

ہر شب از موجِ گرہِ خونین قرن دریا دو قصبِ طوسانیم  
دآرا کے سب رفیق دہوا خواہ قتل کر دیئے گئے، ایک میں ہی خون کے آنسو بہانے کے لئے بچا ہوں  
کس قدر حقیقی بیان ہے۔

یادگار بہارِ ناکاوی قفسہٴ خون بدوشِ خزانیم  
میرا تمام بدن خونِ بے گناہ کے صدمے سے خون ہوا ہے، کاشی جی کے ایک گوشے میں  
دنیا چھوڑے پڑا ہوں۔

محبِ تن گشتِ نظرِ فونی ماندِ درگوشہٴ گریبانیم  
دآرا کے قتل سے میرا دل مغموم ہے، میں بڑا سنگین دل اور سخت جان ہوں کہ دم نہیں نکلتا۔  
شبِ بھراں بعبسہ ہر بُردیم طوفِ مسنگیں، دلِ دگراں جانیم  
میری آرزو میں عین موسمِ مراد میں برباد ہو گئیں،

عاشقِ عجبِ صفتِ پائے بہارِ دارم چوں گلِ تازہ آمِ دھالِ پریشاں دارم  
شہزادین سے کبھی اس امر کی تائید ہوتی ہے، کہ آؤ رنگِ زیب ہائے دآرا کے رازِ آپ سے دریافت  
کئے، احب ہی آپ فرماتے ہیں کہ اسے آؤ رنگِ زیب مجھے تیرے قتل کی پردا نہیں، میں کہتا ہوں کہ میں  
دآرا کے راز سے واقف ہوں، مگر میں بچے ہرگز نہیں بتاؤں گا۔

گزرائی کہ دآرا تو چورِ سیستہٴ چہ پاک کمن این رازِ بخود دارم و پیاں دارم  
سے آؤ رنگِ زیب تو مجھے قتل کی کیا دیکھی دیتا ہے؟ اب میرے پاس کیا پڑا ہے، یہ جان باقی ہے،

وہ بھی سسے میں نے تو مرنا ہی ہے، آج مرا گل مرا ہے  
 علم بہانی من آمدہ و منفعلم  
 دوسرے نخت ز جب گردام کو جہاں دارم  
 برہمن دآرا سے مخاطب ہو کر کہتے ہیں کہ اُسے دارا اطمینان رکھ، میں تیرے راز جلیا کہ دوسروں نے  
 ظاہر کر دیے، اگر ہرگز ظاہر نہ کر دوں گا، میں تو تیرا ہندہ احسان ہوں، احسان فراموش نہیں ہے  
 مرغ دل کے رُو از دام ہوا ہے تو برب  
 فوٹن رالبتہ بیک رشتہ احساں دارم  
 مجھے بھی ایک دور و زمیں قتل کر دیا جائے گا، ادھر میں قتل ہونے کے لئے تیار بیٹھا ہوں، کیونکہ  
 دآرا شکوہ کے قتل ہو جانے سے اب مجھے بھی کسی دنیوی شے کی ہوس نہیں رہی، سب کچھ تیرے  
 ساتھ جاتا رہا، صنعت اعدا بھی ملاحظہ ہو۔

ناز بزم توجہ ایک دُور سے ہر دُور  
 نہ ہوا ہے گل و زہل گشتن دارم  
 جب شہزادہ دآرا شکوہ کو گرفتار کیا جا کر زندانِ بلا میں ڈال دیا گیا، تو برہمن کی رُوحِ تعسیرِ غمیری  
 میں ملیں لو گرفتار کی طرح تڑپنی برہمن کا وہ نالہ سنئے ہے

بچو آں بسیل شوریدہ، ام از گشتن دُور  
 کہ دل سوختہ و دیدہ گریاں دارم  
 دارا کے قتل کے بعد برہمن کی جو حالت تھی، وہ خود بیان فرماتے ہیں ہے  
 بر شریرہ، اول آئندہ، دماغ آفرودہ  
 من زاباب جہاں، این سر دماں دارم  
 دآرا کے راز چھپانے کا پھر اشارہ فرماتے ہیں، کہ اگر میری آنکھیں بھی نکال دی جائیں، جب بھی  
 یہ راز افشا نہیں ہو سکتے ہے۔

راز دل ناچند، ناچک ز چشم بیرون  
 دُور سے خاکستہ، فرودیدہ، گجبان دارم  
 کہتے ہیں کہ اسے دآرا میری زندگی تیرے احسانات کے بدلے میں تیرے ہاتھ فروخت ہو چکی ہے  
 اب وہ تیری ہے، اگر میری ہوتی تو تیرے ساتھ ہی قتل ہو جاتا ہے  
 پتہ قدرت من در گردن گشت  
 درخ چوں گل، ہوس چاک گریاں دارم  
 برہمن رورور کہتے ہیں کہ گویں دآرا کی یاد میں بے رہا ہوں، لیکن اس جلنے میں مجھے لطف آتا ہے

کیوں نہ آئے یہ بھی تو ایک جاں نثاری ہے نہ  
 برہن در غم آؤ کم نواں بود ز شمع  
 شعلہ در دہم تائب خداں دارم  
 حادثہ دینی دیکھ کر جان دیدنی ہی مناسب معلوم ہوتا ہے نہ  
 سے تو اس بدن ز آشوب حادثہ بزرگ  
 کشتی امید بر ساحل دریا خوش است  
 میں اپنی محبت کا راز کیونچھپا سکتا ہوں، کہ میرا دل ٹکڑے ٹکڑے ہو گیا، اور آنکھوں سے خون کے  
 آنسو جاری ہیں، اے دلگداز زیب تھیے اس ظلم کی داستان حقیقہ نہیں رہ سکتی نہ  
 چکو نہ خالصیت عشق را ہنساں دارم  
 مرا کہ خون دل دیدہ تا کمر است  
 اُس کی صحبت کے جوش میں نار نکل جاتا ہے، اور آنکھوں سے آنسوؤں کی بھڑی بندھتی ہے  
 ہمیشہ موج محبت ز سینہ میچو شد  
 ز دامن گہر افشاں چشم تر پیدا است  
 لئے برہن اس رخ و غم میں گسل گسل کر جان دیدے، کیونچھپ بھی خوشی کا باعث ہے، اور گہرا رات  
 در خست محبت کا بھی پھسل ہے نہ

ہر دہش برہن ہما ز خون شدل ہش  
 کہ از ہنال محبت ہمیں تر پیدا است  
 جد ہر جانا ہوں، یہاں بیٹھتا ہوں، اُسے راز تیرا ہی ذکر کرتا ہوں، خواہ میں کہیں چلا جاؤں، میرا  
 دل تیری طرف لگا ہوا ہے نہ

از خیالت نیست خالی چاروں سوئے درد کا  
 من بہر جا سے کہ با شمع ز شمعل کئے تو ام  
 حب دار کی یاد دل میں اٹھتی ہے، آگ لگ جاتی ہے، اور سینہ جل کر کباب ہو جاتا ہے نہ  
 عشق آمد آتے ہر از دخت  
 ماسینہ خود کباب کر دیم  
 دار کی یاد میں آنسو بہانے کافی نہیں، بہتر ہے کہ دریا میں گود مروں نہ  
 قطرہ ہشک کو داریم کافی کے بد  
 دامن آلودہ خود را بدیا سیریم  
 اجمال بیان کا حیل رکھتے ہوئے، پھر بھی ار، اشعار درج ہو گئے، اسی طرح سے اگر اور  
 اشعار انتخاب کئے جائیں، تو تقریباً نصف دیوان یاد آرا سے بھرا کچھ، ہم خاتمہ پر اس قدر ادا اضافہ

کرنا چاہتے ہیں کہ قتلِ دارا شکوہ سے قبل جس قدر آپ کا کلام ہے، وہ چہار چمن میں معجمل و قورع اکثر درج ہے، ان غزلیات میں سے ایک غزل بھی اُس مجموعہ میں نہیں، کیونکہ اُس وقت ترقیبِ دیوان کا خیال نہ تھا، بلکہ میں طبع نے موزونی دکھائی، وہ بحرِ بحرِ اربانی، یا جو طرح ہوئی، اس پر خام فرسائی فرمائی، ہم نے بہمن کے نوٹے نوٹے سے اور بکتے درج کر دیئے، اہل نظر اگر اس نظر سے دیوان کا ملاحظہ فرمائیں گے، تو جو کلام اس درج میں مبتلا ہے، خود ہل آئیں گے،

اورنگ زیب اور اس کی حکومت  
راے رایان کی نظر میں

اسبابِ نشاد و کادانی ہم بیچ  
چوں درگذشتِ زندگانی ہم بیچ  
گیرم کہ شہی گنجِ معانی ہم بیچ  
وز بیچِ خدائی دہدانی ہم بیچ  
جو مرتبہ اورنگ زیب اور اس کی طرزِ حکومت پر رائے رایان

نے پڑا ہے، وہ بھی ان کی تاریخی زبان سے سننے کے قابل ہے، پس مندرجہ بالا رباعی پر غور کیجئے،  
فرماتے ہیں کہ اسے اورنگ زیب تیرا اور میرے ہم شرب لوگوں کا اسبابِ عیش مرنے کے بعد خاک میں مل جائے گا، یہ مانا کہ سچو کو سب کچھ مل گیا، لیکن یہ سب بیچ ہے، تو محض نادان ہے، جو لوگ دنیا کے مال و دولت کی خاطر سب کچھ گزرتے ہیں، وہ سخت گمراہ ہیں، اس پر اس طرح نتیجہ نکالتے ہیں، (دیباچی)

لے خواجہ نہ نام و نشان خواہد  
حرفے دوسرے زبان خواہد بود

ہر چیز کہست از میاں خواہد رفت  
جز نامِ خدا کہ در میان خواہد بود

لے اورنگ زیب تیرا نام و نشان مٹ جائے گا، اور لوگ میرے نام اور کام پر لعنت بھیجیں گے، دولتِ دنیا ساتھ نہیں جاتی، محض اعمالِ نیک یادگار رہتے ہیں، اورنگ زیب کا طولانی عہدِ حکومت اور اس کا انجام چار سطروں میں ختم کر دیا ہے، معجزہ ہے،

اس طرح رائے رایان نے اورنگ زیب کی حکومت کا بڑے موثر و محققانہ اور نامحاذ پر اپنی فکر کھینچ دیا ہے، ہم نہیں چاہتے تھے کہ یہ کلام اپنے دعوے کے اثبات میں لکھے، مگر معترضوں کی نظر میں یہ دعوے بلا دلیل سمجھا جاتا، اگر اس تاریخی کلام سے استفادہ نہ اٹھایا جاتا، اور میں اس سے کام نہ لیتا،

**مکتبہ** برہمن کے ادبی نکتے، نکتہ دان ہی سمجھ سکتے ہیں، اس میں جو عالمگیر کو جس صفت سے متصف کیا گیا ہے، وہ اُس کے عہد کی جہل پالیسی کا جامع بیان ہے، اور جب رابعی مندرجہ بالا کے بعد اس صفت کے الفاظ پر غور کیا جاتا ہے، جیسا کہ محقق کا فرض ہے کہ نقادی سے کام لے تو یہ اُس کی صفت نہیں سمجھی جاسکتی ہے، بلکہ جو تلخ ہے، کیونکہ وہ خود کہتا ہے کہ دنیا میں جو ہے سب جاتا رہے گا، محض خدا کا نام باقی رہے گا، تیری آفاق ستانی کا اسے بادشاہ (خواجہ) بھی انجام ہوگا۔

**برہمن کا راکھ حب الوطنی**  
اپنے وطنی بھائیوں کیلئے صحیح تعلیم دے

در سینہ جو دہرائے وطن نیست برہمن  
ہر چند دل بزم زمکا آہن آستنا است  
آریہ ورت سری بہاراج پر پختی راج کی سلطنت  
چھوڑنے کے بعد آریہ ورت نہ رہا تھا، مذہب، حکومت، قومیت، اعتقادات، رسم و رواج، بہادری و جرات و غیرت و خود داری، خور و نوش، طرز لباس، بول چال اور نشست و خیز پر اسلامی حکومت کا پہرہ تھا۔ اس کا اثر آریہ ورت کے طوں و عرض میں یکساں پیمانے پر تھا، جو پہرہ دار کی بے خبری سے ذرا بھی خبردار ہوا، ہاتھ پاؤں پھیلاتے ہی سرتن سے جدا ہوا، اور لگے مینا رہنا۔

سینکڑوں نہیں، کروڑوں دید پانٹھی، پکاری، برہمن مرغیان، ناسمج کی طرح اپنے آشیانوں سے صبرِ دام کئے جا کر قبض کاہل میں ڈال دیئے گئے تھے، جس طرح آج کل ہر ہندی دمسلمان کا خیال ”ولایت“ کی ضمیر آتے ہی لندن کی سیر کرنے لگ جاتا ہے، اُس زمانہ میں ”ولایت“ کا بل سمجھا جاتا تھا، اور اگر وہاں کسی کا سرکاری خدمت کے لئے جانے کا اتفاق ہو جاتا تھا، تو بڑا فخر سمجھا جاتا تھا، اسی بنا پر فاتح کا مذہب بھی بعض بے غیرت خود غرض حلقوں میں اپنی کامیابی کا خیال سمجھا جاتا تھا، جو یہ افتخار ناپسند کرتا تھا، وہ آج کل کی طرح اُس کے خلاف زبان تک نہ بلا سکتا تھا۔

مگر پرہیت و جلال در بار مغلیہ میں جو صاحب کمال اپنے ذاتی مذہبی رعب و دواب دھغائی بالکل

لباسِ فاخرہ پہنے مسندِ سلطنت ہو انگریز و خود داری پر جلوس فرما نظر آتے تھے 'وہ برہنہ تھے' کہ جس کاظم آہنی اپنے عقاید و فرائض مذہبی کی زور پر بے دریغ شمشیر بکھٹ تھا

وہ ان اختلافاتِ عقائد و خیالات کی زدِ نگاہ میں شمال  
**خدا را ہندی اور مسلمان سمجھیں**

سے جذبہ اور شوق سے عرب تک اپنی طاقتِ ضمیر کے بھر دہم پر مذہبی دلی تلوار چکاتا، محلے آوروں کے غلط اعتقادات کے گئے کاٹا نظر آتا ہے، نہ تلوار کی گردش میں قن آتا ہے نہ سلی کھائی میں بل، وہ قلبِ شکر میں کھڑا ہو کر فاتحانہ الفاظ میں اعلان کرتا ہے 'اُس تختی کے بھر دہم پر جو خدا نے عالم نے اُسے بخشا تھا کہ ہم ہی حقیقتِ شعار ہیں' وہ اُس بیشہ اعتقاد میں سید سپہر ہو کر شہر کی طرح گرجتا ہے 'اُس کی صفائی اتنی سب دیکھتے ہیں' وہ یگانہ دیکھنے سے جدا ہو کر خیرہ الفاظ میں استا ہے کہ

گو میں اسلامی مذہب و دین کا ہر کامل ہوں، مگر میرے سینہ میں تو سوائے آریہ دھرم کے اور کسی کا خیال  
 نیک نہیں"

کوئی عتاب، کوئی نرا، کوئی خوف اور کوئی ہراس اُسے مرعوب نہیں کر سکتا، یہی وہ جذبہ ہے کہ جو ہر مذہب و ملت کے انسان کو انسان بناتا ہے، اور ہندوستان میں آج کل اسی کی ضرورت ہے بے دینی کے زور پر آپس میں لڑتے رہتے ہیں، مگر دینداری عقائد نے شاہجہانی اور اورنگ زیبی درباروں میں ایسے ایسے خیالات و اعتقادات کے علانیہ اظہارات اسلامی حکومت کے نام نہاد مذہبی عالمگیر جو رجہر کی قلعی کھولتے ہیں، خواہ مردہ و زندہ اسلامی مورخ ان مظالم کے اقرار ہی کریں، خواہ دیگر مذاہب کے غیر تعلق سوانح نگاران کی تفصیلات چھاپیں، مگر جس طرح رائے دایان اظہارِ حق سے باز نہیں رہے، وہ تاریخی نگہ خیال جو دیوانِ شریف پڑھ کر قائم ہوا ہے، اُسی طرح سے ہمارا قلم حقیقتِ رقمِ قلب بند کئے بغیر نہیں رہ سکتا، اس فلاں جو گئے اس مسلمہ حقیقت کا بڑی دیانتداری کے ساتھ پوسٹ مارٹم کیا ہے، مقررہ نصوص کو سمجھنا چاہئے کہ اہل اسلام دنیا پر سب کچھ قربان کر ڈالتے ہیں، اگر وفا کی ان کے کسی دربار میں ناقدِ درانی نہ تھی تو وہ مذہبی پاسداری کا دربار تھا، رایان لائے نے

یہ نکتہ اچھی طرح سے سمجھ لیا تھا، اور اُن کی طبیعت واقعی ایک سچی ہندی کی سی طبیعت واقع ہوئی تھی، انہوں نے ایک حقیقی ہندی کے طرح مسلمانوں سے محبت کی، اپنے مذہب کے عقیدے پر پڑے، لیکن اُن کے مذہب کی تحقیر و ذمت نہ کی، یہی وہ راز ہے کہ جو عہد اسلام کے بعض اراے ہندی کے اعزاز و اکرام کا باعث ہوا، جس بد تمیز نے اپنے مذہب پر عامل نہ ہو کر مسلمانوں کے مذہب پر حملہ کیا، طوفان چلایا، اس کا برادر نظر آیا، مذہب کے دعویدار متعصب مسلمانوں نے اُسے جہاد بنا یا خدمت دین سمجھ لیا، انگریزوں نے یہ مضمون اُن کی تحریرات سے اڑایا، شہرت کے پرگار کٹکٹوں میں پھیلا یا، یاروں کو یہ مضمون پسند آیا، دراصل اس کے سوا اور کچھ نہیں، حقیقت سے سب دور ہیں، ہمارے بد خیال ہندی بھائی ہمیں واقعات کا تابعدار سمجھ کر اس اظہار حقیقت کے لئے معاف فرمائیں گے،

رائے رابیان کا مذہبی و فخریہ کلام

کہ ہر جا درمیاں آید سخن 'خوفائے مابا شد' ہم نے یہ عنوان خصوصیت سے منتخب کیا ہے تاکہ شاہجہان

اور اورنگ زیبی دربار دینی مذہبی علمی آزادی پر قطعی بحث ہو سکے، کیونکہ متعصب و مفسد ہندیہ محمود ہر طرح سے نالائق ٹھہراتے ہیں، ہمارے اسلامی بھائی واقفیت پیدا کریں، اور ہندی اپنی غلطی کا ازالہ، تشکی طہائے کا خیال اگر اس روشن پہلو سے کا فور نہ ہو، تو انہیں اس ہمتیہ کے بعد ہر دوسری ذہن نشین کرنا چاہئیں، اہم یہاں خصوصیت سے ان ہر دو رنگوں کے دو دواستار سنا چاہتے ہیں، جسے مزید شوق تحقیق ہو، دیوان اور دیگر کلام دیکھ لے، 'اول مذہبی رنگ ملاحظہ ہو' مگر انجیل و خط او خیال سودا نیست کہ من معاملہ باز و لطف پر شکن دارم

دیگر

برہنہ از ہر دوش مناسرت ز صاف دلی

یہ رنگ ایسا نہیں جو بد رنگ حضرات کی نکتہ چینی سے پاک ہو، فخریہ کلام اس سے بھی زیادہ بیباکی

سے لکھا گیا ہے 'میں سے'

برہمن لب فرو بہم درگنہ در سخن گوئی ادا سے تازہ و طرز سخن از من شود پیدا

یک نفقہ ز مطلع دیوانم آفتاب دیگر  
یک پر تو سے ز شیخ شبت نام آفتاب دیگر

گفتی ست از گی غزل تازہ برہمن  
ابن طسرح تازہ طرز کلام دکلام کیست

مصیح سخن ز عالم بالا دگر فرد آمد

اُس دربار میں کہ جس میں ایرانِ توران کے منتخب علماء شریف رکھتے ہوں، محمد جان قدسی، ملا میرزا ہروی، افضل خان شیرازہ، طائب، کلیم، عبد اللطیف، ابوسعید وغیرہ، زیب محفل ہوں، برہمن کا ہونا یہ مخفیہ کلام پر ہونا زمانہ مذکور کی علمی آزادی پر جو روشنی ڈالتا ہے، اُس کے دیکھنے کے لئے آئینہ آتش یا خور دین کی ضرورت نہیں، بلکہ ٹیکہ دلی کی ضرورت ہے

سائے رابان کے کلام سے  
اسلامی حکومت پر روشنی

مغربی مورخ ہی نہیں بلکہ اسلامی مورخ اسلامی بادشاہوں کے ہندیوں پر جو رد و جبر کے بڑے سخت الزام لگاتے ہیں، اور آج تک ہم سب اسی خیال کے پیرو ہیں، تعلیم میں جو تباہییں پڑھائی جاتی ہیں، بچپن میں اُن کلک فولاد کے الفاظ ہمارے لوحِ دل پر نقش ہو جاتے ہیں، اور پھر اگر ایک ہندو شیطان بد زبان سے کوئی شریف مسلمان ملتا ہے، تو اُس کی گفتگو سے نتیجہ نکلتا ہے کہ ہندو قوم شیطان ہے، اور اگر ایک متعصب مسلمان سے ایک شریف دل بند و کا داسطہ پڑتا ہے، تو وہ یہ سمجھتا ہے کہ تمام مسلمان ہی ایسے متعصب ہیں، دراصل دنیا کا چلن ہر مذہب و ملت کے نفس پر در شیطان منش، کمینہ لوگوں نے بگاڑ دیا، اور مذہبی خاصیت پیدا کرادی، اور نہ ہمیں ہی نہیں بلکہ اقوامِ عالم کے ہر شریف مزاج کو یہ تسلیم کر لینا پڑے گا کہ شرافت و عدالت، بیعت و حماقت، نیک دلی و شرارت، کسی خاص قوم کا حصہ نہیں، بلکہ یہ تو اُن نامراد افراد کا حصہ ہے جو ہر قوم



ملت میں کثرت پائے جاتے ہیں، مغربی مورخ جو تاریخیں لکھتے ہیں، ایک خاص پالیسی کی پوری نظر ہوتی ہے، مگر افسوس ہے اُن اسلامی مورخین پر کہ جنہوں نے سیاست پسند شاہانِ زمانہ اسلامی حکمرانوں کے سیاسی کانٹے اپنے مذہبی رنگ میں رنگ کر انہیں درود و مطعون کیا، یہ ملانے شاہانِ اسلام کی پالیسی کیا سمجھ سکتے تھے، اگر کسی وجہ سے کسی ہندو کو دار پر کھینچا گیا، یا کوئی مندر گرایا گیا، اس حقیقت کی اصلی وجہ نہ سمجھ کر یا دانستہ چھپا کر استحصال کا کارنامہ بنا دیا، ورنہ اگر اسلامی حکومت ہند میں کے جان و مال کی ایسی دشن ہوتی، تو تو قیامت کی ہندی آباد و زندہ رہتے، نہ اسلامی حکومت قائم و بحال رہتی۔

مہیں ابتداء سے ایسی تحقیق و تدقیق کا شوق ہے، ہم نے اس ضروری سوال کے حل کرنے کیلئے اپنی کوششیں ابتداء سے جاری رکھیں، لیکن ہم کسی خاص نتیجہ پر نہ پہنچ سکے، جب ہم نے کلامِ برہمن پڑھا، اور اس کی مذہبی پاسداری، بیباکی اور ذریعہ کلامِ برہمن کیا، تو وہ نصف صدی کی الجھن آج ایک منٹ میں حل ہو گئی، خواہ متعصب ہندو مسلمانوں کا طرفدار سمجھیں، خواہ اسلامی ہم نشین کا ہم پر الزام لگائیں، خواہ مشرقی اتحاد کا دیوانہ سمجھیں، مگر ہم سچی بات کہے بغیر نہیں رہ سکتے۔

برہمن ذات سے برہمن تھے، اور ان کے قول و فعل نچتر خیال ہندیوں کی قدیم روایات کے علین مطابق تھے، وہ راجہ لاؤ ڈول کی طرح دہرم کرم کے پورے پابند تھے، یعنی ہون کی آگ روشن کر کے پوجا پاٹ کرتے تھے، پھر مندر لگاتے تھے، نثار پہنتے تھے، صبح و شام کی پوجا اکثر اوقات مندروں میں کی جاتی تھی، اور یہ ہندوستان کی تاریخ میں اُس متعصب حکمران کا عہد تھا جسے اورنگ زیب کہا جاتا ہے، وہ اُس دربارِ اعظم کا میر منشی تھا، اپنی قابلیت کی روانی جب سرکاری ذرائع سے ختم ہوتے ہوئے نہ دیکھتا تھا، تو اپنے ہندی قلم سے مندروں کے ناتوں کی طرح ایسی سریر کاٹتا تھا کہ جس کی آج کل کی عہدِ حکومت دگورنٹ قیصر یہ کہے متعصب مسلمان

بات نہیں لاسکتے 'اُس زمانہ کا ذکر ہی کیا ہے'

یہ جدید خیال قلمبند کرنے کے بعد ضرورت نہ تھی 'کہ اسلامی حکومت کی عام طور سے ہندویوں پر جبر و جور کی روایتیں پُر اذمبائے قرار دی جاتیں' خواہ وہ زبان زد خاص و عام ہیں 'اور مغربی و اسلامی مورخوں نے لکھی ہیں 'مگر ہمارے ہندی بھائیوں کی اس اشارے سے تسلی نہ ہوگی' اس لئے ہم تو صحیح تحریر کے طور پر لکھتے ہیں 'کہ اگر اسلامی سلطنت کے عام طور پر ایسے ہی جبر و جور لئے تو برہمن سا پختہ خیال ہندی نہ کبھی ایسے عروج پہنچتا' نہ کاشی جی میں جا کر اپنے آخری ایام زندگی اسن و آسائن سے گزارتا بلکہ وہ ایک معمولی ہندی اور اُس کا سردار پرچہ نظر آتا'

اس باکمال بھڑان محتالیت نے اپنے قلم سے ایسا کام لیا 'کہ آج کل بھی کوئی ہندی کام میں لانے کی جرات نہیں کر سکتا' اس کا خفقہ دیوانِ فخریہ شاعری اور مذہبی دنگ سے بھرا ہوا ہے 'اور لطف یہ ہے کہ جب وہ کوئی غزل یا رباعی یا گزلی اور تخریر پڑھتا تھا تو ہندوستان کے طول و عرض سے نکل کر نقل و دفع آریان و کابل تک پہنچ جاتی تھی' چنانچہ وہ اس پر جائز فخر کرتے تھے ۛ

بایران سے بردافنا ہندستان بسبب برہمن را شکوافنا فی ارباب ہند ہست

اور جملہ محافل و مجالس میں اُن کی تخریر بڑے شوق و ادب سے پڑھی جاتی تھی 'اگر اُس زمانہ کے اہل اسلام اس قدر متعصب اور تکدل ہوتے تو اُن کا کلام آج ہمیں نہ ملتا' نہ ملک سخن میں ان کی اس قدر شہرت ہوتی 'پس یہ ماننا چاہئے 'کہ اسلامی حکومت عام طور پر ہندیوں کیلئے باعثِ زحمت نہ تھی' بلکہ خالص طور پر قابلِ رحمت تھی'

**مسلمان بلحاظ اوصاف** آج کل یہ ہر جگہ دیکھا جاتا ہے 'کہ مسلمان ہندیوں کے ننگسار ہیں' اور ہندی مسلمانوں کے یار و فادار' چونکہ ہندی قوم کی فضیلت و برتری اُن کی خود غرضی اور نفس پروری نے تباہ کر دی تھی 'اس لئے مسلمانوں کے مقابلہ میں کہ جو ایک نئی روح لے کر کھلے تھے' زیر ہو گئے 'اب بھی مسلمانوں میں ایسی خوبیاں باقی جاتی ہیں 'جو مجموعی طور پر ہندی کھو بیٹھے'

## اُمرا کی مدح

لب تشہ در پئے شراب اندمہ  
برائش آرزو کباب اندمہ  
ارباب جہاں نمود بے بود ہمہ  
دوبند زیاں در پئے سود ہمہ  
قصیدہ یا مدح کے باب میں ہم موقع پر ذکر کریں گے، یہاں موقع ہے، اس بحث کا کہ۔

## قصیدہ خوانی

آہ کیا بہترین نے دزدائے عہد کی شان میں قصیدے کہے؟  
ب۔ اگر کوئی قصیدہ کہا تو کیا دراصل یہ وہی قصیدہ ہے، جسے شرارے فارسی نے محض دین  
ایمان فردوسی کا محض بنایا، اور اسے اپنے اند دیا و مال و جاہ کا ذریعہ ٹھہرایا،  
عمری سانفونگو، جدت طراز فقائے عالم میں ایل بھڑے کی طرح بڑا اچھلا گودا اور  
شاعری کا خاتمہ محض قصائد پر کیا، وہ خوشاند کے لئے ایسا بے قرار تھا، کہ لعلت پر دو قصائد لکھ کر  
جسٹ خانخانان کی مدح سرائی شروع کر دی، اکبر اعظم یاد آئے امیر المومنین، پھر لعلت  
لکھی اور پھر پے در پے خانخانان ابوالفتح کی قصیدہ خوانی شروع ہو گئی، اکبر اور سلیم کی مدح  
ہے قصائد میں اس طرح ختم کی نہ اصلیت کا شائبہ، نہ حقیقت کا پرتو ایک وصف با ڈم مہدوین کی ذات  
میں پایا نہیں جاتے، کلیات میں یہ قصائد ہیں، جن میں سے ہر اٹھ لانی قصائد امرائے با اختیار و دوزار  
ذی اقتدار کی مدح میں لکھ کر اپنی نفسی و فنی اور بوالہوسی کا نشان چھوڑا،

برہنہ ایک غریب بکس ہندی تھا، اور دربار کا جو رنگ تھا وہ ظاہر ہے، اگر وہ دولت وال  
کی خاطر اپنی ضمیر اسی طرح گندہ کرتا، مضافاً نہ تھا، مگر وہ تو اصلیت کا شید تھا، اسے ناجائز خوشاند  
اور بے جا جو سے کوئی واسطہ ہی نہ تھا، شاہجہان کی شان میں جو تین قصائد لکھے، وہ آپ پڑھیں گے،  
مگر ان قصائد کے سوا اس تمام کلام میں کسی ایڑ و زیکے آگے ایک معمولی نظریے سے بھی نہ جھکا، اگر جھکا  
تو علامی الفضل خان شیرازی کی فضیلت کے آگے، اور اُنسی قدر کہ جس قدر فضیلت اجازت دیتی  
تھی، شوکی تجربہ شستر سے کی جاتی ہے، خیالات کا محرک کہ شاعر کا مقصد ہے، صدا کی اس کا زیور ہے،  
خیالات اس کی رنگینی، انحصار اس کا حسن، صداقت اس کی روح، اب آپ دیکھیے کہ فاضل فاضل

سے کس طرح مخاطب ہوتا ہے

رباعی

علامہ روزگار دانائے جہاں <sup>ذات</sup> میر ذوقِ آرا بابِ کمالات جہاں

دستورِ وزیرِ اعظمِ ہندوستان <sup>عنوان</sup> صحیفہ خودِ افضلِ خاں

ہم اس کی تشریح لکھ کر طاقت کم کرنا نہیں چاہتے

بلکہ وہ بالعموم اپنا تازہ کلام در بابِ فہم و فراست کے پاس نہر کا بھیجا کرتے تھے، اور لکھا کرتے تھے کہ آپ اسے اپنے بیاض میں بطریقِ یادگار درج کیجئے

ما دے بے عیش نگہِ نازیمِ حالِ خوشی را

ساعزے گز نہ باشد بزمِ روحانیِ کنیم

شاہجہانی مجالسِ مشاعرہ

جب ہم مغلیہ سلطنت کے عروج کی داستانیں پڑھتے ہیں تو دل ملیں اُچھل پڑتا ہے شاہی ہاؤس اور شاہی تقریبوں پر علم و فضل کے دریا بہتے تھے، اور ان پر موتی بچھا درہوتے تھے، ہر رکنِ سلطنت کے آستانہ پر مجلس ہائے دکن منعقد ہوتی تھیں، فاضل اور اہل علم، نووارد و اصنی، ان محفلوں میں علی قدر مراتبِ عزت و توقیر ہاتھ دیتے تھے، شاہجہانی صنف کے اُلتے ہی زمانہ اُٹ گیا، نہ وہ اہل علم رہے نہ وہ مجلسیں، اُس زمانہ کی یادیں برہمن کا رونابرق ہئے اور حالات پڑھ کر ہمیں بھی روناتا ہے

ہو اُسے گلشنِ وصلِ توچوں سبِ آید

راٹے راجاں مجلسِ مشاعرہ منعقد فرماتے ہیں، ادب سے داخل ہوئے اور لطف لیجئے۔

”دراہم کہ کترین برہمن عقیدتِ کیش در خدمتِ بکرید اللہ دران“ علامہ روزگار، ”فہم و لامعہ“

افضل خان کب سب سعادتمند ہو، دروارِ خلافت کبریا مجلسِ دکن و صحبتِ دلشیں درخشاں معرفت

آگاہ خواجہ محمد سادق منعقد سے شد، دیارِ ان صاحبِ سخن از ہر طرف جمع آہ، ہنگامہ سخن را گرم میداشت

مفاہاتِ بلاغت و تربیت، نکاتِ سیداکر از متواتر شہور روزگار بود، و ملا تھمید و ملا جلالی و ملا دہلوی و ملا علی

۱۔ غزلِ نہر مرے داشتہ باشد، مرے داشتہ باشد، میرزا بدیع الزمان کو لکھ کر بھیجی تھی

دیر تر ان دلا حسی و کما عبد اللطیف منشی از اجماع این مجلس بودند و در ہفتہ دومینہ این عزیزان صاحب  
 سخن، مجرم گشتہ گزینی ہنگام سخن یکو زندہ و گاہے کہ این نیازمند از اشغال فرصت می یافت پیروی ہمچنین  
 طبع و لاکشیدہ اشعار و ردو را بیان می آورد اس نصیحت پر آگاہی کا مرقع ملاحظہ! اچھل کی خود بخائی  
 خان و الاشان ملتفت خان کی بزم مشاعرہ کا ذکر رائے رایان

سے سنیے۔

بزمِ رنگین

دریائے کس نتیجہ و دمان دولت و اقبال و در کتب خانہ مشغول کسب کمال بودند و در غزلوں  
 شہاب ہنگام سخن دانی را گرم داشتہ مغزلے کے طرح سے کردہ، کترین بندگان در ہفتہ یکم بہ اتفاق  
 دوست و پذیر فریق چند داخل بزمِ رنگین میشد

تحقیقات سے پتہ لگتا ہے کہ غزلیات از نمبر ۳۱ لغایت ۴۹ رائے رایان  
 کی طرح لکھی ہوئی ہیں

بادِ صبارا، دریا نمود، مینہ اوند، صحر اگر فتنہ است، برسے برداشتہ باشد، حجاب سے باید  
 سر نوشت، ہمیں سو کی روایت کی غزلیات ملاحظہ ہوں

دستِ خوانِ برہنہ پر ظرافت و ہجو  
 کے چٹارے حرام سمجھے گئے

ہو حلال سمجھے ہوئے تھے، سخندان، سخن فہم اگر ان ہر دو بہتوں سے کسی شاعر کا کلام پاک پاتے ہیں  
 تو کہتے ہیں کہ کلام بے مزہ ہے، زبان چٹارے نہیں بھرتی، بلکہ اسے بڑے بڑے تذکرہ نگار شاعری کا  
 ایک وصف قرار دیتے ہیں، زاہد و عابد، شیخ و ناصح، فارسی و اردو کے شاعرانِ رند مشرب نے  
 کچھ ہیں، کہ ہر مجلس میں ان سے ہمت و پزیرا ہوتے ہیں، بڑے بڑے ہاں کے  
 اپنے اپنے دیوانوں میں ان سے دست و گریبان ہیں، اور ایسے کہ علیحدہ

مگر اس صاحبِ کمال، نیک سیرت، خوش خصال کے دستِ خوانِ زبانِ دکلام پر، نہ نظرِ افت اور بلا بلِ ایجو، حرام کچے گئے ہیں، وہ ان حلالی و حرامی مجالس میں گرم صحبت ہوتے ہوئے بھی اپنا دامنِ شاعری ان زہر آلود کانٹوں سے بچاتے رہے، ورباری تعلقات، مذہبی خصوصیات و جذبات، اور گچھا مہب کی تالیفات و تصنیفات اور عوٹے سخن نے سنیکڑوں رنج و ملال پہنچا کر آمادہ پیکر کیا گیا اور روزِ فکر و واہِ ری مستقل مزاجی اور مسلکِ برہنہ کی کوآپ کی طبیعت نے تمام عمر میں ایک شعر بھی ایسا موزون نہ کیا۔

ہم اُس زمانہ کی صحبتوں کا نمونہ ادب و تہذیب اس لئے دکھانا چاہتے ہیں کہ شاعری کے پاک دامن سے یہ غلیظ و بہہ ہمیشہ کے لئے دُہل جائے،

ہم نے ہر چند رائے رایان کے کلامِ نظم و نثر پر تنقیدی فطریاری، مگر اُن کا جوہرِ اہلیت کہیں بھی ماند نہ پایا، ایک موقعہ اس اظہارِ خیال کے لئے انہیں ملا، اپنی صفائی باطن و سلوکِ ظاہر کا اس طرح سے جلوہ دکھاتے ہیں، اکھل کے نہیں دینا بس لیں۔

”اِس برہنہ و فاکیش حقیقت اندیش کہ در داستانِ محبت بن گرفتہ و فدا و اخلاص، مطالعہ نمودہ، حاصل و دو چراغ و غیوہ صحبتِ بزرگان را منحصر در صفائی باطن و سلوکِ ظاہر دانستہ، بہ آشنا و بگجانہ، دوست و دشمن، طرح مارا انداختہ، عالم کثرت را بحکم وحدت مشاہدہ نمودہ، غیرے را در میاںِ مذیدہ، و غیر از حق ندانستہ، با وجود بتائن و تعالیٰ اطوار، اہلِ روزگارِ باہر فرستے از افرادِ انسانی از راہِ یکجائی در آمدہ تفاوت و اختلاف نمودہ، ہر چند کہ اظہارِ اِس مراتبِ خالی از خود فرد یعنی نیست، لیکن چوں مقامِ نفسِ الامریست، بے اختیار آئینہ در دل است، بر زبانِ قلم مے آید، بگویش محبتِ نبوی، آفتادہ، کہ جو صفوِ خاطر آن دستورِ قواعدِ اہلیت از جانبِ دیالِ داس برہنہ پُر سر درے، عبا رے نشستہ، انظر بر محبت و التفاتے کہ اُس قاعدہ دایں سخن فہم را با دُودہ کو قوع و طہر نشینی نہایت بعید و بدیع نمودہ، و اندیشہ ناک گشت، کہ خلاف توقع از عرفین چوں ظہور آمد اگر در عالم معنی

اُڑاؤ سے کہ تحقیق عدمِ وفا منسوب باشد، بطورِ آمدہ، ہمیں دوستانِ دیگر را اُڑو چو آمدید و  
چہ توقعِ داگر دُرُ عالمِ صورتِ کہ خواب و خیال پیش نیست، اُڑو سفاقتے یا خلافتِ قاعدہٴ لُغلی  
آمدہ، اُل خود کیست کہ غلامی طینت نکارد، نادانِ مستحقِ نصیحت و تربیت است، نہ مستوجبِ عتاب  
و مہرِ زشت، چون فقیرِ اُردا اُڑو دوستانِ کیرنگ می دانست، ایں ہمارا دوسرے دوستیہائے بغیرِ وفا  
مضولی نمود، یقین کہ بعد ازین با نزارع ہر مانی با و قدر دانی با، جو ہر اہمیت و قوتِ خود را  
بد دوست و دشمن ظاہر نہ سازد، دراضی برین بخوابد، نہ کہ شکستہ کہیں و کہ درت سر بریا لکشت  
و دود آں بد باغِ اہلِ محبت رسد، ایامِ دوستی بکام باد،

جو نقشِ ایسے رنگِ کجی میں رنگا ہوا ہو، اُس کی زبان سے کلماتِ غلط و شرذاد نکلتے

مصری سے نمک کا ذائقہ پیدا ہونا ہے

مگر بخلاتِ اس کے جیسا کہ ہم بیان کر چکے ہیں، شاعرانِ اُردو و فارسی  
کے لئے روزِ پیدائشِ شاعری ہی سے جو دہمت، طراف و چشمک

غزائے دلپذیر ہی، فردوسی کہ جس نے ۷۰ سال کی عمر تک اُمیدِ نعام شاہنامہ لکھا، اپنی ناکامی  
اور محمود کی بد بھمدی و وعدہ غلامی پر ایسا بجز کہ زمین سے آسمان تک اُگ نکادی، اور ستم یہ  
کہ وہی نظارہ سب کے لئے باعثِ تقلید ہو گیا، وہ جہاں آغازِ شاہنامہ میں وعدہٴ نعام لینے  
کے بعد محمود کی نسبت یہ لکھا ہے۔

- |     |                                       |  |
|-----|---------------------------------------|--|
| (۱) | جہاں آفریں تا ہبہاں آفرید             | چون شہر یار سے سیارہ پدید                        |
|     | خدا نے جیساے دُنیا پیدا کی ہے         | ایسا کوئی بادشاہ نہیں پسید ہوا                   |
| (۲) | بیاراست رُوئے زمین را بداد            | ہر داختِ نازِ نازِ بر سرِ نہاد                   |
|     | اُسے زمین کو افسان کے ساتھ آراستہ کیا | اور جیسا اُس کا ہے نازِ نازِ ہوا تو سرِ تاج رکھا |
| (۳) | جہاں دارِ محمود شاہ و بزرگ            | ہر آتشخوارِ روہیے میش و گرگ                      |
|     | شاہ محمود بڑا بادشاہ                  | بھیرا در پھیرے کو ایک گھاٹ پانی پلاتا ہے         |

- (۴) ز کشمیر تاپیش دریا سے چلین  
بُرد شہر پاراں گند آفرین  
کشمیر سے دریاے چلین تک  
سب بادشاہ اُس کی تعزیت کرتے ہیں
- (۵) یہ بزم اندروں آسمانِ وفاست  
بزم اندروں تیسر دم اثرِ دہاست  
وہ مجلس میں دُعا کا آسمان ہے  
اور لڑائی میں غم کو دارِ اُردا ہے
- (۶) سرِ بخت بد خواہ با ختم او  
چو دنیا رخوارِ است بر چشم او  
اُس کے عقد کے سامنے دشمن کا سر  
ایسا غاربے کہ عیاں کی نظر میں نیا دیکھ ہے
- محمود کی بے بسی سے ایسا بگڑا کہ مندرجہ بالا تاریخی سطور خشک نہ ہونے پائی تھیں،  
حسب ذیل مزید اختلافی واقعہ لکھنے پر آمادہ ہو گیا اور طالعِ طبعیتوں نے ایسے شاہنامے کے شروع میں لگا دیا
- (۱) ہر آن شہ کہ در بندِ دینار بود  
بنزدیک اہلِ خود خوار بود  
جو بادشاہ کہ روپیہ جمع کر سکی نکلیں  
عقل مند کے نزدیک معزیت ہوتا ہے
- (۲) کہ سقلا خند و نہ ہستی مباد  
جواں مرد راتِ سنگدستی مباد  
ہذا کرے کہ مکینہ دولت مند نہ ہو  
اور سچی کو سنگدستی نہ ہو
- (۳) اگر شاہ راسٹاہ بوئے پدر  
بسر برہنہ دے راتِ بچ زر  
اگر بادشاہ کا باکپٹی بادشاہ ہوتا  
تو میرے سر پر سونے کا تاج رکھتا
- (۴) اگر مادرِ محشاہ با تو بدے  
مرا سیم و زر تا بھرا تو بدے  
اگر بادشاہ کی ماں سلیم ہوتی  
تو میرے پاس پیرا اور شرفیاں بٹھار ہوتیں

۱۔ دریاے چلین کی خوب کئی جغرافیائی واقفیت کے اظہار میں کمال کر دیا کشمیر اور تہمت کے درمیانی کوئی چوڑا  
چھوٹے درازوں کی تعزیت کرنا بھی واقعی بڑی بات ہے، جو آج تک کسی کو نصیب نہیں ہوئی، اور اس قابلِ قدر  
برآب کی قادر رکابی کی بھی داد دینی چاہیے، اس کی شاعری الہی ہی مزاخات سے بھری ہوئی ہے،  
سنگدے - عیارِ خوشنودی نے آسمان پر تو تہمت چڑھا یا اور قول و قرار پر قائم رہنے کے لئے اسے وفا کا تپاں بایا  
گر کہ اگرچہ یہ بھی جھوٹا کھلا، جو کہ عداوت، عداوت، عداوت، شہرِ خصوصیت سے لفظی ہیں،  
۲۔ یہ شعر محض اپنی مطلب براری کے لئے لکھا تھا، تاکہ ایک شریفی فی شعر جو دیتے کار نہ لکھتا ہے وہ دیر سے در نہ ہوتا  
۳۔ یہ بھی قابلِ قدر ہے، اور محض مبالغہ، دربارِ رنای



- (۵) چاند ربتا ریش بزرگی جو د  
چونکو اُس کے خاندان میں بزرگی نہ تھی
- (۶) پستار زادہ نیاید بکار  
لوٹھی کا بچہ کام نہیں آتا
- (۷) درخت کے تلخت ویرا سرشت  
وہ درخت کہ اس کی پیدائش کڑی ہے
- (۸) دراز جوئی غلہ میں بہنگام آب  
پانی کے وقت بہشت کی مٹی سے
- (۹) سراخچام گوہر بکار آورد  
آونوی کام دیگا (آخر مٹی اپنا کام کرسکا)
- (۱۰) اگر تو سوئی زندان گشت گر  
اگر تو اُس کی انگلی کے پاس جائے گا
- (۱۱) زبگوہراں بدینا شد عجب  
پہلوں سے برائی تعجب کی بات نہیں
- (۱۲) بنا پاک زادہ مدارید امید  
بداصل سے مت امید رکھو
- (۱۳) زبداصل چشم ہی داشتن  
بداصل سے بہتری کی امید رکھنی
- (۱۴) جہاندار اگر پاک نامی بد سے  
بادشاہ (خود) اگر پاک اور نامی ہوتا
- (۱۵) بسا لم بدرگاہ یزدان پاک  
من (زدی) پاک خدا کی درگاہ میں
- یسا راست نام بزرگان شوند  
بزرگوں کی تاریخ نہ سن سکا
- اگر چہند وار ویدر شہر یار  
اگر چہ باپ بدشاہ ہو
- گوش در نشانے بباغ بہشت  
گرو اُس کو باغ بہشت میں بوئے گا
- بیخ آہنگین ریزی و شہد ناب  
اُسکی بڑی شہد فاضل کو گراؤ گا
- ہمساں میوہ تلخ بار آورد  
کڑوا میوہ دہی پھل لا دے گا
- از و جز سیاه ہی نیابی در  
اُس سے سوائے سیاہی کے اور کچھ نہ پاؤ گا
- نشاید متردس سیاہی از شب  
رات سے سیاہی دور نہیں کر سکتے
- کہ زنجی بشتن نگر و سفید  
کیونکہ زنجی صاف کرنے سے سفید نہ ہوگا
- بود خاک در دیدہ اُبنا شدن  
آنکھوں میں مٹی ڈالنا ہے
- دریں راہ دانش گرامی بد سے  
اس عقل کے راستے میں بزرگ ہوتا
- فتانہ ہر سر پر گندہ خاک  
سر پر رکھ ڈالتا ہوا دونوں کا

(۱۶) کہ یارب روانش بآتش بسوز دل بندہ مستحق برنمود  
 کہ اسے خدا کی روح کو دوزخ کی آگ میں جلا دے  
 یہ وہ الزامات ہیں کہ جو دنیا میں ایک گنہگار سے گنہگار پر بھی نہیں لگ سکتی، آخر یہ کردہ ہو کے  
 ۱۰۵ اشعار ہیں کہ جو اس خوشامدی کے منہ میں خاک چھونکتے ہیں، اگر طبیعت نیک پائی ہوئی، تو نہ  
 ایسی مدح ہی ہوتی نہ ایسی ہجو، اگر ہوتی جائز محمود کے افعال کی نسبت لکھنا ہمارا کام نہیں،  
 وہ ایسی ایسی تعلیقات سے میر نہ ہو کر ایک مسلمان ہوتا ہوا، اُس شاہ کی نسبت کہ جسے  
 خلیفہ بغداد نے ائین الکتب میں الدولہ کا لقب دے کر مذہبِ اسلام کا امانتدار و پاسدار  
 اور اُمتِ محمدی کی توانائی و قوت، منزلت و شرف کا حقدار قرار دیا تھا، غاتمہ، جو میں اپنی تہذیب  
 و اخلاق کا ایسا فاختہ پرہتا ہے، کہ جس پر مسلمانوں ہی کو نہیں، بلکہ اقوامِ عالم کو اُس کے نوچر  
 رونا چاہیئے۔

بنام بدرگاہِ یزدان پاک —————  
 میں پاک خدا کی درگاہ میں  
 سر پر رکھ ڈالتا ہوا روؤں گا  
 کہ یارب روانش بآتش بسوز دل بندہ مستحق برنمود  
 کہ اسے خدا کی مدح کو دوزخ میں جلا دے جس سے مستحق بندہ کا دل خوش ہو جائے

کون نہیں سمجھتا اور کون نہیں جانتا کہ ہر ادنیٰ و اعلیٰ انسان کو اس دُنیا سے عذاب میں  
 بڑے بڑے بے شکوک و ظالموں، جابروں، شیطانوں، بد باطنوں، ایذا رسانوں، دغا بازوں،  
 بد بھدوں، نالائقوں اور مشربوں جو روزِ واسطہ پڑتا ہے، مگر انسان سب کچھ دیکھتا اور سمجھتا ہے  
 اسی اصولِ عامہ کی بنا پر یہ یقین کر لینا پڑے گا کہ رائے صاحب کو شاہجہانی اور اورنگزیبی  
 عہد میں اپنے مذہب و طبع اور ہم شرف کے خلاف کیا کیا دھڑاںش و مسوز اشتغال آمیز  
 منظر دیکھنے پڑتے ہوں گے، مگر ان کی متین عناصر مستقل و متحل قلم کے فرقِ مبارک پر ایک شکن  
 تک نہیں آیا، جب کہ یہ صبر و کونِ غرضی خانِ نعمت خان اور حضرت مجدد الف ثانی

بھی زیادہ عرصہ تک اختیار کر کے

دھرم آسمان تخت اشتعال پر بھی  
انتقام پر آمادہ نہیں ہوتا

موانی رُقیۃ انتقام انتخاب کرتا ہے جو طبعاً تہذیب و اخلاق کے صقل سے بنی ہوئی ہوتی ہیں  
اُن کا طریقہ انتقام اصلاح کا موجب ہوتا ہے، اور جو غیر تہذیب و اخلاق کا تربیت یافتہ ہوتے  
ہیں، اُن سے وہ افعال سرزد ہوتے ہیں، کہ جن سے فارسی وارو کے دیوان بھرے  
پڑے ہیں

اس سیدنگ کے سلسلہ میں ”برہنہ کے عقائد مذہبی“ کی عمرخی پڑ ہی جانی مرید تکلف  
کا باعث ہو سکتی ہے

مدح اور ذم سے بدتر ایک شیطان تعصب ہے وہ ہر دو  
شیطانوں کا تعصب

جس کے سرچڑھا غمیر اکا شیطان بنا کر چھوڑا، اُن سے کچھ حاصل ہوتا ہے، اس کا عامل لغت  
و نفسدین کے گڑھے میں گر جاتا ہے جس پر تاقیہ نام امت دلفرین کے پتھر پڑتے رہتے  
ہیں، اس بغضِ قلبی سے خدا سب کو بچائے، مگر جو انہیں بچے، اُن کی حالت دیکھیے تاکہ سب  
خبردار رہیں، امیر دام تعصب امیر کھنسی خدا پر الزام لگاتا ہے، دوزا اس ذیل کی ذلت ملاحظہ ہو  
خانی کو بھی خوش آئی اپنے غد کی ذلت صدقہ کار زنی لکھا تھا تقدیر برہنہ میں

اگر اپنی خانقاہوں، مسجدوں، نمبروں اور مزاروں کے صدقہ خواروں پر نظر ہوتی، ایسا  
برگزیر نہ کرتا، خاک پش تراب علی شاہ کا کوری کی خاک اُترتی دیکھیے

گائے کو بوجھ تو چھوڑا باندھ کر

یہ سب رہے برہنہ کی دانت میں

جراثیمِ بھیا کی بھیا کی ملاحظہ فرمائیے

بھلا کر اس گھسٹری رام وکرن کو لگا بس یاد کرنے بچستن کو  
اگر اس شیطان کا دل شیفتہ سے خالی ہوتا تو یہ لکھ سکتا تھا کہ رام وکرن کا  
پجاری بننے کی تعظیم کرنا تھا اور یہ واجبِ تعظیم ہیں ہم ہندو ہوتے ہوئے ان بزرگوں  
کی دل سے تعظیم کرتے ہیں اور جو انہیں نظر حقارت سے دیکھتا ہے وہ خود حقیقتاً برہمن  
ایسے خیالات شیطانی سے دور رہنے کے لئے انہوں اور بیروں کو سمجھاتے ہیں

برہمن شیشہ دل سخت زاکت وارد

چوتھمند و گربار سے آید راست

ہندویں کے قدیم لٹریچر میں مدح ہم نے ہندی دھرم کی سیکڑوں ٹیکسوں و کھسوں  
پندرہوں چارویں سے جو اور مذمت کے مترادف  
اور ذم کے الفاظ ہی نہیں الفاظِ دریافت کئے، جواب ملا کہ ان کا لٹریچر ان الفاظ

کے ہم معنی الفاظ بتلانے سے معذ رہے ہمارے ہاں ایسا کوئی لفظ نہیں کہ ان کے  
اردو فارسی کے محل استعمال کا حق ادا کر کے

نتیجہ نکلا کہ ہندویں کا لٹریچر خیر ایجادِ الفاظِ مذمت و تہو، 'حال یہ مردِ علم تاریخ کی  
طرح محروم ہے اس کی وجہ محض یہ ہے کہ بانیاں و مصلحان نے جسے ادھرم سمجھا کہ کسی فائدہ  
و نقصان ذاتی کی بنا پر کسی کی مدح و مذمت کی جائے، اسی لئے یہ الفاظ سنسکرت میں  
نہیں کیا اچھی تعلیم ہے، گو یہ نہ سمجھا جائے کہ بد نفس بندوں کی برائی، اور نیک نفس لوگوں  
کی مصلحت افزائی نہ ہوتی تھی'

اس دھرم کی رُردے نیک بندے تعزیت و متائش کے مستحق سمجھے جاتے تھے، اور بد  
اصلاح و تربیت کے 'پنیہ آن کے عام چال چلن، برتوارہ، عادات و فضائل سے افذ کیا جانا تھا  
فرقہ اور مل کی تمیز نہ تھی، نہ عرض ذاتی کا دخل

ہر مذہب کا یہی حقیقی اصول ہونا چاہئے کہ نیکوں کی تعریف کی جا کر ان کے حوصلے بڑھائے جائیں، اور بدوں کو بدی سے ہٹا کر نیک کے راستہ پر لایا جائے۔ چنانچہ اس اصول کی پیروی میں ہندی گرتھ بھڑے پڑے ہیں، ہندوستان کے آخری ریشی دور اسلامی کے گوہر آباد رومی گھوٹامی تلسی داس جی ہیں، آپ نے اصلاحی شان میں بدوں کی مذمت کی ہے، یہ نصیحت عام ہے، اور اوصاف و افعال انسانی کی شرح ہے، مگر یہ نہیں کہا جاسکتا کہ کسی خاص شخص کی جو لکھی ہے، ہم رائے رایان کے قدیم عمل کی پیروی پر ریشی ڈالتے ہوئے یہاں یہ دکھانا چاہتے ہیں، کہ گو سوامی جی کا یہ پہلو ہی کیسا شاندار ہے۔

بہتر بند کھل گئے ست بہارے جے بھوکاج داسے ہنے اوبان ارے  
 آٹھ پھر میں نیک دلی کے ساتھ بذات فرقہ کی تعظیم کرتا ہوں، جو بلادہ بھلائی کے بدے برائی کرتے ہیں، جو طرح ایسی کا نام ہے۔

پرست مان لایو جن کیر سے آج ہرے کہہ بکھا دلیر سے  
 یہ فرقہ عزیز کی تھیک کو اپنی عزت سمجھتا ہے، دوسرے کے گھر برباد ہونے میں اپنی خوشی اور آباد ہونے میں رنج محسوس کرتا ہے، یعنی یہ غیر کف کو اپنا نقصان، اور پرانے نقصان کو اپنا فائدہ تصور کرتے ہیں۔

ہری ہریش راکیش را ہوئے پراکاج بہٹ سہس با ہوئے  
 جہاں کہیں حدوفا کے گیت گائے جائیں، اگر وہاں ان میں سے کوئی بیچ جائے تو غل ڈالتے ہیں، اور دوسروں کا کام بگاڑنے کے لئے سہرا بھڑے ہیں۔

جی پردو دکھ کہہ کہہ سہا کھی پرست گہرت جنگی من نا کھی  
 یہ فرقہ غیروں کی خطا ہزار آنکھوں سے دیکھتا ہے، اور دوسری کے صفات بگاڑنے کے لئے کھی کی کھی کر کھی گئی ناپاک کر کے آپ پر جاتی ہے، اسی طرح یہ فرقہ دوسروں کے کام بگاڑنے میں مرنے سے بھی نہیں ڈرتا، تن من دھن سب قربان کر دیتا ہے۔

بیچ کر شاد و خوش بھی شیشا اُگھ اُگھ دُہن دُہنی دُہنیشا  
اس فرد کی تیزی اُگھ غصہ افغی کی مانند ہے بدسل و سرے کام بگاڑے میں اتہائی طاقت صرف کرتے ہیں

اُدے کیتو تم بہت سب ہی کے کنبھ کرن سَم سو دت نیکی  
اس فرد کی طاقتات کیتو کے طور سے ہونے کی مانند ہے، تاکہ وہ کنبھ کرن کی طرح  
سوتے ہی رہیں

پراکھ لگتن پری ہمین جی ہم اُپ کر کھی دل گرہین  
دوسروں کا کام بگاڑنے کے لئے یہ شریر اپنا بشری بی دان کر دیتے ہیں جس طرح  
سے سردی اور لاکھیتی کو برباد کر کے خود بھی گل جاتے ہیں

سُندون کھل حص شیش سر دھس سہن بدن بر نہیں پر دُشا  
میں ان لوگوں کو شیش کی مانند جان کر ان کی تعظیم کرتا ہوں، جو دوسروں کے عیوب پر  
مزے سے بیان کرتے ہیں (شیش جی ہزار مزے سے رام گن گاتے ہیں، یہ اُن کے خلاف دوسروں  
کے عیب ہزار زبان سے بیان کرتے ہیں)

پُچی پرتوں پر تھوڑا راج سمانا پراگھ سہین شہس دُشا کانا  
میں انہیں پر تھوڑی راج مان کر ان کی اس لئے تعظیم کرتا ہوں کہ وہ دوسرے  
کے عیب دس ہزار کانوں سے سنتے ہیں اور ادھر پر تھوڑی طرف اشارہ ہے  
کہ جس نے حمد و ثناء سننے کا بردش ہزار کانوں سے مانگا تھا، یعنی دوسرے  
کے عیب بڑے غور سے سنتے ہیں

پہوڑ شکر م بنوں یہی سنت ہمارا نیک بہت چہی  
پھر میں انہیں اندر کے برابر مان کر شکر کرتا ہوں، دیوتاؤں کو اچھی فوج ہمیشہ  
پیاری ہے اور انہیں اچھی شراب

بچن بچر بھی سدا پیارا سہس نین پر دوش نہارا  
جیسے اندر کو بچر پیار ہے ایسے ہی ان لوگوں کو اپنی زبان کا بجز عزیز ہے اندر  
دیر تا دل کا بچا رہنے اور یہ لوگ عزیزوں کے طیب دس ہزار آنکھوں سے دیکھتے  
رہتے ہیں

اُداسین گریست ریت شنت خبر ہیں کھل ریت  
جانو پانی گیٹ جو ریش بھتی کروں تلیو ست  
یہ فرقہ سب سے الگ رہتا ہے، اگر سب کا دشمن ہے، میں پاؤں اور دونوں ہاتھ جوڑ کر  
انہیں تسلیم کرتا ہوں

میں اپنی دیشی کہیں نہوڑا تے بچ اور نہ لا دہن بھوڑا  
میں نے اپنی طرف سے اس فرقہ سے الگ عرض کی ہے، لیکن وہ بھول کر کبھی اس پر پور  
نہ کریں گے، یعنی وہ یہ عرض سن کر بھی اپنی بڑائیوں سے باز نہ آئیں گے، اور دوسروں کو  
ہفتان پہنچانے سے نہ کریں گے، جس طرح ہے

پائیس پائیہ آتی آنو راکا ہوئی زرا کیکہ کہنوں کے لگا کا  
گو کیکہ کھلا کر بڑی محبت سے بالا جانے تو کبھی غلاخت کھانا نہ چھوڑے گا  
مبندون شنت اسجن چرنا دکھ پر دا دہلے بیچ کچھ نہرنا  
میں نیک اور بہ انشخاص کے ذہنوں میں جھک کر کہتا ہوں کہ یہ دونوں تکلیف دہ ہیں  
لیکن کچھ فرق بھی ہے

بچہ رست ایک پر ان ہر لیمین طیت ایک دامن دکھ دینہین  
نیک الگ ہوتے وقت جان نکال لیتے ہیں اور بہ ملاقات کے وقت انفصال پہنچاتے ہیں  
اُو بچہن ایک رنگ یک نامیں جیل جوک جی گن بنگا ہیں  
نیک اور بہ دونوں کو بلی مر جوک کی طرح دنیا میں ایک ساتھ جہنم لیتے ہیں، لیکن دونوں

کے خواص الگ الگ ہیں  
گن اُدکن جانت سب گونی جو بھی بہاؤ نیک ہتی مونی  
حاصلِ کلام یہ کہ نیکی اور بدی کو سب کوئی جانتا ہے، لیکن جو کام جسے اچھا معلوم  
ہوتا ہے، وہی وہ کام کرتا ہے

برہمن اور علمائے وقت  
زمینِ این سخن گوی سخن بُرد  
برہمن زادہ از ہردو برہمن

شاہجہانی دور، اکبری فضل و کمال کے ہر طرح سے خاتمہ کا تھا، اُس وقت بھی اکبری سلطنت  
کے نام پر اربابِ فصاحت و بلاغت، شعرائے فصیح بیان مہند کی لکھیوں کی طرح ہندوستان کے  
دار الخلافہ کی طرف کھینچے جاتے تھے، محمد جان قدسی مشہدی، طالب کلیم، میرا بی، ملا آبی، میر بخشی،  
شیخ عبد المجید لاہوری، شاگرد ابراہیم افضل، ملا شہید، ملا عنبر، ملا جلالی، عبدالرحیم، ملا حسینی،  
ملا عبد اللطیف، میر زمان، وغیرہ وغیرہ کا طنطنہ اُستادی بلند تھا، اور ہر ذات بذات خود مسلم  
و فضل کی حسانِ بختی، کوئی ایرانی تھا، اور کوئی ہندی، مگر فضیلتِ علمی میں سب نے نظیر و  
بے عدیل

برہمن اپنی خداداد ذہانت و لیاقت کی روشنی میں آسمانِ شہرت پر آفتاب کی طرح  
چمکتا تھا، گو علامہ آغا افضل خان شیرازی وزیرِ اعظم شاہجہان، علمیت و فضیلت کا آفتاب تھا،  
مگر برہمن کی قابلیت کا قائل تھا، ایسے دربار میں ایک ہندی نژاد خصوصاً برہمن ذات کا  
اپنے فضیلت کے پرکوں سے اُڑنا اُن کی بے نظیر قابلیت کی ناقابلِ تردید ثبوت ہے، برہمن  
اگر حساب و ہندسہ، کارگزاری و ایمانداری کے زور پر اس دربار کا رکن ہوتا، تو کچھ مضائقہ  
نہ تھا، غیر زبان میں زبانِ دانوں کا ناطقہ بند کر دینا، اس کی مزاحِ ترمی کا باعث ہوا،  
ہم نے ”برہمن کی شاعری“ کی نمائش گاہ میں برہمن کے فخریہ کلام کے کچھ نمونے بھی سجائے



میں ان کے چوکوں نے انصاف پسند آستانہ کے قلوب پر گو گہرے زخم لگائے، گو ان سے خون نہیں نکلا، بلکہ اس کے بجائے صدائے واہنگی، اگر آستانہ زمان برہمن کی فضیلت علمی و ملی کے قائل نہ ہوتے، تو اس کا کلام آگ کی نذر ہوتا، اور وہ دار کی، آپ نے ملاحظہ فرمایا ہوگا، کہ حب درباری مشاعرے میں شاہجہان، برہمن کی گرمی کلام سے آتش زیر پا ہو کر اس کے قتل کے لئے حکم دیا چاہتا تھا، تو علامی مرحوم کے دل میں برہمن کی فضیلت نے اسی وقت جوش مارا، اور وہ میرائے قتل سے محفوظ رہ گیا،

برہمن مغلیہ سلطنت کے دارالخلافہ کے منیارِ فضیلت پر کھڑا ہو کر اپنی صحبت زبان افغانی کلام اور فضیلت کے زور پر دنیا بھر کے فاضلوں کو حیلج دیتا ہے، دعوے ملاحظہ ہو، کہ جس کا کوئی جواب نہیں دے سکا،

جز وہ پہنچے خوش سخن تازہ ادائے طبع کہ گنہ سیر درہن تازہ زینے  
برہمن اپنی نگتہ دانی پر ناز کرتا ہوا، بڑے بڑے عالی وقار شعرائے نامدار کی مقدراظم سخن کی قدر و قیمت کا حسب ذیل الفاظ میں اندازہ کرتا ہے،  
برہمن از سخن پنداشت، مقدرا بخند نامان گواہ حال من کا فیت طبع نکتہ دان من  
رائے ران کی شعرائے مشاہیر آپ کی تصانیف سے آپ کی طبیعت کی معرفت اور ملاقاتوں کا حال بخوبی روشن ہے، مصرع  
گنہ ہم جنس با ہم جنس پرواز سے ملاقاتیں

وہ جہاں جاتے ہیں، اور جس سے ملے دیکھے جاتے ہیں، وہاں سخن فہم دنگتہ دان درویش نظر آتے ہیں، چند مشہور ملاقاتوں کا تاریخی حال تاریخ کی جان ہے، لہذا اسے بھی اسی قالب میں ڈالا جاتا ہے،

آٹھری سرسندی سے ملاقات کا حال تحفہ الصفا میں ظاہر فرماتے ہیں:-

”قرن صد سال باقدائے اوایل عہدِ حضرت صاحبزادانی در قید حیات بود، برہمن عقیدت

کیش جریسے سخن است، در صحرای بلالقات اور سیدہ، صحبت زنگین داشت، یا صحبتہا قدیم  
مجلس فاختانان نمود، اشتہار خود را بمیاں آورد، و از طبقہ امراے حضرت عرش منزست  
برہم خال طبع رساد فطرت بلند داشت  
ملا تمسیر لاہوری کے پاس بھی کہن کی انشا مشہور ہے، 'حالت نزع میں ملاقات کے لئے  
گئے فرماتے ہیں:-

”از حوادثِ روزگار و در عین جوانی ازیں سرے فانی بہ عالم جاد وانی شتافت اور بہ کام  
نزع آن مسافر بقایاں خوشہ چیں نرین اور باپ سخن بر فاق ملا محمد صالح کھنشی بہرقت  
آں عذیب گشت نضاعت رسیدہ بود، بہرزد دلہا حرف بزد، بعد از لحظہ از خویش  
رفت“

ازمانے گوش کن بقول سعدی چہ سعدی بلبل فرخندہ منقار  
برہمن سعدی اسلامی بزرگوں کے نام اور کام صحیح مذاق فارسی خوان طبقہ  
سے پرشیدہ نہیں، شیخ سعدی کا وجود انسانی ظلال دہسود کا منبع تھا، جو گفتگو ادب  
و اخلاق سے مملو، جو بات جام آب حیات دنیا میں لیے ہی تفسفوں کا پیدا ہونا چاہئے  
مندرجہ بالا شعر برہمن برہمن کی عقیدت سعدی کا پتہ دیتا ہے، اُس وقت کی نظر  
میں فارسی وغیرہ کے ہزار علماء و فضلا رکھتے، مگر اُس نکتہ رس نگاہ نے ایک سعدی ہی انتخاب  
کیا، یہ انتخاب بھی برہمن کے ادب و اخلاق اور ان کے رجحان طبع کا پتہ دیتا ہے  
صوفی برہمن در محبت ہوس جام دہسوتواں کرد تا بود و خن جسگرے بگو نتواں کرد  
عمر خیام کی شہرت زندگی، اُس وقت تک برابر دراز ہوتی چلی جائیگی  
اور حوب تک کہ محفلوں میں دخت رزرقص گناں رہے گی، جہاں اُس کا  
شرابی عمر خیام دور، وہیں عمر خیام موجود، مغرب کا ہر شخص بغل میں بوتل رکھتا ہے، پھر  
وہ عمر خیام کا سا بادہ نوش کو نکو فراموش کرتا، کیونکہ اس نے تو اپنی عادات کے تقاضے پر اُس

یہ جانے میں دین و دنیا فرودخت کر کے اپنی دستار و تباہی سب کرنے کا ارادہ کر لیا تھا، اور اس نیکام  
عام کی شہرت و سادھی کا پورا پورا انتظام کر دیا تھا، کیونکہ اس نے اپنا چھانہ ران دنگا دنگ کی بوتلوں  
سے ایسا سجا بامتا کہ یہ سلیقہ آج تک اہل مغرب بھی نہیں پاسکے،

**حسرت موہانی** دعوے کرتے ہیں کہ ”برہمن کی رُباعیات میں عمر خیام کا رنگ ہے  
مگر میں حسرت سے ساقی نفا و پر سخت تعجب ہوں کہ اس نے زہم اور شراب کو ایک ہی پیالہ میں  
کس طرح بھرا، اور کس پیمانہ سے، سمجھ میں نہیں آتا کہ برہمن کی رُباعیات عمر خیام کی رُباعیات  
سے کیوں تشبیہ دی گئی، جبکہ ایک کا فراداعی اور دوسری کا فانی ہے، ہمارے حسیاں میں  
عمر خیام کی محض شہرت ہی تشبیہ نامنص و بیان مستضا دے باعث ہوئی“

ہم نے محاکمہ شاعری برہمن کی دور میں ”شعراے فارسی دُرود کی خرابات نشینی اور برہمن  
کا ہیکٹ“ کا بورڈ لگا کر شاعروں کی شراب نوشی اور صوفیانہ حالتوں کا بڑے ہوش و حواس  
سے معائنہ طبع کیا ہے، اُس بزم میں اپنی ہم مشرب جماعت کے ہاتھ عمر خیام بھی جو شغل ہیں، وہ  
محض ملاحظہ کرنے کے قابل ہیں، کیونکہ دل کھول کر مزہ چکھایا ہے، اُسے یہاں ضروری نہیں،  
کہ ان ہر دود کے جام پیش کئے جائیں، سرور کا اندازہ طبعیتیں خود کر لیں گی، اگر کوئی صاحب  
اپنی ہم نہ ہی کے جوش میں کشیدہ خاطر ہوں تو انہیں ہماری لیٹ جانی کے آبِ خشک کے دو گھونٹ  
سے اپنی مٹھی دود کرنا چاہئے، اور کہ ورت نفع“

**زبانِ برہمن و رائے رایان** کی نغمہ سرائی کے بعد فارسی دُرود کے جس قدر شہر و شعرا  
ہوئے تقریباً اُن سب کے گوش آشنا ہوئے، سب ہی نے آپ کے کلام  
کلامِ شعراے اُرود و زبان سے مزایا یا اور اپنا کلام آپ کی ایجادات سے گرایا یا ایسا مضمون

ہے کہ جس پر جبہ اگانہ مضمون کی ضرورت ہے، مگر چند تراکیب مضامین برہمن دل پر لکھی گئیں  
کہ لکھے بغیر باہنیں جاتا، الفصاف اہل الفصاف کے ہاتھ ہی بہمن فرماتے ہیں۔

۱۔ نہ صاحبِ زرو نے اہل دولت و جاہم کمالِ عزتِ من اس کے بندہ شاہم

غالب نے ایسا سر کیا کہ فوٹے مضمون رونے لگی، آپ اپنا رونا اس طرح روئے

ہیں۔

(۱) یہ کیا شرف ہے کم کہ ظفر کا غلام ہوں مانا کہ جاہ و حشمت و ثروت نہیں مجھے

(۲) بقدر حاجت خود ہر کیے طلبگار راست (برہمن) جہانیاں ہمہ ما شندہ در جہاں محتاج

غالب اپنی حاجت برادری مضمون، مضمون برہمن سے کرتے ہیں۔

(۳) کون ہے جو نہیں ہے حاجت مند کس کی حاجت رو اگر سے کوئی

(۴) چشم تو تیغِ عنسہرہ چو یہ یکہ گر زندہ ہیں) اندل بروں زندہ میان جگر زندہ

غالب برہمن کا تیر اپنے ترکش سے چلاتے ہیں

(۵) دل سے تری نگاہ جھجک اڑ گئی و دوز کو ایک ادا میں رہنا مندر کر گئی

ہر ایک شاعر نے برہمن کے کلام سے سرفہ کیا ہے، یہ موازنہ باعث طرائف ہے اور انصاف

کا خواہاں ہے سرفہ کی چند روایتیں ملاحظہ ہوں۔

(۱) تودادی خط آزدادی برے سر دوسن ہم (برہمن) گرفتہ خط عہد بندگی از قمری من ہم

(۲) سر و چہن بھی بندہ آزاد اسی کا ہے (زندہ بھنوی) جس رشک گل کا لالہ دانی غلام ہے

(۳) چنڈے باید بر خن زلف پریشان دیدن (برہمن) صورت کفر و آئینہ امیاں دیدن

(۴) دیکھا میں کے منہ پر زلف سیاہ فام کے (خونوت رائے) کیا زیب دی ہے کفرے اسلام کے تین

(۵) جوہر چہ نیست محبت نکاح تہا چہ سود (برہمن) چو رنگ ہم ترا زدے گوہر نشہ

(۶) اہل کو صحبت نا اہل سے نقصان نہیں (راہ بولان سنگ) یعنی ہم پلہ ترا زد میں ہے نہ پتھر کا

(۷) گل رویش چو یاد میک ویم (برہمن) انٹیک خود را گلاب سیدیم

(۸) گوشتی ہے گلاب کی صورت «ختر» او گل تیر سے بنانے سے

(۹) آتشکدہ، بنیدہ بر سر جوش است (برہمن) تار مرہ برودیدہ ماضی فروش است

(۱۰) سچہ کے تازہ گرفتار گرم جوش مجھے (داعلم) بلارہی ہے نگاہ آہل فروش مجھے

(۹) ہرگز نسیم طبع صبح نے رسد (دہن) گونئی ہیر تیرہ دلاں آفتاب نیست

(۹) تیرہ دل کی بزم میں جام شراب آتا نہیں (نسیم) جانبِ ظلمات ہرگز آفتاب آتا نہیں

(۱۰) با عشق زود رس چہ کنت غفل دورین (دہن) بافتاب حاجت زود چراغ نیست

آگے اُن کے فُورغ پانا نسیم سورج کو چراغ ہے دکھانا

(۱۱) تابِ ہجران کے لئے آرد (دہن) مگر اُن کس کو آہنیں جگر است

پتھر کی اگر کہوتوں ہوں نسیم فلا وجگر کہوتوں میں ہوں

(۱۲) کجا درین کندیہاں ز من چو ہلال (دہن) کسے کو قرض تمامی بافتاب وہ

قرضِ خود کو دیکھ کر نکلیں رکھ ہمیں صبح نسیم تا دہان شام پہنچتا ہے رازقِ نازِ صبح

ہر چند بے بگِ خار ہ سازم (دہن) با سنگ دلاں چہ چارم سازم

ہر چند جو اگلے اہل فن تھے الٰہِ نسیم

پندرت دیا شکر صاحبِ گلِ ازیم نظم اردو کے بادشاہ ہیں کیونکہ نظمِ اردو میں گلِ ازیم

سے بہتر آج تک کوئی کتاب نہیں لکھی گئی، آپ کا حق تھا کہ اپنے بھائی (دہن) کی جدتِ آمیز ترکیبیں

خوبی کے ساتھ استعمال میں لائیں، اور انہیں زبانِ اردو کی محسالت میں ڈال کر ملکِ باندانی

میں رائج و مروج کریں، چند دلچسپ مثالیں اس لئے یہیں کی مثالیں دی گئی ہیں،

فارسی زبان کے اشعار کا مقابلہ ایک طویل عمل ہے، اور ہر ایک کی سمجھ سے باہر اس لئے

محض ایک ہی شعر پر اکتفا کیا جاتا ہے، برہنہ اپنا حساب دل ساتھ میں ہے

(۱۳) نادان اگر ذلعل دی در حساب نیست تو دل شکستہ نہ کو گھر شکستہ

ابو سنہ جردلم موجب ہر درجوش است کجا بخاطر من بگذر دغبار کے

برہنہ کا کیر کمر

حقیقی شاعر کے لئے یہ از بس ضروری ہے، کہ اُس کی زندگی و چال چلن

دنیوی آلودگیوں سے قطعاً پاک ہے، کیونکہ شاعر حقیقہً ایک ریفاہِ مرے، اگر اُس کی ذات خود

ریفاہ سے خالی ویران ہو، تو اُس کے کام کا اثر انسانی مراحلِ زندگی کی رہبری سے بے اثر ہوگا،

انسان کے لئے نہ روپیہ نہ اختیار نہ ہوشیاری نہ شہرت نہ آزادی بلکہ نہ لیاقت علی ایسی ضروری  
ہے جیسی کہ نیک چلنی، اُس نے دنیا داروں کو بچا آزادی حصولِ زر سے بیزاد کرنا ہے، اختیارات  
کا جائز استعمال سکھانا ہے، ہوشیاری سے نیک کام بتلانے میں، وہ آزادی کے شریفانہ راستہ پر  
چلتا ہے، مذاقِ سلیم پیدا کرتا ہے، یہ نفسِ اُسی وقت تعویذِ جان بن سکتی ہیں کہ اُن پر نیک چلنی  
کا مزہ کچھ کھا جائے، ورنہ اپنے ناقص چلن کے خلاف ایسے اچھے خیالات کی تلقین کرنا، سودائے  
پریشانی ہے، وہ شاعر جو غرورِ شراب پیتا ہے، دوسروں کو ٹھہرنس کا شربت نہیں پلا سکتا، اور بالکل  
یہی شاعری ہے، رائے ایلان کی لائف اور شاعری لکھنے کے بعد، یہ ضروری نہ تھا، اگر آپ کے  
جال چلن کا کوئی خاص ہیڈنگ قائم کیا جاتا، مگر میں اس میں دکھانا ہے کہ برہنہ کے کلام  
کی قبولیت اور اُس کے اثر کا کیا راز ہے

اس کی زبانِ مسلم سے ایک لفظ ادا ہوتا ہے، دماغِ رفتہ نشگفتہ ہو جاتا ہے جس طرح  
آفتاب کے طلوع ہوتے ہی تاریکی دُور ہو جاتی ہے، اُسی طرح اس کا شرپرستہ ہی لذتِ نھانی  
حاصل ہوتی ہے، طبیعتِ کثافت سے پاک ہو جاتی ہے

اُس کے کام اور کلام سے پایا جاتا ہے کہ وہ قانع اور صابر تھا، دنیا کی ہر طرح کی برائیوں  
سے اُس کا امن پاک تھا، لذتِ روحانی سے اُس کا ذائقہ کام و دہاں متلذذ تھا، جامہٴ دین  
چاک کرنے پر تڑپا ہوا تھا، کیونکہ خود داری اور غیرت نے اُس کے دل و دماغ پر بڑی شجاعت  
کے ساتھ قبضہ پار کھا تھا، دماغی فیض اور کرد و باتِ زمانہ کے اجتماع نے اُس کے دلِ صافی پر  
خاص اثر کیا، اور شہزادہ داراشکوہ کے واقعہ قتل کے بعد اس گردشِ گردوں کی ہرزہ گردی  
نے راجھی کے شہاٹہ کاٹھ کی ہنڈیا سمجھائی اور اُس کا انجام وہی ہے کہ جو ہر دانشمند نیک چلن  
کے ہاتھ میں ہے، وہ تارکِ لُدنیا ہو کر کاشی جی چلے گئے، اور اپنی بقیہ عمر عبادت و ریاضات  
میں صرف کی کہ جو اُن کے لئے موزوں تھی

لکھا ہے کہ وہ جب کاشی جی قیام رکھتے تھے تو منہی کرن گھاٹ کے کنارہ ایک

خض کی گئیاں میں رہتے تھے صبح اُٹھ کر کے جب بھجن پاٹ سے فارغ ہو جاتے تھے تو قلم و دوات  
 لے کر دریا کے پار چلے جاتے تھے اور آدھی رات کے بعد واپس آکر کچھ کندھوں لکھا کر پھر عبادت  
 میں مصروف ہو جاتے تھے پہلی میں شاہجہان بادشاہ کی بادشاہت میں بادشاہی کے ذریعے  
 لے آئے تھے وہاں کنوڑ دل کے بادشاہ بن کر دونوں جہانوں کی بادشاہت فرماتے تھے انہی کو  
 سلام نہ پیام نہ آؤ ہو کالین نہ آؤ ہو کا دین چنانچہ خود فرماتے ہیں کہ

تراز گردیش گردوں ہرزہ گرد چہ پاک اگر کنوڑ دل آرمیدہ بنیشینی  
 یہ شعر عہدِ مذکور کی ہرزہ گردی اور اپنی گوشہ نشینی کی سچی تاریخ بیان کرتا ہے

خاکسار بہارِ سماوی

# کلیاتِ برہمن

## نقادِ نفستِ سخنِ برہمن

(بہارِ بزمِ نثر)

جو اہم تر رائے راہنہ | گو ہم اپنی بے بضاعتی علم سے رائے راہنہ کے اقسامِ مخدوم ہی پر  
منفصل و جامع مضمون نہیں لکھ سکے، مگر تاہم جس قدر لکھا جانا ضروری

تھا، لکھا گیا، اگر کوئی صاحبِ ہمت ہو گا یہ کی وہ پوری کرے گا،  
عطیہ الہی کا یہ قاعدہ لکھتے ہیں، کہ اگر کسی کو کسی خاص علم کا ماہر بنانا ہے، تو دوسرے  
علوم سے بے بہرہ، مگر مستثنیات ہر جگہ ہیں، صدیوں بعدِ دنیا میں ایک ایسا شخص بھی پیدا کیا جاتا ہے،  
کہ تہِ دان ہو، اسی طرح سے جو صاحبِ قلم، نظم لکھ سکتا ہے، نثر کے میدان میں رہ جاتا ہے، اور جو  
نثر کا شہسوار ہے، وہ عرصہٴ نظم میں آجائے، نثرانی کی اقلیمِ اول قلم و نظم ہے، اور اقلیمِ دوم نثر،  
وہ باغ ہے، اور یہ صحرا، دونوں میں جو فرق ہے، ظاہر ہے، جس قدر شعر اگزرے ہیں، اُن کی نثر کا پتہ  
نہیں، اور کس طرح ہو، جبکہ وہ لکھ ہی نہیں سکے، دنیا نے ایک سعدی پیدا کیا، جو نظم و نثر دونوں  
لکھ سکتا تھا،

برہمن دراصل قلم و نثر کے شہنشاہ تھے، مگر طبیعت کی موزونی اور صحتوں کی یکجائی نے  
نظم لکھنے کے لئے آمادہ کیا، اس پر ایسا لکھا کہ جیسا حق تھا، اور اس قدر لکھا کہ دوسرا لکھ نہیں  
سکا، گو آپ کی تمام تصانیف نثر ہیں، نہیں ملیں، مگر جس قدر ملیں، اُن کا تقاضا ہے، کہ مجموعہ  
کلامِ نثر یعنی بہارِ بزمِ نثر کا انتظار نہ کرتے ہوئے، یہاں آپ کے کلامِ نثر کے بھی چند



غونے پیش کئے جائیں اور دکھلایا جائے کہ اگر اہل سخن کچھ لکھتے ہیں تو اس طرح لکھتے ہیں، ورنہ خاموش رہتے ہیں، بہرہنہ نقیض معنی کج تو اندوید کہ دیدہ آنکے کہ بے لہر است

رائے ایان کے کام و کلام کی خوبی

آئیں اہل سخن میں ادا کست

انکے تفہیم و ضبطِ مراتب سخن پر ہے دنیا میں ہر شخص سخن کا دعوے دار ہے مگر انوس

ہے اگر اس کی ہر جہں زبان سے نکلتے ہی ادنیٰ دالوں پر بازاروں میں فروخت ہو کر پوڑیاں باندھ کے کام آتی ہے یا زبان کو نکلتی ہے تو اس میں اڑ جاتی ہے، اگر بازارِ نقادی میں آتی ہے ناقص سمجھی جاتی ہے اور کچھ قدرِ وقت نہیں پڑتی اور حقیقت ”کلام“ وہی ہے کہ جس میں کلام نہ ہو، اور مقبول عام ہو، مگر بیعت حکیم عفا رکھتی ہے

ضبطِ مراتب سخن پر اہل سخن در کنار ادنیٰ اعطارد و کو کا مذاکھی لکھنے سے نہیں چوکے، لیکن حقیقت یہ ہے کہ اس مغلطی اور دقیق مضمون پر کوئی بھی حاوی نہ ہوا، باقی جو کچھ ہے لاف و گداز سے زیادہ وقت نہیں رکھتا

میر حسین نے بھی اپنی مثنوی میں جیسے اُس کے مددِ سحر البیان لُتب دیتے ہیں اور جو ادب اور دوس بے مثل بیان کی جاتی ہے ”تو لیب سخن“ کی شرحی سے ”سخن“ کی تعریف کرنا چاہی ہے، ملاحظہ ہو۔

### در تعریفِ سخن

- (۱) چٹا چھ کو ساقی شراب سخن کہ مفتوح ہو جس سے بابِ سخن
- (۲) سخن کی مجھے سکونِ رات ہے سخن ہی تو ہے اور کیا بات ہے
- (۳) سخن کے طلب گار میں غفلت سخن سے ہے نامِ نکو یاں بلند
- (۴) سخن کی کریں تدر و درانِ کار سخن نام اُن کا رکھے بر سر
- (۵) سخن سے وہی شخص رکھے تین کام جنہیں چاہے ساتھ نیکی کے نام

- (۶) سخن سے سلف کی سبھائی رہے زبانِ سلم سے بڑائی رہے
- (۷) کہاں رستم دگیو دافر اسباب سخن سے رہی یادین نقلِ خواب
- (۸) سخن کا مسلہ یاد دیتے رہے جو امر سدا مول لیتے رہے
- (۹) سخن کا سدا گرم بازار ہے سخنِ سخن اس کا خریدار ہے
- (۱۰) رہے جب تلک داستانِ سخن الہی رہیں متدردانِ سخن
- سخنور اور سخندان انصاف پسند اصحاب بھی میر صاحب کے بدلتی اشعار پر پھنے کے بعد نتیجہ ہرگز نہیں نکال سکتے کہ میر صاحب نے دنیا کی معلومات میں کوئی اضافہ کیا اور شخص سوال کر سکتا ہے کہ آپ نے سخن کی کیا تعریف کی؟
- تہہ آشور و عایہ ہے، سوائے شراب اور باب کی قافیہ پیمائی کے کوئی مطلب نہیں، دوسرے اشعار اپنی معروضات و مشاغل پر لکھا ہے، اور کیا بات ہے، "کا مفہوم ادا نہیں ہو سکا،" ہاں "رات" کا قافیہ درست ہے، زبانِ بازار ہے، ایسا ہی یہ نیک کلام،
- تہہ آشور، ادنیٰ خیالات کا مرجع ہے، کیونکہ عقلمند "سخن" تو کیا، "دنیا" فانی کی کسی شے کے طلبگار نہیں ہوتے، بلکہ وہ تو دنیا کی ہر شے کے ترک کرنے میں عقلمندی ظاہر فرماتے ہیں، دوسرے مضامین اصولِ عام کے خلاف واقعہ ہوا ہے، یہ کوئی ضروری نہیں کہ سخنور نیک ہو، کیونکہ نیکی اور چہرے، اور سخنوری اور چیز، اس میں سلیکٹوں مثالیں پیش کی جا سکتی ہیں، چوتھا شعر، میر صاحب کی غرض و غائت ہے، اور حکمرانِ دقت کی خوشا بد ہے جا،
- برائے حصولِ زر، اور یہی خواہش شرا کو ذلیل و رسوا کرتی ہے،
- پانچویں شعر، کا مفہوم تیسرے شعر میں آچکا، محض تکرار بیان ہے، اور وہ بھی بے لطفی کا، چھٹا شعر، بھی اصولِ سخن کے تحت خلاف واقعہ ہوا ہے، کیونکہ سخن سے سبھائی ہی قائم نہیں رہتی، بلکہ بڑائی بھی قائم رہتی ہے، جیسا کہ فردوسی کی سخنوری کی بدولت رستم کی سبھائی کے ساتھ شہزاد کی بڑائی کی یاد قائم ہو گئی، یا حسن حسینؑ کی نیکی کے ساتھ

شہر اپوزیٹیکہ بدی دلوں پر نقش پا لگی تیر صاحب فردوسی خیال میں رکھ کر لکھتے ہیں کہ فردوسی کی وجہ سے سلف (گزشتہ) کی بھلائی رہی، کس قدر ناقص و نامکمل بیان ہے، وہ اپنا مہنوم اپنی کمزوری زبان سے ادا نہیں کر سکے، محض لفظ ”سلف“ بمعنی انسان یا زمانہ کہیں نہیں آیا، تاہم فیکہ سلف کے ساتھ ”بزرگان“ یا ”زمانہ“ کے الفاظ ایذا دہنے کے جائیں، یہ معنی پیدا نہیں ہو سکتے۔

کون کہہ سکتا ہے کہ یہ شعر سخن کی تعریف میں شمار ہو سکتا ہے، یہ تو مکرر سخن ہے نہ کہ سخن کی تعریف، بہتر ہوتا کہ اس شعر کے اعتبار پر سہری معنوں ”تعریف سخن“ کی بجائے ”مکرر سخن“ لکھتے۔

ساتواں شعر چھٹے شعر کی شرح ہے اور فردوسی کے تاریخی بیان کی زبردست تردید، اس شعر کا بھی جو سہری معنوں سے تعلق ہے، وہ محتاج بیان نہیں، آٹھویں شعر میں لفظ ”یار“ کی تہونڈی کھپت میر صاحب ہی کا حصہ ہے، اس شعر کے ہر دو مصرعے اُن کے غلط دعوے کی صیح شہادت ہے، دراصل وہ ایسی تعریف سخن لکھ کر حکمران وقت کو اپنی مالی امداد پر ابھارنا چاہتے تھے، فردوسی کی سخنوری کا مقیدہ پڑے جانے کے بعد آپ کے اگلے شعر میں واقعات کے خلاف ستر یا غلط دعوے باندھنا، کہ ”سخن کی ہمیشہ فائدہ ہوئی ہے“ اور سخنوروں کو مال مال کیا گیا، دروغگوارا حافظہ نامتد کا معنوں ہے، لیکن ہم خوب سمجھتے ہیں کہ یہ حافظہ کا قصور نہیں، تیر صاحب خوب جانتے تھے کہ پیارہ فردوسی تیس سالہ محنت و مشق کے بعد مایوس و نام کام رہا، اقدروانی و بد عہدی کا شکار ہوا، سخن کا صلہ ملنا اور محمود کا جواہر سخن مول لینا تو درست اور قول و قرار سے بھی انکراف کیا گیا، میر صاحب اگر سخنور ہوتے تو ایسی فاش غلطی نہ کھاتے۔

بدوز و طبع دیدہ ہوشمند برآہ طبع مرغ ناپی بہ بند  
لڑاں شعر سخن کی بدترین مٹی پلید کئے جانے کی شہادت دیتا ہے کہ جس کی بنیاد

اور نگ زیب کی خوابی کے بعد نام نہاد مخموروں نے ڈالی، یہ شرواقتات کے خلاف لکھا گیا ہے، اور غرض وہی ہے، آٹھویں شعر کا پہلا مصرع اور اُس کے دوسرے مصرعہ میں اجتماعِ صندین ہے، اب آپ خود اندازہ کر سکتے ہیں، کہ کیا یہ تعریفِ سخن میں داخل ہو سکتا ہے؟

دوسرا شعر بھی وہی اپنی خواہش زر کا اظہار ہے، اور کچھ نہیں، دوسرے مصرعہ میں ”حب تلک“ کا جواب نہ آنے سے آپ کی کزوری بیان ظاہر ہے، اور محض لفظ ”دہیں“ لکھے جانے سے آپ کا مفہوم ظاہر نہیں ہوتا، تا وقتیکہ اس میں الفاظ ”موجود“ یا ”قائم“ یا ”پیدا“ اضافہ نہ کئے جائیں، آپ کا تعریفِ سخن پر نہیں، بلکہ قرعہ سخن پر دوش اشار کا یہ مقصد پڑھنے کے بعد اگلی سطروں میں مشاہدہ وقت کی توفیق کر کے وزیر کی سخاوت کا مبالغہ آمیز ذکر کرنا آپ کی غرض غایت کا پتہ دیتا ہے، ایسے ہی آپ کی تثنوی ہزار ضروری الفاظ ایزاد کئے جانے کی ضرورت رکھتی ہے اب ہم میر صاحب کے ”تولیفِ سخن“ کے موازنہ کے لئے رائے رابیان کے کلامِ نثر سے چند سطروں کی تعریف میں اقتباس کرتے ہیں، اس کا فیصلہ اہل انصاف کے ہاتھ ہے۔

### ضبطِ مراتبِ سخن بہمن

اگرچہ سخن از بہرین در میان است، اما سنجے کہ در آن سخن نیامد، بسیار کیاب و کمتر بر زبان است، سخن جہاں است کہ اہل عرفان

گویند، اقلی سخن این طائفہ است کہ سخن نگوید اگر گوئی چنان گو کہ از باب حال گفتہ اند، اگرچہ غرض اصلی سلوک و درنہین است و کیفیت آن اقل و قال و قال و در آخر حال واضح دیگر دو، اما تا وصول بہ آن مقام عروج باں درجہ، پاس مراتبِ سخن از شرائط است و ضبطِ سخن از واجبات و عالم از سخن پرست و سخن و در عالم فراوان سخنوں ہر یک سنجے بقدر حالی خود گفتہ کہ شہ اند و کہ نہ وقت و بالخصوصی و سخنانی گرم داشتہ، و بہر طرف چارخ و دانش افزونہ، و در سخن ہم گفتگو تمام نشود، سخن در سخن بسیار است، نہ بہر سخن داخل سخن است، و نہ بہر زبان آرد، تنگوا شد، خالی از منور، علم با دین و لاف از حقیقت زدند، از دانش بود، علم خاص را علامت، دیگر و این نشا، کفنی بلند تر باطن اُن را کہ از حقا نہ حقیقت جامِ محبت دانند، بہ نشاء ابدی مرفون گردانند، و ہوشیار آید، ساخنہ، وہ کو نشاء فرہ ہے کہ جود مراتبِ سخن کے اظہار سے خالی ہے

**علم و عمل پر فلسفیانہ بحث** علم و عمل پر ابتدا سے بحث ہوتی چلی آئی ہے اور انجام کار سب نے یہی کہا ہے جو ہمیں نے کہا ہے

”کوئی بے رشتہ نہ مارے آید راست“ ”کار کن کار کہ گفتار نے آید راست“

رائے راجان نے اس مضمون پر ایسی جامع فلسفیانہ بحث کی ہے کہ سننے سمجھنے اور عمل کرنے سے قفل کھتی ہے، اگر اہل دنیا یہ راہ سمجھ لیں، دنیا کمالیں اور دین کی راہ لیں، اس نے ہم اپنے گمراہ بھائیوں کی خاطر رائے راجان کی عملی مثال روشن کرتے ہیں، اسے رہروان راہ عمل و علم موڑ کی رفتار سے نہیں، بلکہ میل گاڑی کی رفتار سے یہ منزل کھٹن طے کیجئے، اور سفر کی بہار کے لطف لئے بغیر منزل پر پہنچنے کا نام نہ لیجئے

”فرد براں رفته اند کہ علم لے لے گرایہ“ ”ہماں علم بکار آید“ ”وظائف میگویند کہ مائے علم خواجہ کرم بعد از علم حاصل شدہ باشد ہر دور و را نظر و مطلب است، اما آنچه از باب سلوک گویند اس است کہ اول علم بعد از علم عمل و پس از عمل عرض حال و استق و علم مطلوب ہر سائیدن است، من خودی آن مسلم کہ بعد از عمل حاصل شدہ باشد جمع دیگر گویند کہ عمل باد، گو علم مباد، و بعضیے براں اند کہ علم بے عمل حاصل نشود، مباد باشد کہ سادہ زندگی محض مہیت خاص بے نقیب کسب از کتاب ریاضت ہے مطلب برود، و سراز مقامے برآورد، اگرچہ کرم اور اسب در کار نیست، آما بقصد اسے حکم ذاتی درست اسی را در حصول مطالب و حل تمام است“

**رائے راجان کی عمر شریف و گرامی** جو دانشمند اپنی عمر گرامی کی قدر پہچانتا ہے، اور کوئی لفظ بجا نہیں کھوتا، اس کی عمر ”عمر گرامی“ کہلاتی

ہے، ”ورنہ دنیا کے بھکار دے مثل دن رات اسی فکر میں رہتے ہیں، کہ کسی طرح دن تمام ہوا اور رات ختم ہو، کیونکہ ان سے دن رات نہیں کٹتے، اس لئے راجان ان کے مثل بھکاری کے لئے یہ نکتہ ذہن نشین کرتے ہیں۔“

”آدی اگر بداند کہ ہر روز جمع میکند و چہ خرج نماید، بھرت فرد و دود، و بہ ندامت در ماند، نفست

بے عرصہ دے بدل عمر شریف است کہ روئیاں صرف مینود، و حرم دلاؤ کی چڑیاں است کہ  
در تجارت روزگار سراپا خود را پیدا دہد و ملاح کا سوار بہ بازار آورد

### دیگر

”بحکم عقل و دراندیش آنت کہ پیرتہ نظر پامصل کیفیت حال داشتہ اخلاص اوقات و معروف  
پنجیں کسب کمال باید نمود“ دیگر گرامی را عزیز دانستہ ہر نشتہ کہ بہت در پاس رات بوقت آنت  
برہنہ جو وقت کا قدر دان تھا اُس کی زبان سے نطق آنت  
**مذمتِ تضييع اوقات** کی مذمت بھی ضرور لینا چاہئے۔

آئے عزیز عمر عزیز بیکر کو تاہ لبر آہ درہ بجائے بند، و غیر از مذمت و تخریفات حاصل گشت  
حریف از تضييع وقت کہ مہین وجود عین یافتہ است، ہر کہ دریں یافت یافت، ہر کہ نیافت نیافت  
و ہاں عظمیٰ است، بر آجوی زاد، خدا غریب ہجرت ہجرت کند، فواب جنت کاب قدر دان علامت العصر  
والکہ دران افضل خان را اگر حرفے از مقام نادانی بگوشت حقیقت فروش بدیشاں میرید، آن  
مقتضائے اس دو مصرع کہ از طبقہ ناقص اس نیاز مند سرزد و عمل سے فرو دند

### بیت

صغیر سے غنہ لب از جا بردا ہل محبت را کہ حرفے گفت نادانی بدل و نا زندان  
روز سے اس ضعیف شکستہ دل در خدمت آن مرحوم دانش رہنگار سخن را گرم داشتہ، اس معنی را  
در میاں داشت، کہ تضييع اوقات شدید تر است، از مفارقت روح، زیرا کہ اس بریدن است،  
از خالق و اس بریدن است، از خالق

### بیت

گجست از میر باز بچ حرفے کز دہندے نگیر و صاحب ہوش  
لذات غزلان پناہ را بچہ دستماری اس سخن کہ ناخن بردہاے آشنا میند، حالی و گر گوس شد و باقی  
اشک بند است کہ تخریب قہ طبع و حاصل صفائی باطن است، تخریب از حاسے بجاے شغل گر وید، از

انہیں اپنا چند درچوں نولید کہ دفترِ اسباب و عمر با کوناہ شد سخن بجائے ز سید مصحح

ہزار سنہ نوشتہ پیش از اس باقیست

**طریق اعتدال پر موثر تقریر** | اعتدال کے سب گیت گاتے ہیں، لیکن حبیبِ عمل کا دقت آتا ہے 'افراط و تفریط کے گڑھے میں گر جاتے

ہیں' رائے رایان اس غار سے اس طرح نکلتے ہیں 'وہ اپنے بھائی آدے بھائی عقل پیٹے ہیں'

"دل و دانا و گوش شنوا، چشم بنیاد تن از انا نصیب باد، کمال دانی آئی آنت کہ در نیب و فراز

وحدہ روزگار و مقتضائے عقل و در بین راہ باید رفت، و با وجود خود درست معرفت بجز بقدر و

تادانی خود باید بود، و بنیادی چشم عبارت از آنتست کہ نزد سبہ بود روزگار را باید ہ'

یقین ملحوظ نموده، الغریب اس موعوس پر نقش و نگار از جانبہ شد و گوش شنوا امر از آنتست

کہ مرا علیٰ بزرگوں و پند اسباب خود را بگویش ہوش جادادہ، از طریق اعتدال تجاوز

نہاید نمود، و تن تو انا محض از برائے اس مطلوب است کہ خطے در ادکان وجود و لہ نیاید و

سلاحی طبع و درستی مزاج و تازگی و ماغ باعث ظهور کارائے شگون گردد"

اس نیا زندگی با وجود عدم خود آگاہی محض میں محبت بزرگوں پاس اس مراتب دانستہ

برداشتہ اعتدال را از دست نیندہد باشد کہ بروی پیام سرا از مقامے برآورد"

**رائے رایان کی ترک آندو** | رائے رایان کی تحریر کا اثر محض اس وجہ سے ہوتا ہے کہ آپ جو لکھتے ہیں، اپنے عمل اور تجربہ سے

لکھتے ہیں، وہ محض لکچر انہیں، بلکہ عامل ہیں، اور سخی کے ساتھ 'وہ دنیا داروں کو دیکھ کر اس طرح بچاتے ہیں۔

"خوشا شاہبا زان بیدار مغر کہ گھٹ گھٹان تمنا بشام استغاثاں زبیدہ، و نسیم

بوستان تعلق بر حدائق امالی شان نور زیدہ، ہمیشہ در گھن میرنگی و بہارستان،

کیک جیتی با تنہا ش جاد وانی زندگانی کنند و چو مرگ بر بیان دیا بدامن کشیدہ، و رعالم

کرت متا شائے جلوہ وحدت نماید، چوں رہوئے داوئے اخصاص قدم براؤ گزارد، کو عزم دست  
وصفا فی عقیقت یعنی طریق اودشود، و نفس پائے رہمائے ادرود، چراغ شب تار و دہر روزگار  
چشم دورین آست، و آفتاب صبح دولت و کاروائی، دل خرد گزین مراب و چشم بپشتگان غلطین  
جلوہ آب و ہر آب در کبہ کوتاہ نظران مراب نماید

رائے رایان کی تدبیر و تقدیر  
اگر آدمی تدبیر میں رہ کر تقدیر پر شاکر ہو، تو آدمی بن جائے  
اور دیوبندی تشککات و آلام سے نجات پا جائے یہ طریقہ کیا  
رائے رایان سے سنئے :-

”چوں تہرہ اختیار و رششد بر تقدیر است، پس ہر نقشہ کہ بر تخیال بنفید، بر حق بود“  
رائے رایان کا معراج دینی و دنیوی صورت و معنی اُن کے  
عجز اور فردتی کا ثبوت ہے، کہ جو اُن کی ہر ایک گفتگو اور تقریر  
کا طرہ امتیاز ہے، آپ کی کل لسانی و کھیلجے، نمود و نمائش، نقلی و دینی، عز و درخوش،  
کا شائے تک نہیں، دین و دنیا کے فتح کرنے کے لئے وہ یہی وعظ فرماتے ہیں، ذرا وہ الفاظ  
سنئے کہ جو اُن کی تحریرات کا جزو اعظم ہیں :-

”مردم شکستہ دم گردانید، باصلاح ہر راند، کتب سعادت سے نمود، ایں نیاز مند کہ از بند ہائے  
زنجیر کہ وہ، ایں ذرہ بے مقدار، قلم شکستہ دم، نظریہ مبتدیانہ، بود باصلاح صفات  
مجلس سامی و دایہ، استعداد اصلاح نماید، غزل کہ در لیل از طبع ناقص سرزدہ بودہ ایں است،  
باصلاح منت ہرین نیاز مند گزارند، ز قلم پذیر کلک نیاز داشت، ایں حیر، و غیرہ و غیرہ“

رائے رایان کا نظارہ گلشن صبح  
دور حکومت غربی، شاہ شرع کی ذرہ نادر لیل سے  
یترہ و تارہ ہے، اور یہی باعث ادوار ہے، اس  
دولت بیدار کا دیدار وہی بیدار بخت دیکھتا ہے، جو صبح صبح وقت پیدا ہوتا ہے، لے نصف بخت  
ہندو، اٹھو! دیکھو رائے رایان نہیں کن میں سے سروں سے جگاتے ہیں، اُسے کہ نظارہ گلشن صبح



کی بہار ٹوٹا۔

پیش آتا کھنکھارے بڑا عظیم زمین و زمان لا دیر گرد، و ذر و ذر مرغِ بحر بہار سے ادبِ خالِ نالِ خند  
بہیم دیکھنے سے دراطہ عطرِ افراستے گلشنِ صبحِ سر از بسترِ خواب برداشتہ نقار کی، دینِ گستاخ پر رنگ  
و بویا بدیشد، خوشحال کے کہ سرشتِ وقت داد و دستِ داغ، پاسِ این دولتِ بیدار برداد و ہر

دم حال را ناپائدار تر از ماضی دانستہ دم واپس شمارد

شبِ ماہِ رائے رایان | شبِ ماہِ دنیا میں اگر کسی کو پیاری نہیں، تو وہ چور میں، مگر ہمارا  
دلوں کو جو نوزانی رات کا لطف اٹھانا جانتے ہیں رائے رایان سے بڑھ کر ان راتوں کے لطف کا  
مزہ لوگوں نے کم کیا ہوگا اس کی کیفیت رائے رایان سے سنئے :-

"شب چارہ دم ماہ است، او این شب را در لیلی و ایامِ منزلی دیکھا است اما عالمِ افروز  
دیکھا کہ ال دریں شب بہر سادہ، و دمِ مساواتِ صبحِ نوزانی تمامِ میزند، بازارِ چراغ کہ رونی  
معور و وزگار است، در پیشِ روشنیِ این شب کا سر است، و آفتابِ تیر کہ ظلمتِ زوایِ آئینہ  
جہاں است، فردیغِ جادو نہیں شبِ دام سے گیرد، و جمعی بشارتِ ہلالِ ابو و در سبزان  
ماہر و ستِ بگردشِ جامِ گردشِ فلکِ را بکامِ خود میدانند، و جمعِ بغروبِ خاطرِ نوزانی صحبت  
روحانی داشتہ، مطالباتِ صوری و معنی را در آئینہ ضمیرِ مشاہدِ حقیقیہ ید، کہ باتفاقِ یکدگر  
در حرمِ یک رنگی تماشا سے این شبِ نوزانی نماید و دیدہ بر چہرہ معصومِ کشتاید، یقین کہ قدم  
در راہِ خواہند گذارشت، و نظرِ براہِ خواہند داشت"

رائے رایان کی شبِ باران | ہند یوں کے پٹھوہ دل اب اس قابل بھی نہیں ہے  
کہ کیفیاتِ قدرت سے خطا اٹھا سکیں، جو نظارے  
جذباتِ انسانی کو حرکت میں لاتے تھے، اب وہی نظارے، بہتیں پریشان اور بے چین  
کئے ڈالتے ہیں، یہ اندر دگی دہر کرنے کے لئے نسخہ رائے رایان قابلِ استعمال ہے اور

نثر ابیوں کے لئے مخصوصیت ہے

”شبے از شبہائے شہر یزداد الہی کہ چشمِ فلک چوں دیدہ مشتاقانِ گہر ویز درخشاں بود و صدائے  
 رعد و صاعقہ فروزش ابر و باران، دوزائے ترخانِ حینِ دلہائے افروزہ را بکیش در سے آورد  
 از غایتِ ظلمت و نہایتِ تیرگی آفتابِ جہاں افروز را و صبحِ را گم کردہ، در کوچِ شب  
 بیکشت، بیا و محبتِ گرامی آں آفتابِ صبحِ محبت و نورِ شید خاور و مودتِ صبحِ آسا پاک  
 گریباں زد“

کلماتِ پیریں

تقادی تقدیریں برہن

برعن کی شاعری پر ایک منصفانہ برداشت محکمہ

اشعار آید از بر تمنی و گوهر است  
 ز کرم از هوا بر منی هفتین را

از منہ قدیم و جدید کی شاعری

فاسکد بہار عام شاعروں کی طرح شاعری پر کوئی مزار داستان یا گلدستہ لکھنا نہیں چاہتا، مگر اس قدر ضرور لکھنا چاہتا ہے کہ حقیقی شاعری وہی ہے، جو انسان اپنی ماں کے پیٹ سے لے کر کھجے، بلبلان بہن چھپاتے ہیں، کہ وہ چند الفاظ ہیں، کہ جن سے بے حس ہستی بھی محرکات ہو جائے، یا لفظوں کی قریب ہی ایسی ہو، کہ صفحے بھی آن کی تشریح نہ کر سکیں، شاعری ایک اثر ہے کہ نفسِ لطیفی، کہ جو فلاں، جگر پر بھی اپنا سکھ، جہاد دینی ہے، بلقان عرب اطلاع دیتے ہیں، اشعار کا مزار جن شرفا گرد خدا، اندھا ناصل فارسی

کار لائل لکھتا ہے، کہ ”شاعری ایک موسیقائی خیال ہے“ جاسن کے نزدیک قوتِ تنقید کے قوسل سے انبساط اور حقیقت کو ملا دینا ہی شاعری ہے، ”سینٹ گیسٹ لکھتا ہے کہ ”اگر مجھ سے پوچھا جائے کہ شاعری کیا چیز ہے؟ میں کہوں گا کہ میں نہیں جانتا، اگر مجھ سے پوچھو تو مجھے معلوم ہے“ شیلی شہرے کرتا ہے، کہ ”شاعری میں قوتِ تنقید کا انکشاف ہے“ مگر سبکین کا بیان دل پر چوٹ مارتا ہے، وہ پتہ دیتا ہے کہ ”شاعری انسانی قلوب کے لئے ان امور میں تسکین دہ ہوئی ہے، جن کا فطرت نے کوئی امداد نہیں کیا“

دراصل حقیقی شاعری ہماری نگاہوں میں وہ تجلی پیدا کرتی ہے کہ جس سے ہم حقیقی حسن کی جلوہ افروز یوں سے لذت اندوز ہوتے ہیں، اور روحانی انکشافات کے دروازے ہمارے آگے کھل جاتے ہیں، وہی حقیقی شاعر ہے کہ جس کے قلم میں مشاہدات کے اندر اک کی قوت ہو، اور ایسی طاقت رکھتا ہو کہ اپنے مشاہدات اور محسوسات جذبات اور کیفیات ایسی دل آویزی سے بیان کرے کہ ہمارے دل و دماغ میں تصویر کھینچ جائے، اور ہمارے جذبات مشتعل ہو جائیں شاعری دراصل جذبات کے مشتعل کرنے کے لئے دشمنوں نے وضع کی تھی، اور اس کی ابتدا وہیں سے ہوئی ہے، کہ کلامِ ربانی طہارتِ انسانی جلد از جلد قبول کر لیں، اور اپنے حافظہ میں محفوظ رکھیں، کیسا پاکیزہ خیال تھا!

شاعری دراصل ایک آگ تھی، کہ جس سے ہوتوں کی آگ سلگائی جاتی تھی، نتیجہ یہ ہوتا تھا کہ جس سے مجرب صحت تباہ کن جراثیم تباہ دیا مال کئے جا کر پاک و صاف مطلع پیدا ہو جاتا تھا، اگر رحمتِ نزل فرماتا تھا، دل و دماغ تازہ کئے جاتے تھے، اور بچھے ہوئے دل شگفتہ کئے جاتے تھے، اس روحانیت کی دلی پذیر غذا کچائی جاتی تھی، گلاب وہی آگ انگریزی تہذیب یافتہ شہروں کی طرح غلاطت جلائے جانے کے کام آتی ہے، جس سے فوفاک جراثیم پیدا ہوتے ہیں، مطلع زہر آلود ہو جاتا ہے، بارش رک جاتی ہے، دل و دماغ پراگندہ ہو جاتے ہیں، اور تنگنہی پر مردگی میں تبدیل ہو کر ایک عام غرابی اتری بھسپتی ہے، ابتدا یہ

اور انتہا پر سے غریبہ اس شاعری سے بڑھ کر اب اور کوئی مخریبا خلاق نسخہ نہیں  
 سے طوطی شکر فروش دکان زبان من  
 مکتب نیک چش نکو افتائی منست

### خصوصیات کلام برہمن

برہمن کی شاعری پر تعقیدی نظر والوں حقیقتہً کچھ آسان کام نہیں، اُن کا الومک  
 طریقیان یعنی مذہبی شغف، خوبی سخن، رموز الہی، السراخنی و جلی، جدت طرازی، بلند پروازی،  
 جہم رسا، رعبت فکر، عظمت تخیل، معلومات، پتہ کی باتیں اور معنای و چیزیں ہیں، کہ جن کا معنی  
 کی منشا کے موافق سمجھنا، اور اپنے الفاظ کے ذریعہ بیان کرنا، ہماری استعداد سے بالا رہے  
 غالب اسلامی حکومت کے چراغ گل ہو جانے پر بھی کہا کرتا تھا، کہ ”ہندوستان  
 کی دہائی کتابیں دھوپ میں دھوپ مقدس، دیوان غالب، لیکن حقیقت کے مقابل میں شربی  
 کی یہ ایک کج اس ہے، وید مقدس کی ایک رچا بھی اس کے خاندان نے نہ سنی ہوگی، اس کے  
 یہ دعوے ایک حماقت کا مزہ چکھا دیتے، اگر وہ اپنے دیوان کو قرآن شریف کا ہم پل ٹھہراتا،  
 فتویٰ کا فرقرار دے کر حماقت کا مزہ چکھا دیتے، اس نے دعویٰ دراصل یہی کیا ہے، مگر کیا یہ  
 میں وید مقدس کون کہا سکتا ہے، اور کون سمجھ سکتا ہے“

لیکن ہم کلام برہمن کی نسبت کہ وہ فارسی زبان میں ہندوؤں کا ایک شاعر ہے  
 کہہ سکتے ہیں، اور اس میں وہ سب براؤ نکات پہناں ہیں کہ جو اُن کے شاعروں میں قطعی  
 کئے گئے ہیں، پھر تو یہ بھی کہہ سکتے ہیں کہ وہ شخص ہے کہ جو برہمن کے کلام کے مطالعہ کے  
 وقت محسوس نہ کرے کہ ان خیالات کے قلب نہ کرنے والا حقیقی ماہر نہیں ہے، شاعری  
 پر سیر کی طرف سے خصوصیت سے مطلقا کی گئی تھی، اور اس لئے کہ وہ ہندی فلسفہ فارسی  
 زبان میں وقت کے تقاضے پر بیان کرے، جیسے کہ سنسکرت کا چرچا کم ہو جانے پر طبیعت اس جی  
 نے سبائے میں را مائن رچی

برہمن کی شریں بیانی مذاق سلیم و فصاحت نے ایسی دلا دینا دی تھی کہ تعلیم سخن کی



یہ سادات اُسے ہی نصیب ہو سکتی ہیں، کہ جو ہر طرح کے علوم و فنون پر قادر ہو، اور خدا کی جناب سے یہ سادات عطا ہوئی ہو، اور ان کی زندگی ہر طرح کی دنیوی آلودگیوں سے پاک و صاف ہو،

برہمن جس حقیقت کا پجاری ہے، اور دراصل زندگی کا مٹنی وہ نظریۂ انسانی کے دقیق اور تھقیق ترین مسائل کا اس طرح انکشاف کرتا ہے، کہ کوئی دوسرا کہہ ہی نہیں سکتا، آپ بزمِ سخن میں اُس وقت نغمہ زار ہوئے، جبکہ اسلامی بلکہ فارسی کے عروج کا آفتاب نصفِ اٹھارہ پر تھا، ہندوؤں کا مذہب و علم تباہ و برباد ہو چکا تھا، ملک میں ہر طرف اور ہر طرح پریشانی کا راج تھا، سخت ضرورت تھی کہ ہندی فلسفہ فارسی زبان میں ظاہر کیا جاتا،

ان کی شاعری کی بڑی خصوصیت یہ ہے کہ مطالعہ کے بعد ہر ایک شخص کو ایہ احساس ہوتا ہے کہ برہمن اُس کے جذبات سے بڑھ کر اُس کی صحیح ترجمانی کر رہا ہے، آپ کی طبیعت میں بے ثباتی و متزلزلت کا دعاء، جمہوری، مزدوری اور تسلیم و رضا کے جذبات عالی قدر شہزادہ و آرا کے ظالمانہ قتل کے بعد پیدا ہوئے، انسانی رنج و غمی کا احساس، ہمدردی و محبت کا سینا عجیب پر معنی و دل کش الفاظ میں اظہار کرنا، ارد گرد کے واقعات سے سکھایا، درحقیقت وہ ایسا تصور ہے کہ جس کی قلم کی ایک گردش ایک خاص معنی و اثر رکھتی ہے،

عربی و طالبِ غزلیات کے انوری و خاقانی قصائد کے دورِ ابوالفضل و ظہوری نثر کے بادشاہ شمار کئے جا رہے ہیں، مگر کلیاتِ برہمن کے آفتاب کے طلوع ہوتے ہی ان کے اصنافِ سخن کا نور ایسا درخشان ہوگا کہ سب لوگ اپنے اپنے گھر کے مٹی کے چراغ گل کر دیں گے،

حسرتِ ہومانی تسلیم کرتے ہیں کہ۔

”ان کی زبان نہایت شیریں معلوم ہوتی ہے اور بندشِ صامت، مطلبِ باطل عام فہم، ترکیب

درست ہوتی ہے، اور لہجہ بعض مقامات پر نہایت خوب“

میرزا سلطان احمد جو نہ ہی رنگ میں بُری طرح سے رنگے ہوئے ہیں، بڑی حیرت

سے لکھے ہیں کہ :-

”ہم چاہتے ہیں کہ بدلت چنڈ بھان نے سلسلہ رفات جو غزل لکھی ہیں، وہ بھی ہدیہ ناطقین کریں، ناکہ پرگ کے، کہ مسلمانوں کی حکومت میں بھی ہونے فارسی اور عربی کے پڑھنے میں کس قدر مت اور شوق دکھایا، ناظرین یہ بھی معلوم کر سکتے ہیں کہ کون عہد کے ہندو شاعری میں کتنا شوق اور مذاق رکھتے تھے، اور ان کا ذہن بھی ہر زمانہ میں کیسے کیسے پاکیزہ اور لطیف ہونے دکھاتا رہا“ (ماہ ذی قعدہ سال ۱۳۸۰ء)

یہ خصوصیات، کلام برہمن میں کیوں تھیں؟

برہمن ازلیہ ہندی نژادوں کی تہذیب کی رو سے زبان فارسی و تازی و ترکی نے دانہ سنسکرت کے جس ہی مشہور کیشور گندڑے یا غیر معروف ہیں، وہ جب کوئی کبت یا دو یا انقسم کرتے تھے، تو اپنا مطلب خوبی بیان، طاقت زبان، لطافت محاورہ، اور اصول لہجہ کے ذریعہ بیان کرتے تھے، یہ نہ تھا کہ محاورہ کے استعمال کے لئے مطلب ضبط ہو گیا، ہندش الفاظ سے معنی کی روح قبض ہو گئی، شوکت الفاظ مضمون ہی دبا بیٹھا، تقریباً تمام شولے فارسی و اردو اسی ضبط سے خطی دیکھے جاتے ہیں، پس برہمن کی یہ خصوصیت محض ان کی سنسکرت کی تعلیم کے تقاضے پر تھی، یا خاندان پاک کے ورثہ تعلیم تربیت پر اور یہی ان کی خصوصیات کا راز ہے اور اس کا کاشف آپ کا مندرجہ بالا شعر ذرا اُسے اس بھر پڑھے

شعراے اسلامی اور ہندی

اگر ان کی شاعری میں کوئی وصف نہ ہوتا، تو ایسا کون ایضاً پسند تھا کہ جو ہندیوں کی شاعری کو مسلمانوں کی شاعری کے برابر تسلیم کرتا، ان کا یہ حقیقت قبول کر لینا بڑا عنایت ہے، امید تو یہ تھی کہ غنی اعتراضوں سے خاک میں ملائے، اب کلیات کے اس شان سے چھپنے کے بعد یہ تسید قائم رکھنی چاہئے، حسرت موہانی کن دے الفاظ میں ہندیوں کی شاعری کی برتری کا

۱۔ ہندیوں کے عربی پڑھنے کے ٹوک کا یہ ان غزلیات سے تو پایا نہیں جاتا، آپ دیکھنا خیال نتائج بخانے کے پڑے شائق ہیں، گزشتہ کئی سالوں میں ہوتی، ”بہا رسانی“



اقبال کرتے ہیں۔

”مختصری، مختص، دیوار، آئینہ کے علاوہ بہت سائے، بیچ، بیک، شرام واس جیا کرنا دی  
پھی زدن، مکتون، مکتون، مکتون کا بھی فارسی کلام شوق ہند میں دینی مسلمان کے مقابل میں آئی  
کے کلام سے کم نہیں، اور بیچ و بیچ کے تو اکثر اشعار، مکتون، فطرت، حکیم کے اشعار کے ساتھ  
ہا بھی کا دعویٰ کرتے ہیں، دماغ و آواز دوسے مکتون“

**قادر الکلامی** | نظر بشا پرستی، چشم دل دارم، حجاب علیک چشم است مرد میں را  
جب شراے فارسی وار دوسے اپنی نادانیت اور سقموں پر نفا وان فن کے  
اعتراضات جائزے، تو ان کی زبانیں اپنی قادر الکلامی کا دباؤ سے کہہ کر دی گئیں، مگر حقیقت  
یہ قادر الکلامی نہیں، بلکہ خامی زبان ہے، یہ ہندی شاعر جو حقیقت اصل شاعری اپنی  
ماں کے پیٹ سے لے کر نکلا تھا، قادر الکلامی اسے سمجھتا ہے، کہ وہ معانی میں جنہیں پہلے شاعر  
ہلاک کر چکے تھے، اپنی قادر الکلامی کے جادو سے ان میں جان پیدا کرے اور جو بات دل میں  
ہے، بھر میں لاکر اس کا تلف و دبا لاکر دے، ان کا دیوان موجود ہے، ہر منزل آپ کی  
قادر الکلامی کی شاہد ہے۔

**طرز سخن** | برہن لب فردستم، دگر نہ دین گوئی، ادائے تازہ و طرز سخن از من شود پیدا  
شاعری کا ہر شخص نے دعوے کیا، اور زبان جاتے رہنے پر بھی ہر شخص دعویٰ کر گیا،  
مگر نہ کلام ان کی زبان کی دھجیاں اڑا دیتا، اور جو ہی ایک سچا نفا دے، نقبسی سے کلام  
پکھت ہے، تو فوراً کہہ دیتا ہے کہ زبان خواب کی ہے۔

دنیا نے شاعری میں ایک طرز سخن ہی ایسی چن لی، کہ جس نے کلام ہر جگہ میں مقبول  
ہوتا ہے، خدا یہ قبول عام ہر ایک کو بخشنے، اور برہمن سے بڑھ کر کبھی بھی طرز سخن کی داد دیں،  
بہت مرد و دیر آسمان محتاج  
**برہمن حقیقت اندیش کی حقیقت گاری** | شہر بندِ حوادث ہاں و آن محتاج

شاعری کا ہر انسان دعوے کرتا ہے، مگر سخن گفتن دیکر جاس سفتن است، کاملا ہے اور یہ کس طرح ہو سکتا ہے، حقیقت نگاری بھی شاعری کا ایک جوہر ہے، برہمن کے نقد سخن میں یہ جوہر جگہ چمکائے، ایک چمک سے یہاں بھی آنکھیں روشن کیجئے۔  
زندگانی خود ماندہ آدمی عمر بسر بفرمایدہ در سود و زیان مستان

چر نبست است و ابابو در خندانی  
ہمیں تدر کر کا داہم نکہتے توام

فلسفہ اور شاعری برابر کا درجہ رکھتے ہیں، اور حقیقت حقیقی شاعر وہی ہے، کہ جو شاعری کا مینار فلسفہ کے مینار کے برابر کھڑا کر دے، شاعری دو اجزا پر منقسم ہے۔

الف۔ مادہ یعنی کیا کہنا چاہئے؟

ب۔ صورت یعنی کیونکر کہنا چاہئے؟

جذبات کا صحیح طور پر ادراک نا شاعری کا طرہ امتیاز ہے، یہ ضروری ہے کہ جو کچھ کہنا چاہو ایسے اڑ میں ڈوبا ہوا ہو کہ سننے والوں پر خاص اثر پیدا کرے،

صنائع و بدائع شاعری کی توجہ رواں ہے، جس شاعر کے کلام میں یہ نہیں وہ بیان کام ہے، اس سے نہ کہنے والا لطف اٹھا سکتا ہے، نہ سننے والا، اور آج کل بوجہ بے علمی ایسی ہی شاعری صورت پکڑ رہی ہے،

بدائع سے کلام میں خوبی پیدا ہوتی ہے، اور یہ اس وقت ہوگی کہ زبان، علم بیان یعنی علم تشبیہ، استعارہ مجاز کے صفات سے آراستہ ہو، ایسی علم کا نام صنائع اور بدائع ہے، اس کی دو اقسام ہیں:-

اول:- صنائع معنوی

دوم:- صنائع لفظی، اگر یہ ہر دو اقسام، شاعری میں خوبی کے ساتھ کام میں آئیں تو کلام میں ایسا حسن پیدا ہوتا ہے، کہ ہر کس و نا کس کی زبان سے آہ اور آواہ کا خارج نہیں

میت ہے صنائع و بدائع کا نوہ حالی نے پڑا کہ خود خالی تھا  
جس زمانہ سے برہمن کی شاعری گزر رہی تھی وہ صنائع و بدائع کا عبرتناک انجام  
تھا دراصل اہل علم سلطنت مغلیہ کے زوال کے ساتھ ساتھ شاعری اور انشا پڑوسی  
کا رشتہ پھوڑ رہے تھے 'مہانہ ایہام اور مرآۃ النظر وغیرہ مستحسن کاوش شاعری کی جان  
سمجھی جاتی ہیں' بیدری کے استعمال نے گلا گھونٹ دیا تھا 'رعایا تہ لفظی اور صنائع  
و بدائع کے غلط استعمال کے بدنامہ داغ جو نظم و نثر کے دامنوں پر لگائے گئے تھے وہ  
اس دور کی مابہ الامتیاز خوبیاں تھیں شاعر و انشا پرداز اسے ہی سمجھا جاتا تھا کہ جو  
ایں طرز میں اپنے قلم سے ان ہر دو کا نوہ لکھے

صنائع و بدائع برہمن کی زبان کی روانی تھے تھیں 'اور خوبی بیان کے تابع فرمان  
تھے' حبیب اس کا قلم ایک شعر لکھتا تھا صنائع و بدائع خود بخود جمع ہو جاتے تھے 'ان صنعتوں  
نے زیر فرمان ہو کر صنوف شاعری کا ایک عالم ایجاد پیدا کر دیا 'کلام کا ہر نمونہ ایک ایسا  
مرصع زیور ہے کہ اس کے رد و دوسرے کا تمام گنجینہ بھی کوئی وقت نہیں رکھتا'  
چٹن شاعری اس لئے نہیں چمکا یا گیا کہ وہ قلمی رزم میں اپنے حریفوں سے بازی لیا جائے  
یا کہیں پیچھے رہ جائیں 'ان کی شاعری میں ان صنعتوں نے اس طرح سے حصہ لیا ہے  
کہ وہ ان کی زبان کا ایک حصہ معلوم ہوتی ہیں ہر شعر صنائع و بدائع کی ایک محکم تصویر ہے سادگی  
صفائی اور چستگی میں جان پڑ گئی جس سے ان کی شاعری مہر جان بن کر باقیات  
مذہب ہے جانوں کے قلوب تر پڑ رہی ہے 'برہمن کی شاعری کے اصلی جواہر ان ہی  
پیچ و پیچ صنعتوں کو چمکاتے 'اُنہیں ایسے مقام پر سے جاتے ہیں کہ جہاں وہ موجود فن  
کی حیثیت سے بیچھے نظر آتے ہیں 'ہم بعض چند ضروری صنعتوں کی مثالیں 'چرباغ راہ  
بنانا چاہتے ہیں 'تا کہ رو رواں راہ شاعری فارسی وارہ و این سے اپنی آنکھیں روشن  
کر سکیں 'اور اپنے دل و دماغ میں نور پہنچائیں'

برہنہ کا ایک ایک شعر صنائع و بدائع کا تختہ الٹون مجسم ہے  
 جن میں سے بعض بیت ایسے ہیں کہ صنائع و بدائع کا جامع ہیں

اگر اس کا ایک شعر چند صنائع و بدائع کے ثبوت میں لکھا جاتا کافی تھا، مگر اس حالت میں طرز  
 کلام کا اندازہ نہ ہو سکتا تھا، مگر میں جو جو شعر جس جس صنف کی مثال میں دیا گیا ہے، اگر صاحب  
 نظر غور فرمائیں گے، تو اس صنف کے علاوہ کلام کی اور خوبیاں بھی پائیں گے۔

اس محاکے میں جو جو اشعار بطور نظیر تھیں، وہ برخلاف عام رواج آپ کے  
 گل دیوان سے انتخاب نہیں کیے گئے، کیونکہ محنت زیادہ تھی، اور نتیجہ عبت نہ ہمیں اپنے طرز  
 انتخاب سے برہنہ کے تراش خیال کا محض منتخب شاندار پہلو دکھانا منظور تھا، بلکہ انتخاب  
 اس طرح کیا گیا ہے کہ دیوان سامنے رکھ لیا، اور جو شعر جس جس معنوم کا پایا، اسے  
 چن لیا، کہ اس سے بہتر طرز کلام کا اندازہ اور بیان کا نمونہ اور کسی طرح نہ ہو سکتا تھا،  
 اور یہ خاص التزام رکھا گیا ہے کہ کلیات میں کسی دیگر شاعر کے کلام سے کوئی مد و مضمون  
 نہیں لی گئی، اس طرح سے برہنہ کے کلام شریف کا بہت سا حیف اس قرعہ اندازی کے  
 انتخاب میں آگیا اور یہ ٹھیک ایسا ہی ہوا ہے

من ز قراں مغز را برداشتم اسخاں میں گھاں انداختم

صنعت طباق یا تضاد سب سے اہل صنعت ہے اس کے فرع صفت  
 طباق ہے یہ دو لفظ جیسے معنی مختلف ہوں ایک جگہ

جیسے ہونے سے بن جاتی ہے، برہنہ کے ہاں دیوان بھرا ہوا ہے، ایک دوسرے سے۔

عیب کم گیر، اگر اہل خطا بسیارند	ابن ہمہ قابل عفو نہ جو بخشدہ کیست
ہرگز بجا کہ پاسے نگارے میرسد	آن سرکہ خاکسار زان نقش پائشت
پریشاں کا کھن جعت لہائے نا باشد	پریشانی بہر جائے کہ باشد چاہا باشد
تبسمش شکر افشاں شود بجانب غیر	دلے نمک بدل خستہ و کباب دہ

تو در طریقی محبت کج آمدی صمدبار و گزشتی راہ زہنا باشد  
**صفت طباق سلیبی** | یہ صفت 'صفت طباق' کی دوسری قسم ہے جہاں دخول  
 ایک مصرعہ کے آجائیں پہلا مثبت ہو، دوسرا منفی، تو یہ

صفت کلام میں پیدا ہو جاتی ہے۔  
 چوں آفتاب چہاں گشتی گشتی سیر فراغ اگر طلبی سایہ کھاہ طلب  
**صفت مقابلہ** | تو معنی باز یادہ جو مستفاد نہ ہوں، ایک جگہ ہوں، اُس کے بعد دُور  
 ایسے لفظ ہوں، کہ وہ علی المرتضیٰ پہلے دونوں الفاظ کی ضد ہوں  
 دیہ مقابلہ متن اور چار معنوں میں بھی ہو سکتا ہے ہونے سے کلام میں صفت مقابلہ پیدا ہو جاتی  
 ہے، برتن کے کلام کی یہ صفت دیکھنے کے قابل ہے جس سے دیوان بہر اہل و عوام دیکھے اور  
 لطف اُڑائے۔

**صفت مراعات النظر** | یہ صفت ایسے الفاظ کے جمع ہو جانے سے کہ جو اس میں  
 بہم نہایت رکھتے ہوں، پیدا ہو جاتی ہے، اور یہ وہی  
 صفت ہے کہ جس سے نااہلوں نے فارسی وارز و شاعری کے نازک کل و پکڑے توڑ دیئے  
 قدمائے فارس نے اس صفت کا استعمال نہایت غریبی کے ساتھ کیا، جب ضرورت نے  
 دیوانہ بنایا، جھٹکھو کر کھائی، شوائے متاخرین کے سر پر اس صفت کا بھوت ہوا ہو گیا  
 کیونکہ انہوں نے اسے سرمایہ کمالات سمجھا، میرزا امانت لکھنوی نے یہ پیانی صفت ایسی دلیل  
 کی کہ کلام سے نفرت ہو گئی، اس پر بھی اس صفت کے یہ پیغمبر سمجھے جاتے ہیں، دراصل  
 شاعری کی صنعتیں آمد میں لطف دیتی ہیں، جہاں آدروئے زور مارا، آسمان سے  
 زمین پر آن گرا، مولوی محمد حسین آزاد دہلوی کی زبان نے یہ صفت عالم بالا سے  
 پائی تھی، اُن کے کلام کا قبول عام اسی راز میں نہیں ہے، نظم میں بیڈت و بیکار  
 گلزارِ نسیم نے اس صنعت کا آگے کے لئے خاکہ کر دیا، اب ابھڑال ہی ابھڑال ہے

اس صنعت کا جلوس ایران سے چلا، اور لکھنؤ کی سرزمین میں آکر دفن ہو گیا،  
 چونکہ رائے صاحب آمد سخن کے سرمایہ دار تھے، اس لئے اُن کا خزانہ اس دولتِ  
 مالِ مال ہے، نقادی نے اُن کا نقد سخن محکِ خالص پر رکھا، اس لئے کوئی کھوٹ یا مشتبہ نہ رہا  
 اُن کے خزانے میں داخل نہ ہونے پایا، ہم اس خزانے کے کلید بردار ہیں، آپ کو اس کا  
 نظارہ دکھانا چاہتے ہیں۔

زُلفِ مشکینش پریشان کرد بگلِ راجھاگ	ظُرّہ اُوصد گرہِ بصرۃ شمشاد بست
زبس کہ دو ختم دپارہ ساختم صدار	ز چاک سینہ من در دلی رفوگرہ است
بر دلی مجروح ناحی زن کہ در بزمِ فراق	اصتیاج ساز جنگِ نالہ مقرب نیست
بر تہنِ این غزلِ تازہ را دیگر گئیے است	مگر خیالِ لبش بر دلی کسبِ گزشت
عاشقِ بسینہ زخم خورد و چو بر گئیے	چوں لالہ روشناسِ محبت بدایع نیست
قابلِ صید نہ در نہ پیر سو کہ نہ وی	داند و دام دریں مہلا نذاختہ اند
دلِ من و آغ ازاں لالہ خدائے دارد	وز گلِ دایخ دریں باغ بہار سے دارد
خلوتِ آں باشد کہ در کثرتِ بدست آید ترا	مردِ دانا در میانِ عالمانے نہیں نشست
دلِ صاحبِ دلان آئینہ من باشد	در آں آئینہ سپید صورتِ ہر دم باشد
کے دار و از بہارِ عشقِ سامانے کہ من دام	شو گلِ دایخ آزیں چاکِ گریبانے کہ من دام
میں بعد از زبہانے خدو خواہ گنیم	بلذتِ گرمش رغبتِ گناہ گنیم
مُریعِ دل کے رَوَد از دامِ ہوائے تو بر دل	غیشِ راستہ بیکِ رشتہ احسانِ دام
با صد زبانِ بچی مٹی نہ کو بود	با بیچِ تائبِ لبت تو چوں شاد ساختم

کلام کا اس طرح سے دوسری شے کے ساتھ تمام کرنا ہے  
**صنعتِ تشابُّہِ لاطراف** کہ جو ابتدا کے ساتھ نسبت رکھتی ہو، ایسے ہی کلام کا نام صنعت

ہے، برہمن کی یہ صنعت دیکھنے کے قابل ہے۔

رنگ سرخ تو آب وہ چہرہ گل است زلف کج تو آب وہ شارب سفیل است

ماراز فیض گر یہ بہار سے بد امنست و ز آتش ہفتہ شرار سے بد امنست

مرا ز کف دل و ز تار مو کا فیت طبعی ز لب یار تند خو کا فیت

**صنعت جمع** | اس طرح پیدا ہوتی ہے کہ کلام اول کو کسی فائدہ کی خاطر رد اور باطل کر کے دوسرے کلام کی طرف متوجہ ہوں :-

بہر نفس کے تاہم و نسبت جہد سفیل را کو اینچا پیچ دیگر باید دتا ہے و گر باید

**صنعت ایہام** | یہ ایک لفظ کے دو معنی ہونے سے پیدا ہوتی ہے 'ایک معنی مراد ہوں اور دوسرے نہ ہوں' لیکن مقدم اور موخر الفاظ سے راسبت ہوا کہتے

میں کہ قدم کے کلام میں یہ صنعت نہیں پائی جاتی 'سلمان ساؤجی اس صنعت کا آدم ہے' لیکن غلو کی زیادتی سے اولاد بد صورت پیدا ہوتی 'خواجہ حافظ نے اسے ہیبت کم برتا ہے' مگر اچھا برتا لیکن حق یہ ہے کہ برہمن نے اس صنعت کے دم سے اپنے کلام کے ایسے پر لگائے کہ وہ زمین سے عالم بالا پر جا پہنچا 'برہمن کا کلام بے ساختگی اور بے تکلفی کا مرہون احسان ہے' اس لئے اُن کی زبان سراپا حسن ہے یہ صنعت مضمون بندی کی اعلیٰ صنعت خیال کی جاتی ہے 'میان برہمن کی خوبصورتی دیکھئے :-

ہرگز کلام کس مذہب جو سنہ مراد اس دور و زگار نام کلام کیست

در میان ہر تہمتش بدلاں اُفتادہ اند زلف خود را تاب کمتر وہ کہ ادا تہمت

عالم تمام گشت رشتہ علم او تمام حریف گفت و حجت دانا تمام شد

فروغ صبح سعادت بود فیض کسے کہ تا حقیقہ شبہا سے تار سے بندد

جزاں قدر کہ کند مال پریشانی برفت نسبت باد صبا ہنسیدم

**صنعت جمع و تفریق** | یہ صنعت جمع اور تفریق کے ایک جگہ جمع ہو جانے سے پیدا ہو جاتی ہے 'برہمن اس حساب سے سب سے بازی لیتے'

پر طرہی جس سمجھنے کے قابل ہے

ماہیم و سرمایہ دیوار برہمن کچھ الم و مسکن ماس نگرخت  
عن چو پست و بلند است برہن چو عجب کہ خام و پختہ دیدن نگرخت  
بارخ و زلف نام خوش محمد شائے است بھائے خوش آغازے آجائے است

صنعت عکس و تبدیل | حب الفاظ مقدم آجانے کے بعد موقوف آئیں تو صنعت کلام میں پیدا ہو جاتی ہے، چند عکس اُتارے ہوتے ہیں۔

سرکشہ نگاہ و تعاقب پسند است چیتے کہ آشنائے ادائے تعاقب است  
شکست زلف تو درہن کن بخش و تاب دل شکستہ و لالہ ہزار بار شکست  
دل کے تلخ بجائے خود مینہ گم گجا است انقدر دھم کہ از بجائے بجائے رفت است  
کسے کہ دل بہ خیم تار زلف او پھچید دریں خیال چو گوشت و موم پھچید  
آہوئے چشم تو چشم آہوئے راخسیرہ کرد آہوئے قید تو من قید آہوئے توام  
شاید میں نفس نفس واپس بود غفلت را احتیاط آئیں نفس مکن  
گر از تو جھارت نیاید گم از من آئیں جھارت از تو خوش و وصل از من  
گمہ عاز سہر کہ بخت طلبست چو مدعا مست بہ از ترک مدعا کردن  
ز روئے خود و آئینہ بیند ز روئے آئینہ پیش روئے او گجا باشد و جو آئینہ

مقبولہ | کسی بات کے ناممکن درجہ پر پہنچ جانے سے کلام میں جو خوبی پیدا ہوتی ہے، وہ یہی صنعت ہے، اس کا کمال صاحب خیال ہی خیال میں لاسکتے ہیں، برہمن کے تخیلات پر غور کیجئے۔

شے خیال سر زلف او گذشت بدن تمام عمر چو زلفم بیچ و تاب گذشت  
کسے کہ دل گم تار زلف او پھچید دریں خیال چو گوشت و موم پھچید  
زلف گھائے شیریں آنچہ بفر باد می آید لہجائے اگر آہنہ گم رنگ در فریادی آید



تاپائے نہادیم برہنہ برہنہ عشق کو نین باز دہدہ یک گام گرفتیم  
**صنعتِ مذہبِ الکلامی** | یہ صنعت سمجھنے کے لئے علمِ منطق کا جاننا ضروری ہے جو  
 یہ بطور دس کے نتیجہ مطلوب حاصل ہو جانے سے

بن جاتی ہے برہنہ کا دیوان بھرا پڑا ہے

**صنعتِ حسنِ تغلیب** | اس کی اصلیت یہ ہے کہ ایک چیز کسی چیز کی علت فرض کر لیں  
 جو حقیقتاً اُس کی علت نہ ہو، یہ صنعت تغلیب کی مبتدی پر دانی

سے پیدا ہوتی ہے، شاعر وہی ہے، کہ جس کی قوتِ تغلیب ایسے مقام تک پہنچ جائے کہ جہاں تک  
 کسی اور کا خیال نہ پہنچ سکے، اس صنعت میں اُس وقت ایک خاص لطافت پیدا ہو جاتی  
 ہے جب وہ وصف بھی جس کی علت بیان کرنی ہے تغلیب پہنچی ہو، یہ صفت کلامِ برہنہ  
 کی ماہرِ حسن ہے۔

بنیادِ درست طلب کن کر آفتاب آفاق را بدیدہ بنیا گرفتہ است  
**صنعتِ لف و نشر مرتب** | (لٹیا اور پھیلانا) یہ صنعت پہلے چند چیزیں (لف کہلاتی ہیں)  
 مذکور ہونے، بعد اُس کے منوبات (نشر) بیان ہونے سے

پیدا ہو جاتی ہے، اعلیٰ قسم وہ ہے کہ ایک کلام میں کئی لف اور نشر جمع ہوں  
 نقادانِ سخن نے فردوسی کے کلام میں ”لف و نشر“ کی صنعت میں اشعارِ سندر  
 ذیل بنے بطور بیان کئے ہیں۔

بروز بر آں یلاں از جہنم پشیر و خنجر بہ گرز دست  
 دریدہ بر تپہ نکست و بیست یلاں را شروینہ و پاد دست  
 گر جب ان اشعار پر غور کیا جاتا ہے، تو لف و نشر کا اس سے بدرجہ استعمال اور  
 کہیں نہیں پایا جاتا اگر اسے صنعت سمجھا جائے، تو کوئی کچھ بھلا جائے  
 اول، تو یہ لف و نشر غیر مرتب ہے، اور یہ صنعت ادنیٰ ہے، اور یہ بھی غلط ہے

دوسرے، صنفوں کے شوق استعمال نے مصنفوں کی غریبی زائل کر دی کہ صریح بناوٹ پائی جاتی ہے، کیونکہ جب ایک جسم پر شمشیر، خنجر اور گرز اپنا کام تمام کر چکے، تو پھر کند کی کہاں دست درازی ہو سکتی ہے؟ اور ضرورت بھی کیا ہے؟

میسرے، شکاریں گوتیوں شعروں میں چار چار چیزیں شمار کر دی گئیں، مگر شمشیر، خنجر، گرز، نہیں سمجھا، کیونکہ ”گرز“ کی چوٹ ہمیں پڑی ہی نہیں تھیں، خالی پڑا رہا کندہ گوار ”پا“ دست ”پڑا ایک لطف“ کے لئے ”دولتر“ سے بچت لطف ہے

چوتھے، اگر یہ تاویل کی جائے کہ ”لف“ ”سوم یعنی گرز“ ”دولتر“ ”پا“ پر پڑتا ہے، اور لہجہ چہارم ”کند“ ”لشہر چہارم“ دست ”کو قابو میں لاتا ہے، تو ہمیں اس نہایت مذہوم و غلط تاویل کے لئے یہ لکھنا پڑتا ہے کہ گرز کا جائے استعمال ”سر“ ہے، یہ کہ ”پا“ اور اگر کوئی یہ تاویل کرے، کہ یہ ایک ایک چیز ایک ایک انسان کے لئے استعمال کی گئی تھی، تو پھر اس کا کیا جواب ہے کہ گرز بلا ضرورت کیوں سمجایا گیا،

پانچویں، جب گرز کا استعمال ہوا ہی نہیں، تو ”شکست“ بھی غیر متوجہ رہا، اور مبداء کی خبر کم ہو گئی، دنیا کی سب سے اُدل شہور کردہ لہجہ دولتر کی یہ حالت ہے:

جذبات اور اثرات سے مالا مال ہے، اور جس قدر نظم اور وسیع

بھاشا کی شاعری

وجہ یہ ہے کہ جیسا عاشق اس زبان کو شاعری کا ملا، وہ کسی اور زبان کو مصیب نہیں ہوا، کیونکہ جس قوی کو ہلاک کرنے کے لئے اس سے زیادہ سرلیج اڑ کوئی چیز نہیں، کہ جس لطیف کی طرف سے اظہارِ تشنق ہو،

”جن طرح اردو میں شاعروں کی بھربھار ہے، اُس سے کچھ کم بھاشیں بھی ہیں، لیکن مستند اور مشہور صرف چند ہیں، کیسی داس، سورداس، کالیہ داس کو شخص جانتا

۱۔ جذبات بھاشا نیا دھرم خان نیاز، فقہوری صفحہ ۲۳۲ (کہ جو اپنے مصنف قوی کے لئے ملک بھر میں بہ نام ہے)

ہے اور واقعی امر یہ ہے کہ یہ لوگ جذبات الوہیت کے اظہار میں بے مثل گذر رہے ہیں۔  
..... بہ لحاظ انداز بیان، تشبیہات و استعارات، خیالات و جذبات بہ زبان کسب قدر  
عمیق ہے، 'لیسے سخت متعصب کی زبان سے بھاش کی شاعری کی داد اصلیت کا زد ہے'

دنیا سے شاعری میں جس خوبی و عمدگی کے ساتھ صنعتوں کا استعمال بھاشا کی  
شاعری میں کیا گیا ہے، وہ ہر زبان کے ہر مخدان کو دیکھنا اور سیکھنا چاہئے، صنعت  
لفظ و لٹری کے استعمال کا بے نظیر و لا جواب وہاں اس زبان کی خوبی کا پتہ دیتا ہے۔  
ای ہا ہی نہ سحر سے سویت، شام نہ تار، جیوت ارت، جھک جھک پرت جیوت، پرت اکبا  
ترتیب کی خوبی کے ساتھ اثر دیکھئے، حقیقت کا آئینہ ایسا ہوتا ہے، چند لفظ ہیں،

یہی جذبات حقیقی اور حیات و جدائی طرز بیان اور جدت کلام کلام برہمن میں  
پائے جاتے ہیں، آپ کے اشعار کی خوبی بیان کرنے کے لئے ایک دفتر بھی ناکافی ہے  
اُس کا نصف و لٹری دیکھئے۔

در پہاڑ سے کہ خزاں دست و گریبان باشد لب خندہ چکند دیدہ گریبان یا یہ  
دگر یہ چشم برہمن سیاہ گشت و سفید کہ داشت پیش نظر شام تا سحر کا غنہ  
پیش تاب زلف و روتے او کا باشد قرار شاد و رہم میشو آئینہ سے آئینہ سنگ

یہ کلام کی ان صنعتوں کی خوبی کا نام ہے، جو ترتیب الفاظ سے نکلتی  
صنای لفظی ہیں، برہمن کا کلام صنای لفظی کا عزن ہے، اور ایسا دلادہ رہے  
کہ خیال کی پرداز جوں جوں بلند ہوئی پٹی جاتی ہے، یہ خوبیاں نمایاں نظر آتی ہیں دیکھئے  
اور لطف لیجئے، چند بھی جاتی ہیں

تجنیس خطی وہ ہے کہ دونوں لفظ لکھنے میں ہم شکل ہوں کلام برہمن  
کی یہ صورت دیدہ بینا سے دیکھئے۔  
صنعت تجنیس خطی

تو دادی خطِ آزادی برائے سردوسن ہم گرفتاری خطِ عہدہ بندی از قمریٰ من ہم  
عاشقِ مشوکِ شہسہ ایاہم نے شوی بدنامِ خاص و عام بایں نامِ مینوبی  
صنعتِ سیاقِ الاعداد اپنی اس صنعت کے استعمال پر اپنا کمالِ قابلیت ظاہر کیا

کرتے تھے اور یہ شعر میں پڑھا کرتے تھے  
ایک دو تین چار پنج چھ سات نو دس ہوئے بس انشائیں  
اگر اس صنعت کی یہی خوبی ہے کہ جو اس شعر میں مکمل نمایاں ہے تو ہمیں لامحالہ  
ماننا پڑے گا کہ شوقِ استعمالِ صنعت نے شاعروں کا تمام دقت بیکار کھو دیا یہ اس بات  
کا ثبوت ہے کہ شوقِ استعمالِ صنعت نے بیان اور زبان کی دھجیاں اڑائیں  
حالی اس صنعت کے متعلق یہ رائے قائم کرتا ہے کہ تمام دواہیں دیکھنے کے بعد  
حسب ذیل ایک شعر انتخاب کیا ہے

یہ جو چشمِ پُرکاب ہیں دو نو ایک خانہ خراب ہیں دو نو  
یہ شعر حالی کے عشقِ مجازی کے رجاؤں کا پتہ دیتا ہے اور یہ آنکھیں تو گریہ و زاری کا  
عمل کر کے بٹے بٹے حالوں کو نجات دلا دیتی ہیں پھر یہ خانہ خراب کس طرح ہوئیں یہ خانہ آباد میں  
اور جبکہ پہلے مصرع میں لفظ "دو نو" آگیا تھا دوسرے مصرع میں نکر اور مذکور مصرعہ  
اعداد کا ذکر جس خوبی کے ساتھ سلیم لکھنوی نے کیا ہے اور وہ شاعری میں کم ہونے والا غلط ہونے  
وڈا تھا میں چاروں نے لے لے لے پچھے میں پچھے تو چھپے کے چھپوئے  
برہنہ کو ان شعرا کی طرح صنعتوں کے استعمال کا جنوں نہ تھا وہ مطلب اور آواز  
تھا اور اس کے ساتھ ساتھ وہ بالکل خود بخود پیدا ہوتی چلی جاتی تھیں اور ایسی  
کہ جواب نہیں یہ مذکور سنئے۔  
تاہم توجہ ایک دو تہ روزے بفرور نہ ہوائے گل و نے شوقِ گلستانِ دارم

ہاں دام کن از بادِ صبا کیست دُور سے کاے      در کوئے طلبِ فکر تاں بندِ راہ  
دو عالم را کتابِ قدرتِ او یک ورق پیدا      بود آں کیست قیامِ غنیمتِ عشقِ تنہا بہن  
یہ کمال اس کے نام سے ظاہر ہوتا ہے، فقہت سنئے :-

**فی البدیہ**      در دے غشی چہ بھان بہن منشی پھاگ مل سبگل در کوچہ لاہور  
سے گزشتہ ناگاہ ایک عشقہ پر مری رضا کہ در لطافتِ حسن بے نظیر بود، روئے از غرضِ محوِ پاستنا  
غورِ شیدہ در خشتانِ بدرا آورد، و نظر غشی پھاگ مل بر آفتابِ بدیگفت :-

پھاگ مل :- ماہر دے دیدم اندر غرض  
رائے چہ رہبان :- شوخِ چشمتے در بائے طرّف  
پھاگ مل :- مروجے باشہ کہ زود باکستہ  
رائے چہ بھان :- عطشہ یا خندہ یا کمر نہ

دستورِ از بیاضِ منشی پھاگ مل مقبوضہ سابلہ لکھپت رائے دلہ ملک روشن رائے  
پس جادو رائے قوم سبگل قانونگو اشکر پور و سورود والہ بندہ بادشاہی مقبوضہ حال مولوی  
سراج الدین صاحب آفرایم رائے، پروفیسرِ اسلامیہ کالج لاہور

**حذف حرفِ عطف**      شاعری حروفِ عطف کے بغیر نامکن ہے جس کی زبان ایسے  
کلام لکھنے پر قادر ہے، اُس کی اہل زبان بھی قدر فرماتے ہیں  
صاحبِ گلِ اربابِ رسم اس صفت کے بادشاہ ہیں :-

خاقانی نے دیئے تھے چار سرزد      وانا عالمِ ذکی 'خرد منہ  
گھوڑا 'جوڑا الفت 'خویلی      جو جوشتے چاہے بھتی سے لی  
پتا 'بچیں گوئد 'چھاں 'لو دہی      اُس پیڑ سے سے کے راہ پوڑی

نواب میرزا شوق لکھنوی نے اپنی زبان اپنے مخصوص گند و مذاق سے ایسی پلید  
بنادی ہے کہ اُس کا ذکر کرتے ہوئے بھی ڈر لگتا ہے اُس کی معرِ فیتِ عشق و محبت کے

مُحَرَّبِ اخلاقِ حیا سوزِ لڑچپِ محمّد و ربی، زُباں کا ناجائز استعمال اس بُرہ کو شاید ہی کسی کی  
شاعری میں ملے، اہم اس کے محش اور گندہ بازاروں سے بچ بچ کر اس کے دُشُور درج  
کرتے ہیں، زبان کی خوبی اور معنوں کا ذمہ دونوں معلوم ہو جائیں گے۔

ناک میں نیم کا فقط تیکا      شوخی چالاک کی مقتضائیں کا

سین پر دونوں چھاتیانِ نزل      اونچی پھلکی کر کی بکوری گول

اس کا کلام ایسا محش تھا کہ دربارِ واصل علی شاہ بھی وجد میں آتا تھا، مگر مہذب گور  
نے ملک تہذیب پر بڑا احسان کیا، کہ اس کی اشاعت ممنوع قرار دی گئی، اردو شاعری کا نام  
بدنام ہے، برہنہ برخلاف معمول دیگر شعرا ایسے حسن و زائد سے بڑے گہراستے ہیں، انہیں جب  
بی لطف آتا ہے، جبکہ وہ ایسے سخت ستم سے اپنا کلام پاک پاتے ہیں، یہ لطف دیکھئے۔

برشوریدہ، دل آزرہ، دماغِ افردہ      من از اسبابِ جہاںِ این مریضانِ ارم

ز صدمہ می در آید تا بردازندہ دل عاشق      نگارے چلاکے شونے بتِ ماہربانِ من

بہر کس گرہ تو اس دافساںِ جاں شیریں      بیادِ گلزارِ شند خوسے لے ڈالِ دادن

دیدم منھے ماہِ رُخسبِ شکوے میںے      کا فر بچِ عشوہ فرو شے مہینے

زبانِ فارسی میں اصناف ہی ایک ایسی چیز ہے، کہ جو طبعِ مضمون  
کی دشمن ہے، اس کا استعمال جائز اگر شکل نہیں، تو آسان بھی

نہیں، یہ غریب برہنہ کے کلام کا خاص جوہر ہے، جو ہری کلام دیکھ کر اس لطافت سے پورا لطف  
اٹھائیں گے، نمونہ بیان یہاں بھی دیا جاتا ہے،

لبِ عسلِ بیان، اصلِ عسلِ در دما باشد      سے رنگیں نشاطِ افزا، بود طبعِ خزینہ را

تجربتِ صافی بہا داںِ راضی دگر است      صیقیلِ زنگِ ہوا سے نفسِ شیطانی در دست

دماغِ صفتِ پر مغناںِ مساند را      کہ جسمِ خونِ جگر لہ نہ ستِ دگر دارد

## کلام کی صنعتوں کی کثرت

## مزید تشریح کے احتراز کا باب ہوئی

۳۵ برہمن در دکانِ مکتہ سنجوں کے بہا دارد  
متابع راگاں و جنس ارزانے کمن دارم  
کلام برہمن دیکھ کر ہمارا ارادہ تھا کہ ہم صنائع  
معنوی و لفظی کی ہر صنعت کے متعلق بسبیل اجمال کچھ لکھیں اور کلام برہمن سے اسکی توضیح  
کریں اپنا پچھنے والا کلام کے وقت جا بجا نشانات کر دیئے تھے، اور علم بدیع کی تقریباً جملہ  
صنعتوں کے متعلق بے شمار اشعار شمار میں آگئے تھے،

اب جب ہم نے اس ارادہ کی تکمیل کے لئے وہ اشعار جمع کئے تو ایک ہزار اشعار اپنی  
داد کے خواہاں تھے، طوالت نے ارادہ پست کیا، پھر یہ مشورہ دیا کہ اگر ہر صنعت کے متعلق محض  
دو دو اشعار لکھ دیئے جائیں، کام ہلکا ہو جائے، ہم نے علم صنائع معنوی کی کل صنعتیں شمار کیں،  
۳۵ بڑی صنعتیں نکلیں، جن میں سے بعض بعض کی تین تین چار چار صنعتیں ہیں، گو یا تنوع کے قریب  
یہ صنعتیں ہیں، ایسی ہی صنائع لفظی کی ۱۰ کے قریب صنعتیں ہیں، بقول برہمن کہنا پڑتا ہے ۳۵  
برہمن در دکانِ مکتہ سنجوں کے بہا دارد متابع راگاں و جنس ارزانے کمن دارم

پس صنائع معنوی اور لفظی کی معمولی صنعتیں ۱۰ کے قریب ہیں، اگر ان کی مثال میں  
دو دو اشعار درج کئے جائیں، تو ۴۰ اشعار بھر بھی انتخاب کرنا پڑیں گے، یہ صورت بھی باعث طوالت  
دیکھی، ہمدردوں نے مشورہ دیا، کہ جب آپ تمام کلام چھاپ رہے ہیں، تو محاکر میں اگر اس طرح  
صنعتوں پر بحث کی گئی، تمام کلام ادھر آجائے گا، چند ضروری ضروری صنعتوں کے متعلق روشنی ڈالنے  
اور یہ دیگر تمام کام اہل سخن کے لئے وقف کیجئے، جسے شوق ہو گا، خود دیکھ لے گا، یہ مشورہ کو محض  
سنا، مگر طوالت کا دشمن چونکہ زندگی اور محاکر کی طوالت نے اس مشورہ کی تائید کی، اس لئے ہم  
نے اپنا ارادہ ترک کر دیا، مگر جس قدر لکھا جا چکا تھا اسے رہنے دیا،

برہمن کا کلام حد سے زیادہ مختصر ہے، اور وہ عادتاً مختصر تحریر کے عاشق ہیں، اس لئے انکی  
طبیعت کے موافق یہ کام ہوا،

مگر ہم یہاں اس قدر ضرور عرض کریں گے، کہ ممالک ایران و توران اور بالخصوص ہندوستان میں ان کے کلام کے صنائع و بدائع پر ضرور غور کیا جائے تاکہ زبانِ فارسی دائرہ میں صنائع و بدائع کے صحیح استعمال کرنے کی صلاحیت پیدا ہو، اور ان صنعتوں سے وہیں تک کام لیں جہاں تک کہ مطلب میں طوالت نہ ہو، اور مضمون میں پیچ نہ پڑے، اگر وقت نے مساعدت کی تو علمِ صنائع و بدائع پر جو مضمون تیار ہیں، ان میں ارادہ پورا کیا جائیگا۔

**تشبیہات و استعارات**  
اور  
فارسی کا اندازِ تسلیم

سخن چو طوطی مستکبر زبان تو ان گھنسن  
دگر نہ ہست بے در لوزا زیاں چو نہیق  
عجزِ زان تشبیہ و استعارہ کا آدم مائی و دیوانی (مستکبر)  
کے گھر میں پیدا ہوا، وہیں بھولا بھلا، اور وہیں نشوونما پر

دیندار آچار یوں اور گوروں کی تعلیم تربیت حاصل کی، یہ ہر دو سعادت مندرجہ اشارہ و کنایہ پر کام کرتے تھے، اور تشبیہ پر جان دیتے تھے، وہ ان پر ہر بان، یہ ان پر قربان، ان کا فرض تھا کہ گھیرے گھیرے، ادنیٰ سے ادنیٰ اور خشک سے خشک مضامین معمولی اور ادنیٰ فہم و فراست کے دماغوں میں ایسے اثر سے پہنچائیں، کہ دنیا بھر کی جہالت و طاقت اگر مقابلہ میں آئے پیچھے دکھائے، چنانچہ گوروں برس تک یہ اس کے نتیجے سے فیض اٹھاتے رہے خوب پھولے اور بڑھے۔  
شعرائے فارسی ابتداً اسی عقیدے کے مقلد تھے ”وہاں چھوٹے چھوٹے فقرے اصل مطلب ادا کرتے ہیں، سادہ عبارتیں، استعارہ تشبیہ اور مبالغہ کی رنگ آمیزی سے پاک ہیں، مراد و فقرہ یا مراد و لفظ کا نام نہیں، جو ہیں مطلب کی بابت ہیں، رو کی نے زیادہ ہاتھ نہ لگایا، سلفہ“

”سنسکرت اور اصل فارسی زندہ اس کی زبانِ ایران کے شہرے ایک وادائی دلاوا ہیں“... اب ایرانی بہن کی داستان سنو... کتب مذکورہ دونوں زبانوں کا لفظی اتفاق ہی نہیں ثابت کرتی، بلکہ ان کے اتحاد و اعتقاد بھی سہادت دیتی ہیں، برہنہ ہندوؤں میں ہیں، دی ایران میں تھے، اہرام آسمانی کی عظمت و اوج سخی، حیوانات بے آزار کا مارنا، و عظیم تھا، شائع کا مسئلہ دونوں میں کیساں تھا، آتش، آب، خاک، باد، ابر، بجلی، گرج، ہوا، وغیرہ واسطہ کے نے ایک ایک نے پڑا، نامہ اہم تھا، اس کے آگے کوہی آزاد و مروجہ کو ایک ہمتا قابل ہستی تھی، اپنی خندانی پارس میں اس طرح اہتمام فرماتے ہیں،  
دیکھو صفحہ ۲۲۸

سنسکرت فارسی کا زاد و بوم



میں بہت سی اصلیت سے ہمارا اپنی طرف اٹھایا، سنہ ۱۰۵۵ھ میں قاضی حمید الدین نے مقامات حمیدی اس عہد کی یادگار چھوڑی، متواتر مترادف الفاظ، مثل لغات، اس برصافوں کی آٹھ پھر، محاورہ، مفقود ہو گیا، زبان کو فارسی سے واسطہ نہ رہا، عربی لفظوں کی یہ بہتات ہے گویا کھیتان عرب سے آئی ہے، اٹھی سنہ ۱۰۵۵ھ میں علاؤ الدین نے اس عہد کی فارسی کی یاد دہانچہاں کشتا میں چھوڑی، عبارتوں کو پڑھو، الفاظ بہت آگے ہیں مگر یہ حالت ہے، گویا پلاؤ میں نمک کوٹ کر ڈالا ہے، کسی نوالہ میں ٹھیک کسی میں نلکڑا، سنہ میں آگیا، اور کوئی باطل پھیکا، فقروں کی اشعار بندی ہے، سنہ ۱۰۵۵ھ میں استعارہ اور تشبیہ کی نگارگری اور خیالات بہاری، گل ابلبل، الغمہ چین، گلشن، سبز، شبنم، نئے، جام، مزاجی، دینہ و غیرہ سے کاغذی شے نظر آتے ہیں، مگر.... اندر کچھ نہیں اور حقیقت میں لفظوں کی بہار تھی، اور معنوں کی خزاں سنہ ۱۰۵۹ھ میں عبداللہ و قسٹ نے بڑا زور مارا، مگر فقط لفظی اور لغت بازی ہے، عربی فارسی ترکی لفظوں کا شہر برپا ہے، استعارہ اور تشبیہ کی اس قدر بہتات کہ مطلب گم ہو گیا، عبارت کو متعقی کیا، اور ہر فقرہ پر اس کا ہم معنی فقرہ اور سوار کیا، افسوس بھی یہیں سے شروع ہوتا ہے، کہ فقرے طولانی ہو گئے، مطلب ضائع و بدائع، تشبیہ و استعارہ میں الجھکر پیچ و پریچ ہو گئے، لغات کی بہتات لفظوں کے بہانے اصلیت حال پر پردہ ہو گئے، زبان و واقعیت میں اپنا پیچ ہو گئی، وہ چھوٹے چھوٹے فقرے کلام کا اختصار، بے تکلفی، سادگی اور حقیقت نگاری کا وصف ایسا گیا، کہ آج تک ملک کی زبان اس تصور سے ملکوں میں بدنام ہے، امیر خسرو دہلوی کے صفحے کے صفحہ دیکھو، فقط لفظوں کی چٹیاں نہیں ہے، اسے مرکا و دوڑ کچھ بھی نہیں، اس کے بعد اعجاز خسروی پڑے، اول سے آخر تک ایہام، مراعات

لفظیہ :- جس کے الفاظ کے لئے خاص خاص طریقے تھے، یا دہلی کے درخت تھے، جس کو دہلی، اصطلاح میں گاتھا کہتے تھے، یہ دہلی لفظ ہے جس کے ہم یہاں گیتا آجی، کتابت، کیونکہ اس میں یاد دہلی کے گیت ہیں، اور یہی اس پر ایران میں پہلے اسلام کے ہاتھ سے وہ صدر گذر رہا تھا، جو کہ یہاں دہلی سوبرس جو گذرنا اور اس سے اس کی حیثیت بالکل بدل گئی تھی، بہ حال یہاں وہ اسی حالت کے ساتھ پہنچی، کہ عربی اور ترکی الفاظ اور بہت سی لفظی اور ترکیبی تہذیبوں کے سبب سے اس کی صورت پہچانی جاتی تھی،

(دیکھتے آزاد مرحوم)

طباق، تضاد وغیرہ وغیرہ صنائع و بدائع میں گفت بازی اور جگت بازی کا ہینہ برس رہا ہے اس دہواں دہار میں تاریکی آگاہی، اخلاقی تاثر، علمی مسائل، مذہبی ہدایت کچھ نظر نہیں آتی لفظوں ہی لفظوں میں ساری دنیا تمام ہے، خزانہ این السیاح میں بھی ہی سمجھنے سے چلے جاتے ہیں، صفو صفو ڈوڈو صفو جگت بازی کر کے آدھی سطرہ کم کی آتی ہے، روضۃ الصفیر  
 اخوند شاہ نے سنہ ۹۳۰ھ کے اندر لکھی، وہ بھی اسی انداز میں ہے، حبیب السیر، مرغیات الدین نے اُن ہی دونوں مرتب کی، طول کلام اس قدر ہے کہ اکثر جگہ صفحہ کی خاک چھان کر طلب کی دہ باتیں نکلتی ہیں، پھر قلم کتاب الہی کی سنگت میں آتی، ہر صفحہ ایک لمبا چوڑا خط، عاشق کی طرف معشوق کے نام ہے، معنوں مطلب کچھ نہیں، طول کلام اور فطرت استعاروں کے پیچ در پیچ ہیں، باقی خرد و عافیت، بے سہارے مجسمے، ہوا پر رنگ چڑھائے ہیں، انداز نہ کوڑے ایسا ذوق و شوق پھیلا یا کہ تمام تحریریں تشبیہ اور استعارہ میں مسلسل ہو گئیں، کوئی ماجرا، کوئی معاملہ، کوئی راسخ نہ رہی، کہ اس سے خالی ہو، اسے رنگیں بیا بی، نازک خیالی، معنی آفرین کہنے لگے، ....  
 زلفہ زلفہ سا وہ نویسی اور سلاست عبارت زبان سے گم ہو گئی، بلکہ اصلیت نگاری اور مطلب نویسی کی طاقت اس میں نہ رہی، اور زبان پر یہ دلغ لگ گیا، کہ مبالغہ اور ہواٹ فارسی زبان کا جوہر ہے، ان بیچاروں کی زبانیں کھو رہی تھیں، صغیف، بلکہ اپانج ہو گئیں،  
 ہم کہاں تک فارسی زبان کی تدبیر کی خرابی کا بیان کریں، جوں جوں یہ اپنوں سے نکلتی گئی، دور ہوتی چلی گئی، غرضیکہ بجائے مدح، ذم کا پہلو نکل آیا، بقصد تکلف، اغراب، اور غیر معتدل نمدت پیدا کی، جنہوں نے شاعری کے اصلی جوہر کو خاک میں ملا دیا، یہ بھی اپنا دامن شرافت و اصلیت چاک کر کے تبدیل اور بازیاری بن گئے، اور لطف یہ کہ آج کل کے اہل سخن اپنی بد مذائق سے اسے کمال سمجھتے ہیں۔

سخن چو طوطی شکر زبان توں گفتن      و گر نہ بہت بے دروازیاں پڑن  
 برہنہ کی مادری زبان اپنی کھچڑی ہوئی بہن سے مغلیہ دربار میں ملی اغراب و اجنبیت

اس ملاقات کے وقت ڈوب ہوئے، دلوں کے پردے کھل گئے، اور دل سے بغلیں ہوئے،  
دو دن نے مل کر اپنا اصلی رنگ رُوپ، بول چال، اختیار کیا، آپ کے دماغ میں رشیان  
حقیقت نگار، قدسیانِ اصلیت کھٹاؤ اور بہمنانِ فرخندہ شمار کے اشتداد حقیقتِ آفتابِ علم کے نور سے  
نور پہنچا آتے تھے اُن کے لئے کوئی دوسرا راستہ نہ تھا، نہ ضرورت کہ اپنا ہی گھر اُس دولت سے لانا  
تھا، جو مضمون کھتا اُس کی نوعیت کے لحاظ سے اُسی زیور سے آراستہ کیا، کہ جو اُس کے جسم پر  
موزوں تھا، یہ کہہ سکتے تھے کہ اور دیکھئے ضرورت تھی، نہ کہ ضرورتاً، ہمارے نادانِ عقلدار کے  
نزدیک گو یہ استعارات و تشبیہات جو ہر زبان کے نام سے پکڑے جائیں گی، مگر یہ دراصل  
اس کا طرہ امتیاز ہے، حقیقت یہ ہے کہ یہ پچھل شاعری ہے، اور اس انداز میں کسی کا رنگ  
جنا اگر ناممکن نہیں تو دُشوار ضرور ہے، پس اس جادو دگری اور جربانی کے چند طلسمات و  
شہداتِ ملاحظہ ہوں، اور پھر ان کا کلام بھی اسی نظر سے دیکھا جائے۔

مہرۂ خاک نشینم کہ در راہ نیاز	برائید نفس باد صبا کہ نہ شنیدم
جو ہر جویتِ محبتِ نکاحِ ترا چہ بود	چونک ہم ترا زدے گوہرِ نشتہ
چشمِ دل با صورتِ معنیِ مقابلِ مسکینم	در پسِ دیوارِ گرامند چہ سودا میںِ سرا
دارم دل شکستہ کہ بر آتشِ فراق	چوں توبروئے شعله بعدِ پنج و تابِ خفت
سرش بگنبدِ گردوں فروئے آید	کے کرا ز خضِ خاک راہِ بہرِ اجوت
نوبہار آمد بھی گشتاںِ خواہم نشت	بچو گلِ شادابِ برآبِ دامنِ نشت
عبارتِ تعلقِ گردِ دشاںِ زسد	شکِ چو بادِ نسیم اندرِ مردمِ آزاد
کسیکِ خونِ گلِ چو عینِ نوشِ کُند	کشیدہ سرِ گریباںِ دُناںِ خوشِ کُند
چو لالہ داغِ غمِ عشقِ تیر جیں دارم	چو گلِ زلفِ گلِ غمِ در آستیں دارم
از لباسِ زمانہ عریانیسم	بچو غورِ شید و ماہِ تابانیسم
در خیالِ باہر کے ایشہائے فراق	بچو ابروِ تیرہ بایچمِ گریباںِ دانشن

بچہ اہل خسرو مرد از ہنر خالی بود چو شایخ خزاں دینہ از نثر خالی

ہذا سخن کی جدت آمیز ترکیبیں

برہن کی نازک خیالی، خوبصورت استعارے، نئی نئی تشبیہیں، خوشنما و جدید ترکیبیں، لفظوں کی عمدہ تراشیں، جواب نہیں رکھیں، اُس وقت کے علماء نے اُن کی نثر کو ظہوری کے نثر سے تشبیہ دی تھی نیز ظہوری سب نے پڑھی ہوگی، مگر جدت کا جو لطف آپ نے نظم میں پیدا کیا، وہ اُن کے کلام میں دیکھنے کو کیا مجال یہ جدت طرازی، طبع نازک پر سخت گزرتے چند حدیقہ طبعیتوں کو ابھارنے کے لئے دکھائی جاتی ہیں۔

عجب نہاشد اگر بائند رافتد کار کہ بہت درجن شغل آشیانہ ما  
 سر برزند ز جب خزاں ز بہار ما آخر شد دنگلنگہ گل انطفار ما  
 فردغ دل ز نفیس بادہ روشن شود پیدا دماغ رقصہ از میر گل دگلشن شود پیدا  
 ہوائے فصل گل دوسم بہار آئست گل نشاط بہارمان میگسار آئست  
 آنشکہ مینہ ما بر سر جوش آست تار مرثہ بردیدہ ما شغل فردش آست  
 حاصل ایام عمر باستانی بس آست عذر خواہم جرم ما تقیر نادانی بس آست  
 ساتی بزم محبت بسکہ سستی ناز نقد پوش از دل ما بردو ساعہ چاشت  
 کدام دل کہ زباں دیدہ تما نیست کدام دیدہ کہ خوش گشتہ تما نیست  
 سوئے ما حاجت شیر شکر مری نیست بغافل نگاہ مصلحت آمیز بس آست  
 بگر فانی ما سلسلہ در سلسلہ نیست تار سوئے زمر زینل آدی بس آست  
 آکس کہ سیر چشم تہمتی دعاست اول در قہرل بروئے اثر زند

در میان عامہ دیبا کجا آید بدست

اں فراغتہاے کہ در دلی گدازنہیدہ ایم

## تازگی خیالات

برہن نظم تو از عالم بالا آید گہر افشاں در وقت تریاوردن  
جب ہم برہن کے کلام کا نونہ اس شری پر دیتے ہیں تو قریب انہم  
صفت کی تشریح بے سود بھی جائے گی یہ تازگی ایسی نہیں کہ دماغ تروتازہ نہ کر دے تازہ  
دل ہو کر سرور لیجے پہلے دلوں سے لیجے سے

گفتی تہ تازگی غزل تازہ برہن ایں طرح تازہ طرز کہ ام کلام کلیت

نکشا چو در صحن جن بندہ را بوسے دگر افزودیم باد صبا را

جو عیار خط کہ بر آئینہ رویش نشست ہمنفس کے میوہ اند بود و دود آئینہ را

خیال مودے کے جلوہ کر دچوں غور شد غرور طلبت شہنائے انتظار شکست

عجب کم گیر اگر اہل خطا بسیار اند ایں ہمہ قابل عفو نہ جو بخشہ یکیت

منم کہ باثرہ یا بستم اشک آہگر زہر و گرنہ شعلہ بایں تارستان آساں نیست

بر سر آدگاں ماند گل و آہ شگفت خار صحرائے محبت نہ خواہد گذشت

تا در بکج خود کشد سنبل خفتش مارا بد در در گس مستی ایام نیست

نئے دامن آزار آئے دقت کیست نشانہ کہ در غم نرم اورد بوسے شانہ ذناحن

فنیں سے بار و ازیں بزم برہن کز شوق ہر ہم ہر موناظن دگیا با شد

دل چو خواست جمعیت آشنا گردو ہوا کھایت نفث تو در میاں آورد

برہن دار سخن نازکست از طبع مستان  
این ہمہ نازک ادائی از کجا دانستہ است

مینظر نازک ادائی اور نگہ دانی

شاعر دس کے دیوانوں میں عامیانه مذاق یا عشق مجازی کی ادب شانہ بے پکار کے سوا دیگر مضامین  
کم ہوتے ہیں اور کچھ دسے جو تاریخی وقت رکھتے ہیں ان کے خیال ہی میں نہیں آتے انہیں معلوم  
ہوتا ہے کہ اورنگ زیب حکومت نے یہ درس نکتہ نگاری غیب سکھایا، وقائع نعمت خان عالی  
ایسے ہی نکتوں سے بھرا ہوا ہے اس سے زیادہ کلام برہن وہ رکھتے ہیں اور خوش چور ہے ہیں

جو گہنا ہے، 'اود دیتا ہے' خدا معلوم اُس وقت اس نکتہ نگاری پر کیا رائے قائم ہوئی ہوگی، مگر اب قریہ تاریخی کات مستند و متجربہ کشافات سمجھے جاتے ہیں، نکتہ دان اصحاب اُن کے ہر کلام پر غور کریں،

**ترکیب کی خوبی پر جستہ بندش** | راستہ پیادہ مستطریح بہمن  
رشتہ نظم مسلسل تا قریہ سے برسد

پہلے اور برگہ کا بیج سب نے دیکھا ہوگا، مگر اُس کی کیا شکل ہے، اور کیا مقدار، مگر اُس بے حقیقت بیج میں کروڑوں سن پانی، لاکھوں من کھڑی، ہزاروں من پتے، اور سینکڑوں من ٹرپسی نہیں ہوتے، بلکہ اُن سب کے کامل خط و خال اور خواص بھی یکساں ہوتے ہیں، وہ کسی کو نظر نہیں آتے لیکن عمر پانے اور اپنی مزا حاصل کرنے پر وہ دانہ کہ جو دنیا میں کم سے کم شخصیت رکھتا ہے، ایکڑوں زمین گھیر لیتا ہے، اور اُس کی اولاد دستورِ فطرت کے ہاتھوں وہی نقش و نگار حاصل کرتی ہے کہ جو اُس کے دانہ دانہ میں نہیں بھٹی،

ٹھیک اسی طرح شاعری نہیں بلکہ ہر حیوان و انسان اپنی ماں کے پیٹے لینے اپنے عادات و خواص سے کر پیدا ہوتا ہے، بن کا خون شاعری کی صنائع و بدائع اور علوم بیان و معنی میں گردش کرتا ہے، اُس شاعر کے کلام میں سب محاسن شاعری پائے جاتے ہیں، حافظ شیرازی شیخ سعدی اور ظہیر و مکی استاد نے نہ سکھائے نہ پڑھائے، نہ بنائے، وہ ایسے ہی ختم تھے، انہوں نے سرسبز و شاداب ہونے پر دنیا بھر میں ادب و اعلیٰ کے گلزار کھیلانے، معائب شاعری کی غزاں نہ دیکھی،

بہمن بھی شاعر پیدا ہوا تھا، تو پھر اُس کی شاعری کس طرح مریض نظر نہ آئی، اُسکی یہ خوبی جب استادوں کی سمجھ میں آئی، اُسٹا و شکیم کیا،

شاعری کی جان بلکہ روح رواں ترکیب کی خوبی، بندش کی چستی ہی ہے، اور یہ ایسی فردی ہے، کہ جیسے کسی انسان کے لئے خوبصورتی یا کسی بھول کے لئے دل آویزی، اگر نہیں، کچھ نہیں، آپ کا کلام، چستی، ترکیب، الفاظ، بلند پروازی، نازک خیالی اور تاثیر کا ایک

سحر ہے احسرت موبانی اپنے قابلا دلجو میں تسلیم کرتے ہیں کہ "دوستی اور چشتی ترکیب نہایت خوب  
ہے" آپ نے کل دیوان سے دس شعر منتخب کر کے یہ عام نتیجہ پیدا کیا ہے "میرزا صاحب ان کی  
تحریر کو "فارسی زبان کا پاکیزہ و لطیف نمونہ" قرار دیتے ہیں، اور یہ ظاہر ہے کہ یہ قرار داد "بدش  
الفاظ کے تغاضب پر مبنی" ان کی زبان ایک ایسی مشین ہے کہ جس میں صنعت شاعری کے  
تمام کل دھڑسے گھڑسے گھڑائے جلا پائے بے تکلف دسے تڑو دنگے چلے آ رہے ہیں، جو  
ایک خاص صورت پیدا کر رہے ہیں، اور اس ترتیب سے کہ اگر ایک پڑھ اور ہر ادھر ہر کر دیں،  
صنعت بیکار ہو جائے، گو یہ خدا داد صفت دیوان کے ہر شعر میں موجود ہے، مگر ہمارا فرض ہمیں مجبور  
کرتا ہے کہ ہمارے علم برہمن میں ان کی سب اشیائے مصنوعات سجائی جائیں، آپ میرے کچھ سے  
دسے لب تو تک ریز در شکو باری شکیخ زلف تازا زنگہ گرفتاری

پرواز خیال کے دلچسپ مقابلے ————— سماع اہل محبت از عالم درگراست

برہمن کی زبان و قلم کی قادر الکلامی اور تخیلات گونا گوں کی خیال آفرینی کے سحر نے اپنے دلکش  
نمونوں کے زور پر راگ راگینوں کے رنگ میں ایک مضمون بیسیوں طرح سے اپنے سامعین کو سنایا  
جس کی ہر گت اور تان ایک نئی آن دیان کھتی ہے، ان کا منظر اب قلم جس مضمون کی جس تار پر  
پڑتا ہے، حال سے قال میں سے آتا ہے، اور انسان بے خود ہو کر اس وقت تک ہوش میں نہیں آتا،  
جب تک کہ ان کا کوئی دوسرا نمونہ کام نہ کرے

برہمن نے علیحدہ علیحدہ "میر گراہی" "سراسر فانی" "گوشت نشینی" "خاموشی" "صفائی و معارف  
"فلسفہ و تقویٰ" "حکمت و اخلاق" "صفائی باطن و عاقل و جاہل" راستی "خاموشی و صداقت  
وغیرہ وغیرہ موضوعات خاص پر نئی ترکیب نئے الفاظ اور نئے انداز سے مضامین لکھ کر ہمارے  
حافظہ نے محفوظ رکھے، ہمارے خط وافر کا باعث ہوئے، ہم چاہتے ہیں کہ ان سے اہل سخن بھی  
محفوظ ہوں :-

ہاں ہی تو ہے ہر روز اس کے شعر و کلام جو

ہر نفس بُوئے محبت آید اگر گفت بہا  
میتوان فہمید از گفتار ہا مقدار ہا  
ما بر بہن صحیفہ نہیں محبت ہم  
بکجا نہایت کلک محبت نگاہ ہا  
ہمیشہ آب گہر با گہر بود و مہ ساز  
نشد ز دیدہ ما در در آب دیدہ ما  
ہر شب گہر افشاں شود از گوشہ مرثکاں  
بر دہا بن مسد پارہ ما چہیم ریزہ ما  
آئینہ گشت سینہ ما از فروغ عشق  
شد جلوہ گاہ صورت معنی ہنساں ہا  
از آب و تاب عشق چوں آئینہ صاف شد  
آن کہ نہ دنگ نہ سفاکے کہ داشتیم  
انسانی ہستی دانہ سے تشبیہ دی گئی ہے اور زمانہ بھی ہے یہ مضمون مختلف پر داؤد  
میں اس طرح سے ضبط نظر میں لایا گیا ہے

چوں دانہ عاقبت بحر از حال خود نیافت  
ہر کس کہ خانہ در ہزاریں آسیا گرفت  
زیر گردش ہائے گرد مہر کردار آشتیاں  
خوشین را داؤد ایں آسیا دانستہ است  
بیچ کس از گردش گردوں سے آید بر دہ  
ہر یکے چوں دانہ زیر آسیا خواہد گذشت  
بغفلت زیر گردش طے گردوں آمدی گزیدہ  
بائنے کہ غافل دانہ زیر آسیا باشد  
چوں دانہ ہر کرد در دہن شد بروں نے آید  
عرض کہ گردش ایں آسیا فہمیدیم  
آسیا سے چرخ میگردید و در دہن شب  
خوشین را داؤد ایں آسیا فہمیدہ ام  
بلا و عشق قدم نہ بر بہن از سر صدق  
کہ ہر دہا بن روئے عشق را ریا گوار است  
ز دہن صدق بر بہن قدم براہ ہنر  
کہ ہر دہا بن روئے عاشقی ریا گوار است  
تا سر زلف آوید دست آورد  
دل پریشاں تر از صبا شدہ است  
دل در پئے ہر نسیم گردد  
تا برے تو از دم صبا یافت  
گر گن ہے تو ہمیں کیسی دیکھنی است  
بر بہن قابل عفو است گنہے کہ تراست  
دیگر  
نادانی ما گنہہ ما بود  
در دستبر خود حساب کردیم

۱۔ یہ تہ تیغ گیری نے دی ہے، چلی چلی دیکھ کے دہے کیرا دو تو دو پاؤں میں کن کے ثابت رہا نہ کہ  
(بہارِ سنائی)



- (۸) کرم بے خیال تو در دیدہ ہماں ریزو بجائے اشک ہر نام آفتاب  
تا بیچ دتاب زلف تو داریم در خیال صد جہاز ہم گشتہ ہو گفت گشتہ ما
- (۹) خیال زلف تو تا در دل برہن ماند ز سینہ تا بزاں را و گفتگو گرہ است  
بے خیال سر زلف او گشت بدل تمام عمر میں زلفم پہ بیچ دتاب گشت
- (۱۰) گچا پہاں کھم این کر یہ طوفان خویش را کہ گرد آستیں گم گرد از دامن شو پیرا  
چکوتہ کر یہ خویش نہاں توں کر دن کہ ریزو از ترہ و از آستیں ہر دوس آید
- (۱۱) تا گند تاب دہ صندل پیشانی خویش برہن خاک سر کونے تو ہر سر و داشت  
برہن زین کہ سہ گم سجدہ سے گسٹم خاک بنیاد صندل پیشانی من است
- (۱۲) آں آتش نہفتہ کہ در سینہ داشتیم (۱) چندان بلند شد کہ دل آفتاب سوخت  
اگر ز سینہ گسٹم آہ آسماں سو زو (۲) نہفتہ آتش ویرینہ زیر آہ من است
- (۱۳) زموج حادثہ شیر دل سیافیتم کنار (۱) بر کونے آب رداں عمر میں جہان گشت  
ایمن شوزیل حادثہ بردگار (۲) لے آنکہ خانہ بسبب ویرا گرفتہ
- (۱۴) سے توں ہر دن ز آشوب حادثہ بر کنار (۳) کشتی آئید بار ساحل حیا خوش است  
(۳) منزل عشق دراز دست پر از خواب بار (۱) کار بے دیدہ بیدار نے آید راست  
ز نمودر صبح قیامت مگر شو و بیدار (۲) گوش ہر کہ صدائے جس نے آید  
صبح محشر گر از پردہ بر آید ہر دوی (۳) ہر دوی خواب گراں گیت کہ بیدار شو
- (۱۵) از محبت دل شود معمور چوں گرد خواب (۱) اسے دل شود دیدہ دیراں کہ کبادی دیراں  
قرار عاشق مسکین بود در اضطراب دل (۲) بایں شوید ہرگز نادانی ایمن نے سازو
- (۱۶) برہن زنگ ہاں من زین پسند (۱) بگریہ درد رحمت خواب خواہم کرد  
چو درویشتر برہن حساب پیش آرند (۲) باپ دیدہ بشویم نامہ اعمال

- (۱۷) کے برآپ رواں برہمن فشد امین (۱) اساس برہمراست قصیر دینا را  
 برہمراپ رواں افگند طرح خاندرا (۲) اسے برہمن ہر دلی درم ہرے بنیادست  
 (۱۸) بدتہما غمرہ اش پرہیہ ذرناذ ز دناخن (۱) اشارتہائے ابرو پر دلی دیوانہ ذوناخن  
 ذتہما غمرہ اش در دیدہ بنیاد ذناخن (۲) با بروماہ من ابراہ تو صد جلد ذناخن  
 (۱۹) ہزار حدیث گنہ نامہ سیاہ منست (۱) گنہ زہر کہ بود داخل گناہ منست  
 صفائی سخن بل منست در جیدہ ما (۲) گر عین گنہ نامہ راسیہ کینم  
 (۲۰) بدہ ز خون جگر خوں بہائے بلبل را کہ گل گوشتہ و تار منبت آساں منبت  
 تحقیق خوں بہائے طبسلاں دہ پس آنگہ سیر کن در صحن گلزار  
 (۲۱) بس کہ طبع شکستہ داریم (۱) لاجرم بچو گل پریشانیسم  
 بخوشی چو غنچہ ساختہ ایم (۲) سرہ عینم و پا بد امانیم  
 عاشقم محو صفت بائے بدماں دارم چوں گل تازہ ام و جان پریشان دارم

جو صورتِ معاملہ پیش آئے، الفاظ کے ذریعہ صریح قلب بند کر دینا معاملہ  
**معاملہ بندی** کہلاتا ہے، گویہ بات ظاہر آسان معلوم ہوتی ہے، مگر اس سے  
 زیادہ شکل کام کوئی نہیں، دیدہ بنیا اور دلی بیدار ہی اس کا نقشہ کھینچ سکتا ہے، کیونکہ قوتِ سخن  
 اُن ہی کے قبضہ میں آئی ہے، برہمن کی صورت ملاحظہ ہو۔

دارم دل شکستہ کہ بر آتش فراق چو موبوئے شعلہ بصدیچ و تاب بوخت  
 گر معشوقہ مراد رسم یادم از دمسائے آید  
 نقاب از رخ جوہر از دگر گاہ آفتاب من نظر ز بجائش خیر گرد و حجاب من  
**احساسات یا انسانی جذبات** شاعری، مصوری سے زیادہ شکل ہے، مقصود بات  
 اور محسوسات ظاہری کی تصویر کھینچنا ہے، شاعر غیر  
 مادی اشیا اور غیر محسوسات کا نقشہ اُتارتا ہے، مصور کا کمال مصوری یہ ہے، کہ ہر چیز کا مکمل

عکس آتا رہے، شاعر کا کمال یہ ہے کہ انسانی جذبات و احساسات کا نقشہ کھینچ دے، مقصود آنکھ کے احساسات سے کمال پیدا کرتا ہے، شاعر دلی احساس سے اپنا کمال فن دکھاتا ہے یہی حقیقی شاعری ہے، اور جس کی زبان و قلم میں پائزہ ہے، وہی شاعر ہے، جس طرح سے دنیا میں گناہ اور رونا جلستے کا سبب دھڑکی کرتے ہیں، اُسی طرح سے ہر انسان چار لفظ پڑھ کر شاعری کا مدعی بن جاتا ہے، اور بعض اُن پڑھ بھی شاعر کہلاتے ہیں، جو شاعر نہیں ہوتا، اُس کا کلام اُس کی قلم و زبان سے نکلتے ہی اُن کے نام و نشان کی طرح صفحہ دنیا سے محو ہو جاتا ہے، مگر جو انسان انسانی جذبات بیان کرنے کی قدرت رکھتا ہے، اُسے دستِ اہلِ قدرت بھی محو نہیں کر سکتا،

برہن کی زبان، شاعری کے جذبات و احساسات بیان کرنے کے لئے متعارف ہزار داستان رکھتی ہے، اُس کا طائر خیال جذبات و احساسات کے ناقابلِ گذر جنگلوں، گھاٹیوں، بلند یوں، نشیبوں اور بھول بھلیاں میں بے تردد داخل ہو کر اور گہرے حوادے کو اس طرح سے واپس آ جاتا ہے کہ دوسرا جنوں میں بھی بہنیں آسکتا وہ جب بلند اڑتا ہے تو فلکِ مغتہب کی خبر لاتا ہے، اور جب نیچے ٹکر میں غوطہ کھاتا ہے، تو تختِ لثری سے گوہرِ شاہِ ہوا زکال لاتا ہے، اُس کی فہم و ادراک اور قوت پر دانے زمین و آسمان ایک کر کے ہیں، وہ ایسی طاقت رکھتا ہے کہ ایک خیال آ جانے کے بل بوتے پر یاد کر لیتا ہے، تو پہلے سے زیادہ کر دک اور دمک ہوتی ہے، جس سے زمین و آسمان گرج اُٹھتے ہیں، اور سکون و فطوحِ قلب پھر ٹک اُٹھتے ہیں، بلند خیال طبائع سوچنے کے سوجھنے رہ جاتے ہیں، کہ کہاں سے کہاں جا پہنچا، اُس کی ہر پرواز نیا لطف رکھتی ہے، اور نئی خوشبو نکھاتی ہے، اس پرواز خیال کے چند مناظر ہم نے بھی دیکھے ہیں، آپ بھی اپنا جذبہ دل پورا کیجئے۔

(۱) آرائشِ ہنگامہ ایامِ جنونِ ست      آنِ داغِ کہ چوں لالہ بود در جگہ ما

(۲) صورتِ حُرینِ عبادِ عزمِ از دلِ بدوں برد      مارا ہمیشہ گوشِ برآوازِ طبلِ است

چہ آتش است کہ در دیدہ تر افتاد دست      کہ جائے اشکِ انامِ نگو افتاد دست  
بر آتشِ غم تو دلم چون کباب سوخت      و ز اشکِ گرمِ مردمِ چشمِ درآب سوخت  
گر ترا از دمِ تنگ نکلد آنے هست      لختِ لختِ جسگر سوختہ بر پائے هست  
من و مودائے خیالِ خطِ خالے کہ تراست      من و دیوانگیِ حسنِ دجائے کہ تراست  
بگذشتِ عمر و گرمِ نفسِ ہنوز      ایں مرغِ پر شکستہاں در نفسِ ہنوز

نقشِ اعلیٰ التوبِ مضامین      چند باید بخش زلفِ پریشاں دیدن  
صورتِ کفرِ رائیہ ایساں دیدن

ان صلتِ و بدائع پر لکھنے کے بعد اب ہم یہ دیکھنا چاہتے ہیں کہ برہمن کا علمِ اخلاق و ادب کس قدر ہے! اور ان اسباق میں وہ کیا کیسے دیتے ہیں؟ آیا اس دیوان میں کل قبیل کا رونا رو دیا ہے؟ یا کوئی جو اہرِ اخلاق پر دیا ہے یا محض وقت ہی کھو یا ہے؟ یا اسے سگارت لگا ہے؟ ہمارے سامنے اس دویانے خدار کے لئے جس قدر نیکی کا نیک سرمایہ ہے، اور جس کا ہمیں علم ہے، ہم اسے اس ترازو میں تول سکتے ہیں، صاحبِ اخلاق و ادب اپنی وسعتِ عقل کے تقاضے پر اس میں سے بہت کچھ پاسکتے ہیں، اگر چہ ان کے گونا گون مضامین کی صحیح منطقی تقسیم کا کام ناممکن ہے، تاہم جو اشارے جس مضمون پر دیکھے گئے، تقسیم منطقی کے سپرد ہوتے اور وہ ہمارے ارادہ کی تمکیل کے لئے کافی ہیں، ہم نے داغ میں ڈال دی، اہل نظر مکمل فرمائیں گے،

برہمن کا بیان و کلامِ رمز و آدا      برہم دیاں بر مزدادا      بگذر دسخنی  
ایساں اہل سخن ایں ادا گست برہمن  
اور معرے سے پر ہے      رمز و آدا اور معرہ گواہی صنعتیں ہیں، جو کلام کا لطف بڑا ہوتا ہے

ہیں، مگر حقیقتاً یہ بڑی کار آمد ہیں، جو بیان کے صاف ہو، وہ بالعموم نقصان دہ ہوتا ہے، مگر جو لفظ رمز ادا کہنا یہ اور معرہ میں بیان کیا جائے، وہ یہ فقط آفات سے محفوظ رکھتا ہے، بلکہ کلام میں

غوبی پیدا کرتا ہے، برہمن اپنے ایمان و اعتماد سے جس راستے سے گذر رہا تھا، وہ ظاہر ہے، اُس کی زبان صدقہ بیان کے لئے ضروری ہو کہ وہ اپنا کلام رزنا اور اکیلا اور معز کے پردوں میں بیان کرے، چنانچہ ہم اپنے ناظرین اور شائقین کلام برہمن کی خدمت میں بادب التماس کرتے ہیں، کہ وہ تحریر برہمن ذرا سمجھ کر پڑھیں، اور غیب خود کریں، طرح طرح کے معنوم کا اکتشاف ہوگا، وہ غریب و اذکار ہر زمانے ہیں، کُتب لوگ شاعری کا دم بھرتے ہیں، اور یہی شاعر رزنا اور اکیلا بنے پھرتے ہیں، لیکن باوصف اس سخی حکومت میں سب کچھ کھ گیا، اور کسی نے کچھ نہ سمجھا، ملاحظہ ہو مکالمہ ترغوش و ناصر علی سرسندی و ماہر برہمن خود ایسا فرماتے ہیں :-

مئے کہ لعل لبین شہرہ سجا داشت ہزار طرز سخن در سخن بایما داشت

از گنگوئے جہاں لب بند و فارغ باش کہ کار ما تو در حل این معریت  
**دُنیا و مافیہا** سب کہتے ہیں کہ دُنیا ناپائیدار ہے، اور دولت دُنیا سے زیادہ فانی، سب مانے ہیں، مگر سب پائیداری کے سامان بناتے ہیں، اس سے معنوم ہوتا ہے، کہ کہنے کے لئے دُنیا ناپائیدار ہے، مگر عمل کرنے کے لئے نہیں، اس میں دیر کوئی نکتہ ہے، دُنیا میں جو پیدا ہوا، وہ تمام ازل کی تقسیم کے موافق اپنا حصہ ضرور پائے گا، خواہ بُرا مانے، خواہ خوش ہو،

اگر یہ خیال دُنیا میں ذہن نشین ہو جائے، کہ دُنیا اور اس کی دولت دونوں ناپائیدار ہیں، تو ایسے ہر انسان کو فرصت روحانی حاصل ہوتی ہے، اور وہ دُنیا کے تمام مصائب و کالیات سے نجات پالیتا ہے، پس دُنیا میں رہ کر اُسے فانی بھجنا ہی معراج کمال ہے، ورنہ تعلقات کی کثرت، بوجہ حسرت و اندوس ہوتی ہے، انسان کھل کھل کر اپنی جان و دنیا ہے، اور دوسرے کی سے لیتا ہے،

برہمن شروع سے قدیم تقسیم زندگی کے منازل اور مراحل پر کمر بستہ تھے، اور آخرش سب مراحل زندگی بڑی بڑی غوبی و عمدگی سے طے کئے، کیونکہ ایسی قدیم طرز تقسیم زندگی میں

دُنیا و دُنیائیں بھی لطف دیتے ہیں، برہنہ کا آپدیش ہماری رہبری کا باعث ہو سکتا ہے، کہ  
عالمِ باعمل تھا ہے

ہر کہ اسبابِ نفسانی را فراہم سے کند      را اور پیشِ است تیر خطا دانست  
کاروانِ گدشتہ بانگِ ازوائے بخت است      عالمِ گم گشتہ زاد جائے سدِ آبِ کجاست  
ہرگز کامِ کس نہ بد جبرِ عسے مُراد      ایں و درِ رودگار نہ نامِ کامِ کیست  
باوایعِ عشقِ سازِ برہنہ کی چند گاہ      الفبِ بیانِ پند و دلِ غنیمت است  
بجز دنیا رست در زیلِ عادتِ بسیار      تکیہ بر گدازِ آبِ رواں نتوان کرو  
ز بے شبانیِ قہرِ زمانہ دانستم      کہ نقشِ بھیدہ بردے آبِ غلام کرو  
دُنیا چہ بود کہ نہ سزلے و خرابے      خواہے و خیاہے و چاہے و مراہے

**چہاالت** | برہنہ ہر کہ ہونے یافت از مغرورِ دلِ انا      لبیکِ خارہ سازد لبیکِ باکودنِ مینا زدن  
تھا کہ کیم یافت سب کو بچنے، اور چہاالت کا وجود اس دُنیا سے نابود کر دے، ورنہ  
کم از کم ہندوستان پر تو یہ ہر بانی ضرور فرمائے، گو اس فضل و کرم کی تقسیمِ اعلیٰ سے یہاں کی  
آبادی ایک فیصد ہی بھی نہ رہے گی، مگر وہ ایک لاکھ پر بھاری ہوگا، برہنہ کا آئینہ دلِ ابنِ تپسوں  
سے چمکا چور ہے، اور برہنہ ہی پر کیا موقوف ہے، ہر عقلمند کا دلِ صافی اُن سے نفور ہے، اس سلسلہ  
میں اول سری بھرتزی ہری سے کچھ سن لیجئے۔

”پہاڑوں اور نگوں میں تلگی جانوروں کے ہر امار سے، اسے بھڑا اچھا گرجا بل کے ساتھ پیش میں  
بھی رہنا ہوتا ہے“

ہر چند ہنگِ خارہ سازم      بانگِ دلاں چہ چارہ سازم  
باناکسانِ سنگِ لاں حُسنِ احتلاط      باشد بر دے سنگِ ندونِ آگینہ را

**علمِ بے عمل** | بروزِ حشر گراؤ برہنہ سوالِ کند      ز علمِ بے عملِ حواشیٰ جو اب دہر  
برہنہ کی یہ پرستخانہ ہے کہ بے عملِ علم کوئی چیز نہیں، اس مسئلہ پر سب کا اتفاق

ہے مگر اس سے اتنا قہلبی کوئی نہیں کرتا، عملِ علم کے ہاتھوں اس نے نالائقی ہے، کہ وہ جان بوجھ کر غفلت کرتا ہے، برہمن سمجھتا ہے :-

دلم ز نختہ علم و عمل ادب آموخت چہ باشد ابد و اند کے زبان گستاخ

پرستہ دل آزادہ را کہستہ رباط کہ ز اوجہ سن عمل میرسد براہِ حراط

دلآزاری | باز اسے سرگودے میں پائے کسے را ایک سر پوئے سینا زار  
”بہات“ اکثر لاولاد ہے، اور دنیا کے چھتے پر قابض ہے، دل آزاری بھی اُسی

نسل سے ہے، روحانیت ابنِ جانداروں کی دشمنِ جان ہے، جہاں یہ بڑی اُن کی اولاد بھی ہے، پس جہاں روحانیت کا دور ہوگا، وہاں بہات کا خاندان کا ذہ ہوگا، اس کا گنہ بھی گناؤں کے لئے، مگر جذبہ انتقام اس شرارت سے باز نہیں رہتا، مسلمانوں کے قدیم بزرگ شعلی جیسے خدائی بند

اگر دنیا میں پھر پیدا ہو جائیں، تو ایک کثیر حصہ اس دوندِ غم سے گل جائے، جہاں پہلے ہندی، ساپ

بچھو وغیرہ مودی جانوروں کو مارنا بھی پاب مجھے تھے، اب اپنے بھائیوں کی دلآزاری میں لطف پاتے ہیں، اُسے گاندھی تو اپنی جیو آہنسا کی لودنیامیں پھیلا، اگر اس میں سب کا بھلا ہے، آپ نے

دیکھ کر برہمن کس درد سے بیداروں کو بیداروں سے روکتے ہیں؟

اَلْوَالِغَرَمٰی یٰ اَلْبَلَدَ وَصَلٰی | مابہمن مُشکلاتِ روڈکار آسان کُشم  
ہر چشک ز بود آثار آسانی در دست

دنیامیں وہی شخص کامیاب ہو سکتا ہے، کہ جو اپنے حوصلہ کے پردوں سے اُڑ کر دشمنوں سے بچ کر ملکِ لاف

پر پہنچ جائے، شیر مقابل میں آئے، اُس پر بھی جھپٹ پڑے، اگر دریائے بے پایاں راستے میں حائل

ہو، فرشِ قالمین سمجھ کر عبور کر جائے، غرضیکہ جو خیالات بہت نیچالی سے پیدا ہوں اُن کا دشمن ہو،

مصلحانِ قوم، رفیقا، رمانِ ملک، شعرائے زماں اور مادیانِ دین، ارادے کے پورے،

اور حوصلہ کے بادشاہ ہونے، ایک نے لاکھ کے قلوب پر فتح پائی، برہمن نے بھی اپنے حوصلہ کے زور

سے اپنا یہ سن باحسن الوجہ پورا کیا اس کے کلام میں ایسی شجاعت، بلند خیالی، عالی ظرفی اور بلند وصلی بھری ہے کہ جو فائنٹن ملک میں بھی نہیں پائی جاتی اس کی وجہ محض یہ ہے کہ اس نے اپنے دل و دماغ کی نگاہ سے دنیوی فائنٹن اعظم کے قلب پر فتح پائی تھی

ہم نہیں چاہتے کہ ایسے عالی خیالات ادب پاک جذبات اس کے دیوان میں ہوتے ہیں ہم نے اپنے ملک کے نوجوانوں کے قلوب میں یہ جذبہ ٹھونکنے کے لیے چند منتر پڑھے جاتے ہیں، اور اس کے ساتھ یہی اُن کا دھڑکتا ہے کہ انسان کو ہمیشہ شگفتہ رہنا چاہیے، شگفتگی غنچہ دل پر شردہ کر دیتی ہے۔

وجودِ مردم و انابو ہمیشہ بہار	چو غنچہ تنگ لباس پذیریں شگفتہ ریاض
عاقبت از نزل مقصود سے یاد نشان	ہر کہ در راہ محبت، بگو نقشِ پانشت
در راہ عشق یک قدم از خوش پیش باش	مشوریدہ را عددائے جس احتیاج نیست
بلانوشاں حذر کر کنڈانہرچہ پیش آید	کہ خوں اندر مذاقِ تھکماں شیر میگردد
در موعکہ عشق در آید جو برہن	ہر کس کہ لبیدل جگر سے داشتہ باشد
خدا اگر دل شکنیں تو در اچہ زبانی	کہ من مقابل آں جان آہنیں دارم
تو چو پردان بیک شملہ زپردا زانستم	گر برآند ز آتشِ روم دبا زانستم

جس میں کوہنق فوٹیش و پافراژند (برہن) کہ بال ہمت پردان میرسد بچراغ جو دنیا میں جو کامل اور مست بناد سہتیاں ہیں، ناکام ہیں، کیونکہ کام سے بھرتی

ہیں، وہ اپنی مستی اور کمالی سے تود اور جسو چھوڑ دیتے ہیں اور جب کوئی معترض ہوتا ہے تو ایسے زہنی خدا بندے کہہ دیتے ہیں، کہ جو خدا کی مرضی ہوگی، تمہارے تود اور جسو سے کیا ہو سکتا ہے، اس اعتقاد کے پرچار آغاز آفرینش سے چلے آتے ہیں، دید مقدس نے ایسے نئے کردہ کو تشبیہ کامل سے سمجھا یا کہ اسے غلط عقیدہ کے لوگوں نے ہمیں یہ نہیں سمجھا یا کہ تم اپنے حواسِ خمسہ سے بھی کام لینا چھوڑ دو، ایسی حالت میں تم عواموں سے بدتر ہو جاؤ گے، تم دیکھو



کہ تلوں میں تیل ہے، اگر جب تک اسے تیرا اور جسے سے کالانہ جائے، کل نہیں سکتا نہیں ہوگا نہیں  
تو دوجاری رکھو اور نتیجہ میرے ہاتھ میں سمجھو، شرحِ برہن سے سن لو۔

ماہرینِ محسنِ بزمِ بسوزیم بشکفتِ نسیم  
موقوفِ یک شرارہ آتشِ چرخِ نسیم

برہن گو نہ کامِ دل بدستِ یہ تغافل کن  
نہالِ ناامیدی نیز ہے بخشہِ نثرِ یانہ

کارِ امروزی فردا مگر کارِ امروزی بفر دینگن حسابِ بیدار  
نواں خور و عجم و وعدہ فرداِ اعرور

ہے، غرا کر لین چاہئے، یہ پھیوری ڈینیوی کار و بار سے نکل کر مذہبی فرائض میں داخل ہو چکی تھی  
صبحِ آٹھ بجے کا وقت اجل و شا جانے کا وقت، سندھیا آپا سنا کا وقت، کار و بار کا وقت، اکھانے

کا وقت، عرصہ کے متب دور در کے چوبیس گھنٹے، انسانی ضروریات کے پردہ گرام کی زنجیروں سے  
ایسے مضبوط بند ہے ہوسٹے تھے، کہ انہیں شاہ سے گدا تک توڑنے کی کوئی کوشش و جرأت

نہ کرتا تھا، نادانوں نے جب انہیں توڑا، تو خود بھی انکے ہو کر تباہی کے خار میں جا پڑے۔  
اب وقت کی قدر کا وقت گیا، صبح کی سندھیا توں تو خوابِ بزمِ بزم کی نذر ہو گئی، اگر کرتے

کبھی میں تو دشِ بچے کے بعد، عرصہ کے کوئی پراچین ضابطہ رہا، نہ آئین، پھر وقت پر کام  
کون کرے؟

برہن ایک بچے برہن تھے، ان کا نیم آفتاب کے طلوع و غروب کے وقت کی طرح بے ضل  
تھا، وہ وقت پر کام کرنے کے لئے بڑا زور دیتے ہیں،

دے خوابِ گراں مٹواں شدن بیدار  
وگر نہ تازہ چشمِ آفتاب گزشت

برہن امروزی اگر جن عملِ بیداری بسیار  
کشتہ امروزی ہر حاصلِ فردا و شست

نظرِ امروزی باید دانستن بر حاصلِ فردا  
علمِ امروزی ہم مردِ فردا سے ماباشد

تمام عرصہ بامید وعدہ با شمشاد  
یاسِ انسان کی دشمن اور امید دوست ہے، یاسِ دین سے دشمن ہے بچے

اور دوست سے لئے رہنے کی ہدایات کی ہیں اگر کوئی ہفت اقلیم کا بادشاہ ہے، مالی جنگی طاقتوں کا مالک ہے، دانشمند اور دوزخ اصلاح کار ہیں، امتیاز اور اتحاد ملک پر ہیں، اگر یہ سن آتش ہو جائے، دم بھر میں کام تمام ہو جائے، امیر ادنیٰ غلام کو بادشاہ بناتی ہے، گدڑی کے سر پر تاج شہنشاہی کا سایہ کرتی ہے، مہنا زل دیوی کے لئے کرنے کے لئے یہی، ایک زائر راہ ہے، یہ جس کے پاس ہے، وہی بادشاہ ہے، برحق کی نفرت و غبت درجہ اعتدال پر ہے، اور ہر کس و ناکس کے کار آمد سے

گر شاخ محبت خر سے داشتہ باشد / نخل دل من نیز بر سے داشتہ باشد

بجز مصیبت خاموش اگر باشم روا باشد / کہ پیر امیر دوزخ زبانی انفعالیں

و دنیا میں مذہب کا ظہور ازل سے ہے / اور ایک رہے گا، اگر جب ان

میں کمزوری واقع ہو جاتی ہے، طوفان بے تیزی کے بادل اٹھتے ہیں

صدور شک کی بکلیاں گرتی ہیں / ناکامی اور مایوسی گلا گھونٹتی ہے

شکوہ فلک

اور

شکایت زمانہ

اچھے برس کی تیز نہیں رہتی، اشخاص نامراد و ناکام اپنی فانی مذہب سے اپنی اصلیت پر اتر آتے ہیں، ان پر آتش سوزاں اپنا غولی اثر ڈالتی ہے، چونکہ یہ بلا آسمان سے آئی ہے، اور زمانہ اس کی تعمیل کرتا ہے، اس لئے ایسے مبتلائے بلا، آسمان و زمین ہی کے درپے ہو جاتے ہیں، اور اپنی ضعیف الامتقاوی کی خوب خاک اڑاتے ہیں، اہل زمانہ اپنا شامیانہ زیر فلک تانے لگی کی آڑ میں نکلا کھیلے ہیں، ایسا شکار شکاری کا کچھ بگڑ نہیں سکتا، لیکن اپنے مجنوں سے مخاطب ہو کر وہ وہ بے لفظ سنا تا ہے، جیسے کوئی دوسرا زبان پر نہیں لاسکتا اپنے گناہوں کا کفارہ کرنے کے لئے بکائے زبان پاک الامش شکوہ شکایت سے آودہ کرتے ہیں

بد مذاق اور متعصب حضرات حبیب اپنے مدد و رح کی زبان سے اپنے مذہب کے

خلافت کوئی ایسا کفر نہیں ہے، تو یہ تاویل کرتے ہیں کہ شاعری قید مذہب سے آزاد

ہے، اس نالائق طرزِ حمایت نے شاعروں کو مذہب کی مٹی پیدا کرنے کی اجازت عام دی،  
جب علمائے مذہب ایسے یادہ گوئے دین لوگوں کی پیٹھ ٹھوکیں، تو وہ کیوں دن رات  
ایسا دلچسپ کھیل کھیلیں، جب اپنی ہی گڑی اتار دی، تو دوسرے کی دستِ فضیلت پر ہاتھ  
دراڑ کرتے ہوئے کوئی شرم مانے کبھی، کیا کوئی سعدی، حافظ، عطار و م کے کلام سے  
ایسے بے دینی کے کلمے نکال سکتا ہے، معاذ اللہ ذرا عمر خیام کا تشکوہ ملاحظہ ہو کہ جس پر نسب  
علماء عمر خیام کی شاعری کی داؤد ختم کر دینا چاہتے ہیں،

ابرین سے مرا شکستی رتی برہن و عیش را پسیتی رتی

بر خاک بچتی تے ناب ارا خاکم بدہن گروستی رتی

مولوی ولی اللہ نے اپنی بیجا تاویلات سے کام لیتے ہوئے، عمر خیام کی رباعیت  
کے معنی کچھ کے کچھ کر دیئے، مندرجہ بالا رباعی کا ترجمہ بھی تبدیل کر دیا، اور رباعی کا مخاطب  
مکتب قرار دیا، مگر ان کا ایمان اس تحریف سے کاپ اٹھا، خوفِ خدا غالب آیا، حالت  
ملاحظہ ہو۔

”لیکن ترجمہ نقلیہ کو سے بچنے کے لئے کیا گیا ہے، عام طور پر اس رباعی میں خطاب خدا کی طرف

ہی سمجھا جاتا ہے، اور خاکم بدہن سے اس خیال کا دلیل کا خیال نقلیہ کو سے بچنے کے لئے اب تک

ہیں چھوڑا، بجائے صداقت خیال اسی لئے استعمال کیا گیا ہے، اکی اور بھی تائید ہوتی ہے، یوں

بھی دودو دراز کی تاویل نہ کی جاوے، تو رباعی کے الفاظ اور ترکیب اسی خیال کی مرہ ہیں“

ایمانداری کا نمونہ ملاحظہ ہو، انوس گنا ہے لذت اسی کا نام ہے، جو لعقب سے پیدا  
ہوتا ہے، اور اسکی ان کے ہاں کمی نہیں،

عمر خیام کی بدربانی نے جو کلمہ کھرا دیا، کیا اس سے بڑھ کر کسی ہے دین کی زبان  
سے کلمہ کفر نکال سکتا ہے، برہن ایسے بڑیوں کو سمجھاتا ہے،

لئے مرغ پر شکستہ نقاشِ درقش کن

برہن جس دیوتا کے اعتقاد مذہب کا بچاری ہے، اُس کے دہرم میں ایسی بے ہمتی کے کلمات کہاں مل سکتے ہیں، دوستوں نے کہا کہ کسی شاعر کی شاعری کا محاکمہ اُس وقت تک چرچا نہیں ہو سکتا جب تک کہ اُس شاعر کے طرزِ شکوہ و شکایتِ زمانہ کے رنگ نہ دکھائے جائیں، ہم نے اپنی پہچان سے کہ ایسے ہی حالات کے زیرِ شاگردی تعلیم تربیت پائی تھی، تعلیم و تربیت برہن پر نظرِ تجسس شروع سے آخر تک ماری، مگر وہاں ایک کلمہ بھی اُن کے ظلم کا نہ پایا، اپنی محنت و محرومی اُن سے بیان کی، وہ خاموش رہے، جب کلام پر دوسری نظر پڑی، تو یہ راز کھلا کہ پختہ اعتقاد، خوش بنیاد، صابر و عابد کی زبان پر یہ کلمات آ ہی نہیں سکتے، وہ ترکِ خواہشات کا دلدادہ، مددِ عاتے دینی کا محروم، انقست تھا جس کو کوئی ناجائز خواہش ہی پیدا نہیں ہوتی، شکوہ، فلک، اور ”شکایتِ زمانہ“ کی آلائش سے اُس کی زبان پاک ہو گئی، طوطا ہوتی، اب بد مذاق خواہ اُن کی کمزوری بیان سمجھیں، یا خوش مذاق خوبی کلام، ہم یہ نونہ کلام پیش کرنے سے قاصر ہیں۔

منصفِ خود بدون از آشوبِ ارد گردگار در درامطلوبِ انصافِ مستِ انا کمتر است  
اس کے برخلاف اُن کا کلام کا میخانہ ”انسانی معذوری“ ”تقدیر و تدبیر کی لٹھی“ ”اقبالِ معصیت“ ”مجر و نیاز“ ”گریہ و زاری“ ”تسلیم و رضا“ کی مختلف قسم کی شرابوں سے بھرا ہوا ہے، اب ہم ہر ایک کا مزہ چکھاتے ہیں، اور ساتھ ہی اپنے گزشتہ دور زندگی کے الفاظِ شکوہ و شکایتِ مذمت کے ساتھ واپس لیتے ہیں، کہ جو اس لکھنوار قلم نے کبھی لکھے، برہن خوب لکھتا ہے۔

فلکِ کندگی، اہلِ روزگار درست کہ جو طفلِ ضعیف و آسمانِ استاد

برہن حاصلِ تدبیر تو باشد معلوم  
کرمِ اوست کہ تدبیرِ خطا آرد درست

تدبیرِ تقدیر کی قسموں کا فیصلہ

”تدبیر کرد اور تقدیر پرشاکر ہو،“ ٹھیک ہے، اوستہ کی نشانی ”تدبیر پرشاکر ہو اور

تہمیر کرد، بدھیبی اور ناکامی کی دلیل ہے، برہمن نے یہ سلسلہ خوب چل گیا ہے، شعر مند بھٹوان  
کا لطف لینے کے بعد اشعار ذیل پڑھیے۔

ہتی ز نقد خردش ہمیشہ باشد درست کہے کہ دیدہ چو سنہ امید باز گسند

چو باشد کار باد پر دہ تقدیروں دانا بے آرائش دکا بچہ تدبیر سگرود

کجا عالم تقدیر بے توانے بڑو کہ ماندہ بخل در گنجہ تدبیر

انہ فکر شیخ زندہ سیر برہمن ماند کہ اصل مصلحت کار در ارادہ اوست

انسانی معذوری

جب شاہجہان سادھی شان بادشاہ ایک آن کی آن میں اپنے بیٹے

کے ہاتھوں زندان بلا میں ڈال دیا گیا، شاہی سنان گھر کے مالکوں و محافظوں نے تہ تیغ کر دی

تو جو اصحاب مغلیہ سلطنت کے جاہ جلال سے واقف تھے، انسانی معذوری و مجبوری کے قائل ہو گئے

برہمن نے سب کچھ دیکھا، اور ہم نے سنا، ہواڑ سننے سے ہو سکتا ہے، تو ظاہر ہے، مگر جو اثر

دیکھنے کا ہو سکتا ہے، اُسے برہمن سادھی ہوش تو کیا، ادنیٰ و اعلیٰ دماغ محسوس کرتا ہوگا، عجیب

برہمن کا محبوب و مدد و مدد و بعد خدا و سلطنت شہزادہ داراشکوہ برہمن ہاتھی پر دراز اٹھتا

کے بازاروں میں تہہہ کیا گیا، اور جلا وطنی نے مسور کی دال بھی کھانے کی جہلت نہ دی، تو کیا

سوائے اور رنگ زیب کے دل کے کوئی ایسا دل ہے، کہ جو انسانی مجبوری کا تماشا دیکھ کر نہ

کاتال نہ ہو جائے، برہمن نے اس سلسلہ فردیہ میں تہہ کی باتیں کھچی ہیں، آپ ایک دوسرے

دور بچے۔

دل چو خورشید ہم عمر جہاں گروی کرد جائے محفوظ تر از سایہ دیوار یافت

دل بے رفت پئے کام بجائے رسید لعل بسیادے لعل شکر باریافت

خود براہ تو بس یافت کار ساخت کہ ایں معاد را اختیار و انانیت

صحبت جمع ہم چرخ کجا کرد راست

کار ما بر سر زلف تو خدا آورد راست

## صبر استقلال

عیش از ہنوشیوں ماکس نگرہ است گل گر بنو گلشن ماکس نگرہ است  
صبر و استقلال آفات کے دشمن اور قلب کی راحت ہیں، جو چاہئے، آزما  
دیکھئے، ان کے بغیر گزارہ نہیں، جہاں یہ نہیں، اطمینان و سکون نہیں، جہاں اطمینان و سکون نہیں،  
وہاں زندگی نہیں، یہ سائنس کی قطعہ میں پانے کے قابل ہیں، برہنہ ستن پڑھاتے ہیں، یہ  
ماہذ نسیم از در و دیوار در آیم در راہ طلب امن ماکس نگرہ است  
گنج زر گر بنو دہست باقی باد دامن پر گھر و چشم گر ریز بس است

## سلامت دی

قدم دلیرینہ در سراسر بے بسیا و کہ استقلالیت خس مشکل است در رواد  
مطالعہ فطرت اس امر کا تحقیق ہے، کہ جو کام ہماری سمجھ میں آئے، ہم اُس  
سبق حاصل کریں، آفتاب کی ترازو اعتدال پر ہے، ماہتاب کی درخشانی معتدل ہے، صوبہ ہماری  
غلطیوں سے نظام فلکی میں فرق پڑ جاتا ہے، تبارشیں اعتدال چھوڑ دیتی ہیں، نقطہ دو بانہ و دار  
ہوتے ہیں، اور تمام عالم میں عالمگیر تباہی و بربادی کا منظر نظر آتا ہے، سائنس سے جو انسان اعتدال  
سے تجاوز کرتا ہے، اُس کا شمار ہوتا ہے، اُس کی خرابی اثر لاسے بغیر نہیں رہتی، برہنہ نے  
ترازو نے اعتدال صبح رکھنے کے لئے بڑا در دیا ہے۔

قدم زاندا زہ بیرون از بے طلبی آفتہ کہ دامن تحمل آشتائے پائے ما باشد  
گرفتہ پر پرخاں جام ہی بکف تکلیف کہ اس قدر ز جہاں انتخاب خواہم کرد

## راستی

راستی نیست از بیک و ارد نمود راست گویم کہ راستی دیگر است  
”راستی“ ہر قوم و ملت میں تعلیق کی گئی ہے، اور ایسے پارسانی کے درجہ تک  
پہنچا دیا گیا ہے، مگر دروغ بیانی کے حملوں نے اس کا دامن تار تار کر رکھا ہے، کون ہے کہ جو  
راستی کا دعویٰ کرے، یہ جنس ایمان کی جاں ہے، اور مادی ترقیات کی آنکھوں میں خاد کی  
طرح کھسکتی ہے، یہ منزل سخت کشن ہے، اور ایسی بے ڈھنگی قدم قدم پر ٹھوکر ہے، مگر پھر بھی  
آفات کی دشمن اور ذولی تقویت کی دوست ہے، اور اس کا انجام فتح ہے،

برہمن نے اپنے لقبِ سخن میں اس جنس کی دکان واری پر بڑا درد دیا ہے اچھا کہ یہ گرائی جنس زمانے سے غور ہو رہی ہے اس لئے برہمن دُنیا بھر کو اشعارِ ذیل سے ذرا یہ اس کی خریداری پر مائل کرتا ہے مگر مایہ انسانیت ہے کہ

وفا ہے عہد تو ازبواہوس کے آید کہ حفظ شد ز دامن جن کے آید  
 زنا ہمارے دسب گذر کن کہ آسان بگذراند مرد ہموار  
 آنکس کہ بدادہ پشت خور مسند کو وقت تو خوش کہ کیا یافت  
 سخاوت  
 تیرات اور سخاوت ایک ہی بات ہے سنی کی یہ صفت سخاوت کا مطلب ہے  
 اور ہر مصلیٰ سنی کہا جاتا ہے سخاوت کا فیض اب عطیہ بخشش اور خیرات سے لے کر نذر کرنا ہے  
 سخاوت اور خیرات کی دو ہی تعریف کر سکتا ہے کہ جو اس عطیہ کا بھی کاٹھنی ہوتا ہے برہمن

مخودات کے برہنہ تھے، مگر حقیقتہً وہ اصلی برہنہ تھے، کہ جن خدمات سے زیادہ معاوضہ کے روادار نہیں، اس لئے ان کے تمام کلام میں باوصف تلاش اس کی متعلق ہمیں ایک شعر بلا جو پیشانی پر درج کر دیا گیا،

**صالحی** | تو دہر جاوے ہر کس بجا خوش ہوئے، تو کو جبہ جویدیش و درخانہ برہنہ ہم  
اس فضیلت کی دستا فضیلت ان بندگان خاص کے سر مبارک پر بند ہوتی  
ہے کہ جو دربار و عالیت میں داخل ہو کر سب جگہ اُسی کا جلوہ دیکھتے ہیں، اپنے کو اچھا دوسرے  
کو بُرا نہیں سمجھتے، اور یہ جب ہی سمجھا جائے گا، جب خدا ایک سمجھا جائے گا، وحدت وجود کے  
قائمی جب اس رمز پر غور کر لیں گے، تو یہ دُورنگی چھوڑ کر، وحدت کی معنوی رنگت میں لگے  
جائیں گے، پھر ان کے بیان و کلام سے لگا مل اور نرم کے چٹے پھوٹ نکلیں گے، خدا اس حجت  
مہم کو بے کشتِ قلب سیراب کرے، خصوصاً ہندوستان کے جہاں مسلمانوں میں مسلمان، کافر  
سمجھے جاتے ہیں، اور ہندوؤں میں ہندو ٹیچہ اور اچھوت

برہنہ تین سو برس پہلے نسلِ آدم کے جھگڑا لوازمو کو سمجھاتے ہیں۔

درحقیقت نیست چوں بگیاگی در روزگار | مابود بگیا بنگاں را آشا ہنمیدہ ایم  
ایں جانور کشتن بس سبھ و زنا | عشق است گذشتن ز سر نہ بے شینے  
حدیث عشق از گفتار و فکر است مستثنیٰ | برہنہ در محبت کفر است و حقہ خرافی ہا

**مخوداری** | بچشم ہست من نشانہ خدا کیست | دریں چمن بجز اس نسبت بہا کیست  
آج کل دُنیا میں اگر کوئی رحمت باعثِ رحمت ہے، تو دیانت داری اور راستی  
کی طرح ایک خود داری بھی ہے، زمانہ سلف میں یہ بھی ایک جوہر انسانی سمجھا جاتا تھا، آج کل باعثِ  
تنگ ہے، خود داری کے معنی یہ نہیں، کہ کسی کی توہین و تمسخر کی جائے، دل آزادی و لغت ظاہر  
ہو، خود داری دوسری شکل میں صبر کا دینا ہے، کہ جس پر سب غزوتیں بھینٹ ہو جاتی ہیں، خود  
بورے پر پڑا، ہنہ بھوکا بھوکا، نانگ پر نانگ رکھے، دولت و عروج عاجزی و لحاجت



پر لات مارا تھائے، دُنیا کے اربابِ غرض دُنوی خواہشاتِ فانی کے لئے تڑدو، جستجو کر کے ہیں  
اگر وہ ایسی جستجو کریں گے جو ان کی آبرو دہری کا باعثِ بولام ہے، پس اس سے بچے کیلئے  
جو شخص بے قرار رہتا ہے، وہ ”خود دار“ کہلاتا ہے، اور اُس کی عادتِ صفت ”خوداری“  
سے متصف ہوتی ہے۔

اِس کی ماضیت اولادِ تہا اور مدعا ہے، جب وہ انہیں علاج کر دیتی ہے تو پھر برہن  
خود دار ہو کر بڑے لطف سے دن کا نئی ہے، خود داری کا درجہ منازلِ انسانی میں بڑا  
بلند ہے، اسی وجہ سے بہت کم دسائی ہوتی ہے، برہن چوٹی پر پہنچ کر خواہشاتِ دنیاترک کر کے  
اپنی جنس کے جھوٹے بھیسے افراد کو نزدیک اور آواز میں دے دیکر صحیح راستہ بتاتے ہیں، اگر ایک اہل دُنیا  
ہیں کہ کان پر آواز نہیں دہرتے، بلکہ اُن سے بے غیرتی وجہ شری کے وہ وہ افعال سرزد  
ہوتے ہیں، خود داری اِس ملک سے رخصت ہو کر ادھر کا دھیان نہیں کرتی، اسے سوائے  
فانی کے فانی تر بند و آذرا برہن کی آواز پر کان لگا دے۔

اندھیرا ہواں گشتم منت کے	آپ من آب دیدہ ہاں دناہم آفتاب
دل ز جانہ روزانہ دہست جہاں	کہ ز وائل خود دہست روگا دہست
پو مرد مردم آزاو باہتہ سستی	بزر وور فلک پشت را دوتا کند
نازم لہیر چینی بہت کہ چشم من	ہرگز بروئے شاید اُمید مازند
آبے کہ آید ویر و در گلو مرین	آباز دو دیدہ پر دے آبر و مرین
ماریزہ چین خوان کساں چوں گس نیم	منت پذیر یائیدہ چیں گس نیم

چوں غبار را و مجید یم در عالم ولیک زنگ از آئینہ تاریک دہا میریم  
برہن اندھوس پہنچ بکبی داری ز من و در حرفِ قناعت شیدہ نشینی

قناعت

خواہش کہو یا آرزو نہ کاہو یا تمنا غرضیکہ اِس خاندان کے سب افراد انسان کے  
دشمنِ مادرِ امیں، دشمنوں سے ترکِ تعلقات ہی حفظِ آبرو کا باعث ہو سکتا، اِس محکوم خاندان کے

جو نہ لگتا ہے، نہ کی کھاتا ہے، یہ مرج کی طرح چور ہے میں، مگر جان لیوا اور عزت کے گاہک،  
جاہلوں نے ان سے ناتہ جوڑا، انہوں نے یہ سعادۂ مندی دکھائی کہ انہیں ہی ہلاک کیا اور  
خود بھی قعرِ حقارت میں جا پڑے، دانشمند بھوکے مرتے ہیں، مگر ان سے بات نہیں کرتے، آنکھ نمک  
نہیں ملائے، اپنے تفرید کے احاطہ تک میں گھسنے نہیں دیتے، خود داری، طامع، چڑھیوں  
کی طرح دہکے دے دے کہ ہر خیال سے دُور کر دیتی ہے، اور محض اس لئے کہ کہیں انکی  
صحبت سے قلبِ صافی داغدار نہ ہو جائے، ان کے چھوٹے سے بچے دل چھوئی موسیٰ کی طرح  
پڑھ رہے نہ ہو جائے، جو موجود ہے، اُسی پر مہر ہے، دست درازی ان کے مذہب میں روا نہیں  
اسی عمل کا نام قناعت ہے، یہ دولت ہر ایک کے حصہ میں نہیں آتی، جو اس کے دشمن ہوتے  
ہیں، وہ سخت جان کنی کے بعد ان کی جان لیتی ہے، پھر خدا روں میں گل کھلاتی ہے، یہ وہ  
آفتنازی ہے کہ صدیوں کا سراپا پروں میں باور کی طرح بھٹکے سے اڑ جاتا ہے، آتشبار بھی  
نقصان اٹھاتا ہے، قماشیں بھی خالی نہیں رہتے، مگر جو قانع مزاج اپنے گھر میں بے نیل کو اس  
خطناک آفتنازی کا تماشا نہ دیکھتا ہے، وہ ہر حالت میں نفع میں رہتا ہے، برہن اس منافع  
کا واحد مالک ہے، اور اس کا مال خانہ اسبابِ ترکب، نقل و قناعت سے بھر پڑا ہے، میر  
سے دل محفوظ کیجئے

کیا ست قناعت کہ چو آید بے عمل	آنچہ زین فلک نواں یافت ز زینواں یافت
من عاشقم عزا، ہوس احتیاج نیست	مربع رمیدہ را بقض احتیاج نیست
ز اسباب قناعت کار خویش آسان کن	کہ چوں مشکل شود آسانے آساند
براہ آرد و کام دلم ہرگز نہ شد حاصل	ز اسباب قناعت فکر سامانے دگر باید
بدست فقر قیاد آرد بر باد	کسے کہ یائے بر ایمان آرد و چسبید
آن طبل شکستہ ز بانم کہ در چمن	آسودہ ام بربہر شکستگی و غمش
از جانی و دلی آسودہ خاطر آن	ایں ملک را بے تیغ و تلخ گرفتہ است

## ترکِ تنہا

مدعا ہر یکے در حاصل ہر دعاست و ما بہن ترکِ آن امد عاصیہ ام  
یہ عالی خاندان 'خاندانِ قناعت سے انتساب رکھتا ہے، مگر درجہ میں  
بڑا ہے، کیونکہ اس سے نسبت ہو جانے پر فخری و روانہ آپ سے آپ کھل جائے ہیں، جہاں  
مصائب و مشکلات کا خاتمہ ہو جاتا ہے، اور انسان گن ہو کر اُس کی لذت سے متلذذ ہو جاتا ہے  
برہن نے یہ لذت اٹھائی اُس کا کٹھن بیان کئے۔

کوین را بخلوت دل رہنے دہم آزادہ کو ترکِ تنہا گرفتہ است

با من از مدعا گو کہ مرا مدعا ترکِ مدعا شدہ است

اہلِ دانش بر مرکبِ مدعا پیچیدہ اند ہر کہ داننا تر بود از مدعا فرنگدشت

دل حاصلِ مدعا سے یافت صد چیز ترکِ مدعا یافت

فارغِ تشنگی زالم ہائے روزگار تا یک دو گام دور تر اند عاصیہ

مقام عشق بلند است برہن از شوق براہ ترکِ تعلق یا بر مقام رسید

ما زہرسانِ ہیچ مداسیم، یکس بہن ہر کس قلم گرفت، اما خوب تر نوشت

## کسفری

کون ہے کہ جو فنا ہونے والے دنیوی سرمایہ پر ناز نہیں کرتا، یہ سرمایہ خواہ

لیاقت کا ہو، خواہ جہالت کا، ناز سب کے حصے میں آیا ہے، مگر یہ خود فخری انسان کو مردود

ہنا دیتی ہے، کیونکہ درگاہِ خداوندی میں مقبول نہیں، قربانِ جاہیں اُن اعلیٰ اسمیتوں کے، کہ

جو کامل و اکمل، فاضلِ اہل، بے عیقل و بے نظیر ہو کر کبھی اپنے آپ کو حقیقت ہیچ سمجھے ہوئے

ہیں، اسی صفت کا نام "کسفری" ہے۔

برہن منجانب سے پُر جلالِ سلطنت کا دیوانِ عظیم اور بیہوشی تھا، ایہوں کا مالک نقدِ سخن کا محافظ

اور قلم کا مدبھی تھا، مناشیرِ قضا و شریکِ محرز و مجرّمیند وستان سے نکل کر ایران، توران، کابل

اور دیگر ولایتوں میں اُس کی لیاقت کا سک جاری تھا، جب ایرانی خصوصاً شیرازی، زبانِ

فارسی کے لئے برہن کی زبان سے سننے لگے، استاذانِ مکتبے اگر ائمہ دین سے فاکساری اور

واہ رے کس فہمی کہ ہر ادنیٰ کو اعلیٰ سمجھ کر مخاطب کیا، اسی انکسار نے ہفت اقلیم کا شاہِ سخن بنایا  
چہاں ہمیں کلبے نظیر گزار کھلا کر اپنی اس عادت کا کس طرح اعادہ فرماتے ہیں۔  
"ایں مندر رقم قلم شکستہ رقم گردید کہ سپندار باب سخن گردود" و باصلاح ملت بریں بناد مند  
گزارند۔

یہ وہ وصف ہے کہ ادنیٰ کو اعلیٰ بنا دیتا ہے، اس سخن دانِ کامل کا یہ کمال دیکھنے اور  
عمل کرنے کے قابل ہے۔

لاف از ہر خود بھنونی نواں زد جز بے ہنری حبیبیت برہنہ ہنر ما  
سخن چو پسند بلند است برہنہ چو عجب کہ خام و پختہ و بخل و زور سیدہ ما  
سرینار فرد و کن بجا کساری عشق ہمیں قدر سلب احترام و اہد شد

اخفا سے راز | بحفظ راز محبت نخستیں شرط است، راز کہ ہرچہ در دولت افتاد و زبان نژود  
راز کا چھپانا، ہر مذہب و ملل میں ضروری ہی نہیں، بلکہ جائز قرار دیا گیا

ہے، اسی لئے ہندی رشیوں نے اپنے مذہبی مسائل ششیر آباد کی طرح پردہ اخفا میں رکھے،  
اور ہمیں اس خیال کی پابندی کرنی ہے کہ جو اس کا اہل ہے، نا اہل اگر دیکھنے  
کے لئے بھی مانتہ لگا تاہے، تو قلم کر لیتا ہے، نادانوں نے یہ فری بھی ہر مذہب و تہہ برسنے جہالت  
بنائی، حالانکہ فطرتِ بہنہ دیتی ہے کہ ہر قسمی چیز پر دے کے اندر چاہئے، آنکھ کاں، دل اور  
دماغ کیسے کیسے پر دوس کے اندر محفوظ ہیں، راز کے پلانے دل و دماغ ہیں، مانتہ پائوں  
کئے، سرزن سے جدا ہونے، آنکھیں کاسے جانے اور حیم کا قیمہ قیمہ جانے پر بھی یہ پلانے  
مسما نہیں ہوتے، لوحِ دل ایسے خطا میں لکھی گئی ہے، کہ جو آنکھ پر وہ راز میں ہے جسے  
کوئی پڑے سے برا فیصلہ جو پڑھ نہیں سکتا، پس جب فطرت ہمیں یہ تعلیم دیتی ہے، کہ راز  
چھپانے چاہئیں، تو پھر ہر حالت میں ان کا چھپانا ہی جائز ہے، انکشاف راز دشمنوں کے دلوں  
خوڑ پڑوں اور تباہیوں کا راز دار ہے، پس ہر عقلمند کے لئے یہ ضروری ہے کہ وہ راز

چھپائے، برہن کے مشورے خاموشی سے سنئے تھے

باصبا گر از دل گفتیم عیب مانگن در میان آشنائی، ماجرائے رفتہ است

ادبِ عشق چو آموزگار ما گردد تختِ شرطِ محبت، بحفظِ راز کند

عاشقِ آنست کہ یونینہ بود از دلش تنگِ محبت اگر چاک گریاں داری

رازِ عشق است کہ دینہ نہاں پیداشت باکسے مصلحتِ راز نہاں نواں کرد

کشیہ سرگریاں پائے درد امن چو طفلِ پنجہ خوشند مردم دانا  
**خاموشی** برہن نے خاموشی پر بڑا زور دیا ہے، اور بار بار یہ بھیجا ہے، کہ کوئی سنئے

بچئے والا نہیں، نہ کوئی فریاد رس ہے، نہ ہمیں اختیار ہے، پنجہ کی طرح خاموش رہ،  
یہ فہمائش ہر مذکور کے واقعات اور حالات کے بھی عین مطابق تھی، اور یہی وہ راز  
ہے، کہ جس سے ہر انسان شر سے محفوظ رہ سکتا ہے، برہن نے زمانہ کی منتہائے استعداد  
قابلیت دیکھ کر ان حقائق و معارف اور حالات و واقعات کا انکشاف مناسب نہ سمجھا،  
جہنیں ان کی چشم بصیرت نے دیکھا تھا وہ کہتے ہیں کہ

زہرِ چہست دُباںِ عرب نصیحِ تراست بجز آن خاموشی کہ انفع از عجب است

سخنِ ز عشقِ گوردنہ اول از سرِ پوش بقبضِ رازِ محبت بیار و وصل را

چو درِ عشقِ رسد تو ہمیشہ دو کفر است و دریں معاملہ اظہارِ مدعا کفر است

بگفتن کہ چو سوسِ خوشن باید بود نہ عندلیبِ دانی پُر از نوا کفر است

رازِ دہل چوں ہیں آزادہ تو ان کو قاتل بچو بگ لالہ و دلِ مرغِ پہنابی بس است

دینہ خود، رازِ عشقِ برہن چوں پنجہ بصدِ پردہ، تہفیم و تکفیم

نظرِ نقشِ پائے ہر و ان، اہ می بندم، کہ شاید رفتہ رفتہ نقشِ پائے زہنوں  
**رہسہ کامل**

زمانہ قدیم میں سالک درہری ہر کام میں ضرورت پڑتی تھی، حب ہی  
کا مابقی ہوتی تھی، آج کل خود درہری رہبری نہیں کر سکتے ہیں، رہبر کے بغیر منزل

مقصود پر پہنچنا ناممکن ہے اور ہر کہا 'اُس سے بھی زیادہ ناممکن'، 'آدیت کی دلق میں اُس سے ہر بزمِ خالی پڑی ہے'۔

بزمِ بے شمع است در نہ باہر از ان لال شوق	برہن میں ہر سرِ مو گترا از پردانِ نیست
نمراغِ راہِ حقیقت ز مردِ عارف کن	چو پے برہنِ آشنائے راہِ طلب
برہن از ہر سوئے دزدِ نسیمِ نشان	خوش آن کے کہ نسیمِ شمالِ بہرِ دست
علیٰ جِ تیرگی طبعِ براغفصولِ گنم	ہر تجھ مُرشدِ کامل دھندلِ گنم
برہن از اثرِے محبتِ خدا طلباں	پے علیشا کہ نہ در گوشہِ خمولِ گنم
راہِ راہِ رواں گامِ ہنسایم	گائے دیر کو پیش بودِ قافلِ ازمن
قدمِ کشیدہ گدشتند بچگانِ طسیر	ز ظریفِ امِ برہنِ ہنوز ماندہ راہ

**چستانِ حیات** | حدیثِ عشقِ برہنِ مہر نے آید ہزار نسخہ نوشند پیشِ اس باقیست ہم کہاں سے آئے کیوں آئے کیا کہنا ہے کیا جاننا ہے کہاں جانا

ہے اور کیا انجام ہے یہ وہ لائیلِ سوالات ہیں کہ جن کے حل کرنے میں دیدِ نژد و استفا  
انجیل اور قرآن بھی بے زبان ہیں یہ فلاسفہ دنیا بھر کے فلاسفہ زبیرِ مرمل نہ کر سکے، جب  
قدیم و جدید سائنس اپنی برقی روشنی اس طرف لے گئی، 'آدیت' کے اندھیر میں غائب ہو گئی،  
عقلیں بے عقل ہو گئیں، اور آخر میں سب نے لاعلمی ظاہر کی،

عفتِ آبِ سما، حقیقتِ ازلی مستورہ کو کون بے ستر کر سکتا ہے، جو اُس کا بَرِج  
آتا رہنے کی کوشش کرے، خودِ خود ہزار بار بار اچھڑے، حرمِ اسرار کا حرم کون چاک کرے؟  
اور اس بُدبہ حرمِ رازِ ہونیکا کون ٹوٹے کرے؟ اس پردہ کے اندر ایک ایسا معشوقِ رنگبری  
اداسے خاص سے جو تما مشہ ہے، کدوڑہ سے آفتاب کو حرکت دیتا ہے، شاہ کو گداسے قد کو  
میں جھکا تاہے، چھینٹی کو ہاتھی پر سوار کرتا ہے، کز د کو طاقتورِ برفِخ دلاتا ہے، مگر نہ خودِ نظر  
آتا ہے، نہ کوئی دیکھ سکتا ہے، وہ انسان کہ جو اپنی خوش قسمتی، بد قسمتی، کسوف و خوفِ بادِ ش

شنگ سالی نقطہ و دبا کے اسباب و علل، علم طبیعیات و سائنس کی مدد سے جان گیا، تیر کی ایک  
 زد سے تمام پتے چھپنی کر دیئے، تر کش چلا کر تیر واپس بلایا، 'زمین و آسمان پر راستے بنائے،'  
 روشنی، تقدیر بڑھا، اس دریا سے حقیقت کا ایک قطرہ بھی حاصل نہ کر سکا، ہر چند علم و فضل سکادیب  
 کشف و کرامات کے کاشف، راز و رسانی کے رازدار، اپنی اپنی فہم و دانش کے شع جلاستے  
 رہے، مگر اس ظلمات کا راستہ نہ پایا، جنہوں نے کچھ سراغ چلایا، پہلے اپنے آپ کو کھو یا، تب  
 کچھ پایا، اور پھر ان کا پتہ نہ پایا، معرعہ آں را کہ خیر شد، خیرش باز نیامد  
 برہمن کا تن بدن، برہمنہ مذہب کی اس عالم ایجاد کی کھٹی میں گھٹلا تھا، ہر خصوصیت  
 سے اس کے نے تیار کی گئی تھی، اس نے مہر سی نکات بیان کئے، کہ پوچھوں و علوم نے نذر آتش  
 خود نمائی کر دیئے تھے، برہمن نے پراچین گرنہ اسی نظر سے دیکھے، کہ جس نیت و غرض سے وہ  
 کچھ کئے تھے، رشی دہن منی آ رہے ورت کے عالمان آفتاب صفت میں ذرہ سے زیادہ حقیقت  
 نہ رکھتے تھے، وہ یحییٰ ان اس طرح حل فرماتے ہیں :-

”اے انسان تو کمزور و ناقص ہے، اے فز و ذرہ خاک، فز و تنی اہلکار، مہیا کر تجھے ہونا  
 چاہئے، کیا تو اپنے خیالات کا وسیلہ تک بلند کرنے کا خواہشمند ہے، کیا تو اپنے سامنے ہر جگہ حائل  
 و ناظرستی دیکھنا چاہتا ہے، اپنی حالت پر غور کر، سب پتہ لگ جائیگا“

قدیم رشیوں کے چوچی خیالات ہیں، کہ جو برہمن نے اپنے گیتوں میں گائے ہیں، اور  
 جن سے اپنے کلام گرامے ہیں، آریہ آریہ سمجھتے ہیں، عیسائی عیسائی، اور مسلمان مسلمان، کیونکہ  
 آپ نے مودت کی مناسبت کے لحاظ سے انہیں ایسے رنگ میں رنگا، کہ سفیدی میں سفیدی نظر  
 آئے، اور تاریکی میں تاریکی، برہمن نے اس طرح اور رنگ کا نسخہ مختلف اجزا کی ترکیب سے اپنے  
 تجربہ و محنت کا مظاہر فرمایا ہے، جو ایک سے ایک بڑھ کر تیر بہد ہوتے، چند نئے امانت و اطمان  
 کے پیروں کے جاتے ہیں، جو استعمال کرنے کے قابل ہے :-

”فاج قلب سکندر اعظم“ و بہار سنائی

ز آبِ رنگِ جہاں حیثیتِ بدینِ حاصل      بماند نشہ لبِ آئینس کہ بر گلاب نشست  
بنائے قصرِ جہاں اثباتِ محکم نیست      بجز اساسِ محبت کہ در پیاوست  
در میانِ چار دیواریں مرغِ نفس      چیرے دارم کہ چوں سے آید و چوں میرود  
حاصلِ عمرِ گرامی جملہ خوابِ غفلت است      ہر چہ با امانہ سے آید بالسنوں میرود  
نقل کہ عمر بسر رفت دانا ہمیشہ یلم      زہمت بود و جہاں مدعا ہمیشہ یلم  
گذشت عمر و دل از آرزو شد خالی      سخن نماند و لب از گفتگو شد خالی  
ہزار دستہ از گشتن جہاں بردند      ہنوز ایمین از رنگِ برون شد خالی  
ہمیشہ گئی بجائے جہاں باقیست      ہزار جسم شکست و سبب شد خالی

سے را و سخت و شیشہ عمرِ گرامی نازک است  
صحبتِ یسار و خارہ تا کجا خواهد گذشت

بدین کی عمرِ گرامی

از منہ قدیم و جدید کے شعرائے فارسی دار و دو بالعمد فکر و مش  
اور کئی متاد کے ہاتھوں زندگی سے بڑا اور ہے ہیں اور یہ

دیگر شعرا کی عمرِ پائدار

بیزاری تو بنوی تعلقداری اور اس کی ناکامیابی کی وجہ سے یعنی سخت و مزدور و غر و جاہ کا  
دشمن تھا، ان کا رفیقِ حال تھا، اس نے انہوں نے اپنے کلام میں عام طور پر انسانی عمر کی قیمت  
خاک میں ملائی، اور اسے حجاب و دبال بلکہ سرحد و طال پھیرا یا بنے جو ان کے حالاتِ زندگی  
کے عین مطابق تھا ان میں سے ایک بزرگ فرماتے ہیں سے

فکرِ معاش، عشقِ بے باں، یادِ فلک      اتنی سی عمر میں کوئی کیا کیا کرے  
زندگی سے بڑا سرمد کہتے ہیں سے

سر قدا کر دازتم شوئے کہ با یاد بود      نقدِ کوتاہ گشت و در دہر بسیار بود

گو بہرین ہندی فلسفہ کا قائل و عامل تھا، وہ جانتا تھا کہ انسانی سچے پیری ریاضتوں  
اور عبادتوں سے ملتا ہے، اس کے ہر نفس کی قدر کی جانی چاہئے، وہ انسانی عمر کی بڑی گریہ



اور اس کو بڑی منزلت دیتا ہے، اسی وجہ سے اُس کا قلم جیسے ٹکڑا کھنچا جاتا ہے، ”عمر گرامی“  
 یا ”عمر گرامیہ“ یا ”عمر گرامی“ یا ”عمر گرامی“ سے اُسے عزت دیتا ہے، آپ دیوان شریف میں کیلا  
 لفظ ”عمر“ شاید ہی پائیں گے، عمر کی یہ غنیمت ملاحظہ ہو، خدا کرے کہ آپ بھی اس کی قدر  
 ایسی ہی کریں، جو لفظ کا قدر دان آپ کو سمجھاتا ہے۔

حسابِ عمر بنیدیر تا صواب گذشت      فغانِ عمر گرامی بے حساب گذشت  
 بیکر مہیدہ خاقل مشورہ عسیر دراز      کہ اس حسابِ عمر بنیدیر تمام خواہند  
 مدارید گو شتم و سببہ مباض      کہ نقدِ عمر ز کف میر دو گن اثمان  
 برہن در شمارِ عمر بنیدیر      اکثر بے حسابِ سیدیم

انگریزِ نامح      از کہ تو بے برہن میر سے ناصح      از کہ حسابِ کئی بے حساب ہے آید  
 فارسی وار و غرابتِ اسے عابد و زاہد، ناصح و محنتِ شیخ و برہن کے دشمن

جان رہے ہیں، اور ایسے محنت کہ دینِ پاک کے لباسِ فاخرہ کی بھی دھجیاں اڑا دیں، اور  
 ایسی مقرر اعلیٰ سخن سے کہ جس کا تراشِ حراشِ سب کو بھایا، اور ہر ایک بے دریغ استقبال  
 میں لایا، اس دیوانِ پن سے نہ تو عابد کا بال ٹپکا ہوا نہ زاہد کا، مگر اپنی نفسِ تباہ و برباد  
 کر لیں، یہ علتِ اپنا کلام گمانے اور جدتِ بیان دکھانے کے لئے کی گئی تھی، بد مذاق اہل  
 سخن ان کے دم میں آئے، جس کا نتیجہ یہ ہوا کہ بزرگوں کا ادب و احترام اڑ گیا، استادوں  
 کا اعزاز و اقتدار جاتا رہا، بے ادبی، بد نصیبی کے مترادف بنے، دراصل ملکی ادب و زبان  
 بہرِ واپس راہ بے ادبی کے اشتغالِ انکار کا نتیجہ بنے، ان پر مہے لکھوں نے اپنے ترکہ اور  
 وراثت کے زور پر اپنی بد نصیبی کے جوکارنا سے لکھے ہیں، آئندہ نسلوں کو خبردار کرنے کیلئے  
 انہیں یہاں نقل کرنا فائدے سے خالی نہیں، نقلِ عمر گرامی بناد

سعدی سب سے زیادہ دانشمندی کے دشمن ہیں۔

گنجی اسے کہ لعنت گئی و لعنت شنی      تو برکنا رہے ماؤ فدا و دروغِ قلاب

واعظ بطن گفت کہ دوستے تمہاں نہیں (اعلم) اے بے قیودیدہ بنیاد رائے صیت  
مگر خیام واعظ کو اندہا بناتے ہیں

آسے خواجہ یکے کام روا کن مارا دم در گل و در کار خدا کن مارا  
مارا ست رویم ایک تو کج سے بنی رو چارہ دیدہ کن رہا کن مارا

از سر بالین من برخیز اے نادان طبیب (اعلم) درد مند سے شن ادا و دینار دیدار نیست  
زادہ شراب پینے سے کافر ہوا میں کس؟ دلا علم کیا ڈیڑھ چکر پانی میں ایمان پڑ گیا

حضرت ناصح گز آئیں دیدہ دل فرس راہ رنجا کوئی تھک کو یہ تو سمجھا دو کہ سمجھا میں گئے کیا  
حالی بیمار سے ناصح کو داترہ انسانیت سے کبھی خارج کرتے ہیں

ہم نہ تھے آگاہ واعظ رشت خوئی موزی آدمی کچھ کو سمجھ کر پاس آ بیٹھے تھے ہم  
دندہ خواب حال کو زادہ پھیسٹو دلا علم کچھ کو پرانی کیا پڑی اپنی بیڑ تو

زادہ شکر کہ ہے سوزہ طبی میں ہشتال اقبال خشک ہے اس کو غریقیم مہیا کر دیں  
گر برہمن کی جدیت طبع نے ان بے ادب بے نصیبوں سے دن رات ٹھکتا دے سکتے

ہوئے بھی اس کا حقیقی واسطی رات دریافت کیا اور اسی پر سزا اختیار کیا فارسی شاعری  
مفتی شہر خیال میں لپچنے کے لئے یہ نیازا ستہ ہے کہ جس کا آغاز شاعری سے ۳۵۰ سال تک کسی

نے خیال بھی نہ کیا تھا نہ سراغ چھلایا تھا یہ جدید روحانی رات دیکھنے کے قابل ہے چوند نازل  
ہمارے ہمارے چلتے فراد دیکھنے کی زحمت فرمائے اور جدت بیان کا ذرا ناسے

دوش نیگفت بہن پیر نطاں از سر لطف کایں نہ آن مست خواب ست کہ شیار بود  
پیر ناصح کند در دل عاشق اٹھے مست راضحت ہشتال نے آیدار نیست

نہید ناصح اگر سرگراں شوم چو مجب کہ کار میں بھر فیان دیگر آندا دست  
کوہ روز دنا صبح با جانہ مسد قفاک ما یادگار چاک نا کا می فرسے پست

ملک فارسی نظم کا آغاز سہ سے کیا جاتا ہے مجھ اقل اقل مدد کی شعرا غ چلا اور اسی شان میں  
فرغیہ اور تغیر سے آگے نہیں جاتا اور عید رات میں نہیں ہے "بہار شاعری"

**جمعیتِ خاطر** رازِ گردش گردن ہرزہ گرد پہ پاک اگر بکثرتِ دل آرمیدہ بشنیں  
دل کا قائم رکھنا یہی ہے کہ جمیع خواہشات ترک کر دی جائیں، جہاں  
جمعیتِ خاطر کی شگرافی ہے، دنیا کی سب اشیا اُس کے تابع فرمان ہیں، اور تو اور احکامِ الحکیم  
بھی اُس سے مانوس ہے، ہر طرح کی جمعیتِ خاطر انسانی فرحت و انبساط کا پیام لاتی ہے  
مگر جمعیتِ قلبِ خدائی دروازے کھول دیتی ہے، برہن کے آگے دروازے کھلے جو دکھا  
دہنساتے ہیں۔

در گوشہٴ خوں چو عتقاقتِ ادہام دیگر مرا بصحت کس احتیاج نیست  
ہر شکوہ کو زوی سنگِ تعلق برہ آید روانہ ہم کس درکشِ دیکر دُشدہٴ شنیں  
شاید کہ بیابی اثرے تو نے مہانش دم درکشِ دبارِ کیرِ زادِ موندہٴ بشنیں  
خواہی کہ گئی از روشنِ مسرتِ شام یک لحظہ برہنِ سیرِ جو شہِ بشنیں

برہن بے صفائی دل انگو دہ کامِ دل حاصل

**صفائی باطن**

دعا گر صدقِ باطن نیست بے تاثیر میگرد

برہن کا کلام اگر کہیں مبالغہ سے ملو تو اسے 'تزوہ' صفائی باطن' کا خیال ہے، اور سچ تو یہ  
ہے کہ اس مرکب کے بغیر فلک کی سیر بھی نہیں ہو سکتی، نہ عالمِ بالا کی زبان بھی جاسکتی ہے، یہ  
رہنہ سمجھانے کے لئے مبالغہ ہے جس قدر کام لیا جاتا تھا، اگر ہم کسی معمولی کپڑے پر بھی کوئی صوفیانہ  
رنگ چڑھانا چاہیں، وہ اس وقت تک نہیں چڑھ سکتا، جب تک کہ متفرق مصالحت سے اسکی  
ظاہری و باطنی کشافیت دور نہ کر لیں، پھر انسان کے باطن پر جب تک اسے پاک و صاف نہ  
کریں، روحانی رنگ کیونکر چڑھ سکتا ہے۔

برہن نے اپنا ظاہر و باطن نیک افعال و اعمال سے پاک و منزہ بنا لیا تھا، اُس پر  
آسانی سے رنگ چڑھا، اور اُسے لطف آگیا، وہ دوسروں کو بھی محروم رکھنا نہیں چاہتا۔

۱۔ یہ نام نزلِ جمعیتِ خاطر پر ہے، اور قطعاً نے تو برہن کی جمعیتِ خاطر کا لفظ اختیار کیا ہے۔

اس لئے وہ ایسے نئے نئے موجدیات نکھاتے کہ جس سے ہر دہ جہاں ایک نظر آتے ہیں پسند  
 نئے یہاں بھی درج کئے جاتے ہیں کہ آج کل باطن کی صفائی کی سخت ضرورت ہے۔  
 درنگنئے سببہ را و کینہ را از نقش کینہ سادہ بچہ ار سببہ را  
 گر شوی در پئے تدبیر صفائی باطن بچہ آئینہ شود صاف صفائی کینہ کز است  
 محبت صافی نہاں صافی و گراست صیقل زنگ ہوائے نقش شیطانی در دست  
 صفائی سببہ طلب برہنہ کہ در و محبت روند براثر ہر دو ان صاف ہند و  
 سببہ بے کینہ ہوں آئینہ وارم پڑ زہر گر رسد دروے خیال کینہ سے آئینہ نگ  
 حشر عمل از ترہ و دلہا نتواں یافت باید دل صافی و صفائی سببہ

شب بیداری

نہ نہ کن بل و غیرہ مضامین سے دیوان کے دیوان بھرے پڑے ہیں اور بھرے پڑے رہنے  
 چاہئے تھے کیونکہ جو ظرافت میں ہوتا ہے وہی غریب آتا ہے اُن کے ممدوح دُور اندیشیاں  
 تاویلات سے اُن کے دوسرے معنی پہنانے کی سعی نہ کام کرتے ہیں

گرچہ پرمغناں اپنے سیکہ میں ردھانیت کے خم بھر کر رکھتے ہیں اُس کے ہاں ہاں ہاں  
 کیوں حرام بھی جائیں اُس عشرت کہہ کا ساقی ردھانیت کے پیگ بلا اخذ قیمت و بلا طرہ و ادھر  
 ہر وقت ہر ایک پلانے کے لئے بے قرار رہتا ہے برہنہ کا مخانا اس کا کلام ہے دیوان اُس کا  
 ساقی ہے اب وہ ”شب بیداری“ کا جام سببہ کرتا ہے کہ جس سے معراج روحانی کا راستہ  
 ملتا ہے آپ بھی اوتوں کو جاگ کر اس راستہ کی راہ لیجئے کہ انسانی منزل مقصد یہی ہے

سرازد در پئے صبح الثبید کہ دروں کے کہ دامن شہبائے انتظار گرفت  
 برہنہ زندہ و لاں شب بھری آوند ایک پس بیچ بچہ دیدہ بیدار یافت  
 فردین صبح سعادت بود نصیب کسے کہ نہ چشم شہبائے تار سے سببہ

## عجز و نیاز

زروئے عجز بہ بر زمیں جبین نیاز کہ مانگتے دلا نسیم اور شکستہ نواز  
عجز اور نیاز کے کون معنی نہیں سمجھتا، اور کون نہیں جانتا کہ بام ترقی پر پہنچنے  
کے لئے زیادہ بے خطر ہے، مگر عجز اور خود نمائی، عاجزی کب کئے جیتے ہیں، صاحب غضب وہ  
ہستیاں ہیں، جو اپنے عروج و جاہ میں عجز و نیاز اور خود تنی کو اپنا دستور حاصل بنائے ہوئے  
ہیں، اسلامی نماز غضب کے عجز و نیاز کی تقویر ہے، حضرت محمد صاحب نے اس خود پسند  
انسان پر اسے فرعن قرار دیا تھا اگر آپ بھی کسی نہ کسی طرح سے یہ عجز و نیاز اپنا فرض قرار دیں  
تو پھر زندگی کا ٹھٹھ رکھیں، برہمن نے جو کچھ پایا، اسی عمل سے پایا، اس کا عمل پسند  
سہن ہے، یاد کیجئے، درنہ اس پیشانی کا کوئی علاج نہ ہو گا۔

در گنہ ذات رہ نہر عقل دورین جو عجز و جہت تحقیر در گاہ کبریا  
بجائے خواب ہمیں بیدار بنے کہ عجز و جہت ہے حالت درگاہ دارد  
علاج رنگ گنہہ عقل پیشانیست ذکر دہائے خطا بعد از پیشانیان  
حاصل عمر از جہاں نقد گناہ آورد ایم نامہ اعمال سرتا پاسیہ آورد ایم  
شد عجز و تسلیم عد رنگاہ ما شستیم ز آب دیدہ حسابے کہ داشتیم  
اسے خطا پوشش مارا ما بگذر کرد ما حسرت و خطائے آید

۱۔ صرت ہوائی، الفاظ کی لطافت اور بہانہ کی روانی، کے ثبوت میں، اس غزل کے کہ جس کے، اشعار  
ہیں، اچھی سخن پروری کے جذب میں، اس شعر صرف کے لکھے ہیں۔

دہائے انگریزی مذاق یا انہی کے بقول مذاق مذاق کے لوگ اس بیان عشق و محبت کو فضول خیال کر چکے، اور کہتے کہ ہم  
مفید شاعری کے دلدادہ ہیں، ہم تو صرف کو آجنگ لکھ لکھ کر بیٹھے تھے، اس بیان سے ہم غیب بھی کھینچ لیتے، تمام  
ظن حقیقی عشق میں ڈوبی ہوئی ہے، آپ اپنی سخن جنہی سے عشق و محبت، تجاویز کی طرف سے تھے، ہمیں تو آپ صرت  
کی سخن جنہی بھی شرب ہو گیا ہے، یہ شعر خود ملا حظہ، اور صرت کی کامل سنی جنہی کو معلوم ہو، کہ کسی شعر میں الفاظ عشق و محبت  
آجائے سے وہ تمام شروع تو عشق و محبت کا فساد ہو سکتا ہے، اور مذاق مذاق کے گرا ہوا قرار دیا جاسکتا ہے، یہ جام  
عشق و محبت، عطر فانیہ ہاتھ کے عشق کا جام نہیں، بلکہ یہ تو برہمن صافی باطن اور زاہد و عابد کے عشق حقیقی کے جام ہیں، اور ان  
اورج باز کا زور و قوت شریک فرماتے ہیں،

گوشت نیست کہ بے زرمہ عشق بود ہر طرف سر کہ دہر کہ آرائی بہت

گر یہ زاری  
از سبب زنگ بردگر ہے کہ صفت آید  
دار از گہر اشک چشم تر خالی  
شاستر میں لکھا ہے کہ :-

”رونا نہایت، دھوم مفل ہے، کسی وقت خواہ کیسا ہی رنج و ملال ہو آنکھوں میں آنسو اور دل پہ غبار نہ آنا پائے، مگر وہ فکر رونا اگر نہ دیا جائے، توانا نہایت قائم نہیں رہتی، وہ مقامات اول دنیا و دوزخ میں بیان کئے گئے ہیں، انہی امور میں اس وقت رونا چاہئے کہ جب کوئی عزیز محبوب بگڑ مر جائے، اور ہم سے مرست پوچھ کر کہیں، دنا چاہئے وہ جس کے اجاروں کے پاس جاؤ، اور اُن سے پوچھو، دوسرے مقام پر پیشور کی حضور میں پارفتا کے بعد دونوں وقت گزر گئے کہ اپنے اور دل کے جو ان ہر مقامات پر اپنے آنسو گرائے گا، جو اہر جائے گا“

برہمن بھی اس شاستر کا دل سے عامل ہے، اُس نے قتل و داراشکوہ پر خون کے آنسو گرائے ہیں، خدا کی درگاہ میں ادرودہ نذرانہ کجاست یہ آنسو ہی تراد دیتا ہے، ہنسک جب دُشیا میں نکت و عز و ظلم و دنیوی خود سری و خود دمانی پیدا ہو جاتی ہے، تو ایسے موقع پر عالم حقیقی کی نگاہ میں رو نہایت جگہ و بنوی اصلح کا موجب ہو سکتا ہے، برہمن کا دیوان اس گریہ زاری سے بھر چکا ہے، اور اُس کے نتائج ایسے ایسے اور زبان فرماتے ہیں، کہ ہر شخص کا روتنے کو دل چاہتا ہے، ضرورت مٹتی کہ برہمن اس عہد میں شاستر کے اس حکم کی تعمیل میں روتنے پر زور دیتا، برہمن کی گریہ و زاری سننے، گرا دل ایک گریہ طاقتور و م کے فلسفہ پر زور کیجئے :-

تا نابار و ابر کے حسن و چین (دھرم)	تا گریہ طغسل کے جوشد لین
چشم ہزار چشمہ تر شاں دید بروں	بایں مرا تاپ و اں احتیاج نیست
ہمیشہ در مسد ویدہ قتلہ اشکم	برد و شب گہر آبدار سے بند
چو روز حشر برہمن حساب پیش آزند	باب دیدہ و نشوئم نہ اے سمال
عبارت معصیت آئینہ دل تیرہ سپ دارد	مگر اشک نہ امت متاساز و زنگہ عیسا
سینہ بریاں دیدہ گریاں حاصل باودوں	مگر نہ اسباب غفلت و ترمیمو استم

حاصل گرہائے نسیم شبہ  
 تا محمد فتح باب میدیم  
 گریہ اری سے صالائی نامک ہے

برہمن کا فلسفہ "گریہ و زاری" کو محض گناہ کا کفارہ سمجھتا ہے، اور اس میں یہ اثر مطلق نہیں پاتا، کہ وہ صال باری نصیب ہو، اس کا سنتہ اودھ ہے جو دیوان میں ہر جگہ موجود ہے

اقبالِ معصیت  
 ایشو و صاف اگر اشکِ است یزداد ہر کہ بر آئینہ میں بھارے دارد  
 انسان کی یہ عادت چلی ہے، کہ وہ اپنے عیوب و درگناہوں سے واقف ہونے

پر بھی دوسروں کو واقف ہونے سے روکتا ہے، بلکہ حتی الوسع ان کی واقفیت پر بھی پردہ ڈالتا جاتا ہے، یہ پردے سنیکڑوں طرح سے ڈالے جاتے ہیں، کہیں دہر سالہ دسرانے بنائی جاتی ہیں، کہیں مسجد و مندر استھاپن کیا جاتا ہے، کہیں تحریر و تقریر سے اپنے دہشہ دہوئے جاتے ہیں، کہیں دستوں آشناؤں سے، مدد دلی جاتی ہے، کہیں بے طرح دولت برباوی جاتی ہے، غرضیکہ ان لمیزوں میں وہ دولتِ حرام منافع کی جاتی ہے، کہ جس کیسے یہ سب فریب رہے جاتے ہیں، یہ پردہ انسانوں ہی سے نہیں کیا جاتا، بلکہ حقیقی محرم زاد کو بھی دھوکا دیا جاتا ہے، غدر گناہ بدتر از گناہ کہی نہیں رکھتا ہے

گر یہ گتہ نہیں، جہاں سیاہی میں معیدی، دن کے بعد رات سردی کے بعد گرمی، سختی کے بعد نرمی لازمی ہے، وہاں دُنیا میں جوئے بڑے سب طرح کے پائے جاتے ہیں، اور ایسے دل بھی ہیں، کہ جو عالمِ گل ہی کی جناب میں اپنے گناہوں کی معافی کے لئے التجا نہیں کرتے، بلکہ بھین دہنگی نماز و سلام میں بھی اقبالِ معصیت کے مقبل نظر آتے ہیں، اور عام دُنیا داروں کے آگے اپنے گناہ کا اقرار کر کے اپنی اوصالت کا ثبوت دیتے ہیں، ایسا انسان ایسے ہی صفات کی وجہ سے عام انسانوں میں امتیاز کیا جاتا ہے

دُنیا میں وہ کون انسان ہے، کہ جس کی بھی آئین دین و دُنیا کی خلاف ورزی نہ کی ہو اور

تھپانکی کوشش میں غلطی و پچاں نہ رہا ہو اگر انسان اُسے ہی کہا جاسکتا ہے کہ جو اپنے گناہ کا  
 کفارہ کرے اور آئندہ مجتنب رہے، برہنہ باوصف بے عیب و بے خطا ہونے کے اقبال  
 معصیت پر خاص زور دیتے ہیں، مطلب یہ کہ خودمانی جو اُس زمانہ کا طرہ امتیاز تھا وہ وہیں طریقہ بصر و نیاز  
 کی تفصیل سمجھ رہے، یہ اقبال کڈن بنائے کیلئے اکبر چاہتی ہی اس سحر کا اثر ڈالنا چاہتا ہوں کہ سب  
 بھائی مل کر اپنی زندگی اس دھن سے گذاریں، برہنہ کا پیش سب بھائی نہیں سہ  
 پڑا زہدیت گناہ نامر سیاہ نیست گزہر کہ بود داخل گناہ نیست  
 مارا نظر بد زہد عین نیست از کردہ گر حساب بخوای جواب نیست  
 جس روشن است داغ گناہ بندہ روشناس عصیانیم  
 حاصل عراز جہاں لغت گناہ آورده ایم نامہ اعمال ستر پا سیاہ آورده ایم  
 بعد معصیت خاموش گر باشم روا باشد کہ پیدا میشد از بے زبانی انفعال من

از نیک بد و بد بر برہنہ کہ در جہاں داناکے کہ در بے اہل رضا روز  
 تسلیم و رضا انسان خواہ اُس کی دینوی وجاہت شاہ سے گزہر کہ پیغمبر اوقات کمپانی  
 جاسے ہر حالت میں مجبور و معذور رہے، جوانی اور نادانی اکثر غلوئے کر دیتی ہے کہ جو کچھ ہوں اس  
 ہی ہوں، مگر جب انسان حوادثِ زمانہ کی زد میں آکر حفاظت سے ناامید ہو جاتا ہے تو جھٹ  
 پٹ تسلیم و رضا پر اعتقاد سے آتا ہے، جو فکرت میں اس سرائے فانی کی جہانی کی وقعت سمجھ  
 ہوتے ہیں، عروج میں بھی "تسلیم و رضا" کے قابل رہ کر سبے جا ثروات سے باز  
 رہتے ہیں، شکست پر صبر فرماتے ہیں

برہنہ ابتدا سے "تسلیم و رضا" کا قابل تھا، اُس کا تسلیم و رضا کے دیوتا کے قدموں  
 پر ہمیشہ جھکا رہتا تھا، یدانت کا پھل تھا، اگر وہ اس طرح سے دینوی عروج دہو طیں کیاں  
 بر سجود نظر آیا، یہ سجدہ دیکھنے کے قابل ہے سہ  
 تمام شکرم از احسان ہے نہایت مست کجا گزارد بود بر زبان من گلہ را



برہمن سے شود آساں برہما و تسلیم  
ایں ہمدردہ تدبیر مجھالے کہ تراست

سرمایہ مائیت بعینہ از دم تسلیم  
گر را بہت خطر سے داشتہ باشد

اے برہمن درہمن پیش از سر باید رسید را بہار است صبح از پیش از وہاں گذشت  
**صبح خیزی**

ہندوؤں نے آغاز آفرینش ہی سے حقانی و معارف کے پردے اٹھانے  
کی کوشش کی، ظلمت کا پہلا پردہ خواب صبح تھا جس کی تاریکی فکروں نے روز میں صبح کے  
نہیجے تک ظلمت پھیلاتی تھی اور قلوب تیرہ و تار کر دی تھی، ریشیوں نے یہ پردہ اٹھایا اور صبح کے  
چار بجے تک اسکی زندگی محدود کر دی

صبح خیزی را ایا آہی سے فیضیاب کرتی ہے، برہمن ریشیوں کی تسلیم سے عملی طور پر اپنا  
آئینہ دل منور کر چکے تھے، دیکھنا کس انداز سے اہل دنیا کو اس خواب گراں سے سبیدار  
کرتے ہیں۔

شد آفتاب بلوہ فروزاں و ما خواب  
ہر روز ما نمونہ روز قیامت است

اے سب خواب، خواب کن در زبان صبح  
یک صبح کن بہ بدتر است حسان صبح

ما صبح را ز کف ہر دو عالم نمید ایم  
باشد جهان طیفن و گرد و جہان صبح

کشند از ہر آن طلب چنان شب گرد  
کہ یہ ملک بھر پیش از آفتاب کشند

میداری ما و مستند و در بحر صبح  
ما دامن صبحی از ہر شام کہ فلتیم

امر ذرہ در ہوا سے تو دار و پیریاں  
بر مرغ در جہاں تو و انفسہ نوا  
**توصیف سنا**

کی جو امید ہو سکتی ہے، برہمن اُن سب سے باذنی لے گیا، مضمون عام ہے، کوئی پیچیدہ خصوصیت  
نہیں، مگر برہمن کی نظم نے جو طرز اختیار کی ہے، وہ خاص ہے، یہ لطیف و لیزان سے نظائری ہے، جہاں

۱۔ برہمن صبح کی کیا قدرت بیان کرتا ہے، بیک وقت بہ شہرانی حرکت، جام سمبوجی طلب کرتے ہیں، کرات کا  
خاندان اس سے صبح است دے برے کرنگ زیم  
دست از اہل دراز خود باز کشیم  
وین غیت نام درنگ برسنگ زیم  
دور زلف دراز دامن چنگ زیم

ہوگا اگر توصیفِ دشا سے ہم کیوں خالی رہیں، آپ صورتِ تصویر بن کر دونوں ہاتھ جوڑ کر آسمان کی طرف منہ کر کے آنکھیں بند کرتے ہیں اور یہ بڑھتے ہیں سہ

اُسے عقلِ پیشین پر تو ذاتِ تو جوں سہا دے چشمِ بر کمالِ صفاتِ تو نسبتِ بلا

در حضرتِ جلالِ تو کس را مجالِ غیبتِ باشد گدا لے کوئے تو ہم شاہِ دہم گدا

دربارِ گاہِ لطافتِ تو جہاں سوالِ نیستِ ایں جاہِ اصیتِ ساجِ با ظہارِ مدعا

**وصفِ وجود** آتشِ عشقِ چو افروختہ ہم کیسا ندو حسنِ چوں جلوہ کسندہ والدِ فرزانہ کیت وحدتِ وجود کے پرستار کی نظر میں ہندو ملیچھ، انسان و چوئی، بیکار و بیکار، مینا

و خرابات، مندر و مسجد، گرجا و گوردوارہ، دیر و حرم، دوزخ و بہشت، گنار و تیلج اور صلیبِ لسان

سب برابر ہیں، اُس کے نزدیکِ دامن کی امتیاز نادر دہائے، کیر نکو دہائے اُس کا جلوہ ہر مقامِ فنا ہے،

اور سب جگہ کیساں دیکھتا ہے، پھر وہ کسے برا کہے، اور کسے اچھا کہے، اُسے تو سب کیساں نظر آتے

ہیں، یہ مذہبِ حقیقی مذہب ہے، اور سب بزرگ اسے ہی پاتے کی کوشش کرتے ہیں،

یہ عظیمِ ہر قوم میں پایا جاتا ہے، مگر عاملِ شادی کوئی ہو، اگر ہوئے یہ فساد نہ ہوتے، نہ

اگر جیسا ہی جیتے، نہ مند و نہ ہند، ہوتے، نہ مسہرین، مست گدھ ہوتیں، نہ بھائی، بھائی کو ذلیل سمجھتا، نہ قومیت

کی تلوار و دوسروں کے گلے آجاتی، یہ سبق بڑا پیارا سبق ہے، سب نے پڑھا، مگر سب نے سمجھا دیا،

صوفیاءِ سلام اس کے شفیق ہیں، اور اس کے بیان میں بڑا سہاؤ کیا ہے،

یکم ہر نوری، اس قومی دلی آزارِ تفریق کے مٹانے کے لئے لکھتے ہیں، ۱۔

سب دریا ہم گزراست دریا جملہ دیندار کی، لیکن گوہر سے یاد رہے آں ایں باشد

خواجہ حافظ یہ تفریق اس شعر میں دور کرتے ہیں سہ

دو شوقِ خالقانہ و خراباتِ فرقِ نیست ہر جا کہ ہست پر توئے لئے عجیب ہست

آئیہا کہ کارِ صومعہ را جلوہ سنے دہند نا توں دیر در رہب نامِ صلیب ہست

مشہد ہی بھی مسجد و مندر ایک ہی بتلاتے ہیں، مگر ڈر ڈر کر سہ

چراغِ بت کدہ و شمعِ خانقاہ کیے ست اگرچہ دیدہ و دُعا دے گاہ کیست

امیرِ خسرو کا طرزِ بیان بھی ملاحظہ ہو۔

کاغذِ شمع مسکاتی را در کار نیست ہر گاہ من ناگزشتہ حاجتِ زمانِ نیست

عربی اس انداز کا نقشہ اس طرح کھینچتے ہیں۔

حرمِ پویاں ادے رائے پرستند فقیہاں و فترے رائے پرستند

ادان دعویٰ شیخِ دہرِ من ماند کہ ہر یک دادے رائے پرستند

برائنگن پردہ نامعلوم گردد کہ باران دیگرے رائے پرستند

عمر خیام بھی کہتا ہے، مگر وہ تو دن رات، موسمِ بہار، لبِ جو، سبزہ زار، قین چار و شوق

حوری شراد اور جامِ شراب کے بغیر بات نہیں کرتا، جو کچھ کہتا ہے، اُسی خیال میں کہتا ہے۔

فصلِ گلِ وطنِ جو بہار و لبِ کشت باکیست دوشہ تازہ مچلتے حورِ شرشت

پیش آفدم کہ بادہ لوشانِ صُبوح آسودہ نہ مسجد اندو منارِ رخ و کشت

برہمن کا مسئلہ وحدتِ وجود

ہائی خانہ دے خانہ و بت خانہ کیست خانہ بسیار دے صاحبِ ہر خانہ کیست

برہمن نے وحدتِ وجود کے دیوتا پر اپنے گنجینہ صبح سے شام تک کھنڈا دے رکھے ہیں، وہ ہر دانہ ادانہ

کی دانہ ہے، یہ گوہر ہے بہا، اُس کے دیوانِ کیتا کے ہر شعر میں لونیوں کی طرح جڑے ہیں اگر صوفیان

اسلام توحید کے عاشق ہیں، تو برہمن اُس کا والا و شیدائہ ہر برہمنان کے منازل کی آخری منزل

بھی یہی ہے، توحید پر اسلامی شراے بہت کچھ لکھا، وحدتِ وجود کے خوش موضع پر بیانے، برہمن نے اپنے

پیکر خیال کی اندادے آسمان سے تارے توڑے، روزمرہ کی باتیں، دن رات کے جھگڑے، جگہ جگہ کے

تھینے، مذہبی تفرقے، اور کشتِ خون اس کا خون جگہ پی رہے تھے، اُس کے قلم نے وہ مینا کاری کی

اور ایسا رنگ دروغن چڑھایا کہ وحدتِ وجود کا دیوتا سانسے نظر آیا، اور وہ سچا یا کہ دوسرا نہیں

سچا سکتا، ایسا نرم لکھا کہ سنگین دلوں پر نقش ہو گیا، ایسا سخت لکھا کہ سنگین دل موم بن گئے،

جو شعرا کی مضمون بنایا گیا ہے، اُس کے غرضی بیان کی رخصت مندروں، مسجدوں اور گرجاؤں کے میناروں سے بھی زیادہ بلند ہے، اور ہونا بھی چاہئے تھی، شہزادہ داراشکوہ ان وحدت پرستوں کے عین مندر کے آگے یہ شہر پڑتا ہوا نقل کیا گیا ہے

کفر و اسلام در رہش پریاں وحسدہ لا شریک نہ گویاں  
یہ فتویٰ نقل اس لئے صادر کیا گیا تھا کہ اُس نے کفر و اسلام، برادر توام قرار دیئے تھے  
جو شروع سے بعید تھا، اسی گناہ پر درویش اور ریش شاہ سرمد، حقیقت کنیز، محمد سچا جا کر دیندار  
کے مہر بردار نے شہید کرایا، برہنہ کا یہ شعر اُس کے لئے بھی قابلِ دار تھا، مگر اور رنگ زیب کی  
غرضی توار برہنہ کی روحانی سیف کے آگے گنبد ہو گئی

وہ وحدت وجود کے نشان ہر مکان میں پاتا ہے جس سے شیخِ برہنہ عابد و سمرست  
رجہ میں آتا ہے اس سیکرہ روحانی کے چند جام ہم بھی پلاتے ہیں، طبعیں پہلے ہی جام میں  
سرور ہو جائیں گی

گل کے غار کے، شادخ کے، تاک کیسیت نزدار بابِ خرد جس دفاشاک کیسیت  
دوسرا جام اس سے بھی زیادہ سرور رکھتا ہے

ایں ہمہ عالمِ فانیست در روزِ کیمیت نقشِ بسیار دے دیدہ بیندہ کیسیت  
ہر صدمہ گہر و بحرِ خود شے وارد پیشِ اربابِ نظر گہر تابندہ کیسیت  
کارم گر سر نو سے بفا دہست گیم رخسہ زلف تو بار شستہ ز ناز کیسیت

تصوف کی پیمائی کو تہ اندیشاں بونے پیشِ کم پیچیدہ اند مرد عارفِ انظر بر اندک بسیار نیست  
مسلمان شاعروں نے شاعری کی مقاصد اپنے مذہب کی خوب دھجیاں  
اُڑائی ہیں، اور صوفی اُن سب سے بڑھ کر ہیں، کیونکہ قابلِ سمجھدار مسلمانوں کا اس پر اتفاق ہے  
کہ ”سائلِ تصوف فید مذہب سے بالکل آزاد ہیں“

۱۔ دیکھو اس شہر کا ترجمہ ہے۔ ”دنیا فانی پر سبز کو پچاں۔“

چونکہ اسلام میں فرقہ صوفیہ اپنے صوفیانہ کلام و عقاید کی وجہ سے ایک نیک خیال فرقہ سمجھا جاتا ہے، اس لئے ہر زمانہ میں اہل تصوف کی قدر و منزلت ہوئی، مگر شاہانِ وقت ہمیشہ صوفیوں کے دشمن جان رہے، تصوف کے باریک مسائل ایسے دل آویز ہیں کہ ہر شخص جیب منہ لٹا ہے، وجد میں آ جاتا ہے، مگر ان پر عمل کرنا اگر ناممکن نہیں تو دشوار ضرور ہے، اس میں کوئی مبالغہ نہیں کہ ہندوستان میں بجائے عمل و فعل سراسر زبانی جمع خرچ سے گھر پر کیا جاتا ہے اگر تصوف سے طبیعت رنگی جائے، تو انسانی معارجِ کمال کی انتہا ہو جائے، ہم ان اہل تصوف کا خاکہ اُڑانا نہیں چاہتے، کہ جن کے فعل سراسر کفر و ضلالت کے تھے، جس طرح بے مسلمانانہ در کتاب و مسلمانانہ در گوشت، کسی بزرگ نے کہہ کر حقیقت ادا فرمایا ہے، دُنیا کا چلن ٹھیک اس طرح ہے۔

مگر ایک برہمن تھا کہ جو درپردہ الٹ سے تصوف کے عملی سبق پڑھ رہا تھا، اُس نے دیوی فراغت کے بعد جو ملازمت سے استعفیٰ کی شکل میں نمودار ہوئی، آپ اپنی بنی بنائی ریاست اور سچا سچا یا گھر چھوڑ کر کاشی جی میں قیام فرما کر سعادتِ ابدی حاصل کی، اور بقیہ عمر ریاضات و عبادات میں صرف کی۔

پس ایسے مترافض شخص کی زندگی بالکل صوفیانہ قرار دی جاسکتی ہے، ایسا عالم باعمل جو کچھ لکھے گا یا کہے گا، وہ پتہ کی بات ہوگی، جس کا نشانہ ٹھیک دل پر بیٹھے گا، احسرتِ بربانی اقرار کرتے ہیں۔

”اس انداز میں جو کچھ انہوں نے لکھا ہے، اُس میں اور کسی مسلمان کے کلام میں مطلق تغیر نہیں ہے۔“

ان کا دیوان ایسے کلام سے مالا مال ہے، ذرا ملاحظہ ہو:-

نواہرِ دھومِ شیشِ و برہمن جوید      بیکہ تم کہ دریں پردہ میں چاہے راست  
عیب کم گیر اگر اہلِ خطا بسیار اند      ایں ہمہ قابلِ عفو اند جو بخششِ کیمیت

اگر آئی ہنہر عشق سامانے دگر باید      ز یونگی میان کھڑا ہمانے دگر باید  
 مست عشق کعبہ و تہخانہ را گم کردہ ام      و در برستی رو میخانہ را گم کردہ ام  
 عاشق آں است کہ دہر را ز قدم نشانسد      بندہ عشق تو دیر و بوم نشانسد  
 مرا از گنج گوہرے کند ہر خط مستغنی      بدست خویش کلک گہرا نشانے کند من دارم

**حقائق و معارف** چستانِ ہستی کا معرلہ کرنے کے بعد بھی روحانیت کے جال میں کوئی ہی پھنسا ہے یہ ہر ایک کا حصہ نہیں، برہنہ فرماتے ہیں۔

ہر دے رانہ ہوائے مرز لعلش باشد      مربع بسیار دے مربع گرفتار کسیت  
 قدیم مذہب برہنہ کا آغاز اور انجی کمالِ روحانیت پر ختم ہو جاتا ہے اور صحیح تو یہ ہے کہ اس مذہب کا ادوار ان باریک مسائل کی غلط تفہیم کا نتیجہ ہے ہمارے اس ہندی بھائی ہمیں یہ صداقت بیان کرنے کے لئے معاف فرمائیں گے کہ اگر ہم یہ اصلیت کے تلخ کلمات بیان کریں کہ ہندی فلسفہ مذہب کی سنگین چہار دیواری گھری کے بھیدیوں نے ناگہی سے شکستہ کر دی، بیخروں کے اعتراضات جو ذہنی نہ تھے، جب اپنے ترازوئے عقل کے پیمانہ سے باہر دیکھے، صحیح سمجھ کر مذہبی مسائل کی تنقید و ترمیم کرنا شروع کر دی، دیدوں سے لگا کر بھاگوت کے آخری گونہ تک پہنچا اور بلند ہوا اعلان فرماتے ہیں کہ خدا ایک ہے، اُس کا کوئی شریک نہیں، سب اُسی ایک آفتاب کی شعاعوں سے نور حاصل کر رہے ہیں جس نے اُسے نہ پہچانا، وہ دنیاوی اشیائے منور کا شیدا نظر آیا، جس نے پہچاننا لازماً فی مشاغل سے موانع روحانی حاصل کر لیا، اس معنی میں برہنہ کا کلام عالمِ بالا سے اُتر آئے، کوئی سٹرایا نہیں پایا جاتا، کہ جس نے روحانیت کے نور سے فیض نہ پایا ہو، برہنہ نے فلسفہ فارسی میں بیان کیا، اور اس خوبی سے کہ دوسرا کہ نہیں کر سکتا، اُس نے روحانیت کے وہ وہ راز و نکات اس خوبی میں بیان سے ظاہر کیے ہیں، کہ ہندی روحانیت کو چار چاند لگا دینے نہ کسی کے مذہب پر حملہ نہ کسی کے عقیدہ پر اعتراض، جذبہ روحانیت کے زور میں حقائق و معارف کے ایسے دریا بہاے کہ اُس میں سب توہماتِ باطلہ بہتے بہاتے تھروں کی طرح ٹھکراتے

نہایت نابود ہو گئے، برہمن اپنے کلام پر خود نازاں ہے، کیونکہ وہ اُس کی قدر و قیمت جانتا ہے،  
کس زور سے کہتا ہے۔

دارد گوش اہل سخن راہِ برہمن نظم گہر ز عقد زیا گرفتہ است  
پھر کہتے ہیں۔

گرد گردِ برہمن از شوقِ قدسیاں گویا سخن دِ عالم بالا نوشتہ است  
مواہجِ روحانیت کس طرح سے حاصل ہوتا ہے۔  
مقامِ عشق بلند مت برہمن از شوق براہِ ترکِ تعلّق باں مقامِ رسید  
برہمن جانتا تھا کہ جو کچھ اُس نے پایا ہے، وہ دریا کا ایک قطرہ بھی نہیں، حسبِ ہی  
فرماتے ہیں۔

از نسخہ آسمان برہمن حرفے دوسرا انتخاب کر دیم  
وہ اس فقر کا مالک ہو کر یہ امانت بڑی کڑی سمجھتا تھا کہ جو مادہ کو الٰہیت سے وابستہ  
کر دیتی ہے، اپنے اندر خدا کی ذات کا ایک جزو دیکھ کر اپنی شان نہیں مجھولا، جب وہ ایسے حقائق  
و معارف اپنی زبانِ قلم سے ادا ہوتے ہوئے دیکھتا ہے تو ناز نہیں کرتا، بلکہ حقیقی مذہب کے صریح  
راز کی تعظیم کرتا ہوا، اپنی کم مائیگی ظاہر کر کے اپنا عذر و قرار بڑھاتا ہے۔

برہمن ادھر کس خوشنماست صاف دلی دے کے بھگائے برہمناس زرد  
گوشت انسان میں سوچنے کا مادہ نہیں، نہ ہڈیوں میں استدلال کی طاقت، مگر کہاں علمِ بالا  
کے حقائق سے واقف ہونے پر تمام دنیوی بُرائیاں کھلا شجیتا ہے، اور ہر ایک جاندار سے انس  
رکھتا ہے، اب برہمن کی زبان سے یہ راز سنئے۔

در جہاں باش دلچین ز جہاں فارغ باش ہر کہ فارغ ز جہاں است جہاں با دوست  
بود ز حلقہ متناں بدن چو حلقہ در بدور ز کس مسیت تو ہر کہ بشیا راست  
لعل لبش بوسہ شیریں ادا کند آن نسخہ شفا کہ میخا نوشتہ است

ہر طرف جلوہ و ہر خط تماشا فی انست میتواں دید اگر دیدہ مینانی است

یک نفس غافل شدن از خویش آزادی بود ہد بلا در گرد پیش مردم ہست

حکمت و اخلاق حضرت شیخ سعدی ملاروم خواجہ حافظ ایسے بزرگ ہیں کہ جن کے

دامن کلام حکمت و اخلاق کے موتوں سے بھرے پے ہیں یہ انہی بزرگوں کے اخلاق و حکمت کا پرتو ہے کہ جو شعرائے اردو و فارسی کے کلام پر کہیں کہیں جھوٹے جھٹکے بے جگہ بوجھے پڑا ہوتے، اگر یہ حکماء و اخلاق

کو ہر آبدار سے ادب و اخلاق کے زیور نہ بناتے تو فارسی اور اردو کا کتنا قطعاً نفس نظر آتا انسانانی طہائے متبذل و ملیانہ باری مذاق کی فوگر میں قریب کامل کے بغیر سیداقدم نہیں رکھتیں جب ساق

مغرب اخلاق ہو تو کون ضرب لگائے جب سب ایک ہی رنگ میں رنگے ہوں تو سفید پوش کہاں نظر آئے، حالیہ شاہری بے علموں کے بچے میں چھٹن لگی اور خیالات فارسی محو ہو گئے

فارسی شعرا اس کوچہ سے ہاں وجہ کم مانوس ہوئے کہ ان کا زواں کے بعد فوراً خاتم ہو گیا اردو شعرا کی حالت نزع مرفعیہ تہذیب کی طرح برسوں چار پائی سنبھائے پڑی رہی ہنر بیان ہو گیا

اور اس حالت میں جوئے سے نکلا وہ اخلاق و حکمت سوز نکلا ان میں سے اکثر ایسے بچے کہ ان کا نام و کلام جزیر نمبر ۱ میں لکھا گیا وہ کون سے شہادت اور الزامات ہیں جو ان پر لگائے گئے اور

جن سے ہمیں بچنا چاہئے وہ فروات قرار داد و جرم ہر سخن فہم اور سخندان کو ملاحظہ کرنا چاہئیں تاکہ دامن حکمت و اخلاق بد اخلاقیوں کے دامن سے داغدار نہ ہو

برہنہ کے علم ادب نے طفولیت سے ادب و اخلاق حکمت و شرافت اندر در و فضیلت کے شہنائے سے پرورش پائی ہے اس کا ہر شعر و بات کی ایک ڈلی ہے جو اس دودھ میں گھلی ہے اور ہر

گھونٹ مفرح دل و دماغ ہے اس کی روح کثیف و غلیظ شے کی روادار نہیں سمجھو کہ مرنا پسند کرتی ہے اور فادہ کش ہے اگر کچھ پیتی ہے تو وہی دودھ کے گھونٹ اسی پر اس کی زندگی کا

دار و دار ہے وہ یہ خیال نہیں کرتی کہ یہ کلام لاغر اندام ہو جائیگا یا پلک کا درخان مجھ سے برگشتہ



ہو جائیگا، مگر اُس نے اپنی جوہرِ طبع کے زور پر حکمت و اخلاق کے موتی اس صفت کے ساتھ اپنے کلام کے زیور بنائے ہیں کہ شریف و اربابِ ادب و بیادب سب اُس کے خریدار ہیں جنہیں سن کر مذاقِ سلیم و جدید آجاتا ہے، ہذا مذاقِ سرمد و مختارہ جاتا ہے، اس کے کلام کی شہرت اور ہر دلعزیزی کا باعث اُس کے حکمت و اخلاق کا وہ دلاویز فلسفہ ہے، کہ جسے سب مذاہب و ملل نے اپنے سر اور آنکھوں پر رکھا، وہ تاجِ مضمون ہم یہاں بجاتے ہیں۔

ہر نوش کہ از غیر بودیش نسیاید ہر نش کہ از ذات تو آید ہمہ نوش است

حدیثِ عشق برہن بمرنے آید ہزار نسخہ نوشتہ پیش زباں باقیست

در گریباں چاکہا جوں غنچہ دلازل دل گر بلندت ہائے علم و فکر درہ شامی حیرت

برہن از ہر سوے و زو نسیم شمال خوش آنکے کہ نسیم شمال رہبر دوست

عشق باید کہ دل بسیا ساند دل بے عشق شاخِ بے ثمر است

چو سے گذر و مسر از اندیشہ چہ حاصل ایں فائدہ از گردشِ ایام گر فہیم

اندر زو نصائح

اندر زو نصائح سے خالی نہیں، مگر پھر بھی یہاں چند نصیحتیں درج کی جاتی ہیں۔

ہمیشہ عذر بہائے عذر خواہ طلب ادب زویدہ و انداز از نگاہ طلب

ہر زہ گو دینی عالم کے عجب از سد بگوشہ زہبیاں، برہن پناہ طلب

میشد دھان اگر شک نہ امت ریزو ہر کہ بر آئینہ سینہ عیار سے دارد

عزم زمانہ چو عیش زمانہ مسیگزدو دریں رُبا طہن برہن مشغولت اک

عبرت و بصیرت

بزرگ من بچم حقارت نظر کن زو دارد شکستہ دلی من آبرو درست جو طبع اہل دنیا کے کہ و فریبِ ظلم و تعدی، اور جو جویر کا جائز خواہ ناجائز

ٹھکار ہو جاتی ہیں، اُس وقت اُس گروہ میں ایک حالتِ اضطراب پیدا ہو جاتی ہے، جو نفسِ نیک نفس

ہیں، وہ اُس حالت سے عبرت و بصیرت کے سبق لیتے ہیں جو طوائف و نفسی کاٹھک رہتی ہیں، وہ ایسے ٹھیکار پر چلے رہ جاتی ہیں، مبارکباد و منہ پاتی ہیں، پہلی صف کا آستانہ بہشت میں ہوتا ہے، اور دوسری کا ٹھکانہ جہنم میں، پہلے خود نیک رہ کر دوسروں کو نیکی کی راہ پر ڈالتے ہیں، دوسرے خود غار میں گرتے ہیں، اور دوسروں کو بھی چاہو ضلالت میں گراتے ہیں

برہمن نے اپنے کلام کا راستہ اپنے دیوان کے ذریعہ بہشت بریں تک پہنچا دیا ہے، اور ایسا صاف کہ اُس پر ہر ایک کا چلنے کو جی چاہتا ہے، عقل و دہر میں کے قذیل روشن ہیں، کہ رہبر کا کوئی قدم سنگ راہ سے نہ ٹکرائے، برہمن کو اپنے سوز زندگی میں ہر طرح کے روشن تاریک راستوں پر چلنا پڑا ہے، اگر ایک دن تمام دنیا روشن رہے، پھر بھی، تو اُنسی شام راہ و ظلمات پر گھڑن ہوئی، اہل بصیرت کے لئے یہ شرف قذیل فلک سے زیادہ روشن ہیں

برہمن نے اپنی پیانوں کی امداد سے اپنے راستے کی داغ بیل ڈالی ہے، اُس کے اندر عقل ملاحظہ کے قابل ہیں

راہِ خشے و شیشے، عمر گرامی نازک بہت	صحبتِ خار و دیانا کا خواہد گذشت
فغانِ کدو گشتِ ندادند رہرواں دند	بہر طرف ز جوس گوشتال سے یابند
میر و قافله عمر گرامی بشتاب	راہِ در ماندہ شود تا کہ جسرا شود
صبحِ محشر گر از پردہ برآید سیروں	دردِ این خوابِ گراں کسیت کہ بیدار شود

مصلحانِ ملک اصلاح کے سینکڑوں کے طریقے استعمال میں لاتے ہیں، اُن میں آخری درجہ ”تنزیہ“ کا ہے، اس طریقِ علاج میں انسان کو آگاہ کیا جاتا ہے، کہ عمر دوڑی چلی جاتی ہے، نیک کام جلدی کر، تاکہ موت سے پہلے ہم اپنا فرض انجام دے لیں، کیونکہ چھوٹے درجہ کے آدمیوں کے لئے اصلاح کا سب سے بہتر طریقہ یہی ہے، اس لئے برہمن نے اس آخری اصلاح پر اپنا کمال سخن بڑی نزاکت سے دکھلایا ہے

لفظِ کسبیار باشد برہمن در دل چہ بود  
گر نباشد معنی اور اسید چوں و فقر است

قدیم دلیر نہ برہن بودی عشق - ہزار قافلہ گم گشتہ در بیابانش  
شرمت ز خویش باد کہ سپین تو پیا - صد بار بستہ و مکر شکستہ

### ایک نکتہ میں است

ایک نکتہ از درس محبت خواں فارغ شو تا کہ باشد نگہاں سے بچاں در نکتہ و انہما  
ہندیوں کے الہامی مقدس گزشتہ نہیں اسرار وحدت وجود اور درازد بانی اس شرح و بط  
سے سمجھائے گئے ہیں کہ کوئی دوسرا نہ سمجھا سکے، جب یہ گزشتہ اس ایک نکتہ کی بڑی بڑی ضخیم قدیم جلد و مکتبہ شرح  
لکھ چکے تو ضرورت محسوس ہوئی کہ جس طرح اپنے شاگردوں کو بتائیں شرح میں اور کبھی جہاں میں دنیا بھر کیلئے یہ طرز اختیار کیا گیا  
اور سب کے قیام پر یہ کھدیا گیا کہ کچھ نکتہ کافی ہے، انسانی ذہن مختلف درجات رکھتے ہیں، ایک نکتہ دہی کچھ کتابت  
جو یہ سب پڑھتے، پھر ان کو پڑھنے کی ضرورت ہے، نہ سمجھنے کی، برہن بھی تلقین کرتے ہیں۔

حرف اولی از ہر آنے اصل ہمیں لبست - در نہ ہر دفتر کہ مینی نسخہ تھو ارہست  
مرا ز لطف و لذت و ناز و موکا فلیست - تھو ز لب یا رتیب و موکا فلیست  
چشم گرم لب بود ہرگز نہ گردہ غلط - مرد عارف از پے یک نفس اپنے لذت است  
نہر باطن و گرد عالم ظاہر در گشت - سخن از خانہ بسیار مینی آید راست  
اگر صد باب طراغ بر دم یک باب بکشايد - اپنے تعظیم ار باب طلب بابے و گرد بايد  
برہن ناخواندہ می دانہ کہ طراز نامہ صلیت - مرد وانا از پے اور اک مضمون مسود

### بے ثباتی دنیا

برہن آپ رواں افکندہ طرح خانہ - اسے برہن ہر کہ دل در در بے بنیاد است  
جو بہتیاں مزاج روحانی کی منزل میں سگڑین ہو جاتی ہیں، انہی نے دنیا خود بخود چھوڑ جاتی جو ان میں  
قیام کی آرزو چھوڑ بیٹھتی ہے کہ جب دنیا جابلہ سا ہی نظر آتی ہے، دنیا کی بے ثباتی کے مضمون سب لکھے مگر لکھنے والے دنیا  
کے مالک نے ہے، غرض اور دولت ایک لحظہ کیلئے بھی دور ہو، ہندی فلسفہ نے بے ثباتی دنیا کا فلسفہ برہن کے دل پر ڈال  
کھینچ رکھا تھا، عظیم انقلاب فلسفہ ہو چکی، انھوں نے دیکھا، شتا جہاں عمارتوں کے نقش کلیح اس کے نقش ان کے دل پر بھرے اور  
ان کا عکس بے ثباتی دنیا کے خیال کو ایسی فست پر لگی کہ جہاں کسی کے طائر خیال سے پرواز نہ کی تھی وہ خود دنیا بے ثباتی کے عجیب  
میں عمل کیا، پھر ایسے قلم سے بے ثباتی دنیا کے خیال کو ایسے کیوں نہ لکھتے کہ سمجھنے والا اتفاقاً چار چاک کر کے فنا کا لباس پہنتا  
آج کل دی ترقیات مظلومان اٹھ بائے، برہن ان فنا ہونی والی بہت کچھ عالم بال کا پیغام سننا چاہتا تھا، اور ہم ان کے حال میں

کاررواں بگشت با بگ از دروائے برکا  
عالمے گم گشت از جائے صدائے برکات  
روز و بجا بنموردہ عدم روز سے  
کسے دوز روز اگر دور و غراب نشست  
ہمیشہ گرخی ہنگامہ ہماں برخاست  
جہانیاں پھنا رفت و جہاں باقیست  
وانا چو بکار استعاس کر د  
عالم ہم نقش سیمیا یافت  
وہی تمام خواب پریشانی من است  
دیں روز و شب تصور حیرانی من است

**زادۂ آخرت** بہمن از عمل نیک زادہ باید  
بسوئے ملک عدم بار بستن آسانست  
بہمن کرم کی پیروی قابل ہو، وہ کہتا ہو کہ جو کوئی جیسا کرم کرے گا، ویسا ہی پانچ سو روز کے بعد اس کا کیا حال ہوگا  
انسا کو چاہئے کہ یہ خیال مضبوطی کیساتھ اپنے دل میں قائم رکھے تو وہی امور کے مختلف طریقہ و طریقہ حاصل ہوگا، ایسی کام انجام دے جو  
آخرت ہو، لیکن یاد رہے کہ یہ کام کرنا پڑے مشکل ہیں، واضح الفاظ میں سمجھا رہے ہیں  
بروز حشر حق دست رفتن آسانست  
نگہ بدست بزم نامہ سیاہ گناہ

**رحمت حق** از اشک بے کسی دریائے رحمت ابوشام  
اگر روز و شمر دیاں آید حسابے من  
ہر ایک کے افراد کو کسی کی طرح رحمت حق کے امیدوار ہیں، رہنا بھی چاہئے جیسا کہ امید ہے جو رحمت حق سے اپنا  
دامن امید الہیہ کرتا ہو، رحمت حق جوش میں آتی ہے اور وہ کہ جاتی ہو کہ جو میں کی سعادتی اور برکت کے لئے در چلے میں ہوں  
بہمن کی رحمت حق کی کوششیں اور دعا میں ہر ایک کو دیکھ کر دیکھ کر کہنے قابل ہیں چاہے کہ ہم بھی ایسی ہی کوششیں نہیں شمعرفی ہیں  
شعورے فارسی اردو کی خرابا نشینی اور  
استعمال ہوگا، خصوصاً غراب کی گرمی باز رہنے ہو شعورے مقدس  
مقدس تبرک روح بہمن کے چکر پھرنس  
اور اس طرح کے کلام کا بڑا عظیم ہو، ہمیں مست تقلید کیا کہ ہم بھی اپنے خزانہ

وہ میں بہمن کے کلام میں چند قطرات مقدس گیس ہیں تاکہ کثافت کلام شعورے مذکورین کی تلخی خیال کا ذائقہ غیر لطیف میں تبدیل  
ہو جائے، ہمارے شعور آئینہ کیلئے ایسی تباہ کن، مخرب اخلاق خرابا نشینی ہو تو یہ حتی کر لیں اور ایسے تکرار میں کہ جو اس  
خوابات نشینی کو بیاوت گزاری کہ لباس پہنانے کی خاطر گناہ و لذت کے ترغیب ہوتے ہیں، آئینہ کے لئے نہایت مل جائے  
شرابی قنداز داری نے بے علم رہا لیکن ہو، مولوی میری اللہ ایسا چاہئے کہ سنس کیلئے تکرار ہوئی کے جبار کافوری ان الفاظ میں پائے  
موجود ہیں، بلکہ جو کلام گھر کی آگ کی خوشی میں ہی ہرگز نہ ہو، جو ایسے چاہیں کہ ہم نے سوچا کی چارہ گری کے کیونکر نہ ہو

شراب نہ دے اور نہ دے جس کے نہیں ہے نہ ہی کسی کو بھیر کیلئے ہاں نہ نکلتا نہ ہائی پاتا جو اور غفلت کو ہم کو بچا جو "وہ میرا  
میرے کا چھٹی بیان شراب نہ دے اور نہ دے جس کے نہیں ہے نہ ہی کسی کو بھیر کیلئے ہاں نہ نکلتا نہ ہائی پاتا جو اور غفلت کو ہم کو بچا جو "وہ میرا  
بیت لڑن کے شراب نہ دے اور نہ دے جس کے نہیں ہے نہ ہی کسی کو بھیر کیلئے ہاں نہ نکلتا نہ ہائی پاتا جو اور غفلت کو ہم کو بچا جو "وہ میرا

آج کا کہ در رحمت اور بہار است (رحمت حق) یا شیخ در برین نہ خطائے نہ غنا ہے  
تقدیر **یقینی** شراب نہ دے اور نہ دے جس کے نہیں ہے نہ ہی کسی کو بھیر کیلئے ہاں نہ نکلتا نہ ہائی پاتا جو اور غفلت کو ہم کو بچا جو "وہ میرا  
**پیار خیال** کچھ پر کربستہ ہوا کہتے غلام پر عاشق تھا وہ غیرت والا تھا، حضور وانکی دکھ سہ

میں مالک کو مار ڈالا آپ شراب کی تعریف میں فرماتے ہیں

آں مرکب کہ کاسب از نور لیکن اور ارواں و جہاں از نار  
زبان ستارہ کہ مغربش دہن است مشرق اور ابدیشہ ہر رخسار  
پھر آپ کا اس طرح سے دور چلتا ہے

سے صافی بیارے بت کہ صافیت جہاں از ماہ آئینہ کہ ماہیت  
بیاتائے خوریم و شاد باشیم کہ حکام سے و آیام شادیت  
گر آدمی بادہ گرگ بجز باناڑے نہ دے چنگ بجز  
گر بگ خوری چو سنگ نشینی برجا یکبارہ چو بگ می خوری سنگ بجز  
پائے ناک بیا ساقی شراب خوریم (۱۰) بڑی سایہ نشیم و آفتاب خوریم  
از بادہ چو لعل ناب شد گو ہر باد (۱۱) آمد بغض از دست اسرار  
از بیک ہی خوریم نے بر سرے مادر برے شہدیم دے در بر ما  
و اگر غم ٹھو انگر دکھ خون عاشقان ریز (۱۲) دھندل من و ساقی ہم سازیم و دنیا دش براندازیم  
ہائے بکسار جوئے سے باید بود در از عرصہ کسار جوئے سے باید بود

۱۰۔ زہد کے بیان کا یہ ہے کہ میں نے دیکھا ہے کہ اسے اہل فطرت کہہ سکتے ہیں ظاہر کیا ہے کہ مسلمانوں کے عقائد میں ایسی  
خطاں کبھی جائزگی اور ہندوؤں پر عقاب رہی نازل ہوگا کہ غلام عقیدہ کے مستعد ہیں، وہ اپنے بیان میں اس عہدہ کا استعارہ کرتے  
ہیں، مصنف لعل افشون اور وہ صبح کو صبح ۱۱۔ سخندان پارس مولوی محمد حسین آزاد

ایں تربیت عمر با جو گل ڈاڑھ در دست خذاں لب و تازہ روئے سے باید رود  
وقت عزیز رفت بیا تا قفس کینم (نام غزل) عمر سے کہ بے حضور مرا جی و جام رفت  
فردوسی فردوسی تھے، پھر شاہ کے نام پر کیوں جام نہ پیتے  
بیا دیکھے جام رختاں سے کہ کو شمشیر بیا و سپہدار کے  
پھر دور اس طرح چلتا ہے

بیا دشمن شاہ فرزند جام

پھر ایک جگہ لکھتا ہے

کنوں خورد باید نے خوشگوار کہ بوئے نے آید از جوئے بار  
شراب درد دلم و توہم کجاست قدح (دیر غزل) کہ دل بشوئم ازاں تو بہ شراب آلود  
حکیم انوری حکیم تھے، پھر کس طرح صبح ہی جام طلب نہ کرتے

سایا بادۂ صبور بسیار دانۂ دام و سر فتوح بسیار  
یا ہیں کہ طوفان غم جہاں برفت نے حسد ادھر توں بسیار  
حکیم ثنائی شراب خوری کی ترکیب بتاتے ہیں

بر مدار از مستامستی نے سر ہماں جاہنہ کہ خوردی نے  
حافظ اس خیال کے بادشاہ میں سے  
چوں نقشہ غم ز دور بہ بینی شراب خواہ  
تشخیص کردہ ایم و عدا و مقرر است

سرا از اطاعت ساقی نے توں پیچیدہ بدست او خطا ساغر خطا غلامی ماست  
انکوں کہ ز خوشدلی کب نہ نام نہاند  
دست طرب از ساغرے باز یگر یک ہمدم بچہ جزوئے جام نہاند  
بر ابو ان غفران کے پردہ ہے کہ خشتِ محمد ساخت از لائے نے

۱۔ ایمان میں شراب لازم نہیں تھا چنانچہ آزاد و بولی زردی کے حال میں کچھ میں سراب کا ذکر کیا لازم نہیں تھی وہ بھی جانی

دہانت و گندیدہ یا غیبت پاک (غوری) اگر غیبت مسواک از چوب تناک  
 ازیں چوب با خود کلید سے بر " کہ در گور بکشا پید از خسلہ در  
 مایت و قبت تو خوش باد دام (ہلالی) کہ ہٹے چارہ عسم ہا کر دی  
 ہمانہ سیر و مبادہ کہ بعد ازیں " دوران ز خاک ما تو ہمایہ ساختہ  
 ہے کیا ہے مستی تبیل عجم محالست (نورانی) یا ہے حلال فرمایا عجم حرام گرداں  
 قرب یک ماہ ہمینا اقامت کردم (سید) اتقوا قاتل نفسان برد منے دانستم  
 سے کئے کو زندہ و سال نہ وارد خبر سے " نہ ہمیں روزہ کہ ماہ رمضان اہم خورد  
 ہنگام سحر کہ ز گس و لالہ گنگنت (سید) مرغ سحری بہ نالہ و آہ گنگنت  
 ہے نوش کہ بے نشہ بے غرابی بود (سید) ہر خیزند کہ در خاک بے غرابی غمت  
 صبر کریم کہ در روزہ چہاں نیگو بود (پیرانی) ظل خوریم کہ در عید خجین نیگو تر  
 مٹاں کہ واہ اگر آب سے سازد (اسلم) ستارہ سے شکند آفتاب سے سازد  
 میرصدی فصل گل کا اعتبار ہی نہیں کہ گل گو دام ایک ہی فصل میں اڑا دینا چاہتے ہیں  
 درین فصل گل ہرچہ داری ہے وہ مسبا و اکہ دیگر ہمارے نیامد  
 اگر کشد دلی بجز اباست (امندوم) ہر فارغ دل ہے غم لب خنداں آنجامت  
 اعجاز بازہ ہیں کہ سچا ہر نیاز (اسلم) تعلیم تم تم از لب مینا گرفتہ است  
 نظامی کنوی ہر داستان کے فائدہ پر ساقی کو ساغر دینا کے ساتھ لاکر خازن بھی کرتے  
 ہیں کہ تھکن آڑ جائے اور دماغ تازہ ہو معلوم ہوتا ہے کہ پاستانی اپراہنوں میں شراب کا استعمال  
 اسی طرح ہوتا تھا اب جہاں ہے فقط شراب بخاری ہے ان کے سکندر نامہ میں صمد با فضلیہ  
 ہیں ایک فصل بھی ایسی نہیں جس کے خاتمہ پر وہ ساقی کو نہ بلاتا ہو اور شراب ناب کی  
 درخواست نہ کرتا ہو

یار من چرخ شبستہ شراب آید جو دوس (ہمای) زاہد صمد سالہ از مسجد خواب آید ہر دوں

خمارِ زگرِ جانِ خورشیدِ دہ غش است (لا علم) میں اس نے اچھٹکے کہ زگرِ دشتِ امان را  
 مستقم با پیشمردنِ عسکِ نشین (نہی) صحیفۂ ندانِ درِ دشتِ ام را  
 تاکِ اسیرِ بکنِ لے پرِ میانِ دیکھا (لا علم) قطرۂ تے مایستادِ دشتِ چراگوں شد  
 جلالِ اسیرِ صبحِ ہی شربِ اس لے مانگے ہیں کہ وہ اُن کے تاریک سینہ کا چراغ روشن کئے  
 صبحِ شد ساقیِ بدہ جامِ نئے دیرینہ را تا برفِ دیمِ زبِ آتشِ چراغِ عینہ را  
 فصلِ گلِ تا ز لبِ ساغرِ گیمِ کامِ دل از میانِ ہفتہ بیرونِ کشِ شبِ آدینہ را  
 ایک خراباتِ نشین کی محفل کا نظارہ کیجئے۔

فرقت اگر دستِ دہرِ معشتم انگار ساقیِ دھرا می دفعیِ سرود سے  
 دیندار و غفلوں کو گدہا کسی نے نہ بنایا تھا، مگر ایک صاحبِ اپنی تہذیب کے ثبوت میں کائن  
 ہریش دھواس کے ساتھ اپنے بزرگ کو یہ ترہ بھی دیتے ہیں۔  
 واعظِ تبینِ گفتِ حرامت سے محو گفتم کہ گوشِ ہوشِ پیرِ خویشم  
 حسرتِ لوہانی لے برہنہ کی رباعیات کو مگر خیام کی رباعیات سے تشبیہ دے کر اپنے گندہ  
 مذاق کا ناقابلِ تردید ثبوت دیا ہے، میر ولی اللہ کہ جنہوں نے یہ رباعیات بڑے اہتمام اور خاص  
 شرح سے چھاپی ہیں لکھتے ہیں کہ۔

”یورپ والے عریض کو شرافی خاقان اور فاجر خیال کہتے ہیں اور اپنے اس خیال کی تائید میں (مضامین  
 سے) نیرِ خیال کر ایسی بڑا دیتے ہیں کہ حکیم صاحب کے زمانے کے لوگ اور اُن کے دماغ کے بعد کے لوگ  
 بھی اُن کو اچھا نہ سمجھتے تھے..... رباعیات بھی اکثر زندہ ہیں“

ناچار تا وہ طیات کا دلدادہ میر ولی اللہ صداقت سے جل کر کھپھڑ کھٹا ہے۔

”یورپ والے قومِ دور ہیں کہ اُن کے سامنے عریض اپنے اصلی رنگ میں کسی پیش نہیں کیا گیا معلوم  
 نہیں کہ ہمارے زمانے کے ایک مشہور ناقلِ (سلمان) مصنف نے حکیم صاحب کے متعلق یہ کس طرح لکھ دیا  
 کہ وہ جس شخص (جس بوقتِ جس بے خودی جس بے اختیار ہی جس جوش سے شرب کا نام لیتا ہے اُس سے



صاف ثابت ہوا ہے کہ وہ درحقیقت شراب پیتا تھا، 'انس ہے کہ وہ فلسفی اور حکیم تھا، صوفی نہ تھا، 'ورد حافظ کی طرح یہی شراب، شراب مروت بن جاتی، 'غضب ہو کہ مروتی پسند مروتی کی جانیں، 'نا قابل قبول، 'ادب کا شہدائی، 'الزامات مصدقہ کا مروت، 'محرکات و محرکات جدیدہ کا دیوانہ اس کی تردید میں آگے نکھتا ہے۔

"یک نہ دوش، قیام کے ساتھ حافظ بھی بدنام ہو گیا، .... وہ شغف اور وہ خون جس کیساتھ حکیم صاحب شراب کا نام لیتے ہیں، اگرے نوشی کی دلیل ہے 'تورہ دہ کی کے زمانے سے لے کر آج تک کوئی ایسا آدمی نہیں گذرا کہ جس نے ایک شرابی کو زون کیا ہو، اور شراب خوار نہ ہو، دراصل یہ بیجا بیان مولوی صاحب کے قلم سے خود بخود نکل گیا، ہم نہیں سمجھتے کہ اگر یہ لوگ واقعی شراب پیتے تھے تو کیا بُرائی کرتے تھے، یہ مذہبی لیڈر نہ تھے، نہ ولی تھے، عام دنیا دار تھے، یہ سچا الزام دُور کرنے کی کیوں کوشش کی جاتی ہے، آج کل کی ہوا مشعلی نعمانی نے بگاڑی، اور یہ سب اُس ہی تعلیم و تلقین کا نتیجہ ہے، واقعات مصدقہ و سیلوں سے رد کرنا خوب سمجھا یا، کی کبھی اس طرح سے کوئی مذہب پاک ہو سکتا ہے؟ اور کسی مذہب کے افراد میں ایسی خرابی ہونے سے مذہب بدنام ہو سکتا ہے"

وہ زمانہ دُور نہیں جبکہ غالب کی شراب بھی حافظ کی شراب کی طرح شراب مروت بنا دیا گیا، 'مغربی م کی شہرت تو اسی شراب خاں شراب کی بدیہوں اور مروت و مجر کی زمانہ آوارگیوں نے کوئی، اُس کا میکہ، ہر مذہب شراب کی طرح شراب بدستی سے پُرسے، کہ جو کسی شے سے بڑے منطقی کے دلائل سے شراب مروت نہیں بن سکتا، اُس کے سرور کے ایسے دل شکن، 'مغرب اخلاق و ادب، مذہبی لوہین کے نظار سے ہیں، کہ بدنام سے بدنام ملحد و بیشرابی کی بھی ایسی حرکات نہ ہونگی، معلوم یقینیت حکومت نے کہوں ضبط نہ کی، 'جبکہ قرآن پاک کی تعلیم اس کے خلاف تھی، 'چند حضرت حسرت کی، 'ایما یہ مروت شراب کے مجیدہ کا پیمانہ، 'پیمانہ شراب ہے کیا، 'اسکی ۱۱۳۰ روایات ہیں سے ۵۰۰ سے زائد روایات شراب خاں شراب

حکیم صاحب (رضی اللہ عنہ) کی روایات کی ایک کثیر تعداد بھی ایسی ہے، 'جہیں ہونے یا نہ ہونے کی اور کچھ نہیں، 'اولوی دلی اللہ اگر ان کا کاد اور حلف لفظ ساری پر رکھا جائے، 'حکیم صاحب (رضی اللہ عنہ) کا ساقی نامہ پوری ایک کتاب بن جائے، 'انگار میں ساقی نامہ میں مروت و بی رعایت درج کی گئی ہیں، 'جبکہ کسی اور باب میں گناہ کش نہیں، '۵۔ پورے شراب کے جس کے کس کے ہیں، 'ان میں جو کاغذات چلے جاتے ہیں، 'وہ روایات و حکام برہن ہیں، 'اور غور سے کی محض جو یہ ہے کہ مروت کا فلسفہ برہن فلسفہ ہے،

سے لوث و مدہوش پائیں اور ایک سے ایک ایسی کہ جیسے شراب و دوا نشہ اس کے ایک گھونٹ سے  
اگر اخلاق و تہذیب اندھمب و ملت ناچنے نہ لگیں تو ہمارا ذرا من کی تو ہمارے دماغ  
میں بھی 'اس سے اُن کا ذکر اس فکر میں فراوان نہیں ہو سکتا' اور خصوص اس لئے کہ وہ عمر خیام  
کی دُہن ہے، اور یہ ظاہر ہے کہ وہ اس سے الگ نہیں ہو سکتی

جب شرابی 'ناع مجرا بیت و طرب اور شراب کے دور میں بدستوں کی مصل دیکھتا ہے' تو  
سمجھتا ہے کہ عمر دُنیا کوئی چیز نہیں، عمر خیام کا یہ دعویٰ باطل اُس کی زبان سے سُننے کے قابل  
ہے۔

گر باغی

دُنا سے قزاق غلغلے چرخِ خوش است      آواز سماع دُنا لے چرخِ خوش است  
در بربتِ دل فریبِ دُسر سے ناسپ      نافعِ دُغم دانا ہے چرخِ خوش است  
شرابی کہ جو شب و روز کے چوبیس گھنٹوں میں شراب کے نشہ کی روشِ آفتاب اور سورج دیکھتا  
ہے، نہ تو قرآن کی آیت میں وہ خط پاتا ہے، نہ وید کے سوتر میں کیونکہ وہ اس سے ہر وقت خط اٹھاتا  
ہے، اور کلامِ الہی سے کبھی کبھی واسطہ پڑتا ہے، عمر خیام قرآنِ کریم کی کس طرح تعظیم کرتا ہے۔

گر باغی

قرآن کہ ہمیں کلامِ خوانندہ اور      کہ گاو نہ بردوام خوانندہ اور  
در خطِ سپاہ آیتِ روشن است      کا نذر ہم جہانِ خوانندہ اور  
عمر خیام اس حکمِ شریعت سے واقف تھا کہ شراب حرام ہے، مگر اُسکی طبیعت نہ فقط شراب پر  
لوٹے، بلکہ وہ تمام حرام چیزیں اچھی سمجھتا ہے، یعنی انہیں اُسکے فلسفہ نے حلال کر دیا، خوب  
دہیاد رہی ہے۔

گر باغی

نئے گرہِ بشرِ زشت نامت خوش است      چوں در کھن شاہے غلامِ خوش است  
تخنّتِ دُراستِ خوشم سے آید      دیر سے ست کتا ہر حرامِ خوش است  
عمر خیام کی طبیعت شراب کہن کی تندی و تیزی سے مزایا ہے ہوئے کھٹی، شراب خوری

کے بغیر زندگی قائم نہیں رہ سکتی تھی، لوگ اُسے ایسی حالت میں دیکھ کر کہتے تھے کہ یہ بد مذہب ہے،  
 مگر وہ کہتا ہے کہ میرا مذہب ہی شراب ہے، اس جدید مذہب کی شان دیکھئے، رباعی  
 ساتی سے کہند یار دیرین من است      بے دُختر زرعیش نہ آئین من است  
 گوئید کہ بارہ خوار اجینے نیست      من بارہ خرم کہ بارہ خود دین من است

عمر حنیف منطقی اعتراض کرتا ہے کہ قرآن مجید نے جب بہشت میں شراب پلانے کا وعدہ  
 کیا ہے، تو اس دُنیا میں شراب کیونکر حرام قرار دی جاسکتی ہے؟ وہ اپنی تاریخی واقعیت کے دعویٰ پر  
 تعلیم دیتا ہے کہ لوگ اصلیت سے بے خبر ہیں، دراصل بات یہ ہے کہ حمرہ نے عرب میں ایک شخص  
 کے اونٹ کے پیر کاٹ ڈالے تھے، انہوں نے اس کے طور پر ہمارے پیغمبر نے اُس پر شراب حرام کر دی تھی،  
 مسلمان و ایرانی فلاسفر کی فلسفیانہ بحث، اسلامی پیغمبر کی پاکس تعلیم کی کس طرح دھجیاں اُڑاتی  
 ہے، وہ قرآن شریف کے دیگر احکام سے آنکھیں بند کر کے دینداری کی کٹیختی تعلیم دیتا ہے، رباعی  
 آئروہ بہشت و عسدر با ما سنے کرد      پس در دُجہاں حرام نے را گئے کرد  
 حمزہ بوسب اُنتہر شخصے پہلے کرد      پیغمبر ما حرام مئے بردے کرد

افیندی کر اینوں کی ایک گولی، چوس کی چوس کا ایک کنٹ اور شرابی کو شراب کا ایک پیالہ  
 دُنیا کی دولت کے برابر ہے، مگر خیام کی نگاہ میں بھی شراب کے ایک پیالے کی یہی وقعت ہے،  
 کیونکہ یہی دُنیا کی اور کسی چیز کو اس سے بہتر نہیں سمجھتا، مگر خیام کے ایک جام کی قیمت ہی  
 اُس کی دُباں سے تینے کے قابل ہے، یہ رباعی دینداری و خصوصیت سے ملاحظہ فرمائیں کہ اُن کی دینداری  
 کی قیمت کا تخمینہ لگا لیا ہے، رباعی

یک جہنم ہزار آرد ہا دین آرد      بچو گئے بلکست چلن آرد

روئے مئے میں چہیت زیادہ خوشتر      تلخے کہ طعنے از حسان شیریں آرد

مسیحی مسلمانوں کے نزدیک وہ لوگ بھی جو شراب کے معادین میں مسلمان نہیں سمجھے جاسکتے،  
 مگر مگر خیام یہ کہتے ہیں اگر تاسے، کہ گدو (ایران میں اس سے مراد جی) کا نام لیا جاتا ہے، خدا بناتا ہے

اس سنے وہ شراب پلانے میں معاون کرتا ہے، پس وہ گدو کے خدا کی تعریف کرتا ہے، گدو کا خدا عمر حیات سے پہچانا، آپ بھی سمجھ کر خدا کو کس طرح لازم گردانا جاتا ہے، گدو باغی جیتے کہ ہمدست مرد دوسے سازو پیوستہ ہمد کا وعدہ می سازو گویند قراہ گر مسلمان بندو آں را تو شناسد کہ گدو می سازو عمر حیات کہتا ہے کہ شراب کا پیالہ ہاتھ میں لے بغیر میں ایک سطر بھی نہیں لکھ سکتا، میری زبان گنگ ہے، یعنی میں قطعاً ناکارہ ہوں، لے لے جو انو خوب شراب پو، آپ بعض شراب پینے پلانے ہی پاکفا نہیں کرتے، بلکہ ہندوستان کے درباروں کی طرح اس کا لازمہ راج چڑا بھی قرار دیتے ہیں، اور دلیل یہ لاتے ہیں کہ نعمت کے بغیر اگر شراب جیاز ہوئی، تو صراحی کے منہ میں شراب تعلق کریں کرتی، ایرانی فلاسفر کی بارکب مینی کے قریان جاتے، اسلامی پیغمبر کی تعلیم کی ایسی تفسیر شاہی کی اسلامی مصفا نے کی ہر اسی تعلیم پر وہی اند کو کھڑا کر باغی

مے بر کعب من نہ ویرا و قلعسل      بانوہ عند لیب و صورت لبیل  
بے نئے اگر رو ابدے سے طردوں      مے در پیر شیشہ بانہ گدو سے قلعسل  
عمر حیات نہ قطع شب درو شراب پینے کی تلقین کرتا ہے، بلکہ دنیا داروں کو بھی سکھانا ہے، کہ وہ فریب سے کام لیں، خوب عیش و عشرت کریں، اور دل بھر کر شراب پیں، لوگ عمر حیات کو شراب کی وجہ سے ہدایت کرتے تھے، کہ خدا کچھ توبہ کی توفیق دے، اگر وہ اپنی حالت دیکھ کر خود توبہ کرتا ہے، کہ خدا اسے توبہ کی توفیق نہیں دے گا، اگر دے بھی دے، تو وہ نہ شراب خوری چھوڑے گا، نہ توبہ کرے گا، یہ کوار اور اکابر توبہ بھی اس کی زبان سے سننے کے قابل ہے، گدو باغی

دنیہ چو فاسد من بجز من نہ کشم      جز یا دنشاط و مے روشن نہ کشم  
گویند خدا تو از نے توبہ دھند      او خود دھند و گدو دھند نہ کشم  
عمر حیات اہل راز کے لئے شراب کا پینا گناہ نہیں سمجھتا، بلکہ انہیں اس حلال خوری (شراب خوری) کے لئے اپنی مذہبی واقفیت کے بھروسے پر کامل اطمینان دلاتا ہے، اور تمام ذمہ داری اپنے

سر لیتا ہے، اور بڑور کہتا ہے، کہ اُن کے لئے شراب حرام نہیں، یہ فتویٰ حلال بھی کہتے ہیں۔  
**رُباعی**

دانی کہ چراست، توبہ ناکردن من زیر اک حسام نیست نے طور دین من  
 بر اہل مجاز است بختیں حسام سے خوردن اہل رازہ برگردن من  
 شراب خور، نئی و پُرانی شراب کی پروا نہیں کیا کرتے، بلکہ تھپٹ بھی ہڑپ کر جاتے ہیں،  
 اور اُس کے مزے کے مقابلے میں جنت کے شرعی لطف بیچ سمجھتے ہیں، عمر خیام نامح کو جواب  
 دیتا ہے، کہ خواہ میں رہنے کے بعد کہیں جاؤں، تو مجھے شراب پلا اور پھر تو جہاں جانا چاہتا ہے  
 جا، یعنی تو اپنا علم کر میرا بخور، کیونکہ تو دوزخ میں جا گیکا، اور میں بہشت میں رُباعی  
 مانیم خریدارئے کہنہ و نو و انگاہ فرود شدہ جنت بڈو جو  
 گفتی دپس دگ کجا خواہی رفت سے پیش من آؤ ہر کجا خواہی رو  
 ایرانی زمانہ متوسط میں بہشت روزہ پانزدہ روزہ اور بہشت روزہ جشن منایا کرتے تھے،  
 اُن ایام میں عیاشی اور شرابخواری کے سوا کوئی دگر کام نہ کرتے تھے، سب ایک جگہ جمع ہوتے تھے،  
 شراب کے دور چلتے تھے، اور نایع جھرسے ہوتے تھے، اور دنیا کے سب مزدوری کام ترک کر دیتے  
 تھے، عمر خیام کا دور زندگی اُس دور سے گزرا باخفا، وہ بہشت روزہ جشن کا اشارہ کرتا ہے، مگر  
 اُس کیساتھ ہی یہنت تاکید کرتا ہے، کہ جشن بہشت روزہ منادِ غروب شرابیں پیو، مگر دیکھنا، جہنم اور  
 شعلہ کا دن نہ رہ جائے کہ وہ مبارک دن ہیں، یہ مبارک کام دشرابخواری، مبارک سدنوں  
 میں ضرور ہو، ہم حیران ہیں کہ یہ کفر کے فتویٰ سے کیونکر محفوظ رہ گیا، ایسا معلوم ہوتا ہے کہ ایسے  
 فتوے بعض ہندوستان کے لئے جان بچھ گئے تھے رُباعی

یکہفتہ شراب خوردہ باشی پرست ہاں تا نہ بنی روزہ آدینہ زد دست  
 در مذہب ما شبہ آدینہ کیست جبار پرست باش نہ روز پرست  
 مذہب اسلام میں شعبان، رمضان، جمعہ، ہفتہ، شب قدر، شب برات، روزہ، عید وغیرہ

ایام مبارک سمجھے گئے ہیں، ان ایام میں نیک کام کرنے کی ہدایت کی گئی ہے، مگر عمر خیام تعلیم دینا ہے، کہ وہ عید کے دن شراب کے گھر سے بھر کر پئے گا، کیونکہ وہ دنیا میں شراب نوشی سے بہتر کوئی کام نہیں سمجھتا، عمر خیام کی نگاہ میں نیکو کاران اور زاہدان گدھے ہیں، نماز ان کی باگ ہے، اور روزہ پوز بند، شراب پوری سے ان کی نجات ہو جائے گی، جہاں نیکو کاروں کی یہ قدر و منزلت ظاہر کی گئی، پھر اس طعن کو ن قدم رکھے گا رُباعی۔

عید آمد دکارا کو خواہد کرد خیتام شراب در سب خواہد کرد

افسار سزا پوز بند روزہ عید از سر این سزاں زرد خواہد کرد

عمر خیام شراب کا جام ایک لمحہ کے لئے بھی ہاتھ سے اگنہ نہ ہونے کی ہدایت کرتا ہے، وہ اہل دنیا کو سمجھاتا ہے کہ روزِ دشت کے پویش گھٹنے اور ہمت کے سائوں دن شراب پوری کے لئے وقف کر دینا چاہئیں، شراب پوری ہی روح افزا ہے، ہر دم شراب پوری ہونی چاہئے، عمر خیام کی تعلیم کا یہ گندہ سبق اہل عالم کی عام بینش کی باعث ہوا، مفتر اپنے مددوں کی غلط اور غلط تعلیم سے نفرت نہیں کرتے، بلکہ ایسی نادلیلیں کرتے ہیں، کہ جنہیں کلام سے کوئی واسطہ نہیں ہوتا، عمر خیام ۵۰ صفات کہتا ہے اس کی کیا تاویل ہو سکتی ہے، رُباعی

اسے برہم سروران عالم یزوز دانی کہ چہ وقت سے بوڑدوح اذوز

بیشنبہ دوشنبہ و سہ شنبہ و چار پنجشنبہ و آدمیز و شنبہ شب و روز

عمر خیام کا آدمی بننے کا نسخہ یہ ہے کہ اگر یہ گدھے (پرہیزگار) عید کے دن شراب پورے پئیں گے اور ناجائز رنگ مذاقیں گے، تو حیوان سے انسان بن جائیں گے، اور یہ بھی تعلیم دیتا ہے کہ شراب محفل میں پینی چاہئے، اور دو تین بڑے بڑے پیالوں سے کم نہ پینی چاہئے۔

رُباعی

عید است بیاتے گلگون کشیم بانہ عود ناز چنگ کشیم

یا پارسیک رُوح و سہ شنبہ رقل دوسر بادہ گراں سنگ کشیم

عمر خیاں شراب نوشی کی آرزو میں مال و دولت گھر بار برہن و بیع کرنے میں بڑا ہی نہیں سمجھتا، بچڑی بھی بیچنے کے لئے تیار رہے، کہ انکی شمع شراب مل جلے، عمر خیاں کو وہ شراب کے لئے گھڑی ایک انیٹ بھی بشرطیکہ وہ اس کے پاس ہوں فروخت کرنے کے لئے بیزار نہ بنے، خانہ بربادی کے یہ سارا دیکھنے اور اس سے محفوظ رہنے کی تدبیر کیجئے رُباعی۔

وَر دُوسرے زمین اگر رکھتے است      آں دجڑے است گرچہ ناسے زشت است  
گوئند ز دجڑے فردا نیست      و ز دجڑے دوستار دُوم زشت است

عمر خیاں جذبہ شرابخوری میں مجبور ہے، وہ سمجھتا ہے کہ میری تعلیم و تہذیب سے تمام دنیا شرابخیز ہو جائیگی، اور اس طرح سے سب آدمی احکام شریعت اسلام کے موافق بہشت میں نہیں بلکہ دوزخ میں داخل ہوں گے، اور بہشت کا کہ جس کی شریعت میں زغیب و لائی گئی ہے، کوئی گناہ بھی نہ دیکھے گا، یعنی وہ غیر آباد اور ویران پڑی رہے گی، کیا اچھی تعلیم ہے، اور کس لاجواب فلسفہ سے بہشت کا دروازہ بند کیا گیا ہے، رُباعی

مارا گو سینہ دوزخی باشد مست      تو لبیت خلاف دل باد فواں لبست  
گر عاشق مستم دوزخی خواہد بود      فردا مینی بہشت ہمچو کعبہ دست  
اس قسم کی تعلیم عمر خیاں کے بیسیوں اشعار میں دی گئی ہے، عیاںشی اور شرابخوری کی عادی تہذیب ثانی ہو گئی تھی، اور ڈھٹائی یہ کہ اپنی ایسی حالت پر مطمئن انوس نہیں کرتا، تو یہ سے تو پہلے ہی تو یہ گرجا ہے، بلکہ اُنہا اعلیٰ سے اعلیٰ قابل تعظیم پرہیزگار کو ٹھیکہ کرتا ہے، یہ آخری اخلاقی سن بھی اُن سے سن لیجئے رُباعی

سے خردون دیگر دگر خاں گردین      بہتر نہزار ز اعلیٰ و ز دین  
گر مردم مجزار بہ دوزخ باشند      ہیں دوسرے بہشت را کہ خواہد دیدن  
معتوقوں سے بے فکر ہو جائیں اور شراب خوب پیئیں، میک نامی کو بدنامی پر شاکر گردیں سمجھیں

ملاحظہ فرمائیں عمر خیاں کی ایسی تعلیم سے یہ نتیجہ نکلتا ہے کہ مجبور ہوئے ہیں، کہ اس کی زبانت سے جو جام دہم شراب نامی اور میک نامی کی تفریق دیکھتے ہیں، وہ دلی اللہ

کو ایک پیالہ شراب کے بدلے بیچ ڈالیں، نام و ناموس کو شراب پر قربان کر دیں، اور پھر بھٹکیں  
عمرِ حیات کہتا ہے کہ خواہ کچھ کرنا پڑے، مگر ضرور شراب پییں، اور ضرور بدتمیازی کریں، یہ زندگی انسانی  
کا جو ہر ہے، اسے ہاتھ سے نہ جانے دینا چاہئے رباعی

در دامن یار بے وفا چنگِ نسیم سے باز خوریم و نام بزرگِ نسیم  
سچا وہ بیکِ پیالہ سے بفروشم ناموس بے عسیم و بزرگِ نسیم  
عمرِ حیات رات ہی کو شراب نہ پیتا تھا، بلکہ تمام دن شراب پیتے پیتے میرے ہو کر دن رات شغل  
جاری رکھتا تھا، اس سے سنو رباعی

پر دوسے گلِ ازابرِ نقاب است ہنوز در طبع دلم میل شراب است ہنوز  
در خواب مردچہ وقت خواب است ہنوز جاتے تے وہ کہ آفتاب است ہنوز  
عمرِ حیات کی بہت سی رباعیات ایسی ہیں، جو کسی خاص موضوع پر نہیں لکھی گئیں، گویا اس کا  
قلم ایسا خود رفتہ ہوا ہے، کہ کوئی مضمون ہی قلمبند نہ کر سکا، ان میں سے ایک رباعی یہ ہے،  
رباعی

من در رمضان روزہ اگر می خورم تاخنِ نسیمی کہ بے خبر می خورم  
از محنتِ روزہ دہن چوں شب بود پداشتہ بودم کہ سحر می خورم  
مولوی ولی اللہ شارح اس کے معنی لکھ کے مضمون کی پیروی پر نوٹ لکھتے ہیں کہ  
”روزے نہ رکھنے کا اچھا بہانہ ہے، لیکن جب روزہ رکھا ہی نہ جاسکے، تو پھر ”محنتِ روزہ“  
چھ معنی وارد“

پہیمانہ خیالِ متاخرین | آپ نے متقدمینِ شترائے فارسی کا جامِ علم دل کھول کر پیا، خوب  
سرور ہو گیا ہوگا، اگر بوجہ کی استعدادِ فارسی یہ دور آپ کی طبیعت  
کے موافق نہیں تو شترائے متاخرین کے ہاتھ سے چند جامِ عجب، کہ یہ بھی پچھلے سافون سے پچھلے ہیں  
رہتے، بلکہ بے استعدادی کے ساتھ خم کے خم لٹہائے، اگر کوئی خوش انوش کے کلام کو وحدت



کی طرف سے جانا تھا تو یہاں اب یہ خوف بھی نہیں اٹھلی شراب فروخت ہو رہی ہے اور سب بڑست  
ہیں کیونکہ ہو کہ اسلامی حکومت کا خاتمہ ہو چکا کہ جو اسے مذہباً حرام سمجھتے تھے اب تو قانوناً حلال  
ہوئے اور بازار کھلے ہیں لائنس ملے ہیں

میرزا اسد اللہ غالب اب سب پر غالب ہیں کہ جو شراب پیئے بغیر مشاہدہ حق کے  
جلد کا خیال بھی نہ لاسکتے تھے

ہر چند ہو مشاہدہ حق کی گمنستگو نئی نہیں ہے یاد وہ ساغر پیئے بغیر

بزرگانِ تسلیم کی شہادت ان الفاظ میں ادا فرماتے ہیں

اگلے وقتوں کے ہیں یہ لوگ انہیں کچھ نہ کہو جوئے و غم کو اندوہ نہ بامکتہ ہیں

غالب کی بلا نوشی وہیں جام شراب ملاحظہ ہو

ہیں شراب اگر غم بھی بکچھ لوں دو چار یہ شیشہ و قدر و کوزہ و شہو کیا ہے

غالب شراب پیئے کے اوقات بتلاتے ہیں

غالب چھٹی شراب پر اب بھی کبھی پتیا ہوں روزِ ابر و شبِ مانتا ہوں

ایک صاحبِ شربوں پر رخصت اور تو بہ پر اس طرح بلانا ازل کرتے ہیں

شے کسٹور زدہ کہ گھنگور گھنٹا میں آئیں تم پر رخصت ہوئی تو پہ بلا میں آئیں

ذوقِ زاہد کی توضیح فرماتے ہوئے شرابی کی مردی کا نقشہ کھینچتے ہیں

زاہد شراب پیئے سے کافر ہوا کیوں کیا ڈیڑھ چلو پانی میں ایمان بگبگیا

پیشیاں کے پاس نہ دارِ درجہ جس ذوق نامرد، مرد، مرد جو انسر ہو گیا

سید اکبر حسین آبادی اپنی ادائے خاص سے شیخ صاحب کو جام شراب پیش

فرماتے ہیں

اپنے ہاتھوں سے جو دو انہیں جام شراب شیخ صاحب کو ذرا دے بھی دلا دے ہو

اروٹو اسکے دودھ اکٹھے ہیں مقول پسند غالباً حارثوں میں توں بھی نہیں اگر انہو

زادہ دیکھو وہ گنت درگشاں ہیں آئیں فضل مندوں پہداختہ پر لائیں آئیں

۱۵۔

اقبال کا ہوری ”پاسبانِ عقل“ کا خطاب دے کر اس طرح رغبت دلاتے ہیں۔۔۔  
 اچھا ہے دل کیساتھ رہے پاسبانِ عقل لیکن کبھی کبھی اُسے ہنسا بھی چھوڑے  
 مے پی تو بھی تو بھی ہو جائیگی ”زادہ“ (دراغ) کم بخت قیامت ابھی آئی نہیں جباتی  
 پیرِ عیناں سے تم کو ملی ہو شرابِ عشق (دراغ) زادہ ہماری خاک کا پیمانہ بن گیا  
 نہ چھیرہ اس وقت جھکوا دے غلط نہیں ہو تو نہ کھٹکے گا آغا، سوار جاتا ہے وہ شرابی میں حاضر کی رگڑا میں  
 ایک شراب کا مٹوا اسلامی شرع پر اس طرح پھتیاں اڑاتا ہے۔۔۔  
 واعظانہ خود پیو نہ کسی کو پلاسکو کیا بات ہے ہمارا شراب طہور کی  
 شرابِ حرام کا ایک دیوانہ بیتِ اطرام میں بیٹھ کر شراب پیئے کا فلسفہ ہوا زبان کرتا

زادہ شراب پیئے دے مسجد میں بیٹھ کر یا وہ جھکنا دے کہ جس جاخدا نہیں  
 ایک شرابی، دینار زادہ کو دوزخ کی آگ میں ڈالتے ہیں، کس قدر ناقص بیان

زادہ پکا دیکھ کے دوزخ کی آگ کو شاید کہ گرم بھٹی ہے کوئی شراب کی  
 شرابِ حقیقتہً پیا طہور کی حقیقت ایک میخوار ہے دین سے پوچھئے، عاذا اللہ۔۔۔  
 الہی نیز سے ساغر میں نہ تیرنی ہے نہ مٹی ہے چلائی ہے پلا دے ہم کو دُنیا سے تو منگو کر  
 ذکرِ الہی سے گنہ کا مزہ ملے ہو جاتا ہے، اور ورنہ دو نالاف سے جہنم کا شراب پیئے سے  
 گنہ کا مزہ آجاتا ہے (دراغ)

روزِ بیتا نہیں، پی لیتا ہوں گاہے گاہے دُکھی ہوتی ہی حرمِ منہ کا دلنے کیلئے  
 مجلسِ واعظ تو تادیر رہے مٹی قائم (قائم) یہ ہے میخانہ الہی سپکے چلا آتا ہوں  
 مے بہ زیاد کن عرصہ کہ اس جو ہر ناب (ناب) پیش اس قوم بہ ثور بہ زرم زرم  
 تو بہ کی مٹی کس طرح پلیدی کی ہے، اگر یہی تو بہ ہے تو اس سے ہزار بار تو بہ۔۔۔

لیکھ شرات کو پی شمع کو تو یہ کرلی  
ہند کے زرد رہے ہاتھ سے جنت نہ گئی  
ایک اسلامی شاعر کی پارسائی رُوح کی زیارت کیجئے، کہ جس کی شراب نوشی کی تقدیس  
اواسے نماز کہیں بڑھ کر رہے۔

پنیا نہیں شراب کو میں بے رخصت کئے  
قالب میں میرے رُوح کسی پارسائی ہے  
شعر کی این سیارہ کاریوں اور بدعتی کی ستمنا کیوں سے دُور رہنا چاہئے اور چاہئے تو یہ  
ابہیں ٹھوسے سند میں عزتِ قالب کر دیں۔

ایں دفتر ہے معنی عزن سے نامساں اُرسے

غالب آئیں ہیں لاوا سے تھر تھر دھڑک، بادہ ناب میں بلا کے گلاب  
حالی نشا و نعمت سے ڈھونڈتے ہو اب (حالی) آئے ہو وقتِ صبح سے رات بھر کہا  
آئے سپریمیاں مجھ کو نہ بیہوش سمجھا رکھا قطرہ لڑ جب تک خم و ساعز میں رہیگا  
مُنڈرات میں رندوں سے چھپا کیا شیخِ دُک، نشہ میں دامن تیز و برائٹ جاتا ہے  
ساقی اب ہر تود کچھ کہہ کر دستِ یں (ایں) کچھ ترستی نگاہ بھی ملاوے شراب میں  
ساقی بدست آتا ہے لٹکا جامِ کُتب، رشتہ اٹھ بیٹھو مغل میں شراب کی بکری  
لے بادہ شوقی وصل حیات یا نہ جائیگا (نئی) بے چنگ و نہ یہ قہر ستایا نہ جائیگا  
تھے ہلائی اگر نہیں منظور دے، ابر کیوں بار بار آتا ہے  
بجیت سپریمیاں طرفہ مزادیتی ہے (بکری) سلسلہ کوڑ سے ملا دیتی ہے  
ہم ہیں سیاہ کار تو جو جتنا ہے پرچہ پورا (ہے) پتے میں تو سایہ ابر سیاہ میں  
تھے کی طلب ہمیں کو نہیں دیکھ سنا، طین بکھ بول بھی دیکھ سے پر تھے چھڑاتے ہیں  
حسرت دیکھ کبھی ہے یہ مجھ سے کہہ لیں (دل سے) شیشہ کو لگا اکھ سے پرانہ کو

میر ولی اللہ کوئل امیٹ آیا واپسی وسیع معلومات و واقفیت کے اعتبار پر اپنے مولو  
کے خلاف صداقت کا یہ فتویٰ دینے شرم محسوس نہیں کرتے۔

”مشرقی شاعری کا بہت سادہ مشراب کی تعریف کے لئے وقف رہا ہے، کوئی ایسا نظر نہیں آتا، جس نے اپنے کلام کو بادہ لال سے رنگن؟ دیکھا، ادبیاتِ مشرق اخلاق کے متعلق نہیں یا حسن و عشق کے متعلق، حقیقت و معرفت کی گفتگو ہو، یا شریعت و طریقت کی، روم ہو یا بزمِ طبعیات ہوں یا اہلیات کوئی ایسا معنوں نہیں، ہمیں شراب کا ذکر نہ ہو، آپ اسے شراب ٹھہرتے سمجھ، یا بادہ موت (ایسی ایسی غلطیوں و بات ہے) صحیح مذاقِ شاعری کا ستیاناس کر دیا، شرابی ہمیں یاد ہے، انکو، اس حقیقت سے انکار نہیں ہو سکتا، کہ کوئی کتنا ہی ہمتی اور پرہیزگار کیوں نہ ہو، اگر کچھ نہیں ہے تو بادہ چلتا بھی ضرور ہو گا، حکیم صاحب کی ترابیات کی ایک کثیر تعداد ایسی ہی ہے، ہمیں سوائے بادہ پرستی کے اور کچھ نہیں فرماتے؟“

ایسے ایسے منتقدوں نے کارخانہ دنیا ابتر کر دیا، جہاں ایسی ایسی مادیوں اور تسلیوں ہوں، وہاں اس اداؤ رنگین، بیانی؟ سے کون محروم و محنت ہو سکتا ہے؟

سردار خٹنا نہ عمرِ حیات  
برہمن یہ۔ ہر سیکھ در صحن گلشن بر گئے دار و نفر  
ما نظر بر جلوہ آں گلزار سے دہشت

ہم نے اس خراباتِ یقینی کے تقاضے پر برہمن کا بھی حوالہ دیا اور یہ لکھا اور خوب معائنہ کیا، بلکہ سب چھان مارا کہ آیا وہ اس نالائق و مردود طرزِ بیان سے اپنا دامن پاک رکھتا ہے، یا ناپاک کرتا ہے، کیا اس نے ”سحقِ سنج“ ہوتے ہوئے اسے غنہ لگایا، یا توڑ ڈالا، اب ہم میر ولی اللہ کو دکھاتے ہیں کہ سنسنی ”جی“ اور ”بادہ پرستی“ کا کوئی تعلق نہیں، اگر تعلق ہے، تو شرابیوں یا بدبختوں کا، اس کیجہ اخلاق و ادب، عقابیت و معارف میں سے حصہ نہ ہو، شوقِ گلشن، گویاں کا سردار خٹنا نہ برہمن ہی سے حاصل ہو سکتا ہے، مگر یہاں ہم نے دیگر شعرائے فارسی اور اردو اور بالخصوص عمرِ حیات کے مینانہ سے چند جام پلائے ہیں، اب یہاں یہ ضروری ہے کہ عشرت کہہ برہمن کے بھی چہرہ پلائے جائیں، کیونکہ ان کی شاعری کا خاکہ اس

خمیر کے بغیر خام رہ جائے گا، برہمن اپنا پیالہ پیش فرماتے ہیں سہ  
 میوہ پر مٹھاں جام نے دیگندہ باؤب بائش کہ پیمانہ دہمیانے نیست  
 اس کا مطلب صریح ظاہر ہے، اور کو لازم نہیں آتا، اگر میر ولی اللہ یاد دیگر شاعران کی طرح  
 اس کا مفہوم ادا کیا جانا ضروری سمجھا جائے، تو یہ مطلب ہے کہ یہ انسان راز و بان کے راز و بان میں  
 دخل بر جائے، تو اس کو پہلے ہی دروازہ پالینے پر سرمد کی طرح مدہوش نہ ہو جانا چاہئے، بلکہ  
 ضبط و عقل سے کام لینا چاہئے، کہ اس منزل کے لئے یہی حکم ہے، غیر برہمن کا پر مٹھاں شراب کا پیمانہ  
 بالکل میں سے کہہ سکتا ہے، کہ میر سے پاس پیمانہ ہے، اور میر ایترا عہد و پیمان بھی ہو چکا ہے، ادب سے  
 رہو، اگر سرستی یا بے ادبی کہہ سکا، یا اور مانگے گا تو چمیان نکلی کا مجرم ہوگا، تمہارا برہمن کا پر مٹھاں  
 شراب نوشوں کے لئے ایسی سخت گڑی شرائط مقرر کرتا ہے، اور اس کی خلاف ورزی پر اسے  
 مجرم ٹھہراتا ہے، وہاں ضروری ہے کہ عمر حجام کے شرائط سے نوشی بھی سنائے جائیں سہ  
 ایک ہفتہ شراب سے روہ بائشی پوست ہاں تانہ نہی تو روز آدینہ زومت  
 پانچے کہ ہفتہ بھر متاثر شراب پیتے ہیں ہنر دار جو کان کہ جو مبارک ہے اتھو نہ ہائے نیا  
 در وہب ماشنبہ و آوین کیست جبار پرست پائش نہ روز پرست  
 ہمارے مذہب میں جہ اور شہ نسب برابر ہیں فدا پرست ہونا چاہئے روز پرستی فضول ہے  
 برہمن کا پر مٹھاں تو شراب کا ایک گلاس دینے سے پہلے عہد و پیمان کا واسطہ دے کہ نہ نوش  
 کی روح نقص کرنا چاہتا ہے مگر عمر حجام کا ساتی ہفتہ بھر متاثر شراب پانے پر تیار ہے، اور روز  
 مبارک (جمعہ) بھی نہیں چھوڑتا، کیونکہ وہ اسے روز پرستی سمجھتا ہے  
 برہمن کے یہ جام پہ در پہ پینے کو دل چاہتا ہے، ہم اس قدر پیچھے کہ اس میں ایک ایک  
 جام بھی باقی نہ چھوڑیں گے، اقل اس کی رقم شراب ملاحظہ ہو سہ  
 سنی جنم نصبت نشا و دیگدہد آچھ میوہ ہم نا درسا غرو پیمانہ نیست  
 اب برہمن کے یہ جام بھر بھر کے پیئے سہ

برہمن حریف سے ارغواں نہ ایم (۱) باشد مہیشہ فون جگر در سبوتے  
 بد در بہت پر مغاں طلب کہ مدام (۲) گو او حال دل او در کشادہ اوست  
 ما خود غم خوار کشیدیم برہمن (۳) آبادہ طلب لبونے کہ آفاست  
 بجئے ناب لب نیالایم (۴) کہ مرانشہ سے دگر است  
 ہر کہ پیش از صبحدم با ساغر و مہیا نشست (۵) سرفراز روزگار خوش چوں مینا نشست  
 گرفتہ پیرنیاں جام سے بکھن میگفت (۶) کہ اس تہ روز جہاں انتخاب خواہم کرد  
 تہ ہدہ ساقی کہ دل راشت توشہ میشد (۷) در میاں بزم زنداں آہوئے میشد  
 تو مرد باوہ نہ ورنہ ہر چہ ساقی داد (۸) اگر بغرب تو کجیہ کار خوش کند  
 پنجم جرمے شود امتحان ہمدردی (۹) چو کار با ملک آفا و ہر چہ بہت برآید  
 ز جام بادہ چو از خانہ یارست برآید (۱۰) ز کعبہ شیخ در تاجانہ بت پرست برآید  
 دماغ منبت پر مغاں سازد مرا (۱۱) ما بخود مستیم ساقی کجائے مہکبیت  
 کہ جام فون جگر گزشت دگر دارد (۱۲) نثار ایل محبت از شراب دگر است  
 یہ آہ تو بہام کلایش باطن نشد ز اکل (۱۳) کہ اس کار فروغ از بادہ گرنگ سے آید  
 بدہ ساقی سے لنگوں کہ رنگ ز رو بگردانند (۱۴) دماغ رفتہ را سوسے نشاط از بو بگرداند  
 در آں دیار کہ ہر ضعیف خوش کند بجام (۱۵) جبیں لگھتہ تر از آفاست می باید  
 ساخت مسد گرم مرا نشہ صہبہا امروز (۱۶) خندہ آہو دہرا گر یہ لب امروز  
 کار امروز ہند و انگن بجام بیار (۱۷) نواں خوردیم وعدہ فردا امروز  
 جام در گردش دساقی بخرنیاں مرفوش (۱۸) جلسے خوب تریں بہت ہیا امروز  
 ادب ز صحبت زندان پارسا آموز (۱۹) بگیر جرمے پیمانہ و بہ میاں باش  
 مرا در بزم زندان آہوئے سے توان ادن (۲۰) بیک تیر جرمہا ہم رنگ بوئے میتوان ادن  
 مرا ساقی شراب ز غفرانی میتوان ادن (۲۱) بیک تیر جرمہا آپ زندگانی میتوان ادن

برہمن بادہ صافی دلاں خونِ جگر باشد (۲۳) ہرگز نشد آلودہ دامنِ یابغ من  
 مستِ عشق کعبہ و بت خانہ را گم کردہ ام (۲۴) در سر مستی روحِ میخانہ را گم کردہ ام  
 ساغرِ صمد بہت من لبریز است (۲۵) بہر تہِ جگرِ سرِ ہر روزہ سینہ ز دم  
 از خونِ دیدہ بود شرابے کہ دوا شتم (۲۶) و از لختِ سینہ بود کبابے کہ دوا شتم  
 سرگراں داریم و مخموریم ساقی بہتے (۲۷) گز نہ باشد جامِ مے خونِ جگر بچو با شتم  
 ز نیم جوئے حنفیہ نشہ در کار است (۲۸) بجای مے کہ علاجِ دلِ ملل کشم  
 مادے بے علیتِ نگہِ ابریم حالِ غلش (۲۹) ساغر مے گز نباشد بزمِ روحانی کنم  
 ساقی جو طرذ ساقی بدست بودہ (۳۰) مے بخشی با غرورِ عرش کشتہ  
 اے پیرے فردش با نسینہ جوئے (۳۱) ہاں متھے کہ لبِ کوثر نشتہ  
 اے آنکِ شمعِ بائے و ساغرِ نشتہ (۳۲) با ما و آفتابِ برابر نشتہ  
 در آزمات بادہ تعصید برہمن (۳۳) مآزِ مودہ مست بیکِ جہامِ میثوی

**فلسفہ** قدم دلیہ منہم دوسرا سے ہے بنیاد کہ استقامت نفس مکمل است درو باد  
 یل علم بندوں کی جان تھا، گلاب سب بیان ہیں، کیونکہ انجان رہ گئے، اور جان کار  
 ہیں بے البرہن کا فلسفہ غور کرنے کے قابل ہے۔

عشق بگفت در دوز فروغی آید	کسی که از حسن خاشاک او لبه آوست
حساب عمر بند بسیرا صواب گذشت	فغان که هرگز انسا به حساب گذشت
بنائے فقر هب از اثبات ممکن نیست	چرخ آسایش محبت که دیر بنیاد است
مرد در بحر دل نور و دچون گوهر است	این گهر با غولیش دارد هر که صاحب جبر است
عشق باید که دل بسا ساد	دل بے عشق شاخ بے ثمر است

AN UNEXAMINED LIFE IS NOT WORTH LIVING. اسی پران میں بسر کرنا بھی بے مقصد ہے کہ فقیر کا مری میں جتنا کہشت سقا کا قتل ہے

وہ زندگی جو کل کا حجاب بنا کر رکھتی ہے نہ وہ اپنے سے قابلِ تہلیل نہیں رہتی کہ فلسفہ اس فلسفہ سے رہا ہو جائے۔

آنکھ کے سیرِ چشم تہمتی دعا است اول در قبولِ بروئے اثرِ زند  
**رنگِ عاشقانہ** فارسی اور اردو شاعری میں اگر کسی کا کلام عشقِ مجازی دعا شقانہ کے رنگ سے  
 رنگا گیا ہو تو وہ شاعر سمجھا جاتا ہے، نہ اس کی شاعری قدرِ قیمت پائی جائے  
 اس بد مذاقی کا عیاں شاعروں مغلوبِ جذبہ فوجِ افول اور متاثرینوں نے اپنی شہوانی خواہشات  
 لذات سے ایسا مخربِ اخلاق تباہ کن جلوہ دکھایا کہ آزاد گورنمنٹ کو بھی ایسے گندے لٹریچر کی اشت  
 ممنوع قرار دینا پڑی، اگر دنیا کی کسی زبان میں شاعری کا غلط استعمال کیا گیا ہو تو وہی اردو  
 ملک کی بد اخلاقی اور عام بد چلی کا حقیقی و واحد سبب جذباتِ بھیمی کا بھڑکنا اور بھڑکانا ہے شاعری  
 ایک ہندی میٹھی جو فاسد گندہ خیالات پر بجلیاں گرا کر انسان کی روحانی طاقتوں کو جلا دیتی تھی  
 یہ حضرات اسے اپنے ادب و اخلاق کی گھڑائشی کے کام میں لائے، شارح و مفسرین کا دامن جب  
 عشق و عاشقی اور شراب و کباب کے کانٹوں میں الجھا تو انہیں کھینچ تان کر عشقِ مجازی میں لائے کی  
 تالاب کو شش کی، گو ان کا یہ کام اپنی حدود کے اندر بدتر تھا، مگر ان حایانِ فعل بد اخلاکان نے  
 اگلی نسلوں کی شاعری کے لئے ایک پرگناہ رستے کی داغ بیل ڈال دی، ان نالایق جذبات کا بے جگری  
 سے مقابلہ کرنے کی بجائے ان کے حوصلے بڑھا دیئے، عشقِ حقیقی کا گلا گھونٹ دیا گیا اور اب چاروں طرف  
 عشقِ مجازی کا دور دورہ ہے، کیونکہ کسی طرح کا کوئی مہرک سے میرے کلام اس بدعت سے پاک نہیں،  
 شاعری دراصل انسان کو اثراتِ المخلوقات بنانے کے لئے پیدا ہوئی تھی، معشوق خداوندِ حقیقی تھا  
 و در وظائفِ لذتِ عشق تھے، اب جو پیشِ خاطر ہے وہ ظاہر ہے، برہنہ نے اس عشق میں جس درد کے ساتھ  
 محبت کے آئینہ نگار کئے ہیں، اور وصل میں کامیاب ہوا ہے، وہ نظارہ دیکھنے کے لائق ہے، نورِ اولِ بانہ  
 عاشق کی اپنے معشوق کے لئے بقیرایاں دیکھیے، مگر جو عشقِ مجازی کے دلدادہ میں، وہ تکلیف نہ  
 فرمائیں۔

و محبت ہو بس جامِ دسبر توں کر د  
 تا بدو خونِ جسگرے بگو نتواں کر د



تاسرے زلف اُوبہ بستہ آرد      دل پر نیاں تر از صبا سستہ است  
عاشق بسینہ زخم خورد بچو برگ گل      چوں لاله در شناس محبت بدایع نیست  
عاشق شوریدہ غل چوں غنچہ در دل میخورد      فصل گل بگرفتہ و از بلبل نولے برخواست  
بدول بھروح ناخن زن کہ در بزم ذراق      احتیاج سادہ چنگ نہا نہ مقرب نیست  
بدور عشق برہمن بسا زو خوشدل باش      کہ از بہاں محبت ہمیں ٹھہر پیدا است  
بگفتاری ما حاجت شیریں نگاری نیست      تار نوے ز سر زلف دل آدریں است  
پودر عشق رسد خواہش دوا بخشد      نظریات عدہ نسخہ شفا نہ کنند

ہزار بار برہمن خود سے "چاکش" دے نیامد از مضعف تا گریبان است  
**چاک گریبان** | یہ مضمون فارسی وارد و مشہور کی دیوانگی کا نتیجہ ہے، کہ وہ معشوق کے بھر میں بغیر  
ہو کر اپنا دامن چاک چاک کر ڈالتے ہیں، گواہی کے چاک کرنے کے بیسیوں طریقے ان کی دیوانگی  
نے دکھائے ہیں، گواہی بھی ان کی دیوانگی کا مکمل نقشہ نہ کھینچ سکا،

میر الطاف حسین حالی نے اپنے مشہور متنادہ مقدمہ میں ان دیوانوں کے بیسیوں  
"چاک گریبان" کے مضمون دینے کے بعد لکھا ہے، کہ روز آغا ز شاعری سے

اب کے جوں میں فاصلہ شائد نہ کچھ رہے      دامن کے چاک اور گریباں کے چاک میں  
شعر سے بڑھ کر کسی شاعر نے "چاک گریبان" کا مضمون نہیں باندا، اس سے پہلے لکھا کہ دنیا  
شاعری میں ہزار ہا شاعروں نے وقت ضائع کیا، مگر ایک مضمون پر ایک شعر بھی موزون نہ لکھا گیا حالی  
نے جو محض ایک شعرا انتخاب کیا، وہ حالی کے مذاق کے موافق حال کا، کیونکہ اس میں جنوں کا دور دکھایا  
گیا ہے، اور یہی ناقص بیان ہے، جذبہ کا دور نہیں ہوتا، اور وہ جنوں کیا ہوا کہ جو ہر سال اٹھا  
اور اس سے شاعر کی حالت ہوش و ہوا اس ظاہر ہوتی ہے، کہ جو ایسا ارادہ ظاہر کرتے ہیں، جن  
اپنی محبت کا جو نقشہ کھینچتے ہیں، اس سے ان کے نہیں، بلکہ دنیا بھر کے گریبان چاک ہوتے ہیں،  
صدر کا شعر مکرر پڑھئے، اور پھر آپ کی دیگر حدت طرازیان، مگر اقل حساسی کے پسندیدہ شعر کا جواب

## برہمن سے منسلک

کسیک جانہ جہاں چاکم توں اردو بہ نزد ہمت او چاک در گریاں چسپیت  
 بچاک پرہن از آستین ناید بروں دستم کہ ترسم راز دل از چاک پرہن شود پیدا  
 کہ دم خیال روتے تو سرد گستم بجیب آید بروں از چاک گریب کم آفتاب  
 ز لیک و دغتم و پارہ ساختم صدا ز چاک سینہ من در دل رزگراہ امت  
 کو نکاہے کند ابرو ز بچاک مہگم ہر کہ دی روز مرہ چاک گریاں میرخت  
 بود بچاک جسگر لذتے کہ تو اس گفت تو از ہوس شدہ بر چاک یک گریاں شا  
 مرا ہر خطہ باید عشق چاک تازہ کردن چو آہ نومراہ شب گریب الے دگر باید  
 پیرہن نیست کہ چوں چاک شود بزم وخت سینہ چوں چاک شود باز روتے تو اس کرد  
 دست ہر کس ز پے شارب امید سب بلند قسمت ماست کہ بر چاک گریاں آمد  
 عشق مجازی کے عاشقوں کے چاک گریاں کے ہزار علاج ہیں مگر برہمن کے "چاک" کا  
 کوئی علاج نہیں ہے ہزاراں بچہ باشند کارگر چاک گریاں ان بچاک سینہ کتر راست ہی آمد روتے کس  
 ہمیشہ چاک بچہ عشق دست ہمت اوست کہے کہ چاک ہوس نیست در گریاںش  
 کہے کہ از غم عشق تو سینہ دار و چاک ز چاکہ لے گریاں کوچہ دار و باک  
 کہ دارد از بہار عشق سامانے کہ من ارم شود گل دار و زین چاک گریاںے کہ من ارم  
 بگریاں نہ زہم دست کہ چوں غنچ ز شوق خون دل میخورد و پائے بر امن دارم  
 بچوشت بچو ابرو بہاراں چیم گریاںم ز چاک دل گواہی میدہ چاک گریاںم  
 دست گرداری برہن جانہ جاں چاک کن نگاہ از عشق از چاک گریاں عشق  
 دستم دگر ز شوق گنجہ در آستین تا در ہوائے چاک گریاں برآمدہ  
 ز لیک چاک بچہ لذتہ دگر دارد چو دست سوسے گریاں بزم شود کوتاہ  
 اہل حقیقت ہی اپنا گریاں چاک کیا کرتے ہیں اہل مجاز ادھر دہیاں ہی نہیں کرتے

عاشق آنت کہ پوشیدہ بود از دلش      ننگِ عشقت اگر چاک گریاں داری  
واقعی ادھے آدمی ہی گریاں چاک کرتے ہیں کہ جنہیں افشائے راز کا خوف نہیں ہوتا  
دورِ حاضرہ کی دلچسپی کے قابل      کفر بے رشتہ زائر نے آید راست  
کار کن کار کہ گفتار نے آید راست

یہ خوبی ہر شخص کے کلام میں پیدا نہیں ہو سکتی کہ وہ ہمیشہ ہر طبقہ میں مقبول ہو، اور کلام کی خوبی بھی یہی ہے کہ اس عجب نگاہ کا ناسات کا ہر ذرہ اس گلگاہ میں سے اپنی پیاس بجھائے، شائستہ و لطیف و عجم و وعدہ خلافی و محدود گویا و پر مشہور ہے، مگر ہر طبقہ کی تفریح کا سامان اس میں موجود نہیں، دیوانہ حافظ اہل تصوف و ارباب و نشاط کے طبقہ کی خوراک ہے، تنوع و تلواریں خاص طبعیتوں کے لئے شیر و شکر ہے، گلستاں و بوستاں کی نسبت بھی ایسا ہی قیاس کر لینا چاہئے کہ مکتب میں پڑھ لینے کے بعد اگر کسی نے دیکھے ہوں گے کیا وہ کاتبان ہوں گی، یا صحیح یا وہی طفلانِ مکتب، ایسی ہی فارسی و اردو دیگر شاعروں کی کیفیت ہے۔

دیگر شعرائے فارسی کے کلام میں یہ خصوصیت اس وجہ سے پیدا نہ ہو سکی کہ وہ محض اپنی ہی زبان اور کلام سے واقف تھے، مگر برہن اگر ہندی تھا، تو وہ ریشی بالیک یا گوشتائیں تلسی داس تھا، اگر ہندو تھا، تو وہ کلیم و ابو الفضل، عمر خیام و فطرت چونکہ آجکل فارسی وارد و شاعران پر یہ صیغہ اعتراض عام طور پر قائم کیا جاتا ہے، اگر ان کے کلام میں زلف و کاکل، عشق و محبت، گل و طبل، شمع و پروانہ، ہجر وصال کے فنون خیالات کے سوا اور کچھ نہیں، اس لئے شاعری مفید نہیں ہو سکتی، واقعی اہل زمانہ کا یہ اعتراض ایسا ذوقی اعتراض ہے، کہ جس کا کوئی جواب نہیں، مگر اس اہل کمال نے اپنے مختصر کلام میں دورِ حاضرہ کے فوجیوں کی دلچسپی کے ایسے سامان ہم پہنچائے، کہ حضرت حسرت بانی ملک چوک پرے، چنانچہ آپ تسلیم کرتے ہیں کہ:-

”میں نے انگریزی مذاق یا انہیں کے بقول شائستہ مذاق کے لوگ تیار عشق و محبت کو فنون خیال کر دیکھے، اور کہیں گے کہ ہم نوید شاعری کے دلاوہ ہیں سو تمہیں گے یہاں ایسے تفرات کے بھی دلچسپی کے سامان موجود ہیں، ننگِ محبت

کے ساتھ فلسفہ عمل کے استخراج نے عجیب کیفیت پیدا کر دی ہے

سرازد و ریچھ صبح آئیں کردروں کسے کہ دامن شہبائے انتظار گرفت

در مسیکدہ عشق با نذاذہ خود باش چوں مثنیٰ میں جو عباد نذاذہ ہوش است

بیابا وہ کہ وقت ہمارے گزرد تو غافل از خودی وقت کارے گزرد

اہل دانش بر بریک مدعا پیچیدہ اند ہر کہ دانا ز بود اند مدعا خواہد گذشت

**انگریزی مذاق** در طریقی عشق ہے کوشش مطلب کے ہر کہ ترک مدعا امداد و انتہا است جو صاحب انگریزی مذاق سے مانوس ہیں، عشق و محبت کو فصول سمجھتے ہیں، اور

مفید شاعری کے گردیدہ، کیونکہ دنیا آجکل مادیات کی رو میں جلی جا رہی ہے، اس لئے آجکل شاعری

بھی اسی دریا میں غوطے کھا رہی ہے، برہن کی شاعری مفید شاعری ہے، اور بھرنی کے مسافر

کے لئے کار آمد، چنانچہ چند شعر اس مذاق کے موافق انتخاب کئے جاتے ہیں۔

در مسیکدہ عشق با نذاذہ خود باش چوں مثنیٰ میں جو عباد نذاذہ ہوش است

برہن شیشہ دل سخت نزاکت دارد چوں شکند در بار کئی آید راست

گرہ کشانی ایام در بسان داری مدار رشتہ ہمت بعتدہ تقویٰ

**مذہبی رنگ** میان کش برہن وفا و یزگی است کہ قائم تر ہیں کہنہ و دوماں اخلاص

جہت در شعر اسے زبان فارسی گزرتے ہیں، انہوں نے کم دیش چند روزہ روزی نو کی

کی خاطر اپنا دھرم اور ایمان اس پر قربان کر دیا تھا اور ہندوؤں کی یہ عادت عام ہے، مگر جڑ سے

برہن بنی نوع انسان میں اشراف سمجھا جاتا ہے، اسی طرح ہمارے برہن بھی ان ایمان فروشوں سے الگ

کھڑا اپنے رنگ کا رہا ہے، اور ایسے ہی مٹیوں سے کہ ہندی اور مسلمان جدا کرتے ہیں، کیونکہ اس رنگ

مردنے مذہبی رنگ دہیں رنگ اپنے کلام میں چکایا، جہاں تک کہ ہر ہندی کا ایمان اسے اجازت دیتا

ہے، وہ دلی آزاری سے نفرت اور دلداری سے پیار کرتا تھا، اس کے ساتھ ہی وہ دل سے

سچے مسلمان کی قدر کرتا تھا، چونکہ اخلاق اور ادبیات سے بہرہ کامل رکھتا تھا، اس لئے اُن پر

عامل بھی تھا فرماتے ہیں۔

در محبت از ازل پیوند دارد برہمن رشتہ زلفِ جہاں بارشتہ ز تارِ ما  
کیفیت احوال جہاں در نظر بود آں روز کہ بر آب ہنہا ندید ہارا  
قدیم آئین دہرم اور خدائی تعلقات کس طرح مربوط کئے ہیں۔

تا کند تاب وہ صندل پیشانی نویش برہمن خاک سیر کوئے تو بر سر برداشت  
برحیت اشک چہاں برہمن ز دیدہ تر کہ آب تازہ بر کوئے برہمن آں روز  
خواہم از مسلسل زلفِ جہاں تائے چند کہ ہم تاب دہم رشتہ ز تار سے چند  
دامن عصیاں بآب دیدہ شستم برہمن ایک لکھن سجدہ بت بر جہاں دارم ہونہ

برہمن کا کلام مذہبی رنگ سے ایسا رنگا ہوا ہے کہ جیسی رمان، وہ اپنے عقاید و فرائض،  
اپنی برتری و غلبہ اس خوبی سے بیان کرتا ہے کہ کسی دوسرے پاسداری مذہب کو شاق نہیں گذرتا  
اگر مذہب کے دعویدار اپنی تحریر و تقریر اپنی اپنی کلک و زبان سے اسی رنگ میں رنگیں، امن  
پیدا ہو، فساد جاتا رہے، دینداری بھیلے،

برہمن نے اپنا کلام اس رنگ میں اُس وقت رنگا جبکہ ایک ہی رنگ، رنگ لارہا تھا چونکہ  
یہ رنگ بہ بیان دلپند رہتا، اس لئے قابلِ تخریر تھا، گوئی کہ میں جگہ جگہ اس کی زرافشانی کی گئی  
ہے، مگر یہ جدول نہایت کار آمد ہے، جیسے اب بھی کچھ شبہ ہو، غور سے کلام پڑھئے

خیالاتِ نقادیار نے گذشتہ ایک ہزار سال کے شعرائے فارسی کا کلام محک  
فارسی شعرو شاعری کا توہ

برہمن کے کلام سے تقابل نہیں کیا سکا، چونکہ فارسی مٹی ہے، اسلئے آئندہ بھی امید نہیں بعض تبدیلیاں کی تفسیر  
طرح لانی ہے، لکھنا شاہد ہے کہ یہ محاکماتِ اخضر سے لکھا ہو، اور غیہ ہو کہ اگر برہمن کے کلام کے صنائع و بدائع اور کائنات  
رُخوتِ شاعری پر ذرا تفصیل سے نظر ڈالی جاتی تو یہ تفسیر بھی جلد نہیں ختم ہوتی، ارباب فن کا فرض یہ کہ وہ اس بلاغ میں کو  
مندے ہر تائیں، اور ساتھی ہم ان قلوب کیلئے ہوائی رنگ کے طبع میں کہ جو کلماتِ انصاف و عزم و قوت کے نکھار ہوں، اب ہم  
اسکو آپ کا کلام مانتے ہیں،  
(دعا کہہ کر خاکسار بجا رہا)

سری گنیش آتمہ

# کلیاتِ برہمن

دیوان برہمن

فضیلتِ مآب کمالاتِ انتسابِ سرورِ غشی سہجگونتِ ایشنا بہارِ سنامی ظلہ

ردیفِ الالف

اے برتر از تصور و ہم و گمانِ ما آئینہ گشتِ سینہ با از فروغِ عشق جا کرد و در میانِ بگ و ریشہ بہ دوست استادِ عشق جو صدمہ فرمائے عا	۱۔	اے درمیانِ ما و برونِ از میانِ ما شد جلوہ گاہِ صورتِ معنی نہانِ ما پروردہ شد مغز و فدا استخوانِ ما صد جاکست تا لبِ مدقانِ ما
---	----	---

ماہند غنچہ گر چہ خوشیم برہمن  
لیکن پراز تو است چو بلبلِ زبانِ ما

اے عقل پیش پر تو ذاتِ تو چوں مہما در سینہ گشتِ آتشِ مہر تو دلِ نشیں بہر زہ در ہوائے تو دارِ دسرِ نیاز آفادہ است دستِ نوالِ تو دگر تکیہ در گنہاتِ رہ بنزد عقلِ تو دین	۲۔	وے چشمِ بر کمالِ صفاتِ تو بہتلا باشد عجا رب کوئے تو در دیدہ تو نتیا مہرِ مرغِ در خیالِ تو دگر غمہ و نوا گم گشتہ است قایدِ لطیفِ تو مہنا جستہ عجزِ حقیقتِ تحفہ در گاہِ کبریا
--	----	---

در حضرت جلال تو کس اجمال نیست در بارگاہِ لطف تو جانے سوال نیست گردن کشاں کہ بادِ عنبر زرد در داغ	باشد گدائے کوئے تو ہم شاہ ہم گدا این جا چہ احتیاج با ظہار و دعا چوں دانه اند در تیر این گنہ آسیا
معدوم گرد این ہمہ جود برہمن باشد ہمیشہ بر سرِ ماسایہ حننا	
کنم ز سادہ دلی بند دیدہ فرکانا جگر فشاں شدہ ام باز جائے آن دارد ہمیشہ لب ترا اضطراب در کاست شعبہ خیال تو آمد بخواب آسودم	بخت خس نتوان بست او طوفاں را کہ لالہ زار کنسم دامنِ گریاں را چکو جہ جمع کنم حنا طرِ پشیاں را و گر ز ہم نکشایم چشمِ گریاں را
برہمن از تو سخن بے دلیل میخوام کہ عتبار نباشد دلیل و برہاں را	
ہر نفس مجھے محبت آید از گفتاریا و خیم زلفش دل دیوانہ واپس و تاب در خیال شمع رے او بشنایے فراق گردن آزادہ کے در پیشِ گردوں غم شوق	میتوان فہم از گفتار ما مقدار یا چوں کشاید زلف بخت اید گرہ از کار ما صبح را در خواب اید دیدہ بیدار یا کم مباد از سرِ ماسایہ دیوار ما
در بخت از ازل پیوند دار و برہمن رشتہ زلفِ بناں بارشتہ ز قارِ سا	
رسد بر اوج فلک آہ سر کشیدہ ما ہمیشہ آب گہر با گہر بود و مساز بیادِ سنبل زلفِ ہنہاں گرفت قرار بیابا اترہ اتحسانِ عشق و بسبب	صلا بموج دیداشتِ خوش چکیدہ ما نشدر دیدہ ما دور آب دیدہ ما دگر ز جانہ رد طبع آرمیدہ ما نشانِ راستی از قامتِ خمیدہ ما

	سخن چو پست و بلند است برہمن عجیب کہ خام و پختہ در دخیل نور سیدہ ما	
ما گم شد گایتم کہ یاد بخسبہ کوین بود مختصر اند نظر مرا بروین صد پاروہ ما چشم ترا آں داغ کہ چوں لالہ بود جگر مرا	ع	بیوہ رود با و مسہا بر اثر ما ما مقتد ہمت صاحب نظر انیم ہنسب گہ افتال شود از گوشہ مگر آراش ہنگام ایام جہول است
لافت از ہنر خود و بفضولے نتوان زد جز بے ہنری چسیت برہمن ہنسب		
بوسے دگر انسو دوم با و صبار دوست نیگزند بیتاں آئینہا را در راہ طلب دیدہ گذارند نہ پا را آں روز کہ بر آب نہادند بیتا را	ع	بکشاد چو در صحن چمن بند قبار ہر صبح اگر آئینہ زدے تو بیند ارباب نظر بر اثر شاہد مقصود کیفیت احوال ہماں در نظم بود
بگذار کہ آسودہ نشینم برہمن زنہار در رخبان دل شوریدہ مارا		
بطور ما بگذارید خطہ مارا حجاب عینک چشم است در بینا را کے مجملہ نیاور نقش دیبا را اگر با کشش دل گرم کردہ جارا	ع	چہ خستہ طابار باب عقل شیدا را نظر بنا بر معنی چشم دل دام سخن اثر نکند در دیکہ بے اثر است ترا ز آفت ہم سزئی جہان چو نیاں
کے بر آب وان برہمن نشد امین اساس بر سر آبست قصر دنیا را		
کہ نسبت قابل گوئی کس ترا نہ ما	ع	بکس خبر نشد از نالہ شبانہ ما



<p>کہ بہت در چین شعلہ آتش سوزا ہمیں حجاب بلا گشت در میانہ ہما فتادہ بر سر است دم دامنہ ما</p>	<p>عجب نہ باشد اگر با نمند آفت کار لبش چمن بوئے کہ نتوان گفت ز زلف و خال خیال نجات ممکن نیست</p>	
	<p>چگونه بر ہمین از عشق احتراز کند کہ حسن جلوہ فردش است در زمانہ سا</p>	
<p>آب و تاب، دیگر از تابش فتنہ و آئینہ را ہم نفس کے میتواند بود و دوا آئینہ را در پس دیوار اگر باشد چہ سود آئینہ را پیش روئے کجا باشد وجود آئینہ را</p>	<p>آفتاب من چور وئے خود نمود آئینہ را جز غبارِ حاکم بر آئینہ رویش نشست چشم دل یا صورت معنی مقابل می کنم روئے خود در آئینہ بنید نہ روئے آئینہ</p>	
	<p>من سخن در پرہ می کنم سحر با برہمین آفتاب من مخاطب کردہ بود آئینہ را</p>	
<p>کس گرم تر ز آتشک نیاید بر جگر صد جازیم گشتہ بود گفتگوئے ما از فیض آب دیدہ بود آبروئے ما ہر چند پیچ و تاب خورد و بوی ما</p>	<p>ہرگز کہے نہ کرد نگاہت بسوئے ما تا پیچ و تاب لف تو داریم در خیال ہر چند اگر کہ بد بخت گفد چمن سوئے نیاید از سر روی میان او</p>	
	<p>ما بر ہمین حریف مئے ارغوان نہ ایم باشد ہمیشہ خون جگر در سبزوئے ما</p>	
<p>آہنہ شود و شگفتہ گل تطہار را آخر نکست کار دل آبد بکار سا دیگر بدست عشق بود اختیار را باشد ہمیشہ غم جگر و کفر را</p>	<p>سبز زندہ حبیب خزان نو بہار را ہر چند پیشہ سکتہ درستی گرفت دل بے اختیار کرد دل ما قرع عشق دردیدہ تا خیال گل روئے دلگشت</p>	

	ما برہن صحیفہ نویس محبتیم بیکار نیست کلاک محبت نگار	
دہ سال قدش یاد عالم بالا چہ شد کہ غنچہ خموش و بلبلا گویا چو طفل غنچہ خموشند مردم دانا چو شانه زرد بس زلف انیم صبا	۱۳۷	سہی قسکہ کہ چو آید بنا زود تبسم لب معشوق نیست کم جواب کشیدہ رنگ بیاں و پائے درد نخست بر دل ازادگان شکست
ہر کہ در نگری ہمت از تو میجوہد منہاں حجاب و برہنہاں مدعا		
دماغ رقتہ از سیر گل و گلشن شود پیدا کہ ترسم ز زدل از چاک پیرین شود پیدا کہ گردہ استین گم گرد ز دامن شود پیدا بجائے ہر سرگر زبان بر تن شود پیدا	۱۳۸	فرغ دل ز فیض بادہ روشن شود پیدا بچاک پیرین از استین ناید بر دستم کجا پنہاں کنم این گریہ طوفان خویش سگر ہوئے از اداں سوؤ میانش بچو توان گفتن
برہن لب فرو بستم و گردنہ سخن گوئی ادائے تازہ و طرز سخن از من شود پیدا		
بیائے دل جستم زلف لبت سلمہ را اگر بدیدہ نہ پیمودہ اندر سلمہ را لجبط را ز محبت بیار جو سلمہ را کجا گذار بود بر زبان من نگلہ را	۱۳۹	ند از نسیم سر زلف راہ قافلہ را چو تدر راہ شنا سند ہر ان طلب سخن ز عشق گو درہ اول از سر پیش تا شکرم از احسان بے نہایت دوست
خیالی سود و دریاں برہن ز نادانست لسان با خود و کوتاہ گن مغالہ را		
کہ یکدم خشک نگذار زخون یکستہ تنی را	۱۴۰	ہویم پائے اکس زنجین نگار نار نیسہ را

<p>محببت میکشد سوئے جنوں کو چھوٹم لب لعل تباں اسل علاج درد با باشد دل در سنیہ آرمی نے خواہد چہ منجواہد</p>	<p>کہ سرگرداں کند در لحظہ عقل دور بینے را مے رنگین نشاط افزا بود طبع خرنے را ہلال ابرو بتے خورشید روئے حبیبے را</p>
<p>برہمن در ردیف تازہ مضمون تازہ سبقتی نہال تازہ زیبا تر نماید نور میںے را</p>	
<p>در تنگنائے سینہ مدہ راہ کینہ را باناکسان سنگد لاں حسین شلاط افسانہ چہد بشنوی از اہل روزگار اول قدم ز خویش گدشتن بسیدت</p>	<p>از نقش کینہ سادہ نگہدار سینہ را باشد بر فے سنگزدن آبگینہ را از من شنو حکایت راز شبنیہ را ایجا ازیں جہت محذور اندر سید را</p>
<p>اشعار آبدار برہمن چو گوہر است پر کردم از جوہر معنی سفینہ را</p>	
<p>جوانی بود فصل عیش و عہد کامرانیہا دو چشم خم خوانی میکند دو ز لب لعل مرد افسانہ عہد شباب از دل خیال غم بیا ایک نکتہ از در سر محبت و فغان غم</p>	<p>گجا آن فصل و کوآں عیش و کز آں را نہا کہ سنگام کلم میکند گوہر فشانہا کہ دل را تازہ سازد یاد ایام جوانیہا کہ باشد نکتہا و سیراں در نکتہ وانیہا</p>
<p>حدیث عشق از گفتار دیگر است مستثنی برہمن در محبت کفر باشد قصہ خواہیہا</p>	
<p>روایفہ بایعہ حودہ</p>	
<p>یہ نکتہ بر طبع دیوانم آفتاب گرد خیال روی تو سرد کہ شمع تجیب</p>	<p>یکت توئے ز شمع شبتا نم آفتاب آید بروں ز چاک گریب نام آفتاب</p>

<p>کرم شبے خیال تو دردیدہ میہاں از ہیرا میں دآں نگشتم منتب کے</p>	<p>ریزد بجائے اشک بدما نم آفتاب آب میں آب میدہ لب فرما نم آفتاب</p>
<p>دار و خیال رشتے تو دردیدہ برہمن من ذرہ حقیسم و ہما نم آفتاب</p>	
<p>ہمیشہ عذر بلہا سائے عذر طلب سحر لغ راہ حقیقت زمر و عاف کن گذر قافلہ فیض در شب تارست چو آفتاب جہاں گشتی و نگشتی سیر یہ سرزہ گردئی عالم کسے بجا رسد</p>	<p>ادب زویدہ داغ از نگاہ طلب چو پئے برہ بفری آشنائی راہ طلب فروغ صبح طرب و شب سیاہ طلب فراغ اگر طلبی سایہ کلاہ طلب بگوشہ ز جہاں تیر بہمن پناہ طلب</p>
<p>ارولیف تامشنا</p>	
<p>بچشم بہمت من نشا رخسار کیست دل و تراد راں زلف مقیاری گرفت فتم نہ سادہ براہ طلب نہ از نہند دل زجا فرود از بلند و پست جہاں</p>	<p>دریں چمن بجزاں نسبت بہار کیست فترار گو نہ بود در دلم قرار یکیت ولی رسیدہ مطلوب از نہار یکیت کہ نزد اہل حسرت وضع روزگار یکیت</p>
<p>با اختلاف ہمیں برہمن کہ دروہ حق یکے است قاعدہ راہ و اصل کار یکیت</p>	
<p>ہر کہ دارد ہوش عشق نشا ز با دوست در جہاں باش لکین ز جہاں منشاغ باش ہر چہ گویم بزبان نگشتن میگویم مرد را سود و زیاں در نظر آید یکساں</p>	<p>چوں گل لالہ بدل دلغ نہانے با دوست ہر کہ فراغ نہ جہاں نیست جہاںے با دوست مردم چشم زبانی زبانی با دوست ہر کہ شد در گرد سود زبانی با دوست</p>
<p>برہمن آنکہ دل مانگا ہے میبرد</p>	

در تماشاے بہتال اوست کہ آنے با اوست		
۲۴	خیال ردی تو رونق نواز خیر است در آں مقام کہ بد کردہ پیشیاں شو بریز رنگِ تعلقی سیاه نتوال و شست بجشنِ مہچہاں شو کہ غور این مطلب	ہولے زلف تو سرمایہ پریشانیست علاج درو گئے داروئے پیشانیست کہ دل چو آئینہ آفتابِ فرہمیت نہ در معاملہ غمی و مدعا دہمیت
نہ نقش قرعہ بر ہمین نہ فال باید دید کہ ہر چہ روئے دیدہ آتشائے پیشانیست		
۲۵	ہولے فصل گل و موسم بہار است نہ چشمِ سرخ و نہ رنگِ زرد حیرانم ز تارِ زلف با سودگاں مدہ ہوئے بدر و شاد م و از گریہ شکوہ دارم	گل نشاط بدمان مے گسار است کہ کار من ہمہ کلر سیاہ کار است کہ این ظلیفہ دہائے بقرار است کہ آشک پرودہ در حالِ راز دار است
جنونِ عشق بر ہمین کشد سببی کار کہ عشق آفتِ احوال ہو شیار است		
۲۵	دارم دلے شکستہ و لے مہجود است عجب شکستہ شیشہ و صدہ قنادہ جام تا زابروئے کشادہ گرہ جبریں ندی بر رنگِ من جیشمِ حقارت نظر ممکن	چاک آں چہاں روکشاز و مہجود است در بیمِ عشق کس نہ سازد سبب و دست ہرگز نیادیم نفس اندر گلو در دست دارد شکستہ رنگی من آب و دست
تا شد شکستہ سبز زلف تو بر ہمین ہرگز نہ بچکپس نہ گفتگو در دست		
۲۶	باغِ دزلفِ توام خوش سحر و شامے است زلفِ دخیال تو اگر دام و گردانہ بود	بخیال تو خوش آغازے و انجامے است دل من مرغِ تو آموختہ برائے است

اضطراب دو جہاں را نہ شمار دیجوے آتشے کو کہ گند سوختہ نہ پختہ جگر	ہرگز اور شکن زلف تو آ کر امی بہت ایں کیا بیت نمک سودہ وے خطے بہت
برہمن مرغ دے کو کہ گرفتار شود ورنہ دیر طرفے دانہ بہر دانے بہت	
چو در عشق رسد خواہش واکفراست ز خاک کوئے بتاں میشو و سر و غ پیہ بگلشنے کہ چو سوسن خوش باید بود دریں طریق مجبزر جیشم ترکمن تکلیف	۲۴ دریں معاملہ انظار مدعا کفراست علاج دیدہ عاشق بہ توتیہ کفراست رعند لیب مانی پیران نو اکفراست کہ طے مرحلہ دوستی بیا کفراست
براہ عشق قدم نہ برہمن از سر صبرا کہ رہروان رہ عشق را ریا کفراست	
راہ تواند کشے مردم آزاد بست از ہجوم غم زلب تا سینہ دارم کارواں کے گرفتاری محبت میل آزادی کند زلف شکنیش پریشاں کرد سبیل انجا کہ	۲۵ ہیچکس نتواند آنکہ رہ بروئے باد بست تنگی جا بردل تنگم رہ فریاد بست خاصاں صیدے کہ بر فراق خود صیاد بست طے اوصد گرہ بر طرہ شمشاد بست
بر سر آب رواں افکند طسح خانہ لے برہمن ہر کہ دل در دیر بے نیاد	بے ثباتی
دل میرد ز دست بروئے کہ آشناست در کام آرزو نہ ہر سر عمر مراد در نوہاں مرغزمن آشفقت تر شود ہر چند پاکشیدہ ردم پیشتر رود	۲۹ دیوانہ شد سبیل موئے کہ آشناست بے مہرئی زمانہ بخوئے کہ آشناست ایں بوئے نو بہار ببوئے کہ آشناست باز ایں دل شکستہ بکوئے کہ آشناست
ما خود غنیمت خار کشیدیم برہمن	

تاباده طرب بسوی که آشناست		
دل بر دئے که آشناست	ع ۳۳	که زیر آتش ناله شده است بدمعاش از دمعاش میگو که مرا بر دلم پامنم که شیشه دل نامر زلف او بدست آرد
برهمین بسکه خاک راه نوتشد در تیره پا چو نقشش پاشده است		
سرست دیده که دارد بر این بیان	ع ۳۴	بر دهمیشه ز سر نهجای طوفان سرش ز حلقه قزاق عشق بیرون باد حرام باد تر امتحان لذت شوق ز شست و شوی بر دل صاف طین
سزار بار برهمین نمودی چنان ولی نیایم از ضعف تا گریبان		
دلم بسبیل لعل تو تا فرار گرفت	ع ۳۵	میان سلسه عشق اختیار گرفت خوش آنکه که بصحرای ملک ناکامی سازد در بچشم امید کرد و بدرد اگر دست روم چیت اختیار مرا
ز عشق نام میبرد برهمین که ناسره خوش آنکه بر حجاب امتحان عیار گرفت		
متاع حسن ترا ظرف روز بازار است	ع ۳۶	که کس نیافتد عالیه خریدار است بگلشن دل ما بگذرای تماشاخانه

<p>بود در حلقه مستال بر دل چو حلقه در نه دام و انهم و نه سنبل نه ریجا را بدور زگر میست تو هر که مشایر است دل بسلسله زلف او گرفتار است</p>	
<p>ترا بدید و حرم شیخ و برهمن جوید بحیر تم که درین پرده این چه اسرار است</p>	
<p>تار مژه بر دیده ما شعله فروست عمر سیت که در داغ دل مانده بگوشت چون ستنی این حشر عه با نازده هوش هر پیشش که از دست تو آید همه هوش</p>	<p>۳۴ آتشکده سینه ما بر سر جوش است از مرسم حمت نشیند ست ندانم دیمیکده عشق با ناز خود باش هر نوشن که از غیر بود نشیند ناید</p>
<p>از حال برهمن چه توان گفت که چو با خون جگر ساخته چون غنچه خوش است</p>	
<p>در هر دلی چو درد دل ما جا گرفت است آزاده که ترک نت گرفت است با گردن بلند که مینا گرفت است چشم نرم که خوب تماشا گرفت است</p>	<p>۳۵ هر شش همی نه جا بدل ما گرفت است کوفین را بخلوبت دل ره نمیدهد آردش بر بزم حسریاں سزینا بی آفتاب روی تو تکس پذیر نیست</p>
<p>با خویش ساختیم برهمن که روزگار با اهل درد ترک مدارا گرفت است</p>	
<p>حرف بسیار است اما خصیت گفتار نیست بر تن من هر سیرم که از زنا نیست مرد عارف را نظر بر اندک و بسیار نیست هیچکس در دو چشم نیست او بسیار نیست</p>	<p>۳۶ مطلب اهل محبت گرمی با زار نیست تا زلف غنچه من تار موسی برده ام کو نه اندیشاں بر دوش و کم پیچیده اند ستی چشمش کند بسیار راست نگاه</p>
<p>در خیال او برهمن باد شبهای فراق</p>	



ہمنشین باغیسر از دیدہ میبارست		
<p>کرد آن تازہ طراز خم حرمال میدخت لخت لخت جگر پارہ بزرگاں میدخت کہ دل ہر کشدی پارہ بپیکان میدخت ہر کہوی روز مرا چاک گریاں میدخت</p>	۳۵	<p>چرخ ہر جام کہ بجست یغزیاں میدخت طفل اشکم زہر شوق بیازی ہر شب حسرت تیرنگا ہنسش نہود از یادوم کونگا ہی کند روز بچاک جگر</p>
<p>برہمن گشت فدائے غلام اندازی او کہ زوی تیرنگہ دل ورجاں میدخت</p>		
<p>بوسے زبرگ گل بدماغ غنیمتست افتادگی پیائے چرخ غنیمتست در راہ انتظار مراغے غنیمتست از فکر روزگار فراغے غنیمتست</p>	۳۶	<p>صبح است وابر گوشہ سر باغ غنیمتست پروانہ دارد طلب آتش وصال گو منزل مراد ز ماورد دست باد چوں روزگار در گرو اختیار غنیمت</p>
<p>با دل عشق ساز برہمن کہ چند گاہ الفت میان پسندہ و داغ غنیمتست</p>		
<p>دست نسیم دامن صحرا گرفته است آفاق را بدیدہ ہمینا گرفته است مانند موج دامن دریا گرفته است زین آتش بلند کہ بالا گرفته است</p>	۳۷	<p>دارم دے کہ ترک نمٹا گرفته است بنیائی درست طلب کن کہ آفتاب ہرگز نخفت ز بزم طفل اشک من بر قامتش نظم کن دگر گنار باش</p>
<p>دارد بگوشتش اہل سخن را و برہمن نظم گہر ز عقد نریا گرفته است</p>		
<p>خط تباہ چوں خط زرا نوشتہ است چشم نرم صیف بدیا نوشتہ است</p>	۳۸	<p>دستم ہمیشہ نسخہ سودا نوشتہ است سامان دہرا گر طلبی در میاں کنم</p>

<p>آن شمع شفا کہ سپہا نوشہ بہت ایں فتر سیاہ کہ دانا نوشہ بہت</p>	<p>لعل لبش بوسہ شیریں ادا کنند بانت در لیلِ عجز باد را کیست عدا</p>
<p>گردن گزیر برہمن از مشوق قدس پاں گویا سخن ز عالم بالا نوشتہ بہت</p>	
<p>عذر خواہ جرم مانق صیر نادانی بس است مایہ جمعیت عاشق پریشانی بس است ہجور گر لالہ در دل داغ پنهانی بس است بریا صنیعہ چہرہ مشق گوہر افشانی بس است</p>	<p>حاصل یام عمر پاشیمانی بس است جمع گئے گرد و دلی آوارہ صحرائے عشق راز دل چوں سو سن آوازہ نتوائے کد فاش طفل نو آموز شکم را بشبہای طراق</p>
<p>برہمن اندیشہ مار و بجائے گئے ہر غایت اندیشہ اس را جبرانی بس است</p>	
<p>باز بان بیزبانی ہنر یا بنودہ بہت یوسف یا در میان کاروائے بودہ بہت دستان عاشقی خوش دستاں بودہ بہت ہجور غنیمت بیل نسیم جلے بودہ بہت</p>	<p>گرد دل گردم کہ بار ہر پہلے بودہ بہت ما ز لیلیٰ و ادریس گرداں بصر بگسی کہوشبہای مرا چوں زلف مشوقان از در میان خاک و خون افتادہ بر آتش</p>
<p>در محبت حال سے بار و ز قال برہمن برہمن افسوں گرے جادو میاں بودہ بہت</p>	
<p>ہیچواں و پیکر و پدہ سپہا بہت ہر طرف معرکہ و عسکر گارے بہت کہ مراد نظر آں قامت زیبائے بہت زیر ہر غرہ خوریز تو ایسے بہت</p>	<p>ہر طرف جلوہ و ہر لحظہ تماشا کہ بہت گوشت نہ نیست کہ بے زخم و عیش بود سور و گو کہ در جملہ بہشتان بخند بہر شکن دل و دیدہ خونیں جگر آں</p>
<p>وصل او سے طلبہ برہمن از روئے نیاز</p>	

آرزوئے غلط و خواہش ہیجائے بہت	
مست عشق تو جز از سر و دست تانیا دل چو خورشید ہمہ عمر جہاں گردی کرد نوبہا آآمد شد دفعہ سرائی چین دل بے رفت پکے کام و بکامی رسید	۴۴ بے تو یک زمرہ در خانہ و بازار نہایت جائے محفوظ تر از سایہ دیوار نہایت ہیچ کس حالت این مرغ گرفتار نہایت لعل بسیارے لعل شکر بار نہایت
برہمن زندہ دلاں شب بسجے آرد ہیچ کس ہیچ بجز ویدہ بیدار نہایت	
عیش از نبو و شیون ماکس بخت مانند نسیم از در و دیوار و آئیسیم اخنر و ختم بودیم شب از گریہ چاہی فصل گل و ایام خزاں آمد بگذشت	۴۵ گل گریو و گلشن ماکس بخت در راہ طلب دامن ماکس بخت اخبار از روغن ماکس بخت ہرگز جز از گلشن ماکس بخت
ایم سرسایہ دیوار ہمہ من گلچ الم و مکن ماکس نہ گرفتست	
کاروان بگذشت مانگ از درائے بخت چشم تاریم زدی انجام شد آغاز عمر حاشی شوریدہ خوں چوں غنچہ در دل میخورد کشت زاید ہر گونی مریع بیگانیست	۴۶ عالم گم گشت از جای صلاہی بخت طے شد ایں رکاب چناں گاوار پائی بخت فصل گل بگذشت از بلبل لوائی بخت از زمین شور خشم آست نمای بخت
برہمن ہر شو با میسدے نرم کام ہر در جہان تنگ از سونے صلاہی بخت	
بیا کہ در دل با بے تو آرزو گرہ است کجاست محرم راز سے کہ عقدہ بگشاید	۴۷ دل شکستہ چو زلف تو موہو گرہ است کہ آہ در سگروالہ در گلو گرہ است

<p>ز بسکہ جوتسم پڑہ ساختم صد بار خبر نہ شدی خود کہ یافت حیران</p>	<p>از چاک سینہ من در دلِ رفوگرہ است کہ گل شگفتہ شد و بادہ کو جو گرہ است</p>
<p>خیال زلف تو تا در دلِ برہمن ماند بر سینہ تا زبان راو گفت گو گو است</p>	
<p>شبست ساغر و سانی و گشت مہبت ز بسکہ موجِ مہبت بحشیم تر دارم تو مرالصبت لی دہند غنچہ اراں خزان بخمد گل داغ من نہیں گرد</p>	<p>۴۸ بیارے کہ نہو ز آفتاب درخوابست سفینہ فلک از گریہ ام بجز دابست چگونہ خبر پذیرد دلے کہ بے تابست ہمیشہ اس جہن از فیضِ گریہ شاد است</p>
<p>حدیثِ عشق برہمن بدل زند ناخن چہ جائے نالہ چنگ و صدائے مضر است</p>	
<p>۴۹ من و دستگی روئے چہ ماسہ کہ تر است نیم بسمل شدگان بر سرِ ہفت نظر اند اگر دل از سوزِ جگر و مژدنِ سان ہو مردم بہت نہ نشیند برہ شوق از پائے</p>	<p>۵۰ من و دستگی زلفِ سیاہ کہ تر است قطرہ آب از آن تیغِ نکاہ کہ تر است ترسم از چرخِ بریں بگذر دآہ کہ تر است طعنہ بر کوہ زنداں پر کاہ کہ تر است</p>
<p>گر گناہ تو ہمیں کیسی کی گئی است برہمن قابلِ عفو است گناہ کہ تر است</p>	
<p>۵۱ از رہ بے اثر عشقِ خیر نتوان یافت چوں زند خوینِ جگر خوشِ محبت در دل کوئی عشق است کہ گم گشتہ بجائے درو کیا نیست قناعت کہ چو آید بعل</p>	<p>۵۲ راہ بسیار تو اں رفت از نتوان یافت محرم رازِ جہنم دیدہ تر نتوان یافت گو بہر دل چسبہ نتوان کرد اگر نتوان یافت انچہ زین خاک تو اں یافت تر نتوان یافت</p>
<p>برہمن تا نبود چاشنی لذتِ عشق</p>	

	مزه از لخت دل و خون جگر نتوان یافت	
<p>هزار طرز زخمن در سخن بامیاد داشت نگاه گوشه آبرو بجانب مادم داشت بجائے هر ستر بر تن ز لحن مادم داشت لے که بند ز خاشاک پیش در یاد داشت</p>	۵۱	<p>چشمی که لعل لبش شویو سپید داشت اگرچه جانب بیکانه داشت گوشه چشم فروغ شمع محبت بگر که شعله عشق بضبط گرید لبی دختم به سبب نثر گال</p>
<p>نگاه لطف و کرم جانب برهن بود عتاب و ناز و ستم هر چه داشت بام داشت</p>		
<p>دستان عشق جانسور سستای آفتابیت بر تن من هر بر شوکت سراز پروانه نیت از کبر و بزرگو آنچه میخواهم مادر ساغر و پیمانیت پایس آداب محبت کار سرد و پوچانیت</p>	۵۲	<p>عشق بازی میکنی این بازی طفلانیت نرم بے شع است و نرم با هزاران بال شوق مست می جام محبت نشسته دیگر دهد خون دل در سینه خودن رسم محبوس بود پس</p>
(انحداد)	<p>لے برهن آشنا هستند از روز ازل و و حقیقت هیچکس از یکدیگر بیکانیت</p>	
<p>زلفی که تو تاب و شمع و شمعیت آشفته خاطرے که گرفتار کاکیت مارا همیشه گوش برآ دار ملکیت چشمی که شمعای ادرایه نقاشیت</p>	۵۳	<p>رنگین رخ تو آب و ده هر که گشت جمعیتش بخواب پریشان نصیبیت صوت حزین غبار غم از دل برآید رگشته نگاه تغافل پسند او</p>
<p>بے حسز و دره بیکل نتوان برد برهن هر حسز و دره کار نمودار از آن گشت</p>		
<p>کلاه که زود با ماه و آفتاب شست در آن شبی که بمن یار بے حجاب شست</p>	۵۴	<p>بنیاده هر که بشبهائے ماه تاب شست من از حجاب ادب غرق انفعال شدم</p>

<p>نہ گریہ باز نہ مانند ہے چو ابر بہار رود بجا نب معمورہ عدم رونے</p>	<p>کہ نقشِ مر در چشمِ میان آب نشست کسے دور و زار اگر در دہِ خراب نشست</p>
<p>بماند تشنہ لب آنکس کہ بر آبر آب نشست</p>	<p>از آب و رنگِ جہاں چسیت برہمنِ حاصل ما شقائے حقیقی</p>
<p>تیغِ ہندی صفاں غمزہ خورِ یس است سوئے حاجتِ شمشیرِ تیر گاری نیست بجز فخری ماسلسلہ در سلسلہ چسیت گنجِ زر گر نبود ہمتِ ما باقی بباد</p>	<p>تیر مژگانِ جفا جو نگہ تیز یس است بتغافل نگہ مصلحتِ آنیز یس است تار موئے زمر زلفِ لاوین یس است دہنِ پر گیسو و چشمِ گہر ز یس است</p>
<p>برہمن سر و دریں باغِ چہار زر کہ مرا در نظیر جلوہ آں قامتِ نوخیز یس است</p>	<p></p>
<p>ز دیدہ رفتی و ذکر تو بر زباں باقیست ہمیشہ گرمی نہ گامہ جہاں بر جاست ہزار بار در آمد لم بجورہ عشق نبوہا رو خزانِ خارِ عشقِ تلبل (بجی)</p>	<p>نہ کہ لبود دریں سینہ ہچنیاں باقیست جانیاں بفا زلفہ و جہاں باقیست و گر بسوزش اگر جلے متحاں باقیست بیا و گارِ محبت د آشیای باقیست</p>
<p>حدیثِ عشقِ برہمن بسر نہ آید نہ از لفظِ نوشتہ و نہ از آراں باقیست</p>	<p>حقائقِ دماغ</p>
<p>مرا زلفِ لا ویز تارِ مو کا قیست اگر ز دیدہ رود آبِ دیدہ منت دار بگلشن از نگہ از ندلیلاں سہل است براہِ عشقِ قدم نہ کہ در طریقِ سلوک</p>	<p>تبسمِ ز لب یا بر تند خو کا قیست کہ آہِ چشمِ ترازو بہر آبرو کا قیست مرا ز دور نہا شائے رنگ و لو کا قیست بسوی منزلِ مقصودِ جستجو کا قیست</p>
<p>ناعتقادِ برہمن اگر نشانِ خواہند</p>	<p></p>

<p>بچہ صندل و زرد در گلو کافیت</p>		
<p>مار از فیض گریہ بساے بدست از یادگار خون شہیدال ترا ہنوز ہنر طرہ کہ سر زنداندیدہ ہم از دشت عشق میرسم انیکر ہنوز</p>	<p>۵۷</p>	<p>وز آتش ہفتہ شرارے بدست نقشے بر استین و نگارے بدست با صد قناد کیش شرارے بدست از راہ امتحان و سہ خارے بدست</p>
<p>صید ضعیف را نگند یا د برہمن صیاد ماکہ تازہ شکارے بدست</p>		
<p>چسب آتشہست کہ در دیدہ تر افتادست نہ جمع گشت دل کن زلفت او سہ گز شدم ز دست اگر میل امتحان داری زینہ ناصح اگر سہ گراں شوم چہ عجب</p>	<p>۵۹</p>	<p>کہ جائے اشک بہ نام اخگر افتادست کہ این دوشیز شیرازہ ابر افتادست ہنوز قطرہ دُر د بسا غر افتادست کہ کاو من بحر لیلان دگر افتادست</p>
<p>برہمن از سحریت قدیم براہ بنہ کہ با عشق عظیم است و بر سر افتاد</p>		
<p>بسکہ طبع شیعہ مہر و فادانستہ است در طلق عشق بے کوشش مطلب میرسد زیرکہ دشمنائے گردوں ہر کہ دارد آشیان ہر کہ اسباب تعلق را فراموش کند</p>	<p>۶۰</p>	<p>ہر کہ با بریگانہ باشد آشنا دانستہ است ہر کہ ترک معارف مدعا دانستہ است ظہیق برادانہ این آسیا دانستہ است راہ در پیش است تدبیر خطا دانستہ است</p>
<p>برہمن دار و سخن نازکتر از طبع تباں اہن ہنہ نازک ادائی از کما دانستہ است</p>		
<p>مرغین عشقم دورد از برائے من کافیت ز سر مہ دیدہ عاشق سرورغ بنیدرود</p>	<p>۶۱</p>	<p>تبسم تو ز ہر دوا سے من کافیت خجدار کو سے تباں تو تیا سے من کافیت</p>

<p>درستی دوہاں در شگستگی دست مرا چون گدلی باش گشتگی جمع است</p>	<p>بہمن شگستگی دلی مدعا سے من کا نصبت چون غیچہ کمر پرین من قبائے من کا نصبت</p>
<p>بر بہمن از ہمہ بیگانہ زندگانی کن و کہ بر دورِ مغان آشنائے من کا نصبت</p>	
<p>رسیدہ کو سیم گل فکر سے بر تنال نصبت گزشت عمر دین سکر من نہ نصبت چو ہر دورِ نظر بہ بہارِ حسیہ او کے کہ جامہ جاں پاک دم توں دارو</p>	<p>۶۲ من از صلاح گذم صلاح مستغان نصبت کہ جویم کفر کرم است صواب ایمان نصبت بہم نزاع دلی کا نہ سوسلطان نصبت بہ نزدیمت او چاک در گریبان نصبت</p>
<p>بیا در کس سے چو ایں کہ بہمن را پس ہر باغ یہ کار است کشت بہستان نصبت</p>	
<p>گشتہ زخم تو آب از دم خنجر برداشت گشتہ تیغ ترا تب سے دیگر افروخت ہر کہ نوش لب لعل تو بیا دیش آمد ساتی ز بیم نصبت بہ سبکدستی ناز</p>	<p>۶۳ نیم بسل شد ز خیم تو مکر برداشت زخم بر زخم پے لذت دیگر برداشت گشت سیراب دل ز چشمہ کوش برداشت نقد ہوش از دل ما برد چو ساغر برداشت</p>
<p>ناکند تاب دہ صندل پشیلے نوشت بر بہمن خاک سر کوئے تو بر سر برداشت</p>	<p>(زہبی)</p>
<p>تپ دل میرد آن جلوہ روع کہ تراست چسبچ پوینستہ بود سنگِ حوادث دست لذت چاک گریبان نتوان گفت بکس از دل ماکہ دہد یاد کہ در یاد تو نصبت</p>	<p>۶۴ عقل بریم زنداں پیش موئے کہ تراست عاقبت لب گند این کہ نہ سبوتے کہ تراست دل بے حسیگہا است نوئے کہ تراست صدل افتادہ ہر گوشہ مکوئے کہ تراست</p>
<p>بر بہمن کیست کہ دیوانہ چو مجنون نہ شود</p>	



	عالمی میرو د از خوش زبونی که شکر است	
<p>بهر نفس ایل سخن را گرمی باز است صورت معنی جشم قبت میں دیده اند حرف اول از برای اصل فهمیدن پس است داروے رحمت نصیب درو مندل که اند</p>	<p>۱۵ گنج گوهر گرباشند خشم گوهر است شادی ما بر اُمید و عده دیدار است ورنه هر دفتر که بسینی نشو شکر است مروار دزد از برای امتحان در کار است</p>	<p>۱۶ خیال نشاء لعل لب شکر است همیشه کشتی امید بر کنار شکر است غور ظلمت شبهای انتظار شکر است دل شکسته لانا ز ابر بار شکر است</p>
	در خیال تار زلف عنبر نیش برین بر تن من هر سر مور شسته ز تار است	
<p>۱۷ خیال نشاء لعل لب شکر است همیشه کشتی امید بر کنار شکر است غور ظلمت شبهای انتظار شکر است دل شکسته لانا ز ابر بار شکر است</p>	<p>۱۸ باید بیاخت دیده بخون جگر نوشت آکنوں چگونه محو تو اں کرد کا پنج بود طفل دلم ز بهر ترش اشائے نو بها بر سر چرخ نشو شسته تو اں بود دماں</p>	<p>۱۹ ما نورسان سجده ایسم برین هر کس تم گرفت ز ما خوشتر نوشت از اشک گرم مردم خشم در آب خست تا چشم بر فروخته صد نقاب سوخت</p>
	بهم شکست دل خسته بر برین را با امتحان چو زلف بقرار شکست	
<p>۲۰ صد بار محو کرد و مگر ز سر نوشت استاد با تخته با پیشتر نوشت پیغام لعلت سینہ بشرگان تر نوشت دیگر چه اختیار چون تو اں ز سر نوشت</p>	<p>۲۱ بر آتش غشم تو دلم چون کباب سوخت بر روی آفتاب کجا پرده جا کند</p>	<p>۲۲ از اشک گرم مردم خشم در آب خست تا چشم بر فروخته صد نقاب سوخت</p>
<p>۲۳ باید بیاخت دیده بخون جگر نوشت آکنوں چگونه محو تو اں کرد کا پنج بود طفل دلم ز بهر ترش اشائے نو بها بر سر چرخ نشو شسته تو اں بود دماں</p>	<p>۲۴ ما نورسان سجده ایسم برین هر کس تم گرفت ز ما خوشتر نوشت</p>	<p>۲۵ از اشک گرم مردم خشم در آب خست تا چشم بر فروخته صد نقاب سوخت</p>
<p>۲۶ باید بیاخت دیده بخون جگر نوشت آکنوں چگونه محو تو اں کرد کا پنج بود طفل دلم ز بهر ترش اشائے نو بها بر سر چرخ نشو شسته تو اں بود دماں</p>	<p>۲۷ ما نورسان سجده ایسم برین هر کس تم گرفت ز ما خوشتر نوشت</p>	<p>۲۸ از اشک گرم مردم خشم در آب خست تا چشم بر فروخته صد نقاب سوخت</p>


<p>دارم دل شکستہ کہ بر آتش فراق آتش نہفتہ کہ در سینہ دہشت</p>	<p>چوں موبدئے شعلہ بید پیچ و تاب خست چندان بلند شد دل آفتاب رخت</p>
<p>گفتی سخن بہر برہمن از لعل آتشیں ناگفتہ یک حدیث زبان در جو باسوخت</p>	
<p>دل میزد ز دست ادائی خرم کسیت چشم تو سر گراں گذر دوا سرمہ بنان ہرگز بکا آکس نہ چہ بسر عہ مراد دارم خسار خون جگر جو شش منیرند</p>	<p>درباع سخن سرو بخوبی غلام کسیت ایں آہوئے ریشہ زندانم کہ رام کسیت ایں دور روزگار ندانم بجا کسیت نہ جرعہ نشا ندانم بجا کسیت</p>
<p>گفتی بت از گی عنزل تازہ برہمن ایں طسوج تازہ طرز کدم و کلام کسیت</p>	
<p>گر ترا از دہن تنگ آمد افنی ہست چاک کن جامہ بڑا کہ نیز ز بجوے میدہ پیریاں جہام نے ویسگوید قطرہ اشک دل کوہ عم آرد میروں</p>	<p>لخت لخت جگر سوختہ بریانے ہست ہر کار پارہ دریں شہر گر بیانیے ہست باؤب باش کہ پیانہ و پیانیے ہست چہ غم از کوہ غم اوردیدہ گریانے ہست</p>
<p>حاصل گرمی عشق است برہمن کہ ترا دل آتش نودہ و سینہ بریانے ہست</p>	
<p>دل خیال رخ یا بلبتن آسان نیست بدہ ز خون جگر چوں بسائی بلبل را منم کہ با مزہ باستم اشک جگر ریز بیا رپاکی دامن و صافی باطن کو</p>	<p>نظر بوجہ دیدار بستن آسان نیست کہ گل جگوشم و تار بستن آسان نیست وگر نہ شعلہ بایں تار بستن آسان نیست مگر خجہ مت ز تار بستن آسان نیست</p>
<p>برہمن از لعل نیک ژا درہ باید</p>	

	بوسے ملک عدم بار بستن آسان است	
ہر گنج صید سیت در دم محبت رات است درد یار لطف عالم یکس محرومیت دل شوریدہ آسان گیر کار روزگار مردم آزاد از سود و زیاں آسودہ اند	۷۷	ہر دے کا سودگی خواہد تھا مشد ام است ہر کہ می بینی نگاہ جسدہ ابد ام است کار تو ناخجہ از اندیشہائی خام است حاصل عمر گرانی یک دم آرام است
	برہن مبعی نتوان دست بمطلوب نیست از تو تا سرحد مطلب جھنش یک گشت	
ہر کہ پیش از صبح دم با ساغر و صہب است خلوت آن باشد کہ در کثرت یدست آید ترا بر نوای کز زباں مرغ تو آموز خاست حاقبت از منزل قصودی باید نشان	۷۸	ہر کہ روزگار خوش چوں مینا شست مرد و نادریان عالمے تنہا شست ہمچو پیکان محبت در دل دانا شست ہر کہ در راہ محبت ہمچو نقش پاشست
	لازم آمد بر سر ما خدمت بت برہن چو کے گرد و سر آں نقشے کہ در وہا شست	۷۹
دل پو آن گیس جادو ادائی فرست است دل نے بیستم سچا خود نیلدم کجاست چشم اگر دنیا بود ہرگز نہ کردہ غلط باجبہ اگر ز دل گشتیم عیب ما کن	۸۰	دیر پئے آفت و چندیں بلاست فرست است اینقدر دہم کہ از جا بجائے فرست است مرو عارف از پی یک نقش پائے رفت است در میان آشنائی ماجرائی فرست است
	ما بلہن ہر سپہ بد کردیم بد دانستہ ایم عذر بخوایم اگر از ما خطائے فرست است	
نہ بہار آمد بھن بوستان خواہم شست ہر گنج از سر و گل مخفی نمی خواہم شست	۸۱	ہمچو گل شاداب بر آب رواں خواہم شست بے محکمہ بل آسائے میاں خواہم شست

هر چه بنیم و میسدام ز خواجے پیش نیت بر زمین خاکساری چهره .....	خاسخ از اندیشه سود و زیان خواهم نشست از غیب آرزو و امن کشاں خواهم نشست
چون نسیم ناتواں خواهم دزان برهمن در میان حلقه زلفش خواهم نشست	
گدلم دل که زریاں دیدۀ تمنا نیست ز گفت و گوی جهان لب بند و فغان باش خود براه تو بسیار رفت و کار ساخت براه عشق بجائے نرسد هرگز	گدلم دیدۀ که خوش گشته تماشا نیست که کار ما تو در حسل این معنا نیست که این معامله درخت پیار دانا نیست کسی که سوده ترا ز نقش ورت پیا
ناہل درد برهمن کسے نہیں پسند گناہ یکسی ماز جانب مانیت	
حسبت جمع بہم چہ کجا آرد رہاست نقش زلف تو باخته دلاں گنج جلوہ سر قدش میرد از دل آرام آن کہن جنہ کہ سلسلہ عجبوں ماند	کار با سبز زلف تو خدا آرد رہاست سر این رشته مگر باد صبا آرد رہاست قامت اوست کہ صد گونہ بلا آرد رہاست سزاد عشق تو بر قامت ما آرد رہاست
برہمن حاصل تدبیر تو باشد معلوم کرم اوست کہ تدبیر خط آرد رہاست	
سرگردوں بڑھ لے سرو آزادی ترست از محبت دل شود معمور چون گرد خراب در جگر کاوی بناخن کشته لے علم در گریباں چاک با چون غنچہ داند لعل	راستی را جلیہ مش اگر دند ستادی ترست لے دل شوریدہ ویراں شو کہ بادی ترست لاف فیس کاوی خود کن کہ فرادی ترست گر بہ لد نہائے عم خود کہ شادی ترست
اے برہمن جلوہ دارد ہر طرف چھید ترا	

عزم صبیحے تازہ فرما کہ صیادی سیرت			
با خیال روئے او در دید جا خواست	۷۹	صالح چشم بغیر از قطرہ خون نیست	۷۹
بر دل مجروح ناخن زن کہ در برم فراق	ماشاء	احتیاج ساز چنگ ناله نظر نیست	۷۹
ہر قدم خوای بر لہائے مشتاقان بنا	۷۹	ہیں متاع رایگان در شہر اکیا نیست	۷۹
در میان اشک خن پید لاں افتادہ اند	۷۹	زلف خود را تاب کتوہ کہ مارا نیست	۷۹
راہ عشقت بر بمن بامفیلاں سا		پہلوی مآشتنہائے لبیر سنج نیست	
من و سودا کی و خیال خط و خاکہ ترا	۷۹	من و دیوانگی حسن و جمالے ترا	۷۹
دل بر تو قامت نیابے تو اے سرور و	۷۹	رونق گلشن عشقت نہلے کہ ترا	۷۹
ایدل از دوست بجز دوست طلب تو اگر	۷۹	کفر محض است بجز دوست مولے ترا	۷۹
گر شوی در پے تدبیر صفائی بطن	۷۹	ہچو آئینہ شود صفا سفالے ترا	۷۹
بر بمن میشود آسان برضا و تسلیم		تسلیم وین	
ایں ہمہ دروہ تدبیر فحائے ترا			
دل شکستہ ہوئے دماغ پرور است	۷۹	فستور من ہما از جلوہ مکر است	۷۹
خوش آن کہ با تو نشینم یک نفس نشاط	۷۹	کہ ہر کہ با تو نشیند نشاط در بر است	۷۹
پس چو پیچہ شود مشکدل و ریشہاں	۷۹	کے کہ ہچو گل تازہ لباعرا است	۷۹
سرخ گنبد گردوں منسروئے آید	۷۹	کے کہ از رخ و خاشاک اہ لبیر است	۷۹
بر بمن از ہنسہ سوئے و نسیم شمال		فلسفہ	
خوش آن کئے کہ نسیم شمال رہبر است			
کجاست باد کہ عالم بیا دہد است	۷۹	اساس آب بر آتش بنا بادہ است	۷۹
مرد متی آن چہ سر قہ برد شمس	۷۹	کہ ہر کجا سست سر سجدہ افتادہ است	۷۹

<p>بهم شگفته نشیند شاهان چین مرد ز بهت پیر میخان طلب که مدام</p>	<p>که سایه بر بهر سر از سر ایستاده است گواه حال دل او در کشتاده است</p>
<p>نه فکر شیخ و نه تدبیر بهمن با که اصل مصلحت کار در اراده است</p>	
<p>حساب عمر تیر بهیر با صواب گذشت ز جلوۀ غلطان روزگار دانستم کز نه خواب گران میتوان شدن بیدار نویز روز و صبح حاصل چه عمر در گذشت ز موج حادثه بیرون نیافتم کس شبه خیال سیر زلف او گذشت بدل</p>	<p>فغان که نقد گرامی بایں حساب گذشت که پائے ترش نه می چند بر لب گذشت و گرنه تازه چشم آفتاب گذشت فغان که دیر بدست مد و شب گذشت بر دستان آب و اس عمر چون جاب گذشت تمام عمر چون زلفم به پیچ و تاب گذشت</p>
<p>بر بهمن این غنزل تانده را در کفایت گر خیال لبش بر دل کباب گذشت</p>	<p>ما شانه</p>
<p>عمر گریه است چو باد صبا خواهد گذشت بپیکس از گردش گردون نمی آید برون راه سخت و شیشه عمر گرامی نازک است ایل دانش بر سر یک مدعا پیچیده اند بوسه در دو آشنای زنده میدار مرا دل اگر دانا است منت بطلب میرسد نسخه اعجاز برگیر بیدار لعل بیتان بر سر آزادگان مانند گل خواهد شکفت در میان پیرین چو برگ گل خواهد شکفت</p>	<p>از بهر بگانه ترا می آشنای خواهد گذشت هر یک چو از زیر آسما خواهد گذشت صحبت دنیا و خارا تا کجا خواهد گذشت هر که دانا تر بود از مدعا خواهد گذشت هر که باد را آشناتر از دوا خواهد گذشت دید هر گریه بود از تو تیا خواهد گذشت ورنه حال ناز تا غولن شفا خواهد گذشت خارج حلال محبت چون زبا خواهد گذشت هر کجا در جلوۀ آن رنگین قبا خواهد گذشت</p>

چوں زخیر غنچہ حرف ترک گل خواہد شنید	در میان ما و بلبل ماجرا خواهد گذشت
	لے برہمن در چمن پیش از سحر باید رسید صبح خیزی راه بسیار است صبح از پیش خواهد گذشت
دینا تمام خواب پریشانی نیست دانا گندم معالجه حال خویشستن برہن ہر زمیں کہ می نغم سجدہ می کنم طوطی شکر فروش و کان بیان من	دین روز شب قصوہ جیانی نیست بیماریم ز علت نادانی نیست خاک نیاز صندل پریشانی نیست بلبل ہمک چشیر شکر افشانی نیست
در بوستان عشق برہن فسانہ گوشت مغرب ترانہ ساز غزل خوانی نیست	
پیر از حدیث گنہ نامہ سپاہ نیست ز ترک ہر دو جہاں میدہد در نشان بجنبش تہ طے کنم باسانی اگر ز سینہ شمشیر آہ آسمان سوزد	گنہ زہر کہ بود داخل گناہ نیست ہمیں دو پارہ شکر کی کہ در کھاہ نیست بلند دست جہاں را کہ پیش راہ نیست نہفتہ آتش زیر سینہ زہر آہ نیست
برہن از نظر مراز چرخ غنچہ نیست کہ ہر چہ نیست در آئینہ نگاہ نیست نلہا رکال و حانیت	
تا گرد راہ عشق بیاہے نداشت نہ از نشت دل الہیہ و نہ کار فلسفہ تیسرے کرشمہ بردل بیگانہ زدو لے بوسے نیافت دل ز چمن ورنہ بار بار	در دیدہ خاک میکدہ چوں تو نیست تا ایک دو کام دور تر از زندہ نیست پیکان تمام در جگر آتش نداشت بردہن نسیم و بدوش صبا نداشت
نظارہ گن کہ بر سر کویتو برہن مستراح یک کرشمہ جادو داشت	

<p>کارگن کار که گفتار نه آید راست سخن خاندان باز نه آید راست مست صحبت هشیار نمی آید راست کار بیدیده بیدار نمی آید راست</p>	<p>گفربه رشته ز نارسنه آید راست سیر باطن و گرد عالم ظاهر و گراست پندناصح نکند در دل عاشق اثر منزل عشق دراز است مراز خواب برآید</p>
<p>برین شیشه دل سخت نزاکت دارد چون شکستند دگر بار نه آید راست</p>	
<p>آبادی زمانه بقیه از خراب نیست گوی بشهرتیره دلائل آفتاب نیست افسوده آن دل که بر آتش کباب نیست از کرده اگر حساب بخواهی جواب نیست</p>	<p>دنیای بچشم اهل نظر جز سراب نیست هرگز ششم بطلع صبحی نیست و فصل گل چو خوش زند لاله در چین مارا نظر بفره لطف عیم نیست</p>
<p>تا روز واپسین است برین امیدوار گر سوسه تو بدیر بیاید غتاب نیست</p>	
<p>درین چهرت که در اندک بسیار نیست رشته زلف تو بار رشته ز ناک نیست لعل بسیار و لعل شکر با یک نیست مرغ بسیار و مرغ گرفتار یک نیست</p>	<p>این چه شوریت که در کوچ و بازار یک نیست کافرم اگر سوسه به نفس او تو گویم لعل را باب لعل تو چه نسبت باشد هر دلی را نه هواسی سر زلفش باشد</p>
<p>برین دسترایام در قفس دارد کارگن آده بسیار و لعل کار یک نیست</p>	
<p>نقش بسیار و قیده بنیند یک نیست پیش آریاب نظر گوهر تانیند یک نیست نزد آریاب حسر و نغمه و آینه یک نیست</p>	<p>این همه عالم فانیست در روزنه یک نیست هر صدف گوهر و هر کعبه خروشه دارد دور و دزی بجهان حبله کناں باید بود</p>



عیب کم گیر اگر اہل خطا بسیا راند	این ہمہ قابل عفونہ چرخشند یکسیت
ہر کہ آمد ز جہان گذراں خوابد رفت برہمن آنکہ بود باقی و پائیند یکسیت	
خانہ بسیا دے صبا سر خانہ یکسیت پیش ارباب نظر عاقل و دیوانہ یکسیت حسن چوں جلوہ کند الوفر آنہ یکسیت شمع بسیا دے مشرب پروانہ یکسیت	بانی خانہ و معمورہ دویرانہ یکسیت چوں سر از رشتہ توجید بر آرد ہمہ آتش عشق چو افروخت ہمہ یکا ننند تو بصد رنگ بر آشوبہ ماسوختن است
برہمن گر چہ سہاں پر بود افسانہ لیک گوشتے کہ بود قابل افسانہ یکسیت	
دست نسیم و دہن باد صبا گرفت سامان گیر بر آید و اماں ما گرفت چشم غبار کوئے تو چوں تو تیا گرفت ہر کس کہ خانہ در تیرہ این بسیا گرفت	شوریدہ خاطرے کہ دل از خویش دور یک قطرہ در بسا کس انجام خدند بیک ذرہ بر دیدہ خورشید کو چوں دانہ عاقبت خبر حال خود نیافت
چوں خاک سودہ بر سر او تو برہمن پائے تو رفتہ رفتہ چوں رنگ خاک گرفت	چون چرخ میگرداند وہاں کے ہر آفت ساز کو
بر رخ ماہ تو از دور نگاہے کافیت طرز آشفتمنی زلف سیلے کافیت ز آتش عشق اگر مرزند آہے کافیت کوہ ز کوئبو دیک پر کاہے کافیت	نکہ از دور براں تو سے چو ماہے کافیت دہ شب ہجر سراپا کی حال مرا کو خرمن ہوش و حسد ز برہمن نیچہ اند در مقامے کہ سبکدوش تو ان رفت برا
برہمن در برہمن بود اطلس سپنج بر برہمن مابا رکھا ہے کافی ست	

<p>من مایه ام لبوس احتیاج نیست در راه عشق یک قدم از خویش پیش باش هرگز نظر بحقیقه دنیا نیفکنم در گوشه خمول چو عنقا فتاده ام</p>	<p>۹۵ مربخ میده را بقفس احتیاج نیست شوریده را صدای جرس احتیاج نیست شهاب زاریا بال گس احتیاج نیست دیگر را بصحبت کس احتیاج نیست</p>	<p>۹۵ مربخ میده را بقفس احتیاج نیست شوریده را صدای جرس احتیاج نیست شهاب زاریا بال گس احتیاج نیست دیگر را بصحبت کس احتیاج نیست</p>
<p>گر سوسه ماندید بر حسن از و مرغ گل را با آشنای حسن احتیاج نیست</p>		
<p>ما با بکار ما و جهان احتیاج نیست چشم نهرا چینه مغزگان دهر برون رغبت در میان دل و ماجرا و عشق ما سبزه فتاده براه محبت</p>	<p>۹۶ آزاده را بسود و زیاں احتیاج نیست ساعت غفلت باغ مرا آب روان احتیاج نیست تقریر شوق را زباں احتیاج نیست مارا نبویا رو خزان احتیاج نیست</p>	<p>۹۶ آزاده را بسود و زیاں احتیاج نیست ساعت غفلت باغ مرا آب روان احتیاج نیست تقریر شوق را زباں احتیاج نیست مارا نبویا رو خزان احتیاج نیست</p>
<p>تا جسد کش شدیم بر زمین بخت مارا و گر بر سر مغال احتیاج نیست</p>	<p>۹۷ ناله گریه نشکیده عجب مدار مارا خیال نشا رعل لبش نیست از جزو تا بعالم کل یک نگه کنند</p>	<p>۹۷ ناله گریه نشکیده عجب مدار مارا خیال نشا رعل لبش نیست از جزو تا بعالم کل یک نگه کنند</p>
<p>سبیل شنیده ام که با آن گل شست از ناله گریه نشکیده عجب مدار مارا خیال نشا رعل لبش نیست از جزو تا بعالم کل یک نگه کنند</p>	<p>۹۸ ز انزو دلم بسلسله سبیل است شوریده بلبلی که بروی گل آشت است سوز و دماغ هر که به روی گل آشت است آن چشم دو بین که بجز و کل آشت است</p>	<p>۹۸ ز انزو دلم بسلسله سبیل است شوریده بلبلی که بروی گل آشت است سوز و دماغ هر که به روی گل آشت است آن چشم دو بین که بجز و کل آشت است</p>
<p>در سیئه خبر هوا سینه وطن نیست برین هر چند دل نیز فرقه کابل آشت است</p>		
<p>اول بنده توبه گریبان ندا مست شد آفتاب جلوه فروزا و ما بخواب بارد همیشه سنگ حوادث بروزگار</p>	<p>۹۹ دانه نهادن قدیم استقامت هر روز را نمونه روز قیامت دانا شسته بر سر راه سلامت است</p>	<p>۹۹ دانه نهادن قدیم استقامت هر روز را نمونه روز قیامت دانا شسته بر سر راه سلامت است</p>

کالی که هیچکس ننگد کرد خنجر	عاشق خمیده در تیر بار ملاقت
بر قید برین همه راست آمد درست از خرقه تا بجاس زندانم چه تفت	
ما را در باغ سیر گل و گشت باغ نیست با عشق زود رس چه کند عقل و دین عاشق بسینه زخم خورد همچو برگ گل تا دیکج خود کشد سنبل خطش	۹۹ کونش گفد بهار که ما را در باغ نیست با آفتاب حاجت نور چه سر غایت چون لاله روشناس محبت در باغ نیست ما را بدو ز گیس متش من غایت
آید بدم زلف توبه تاب برین این صید است حاجت سر غایت	
خبر محبت هر چه می بینم جانی در دست و محبت معصوم عالم دو گله شین نیست این جاں فانی است تا مردم هشیار را توبه باشد نافع از بهر علاج برگناه بیقرار این محبت را بود دیگر تدار محبت صافی نهادن ماصفا کی گناه	عقل آنچه دانایش میگویند نادانی دوست مایه آبادی و اسباب ویرانی دوست عالم باقی در آئینه عالم فانی دوست هر گناه را که می بینم پیشانی دوست مایه جمعیت عاشق پریشانی دوست صیقل زنگ برون نقر شیطانی دوست
ما برین مشکلات روزگار آسان کنم هر چه شکل تر بود آثار آسانی دوست	وصل
دل حاصل عدالت یافت آتش سبک زند محبت دل در پی هر نسیم گردد دانا چون نگاه استخوان گردد	عقل صد خیر ترک صد عیافت آز که بخویش آشنایست تا بوسه تو از دم صبا یافت عالم همه نقش بیمی یافت

	کو وقت تو خوش کہ کیا یافت از خاک و ریز تو تیا یافت		آئینکس کہ بدادہ گشت خورسند از گر یہ سفید بود چشم
مقامی و صاف	شد قاعدہ دان او برہمن ایں رتبہ ندانم از گجا یافت		
دوای درد دل لعل آن پری زادت فغان کہ گوشش ندارند بر روان برون رفانہ و دم است ایں گرفتاری بنائے قصر جہاں را ثبات ممکن نیست	۱۰۲ کہ خندہ لب شیریں علاج فرود است بصد زبان جریں بے زبان بفرود است ندانم ایں کہ دلم میر چہ قیاد است بجز ساس محبت کہ دیر نبیاد است	۱۰۳ فلند	
دہی	براہ عشق و لالت کن برہمن را کہ بکینہ در اطوار خویش ستاد است		
بست آب چشم ما برائے آبروی ما بست یادگار چاک نا کامی رفوئے ما بست تلخی زان لعل شیریں در گلوئی ما بست	۱۰۴ عاشقانہ	۱۰۵ عاشقانہ	ہمچو طفل غنچہ با خود گفت گوئی ما بست چشم کے بندیم بر آبی کہ آب روبرو کو بدوزد ناصح ما جامہ صد چاک ایکے سر خوش میشوی از مے نرم دیگران
	تار زلفش کہ بدست ما نیاید برہمن بستہ موی میانش موبہوی ما بست		
شب سیاہ مرا جلوہ سحر پید است ز آب دیدہ و از پارہ جگر پید است مرکہ خون دل و دیدہ تا کمر پید است زدان گوہر افشان و چشم تر پید است	۱۰۶ درد دارا	۱۰۷ درد دارا	بسوی عشق زہر موی من شکر پید است ہر چشم تماشا نیان گلشن عشق چگونہ خاصیت عشق را نہ سال دارم ہمیشہ موج محبت ز سینہ میجوشد
ماختہ درد	بدو عشق برہمن یساز خوشدل باش		

کہ از نعل محبت ہمیں خرید است		
قرار دل ز نسیم بہار نتواں یافت	۱۰۵	قرار جز فکین زلف یا نتواں یافت
فتادہ اک بہ بیابان عشق جیسرا ہم	درد دل	کجا روم کہ بجائے کنا نتواں یافت
زمانہ گر شود از بادہ طرب بسوئے		بسینہ جرعہ آں ساز گنا نتواں یافت
بر آستان محبت گذار نتواں کرد		قدم زدیدہ تواں کرد ہار نتواں یافت
چو شب بیاد رخس برہمن گز گریہ		
سحر بیکر آب دار نتواں یافت		
مرد را در حبس دل تو زبرد چوں گوہر است	۱۰۶	ایں گہ را خویش دارد ہر کہ ضا جوہر است
ما جو دستیم ساقی جای تکلیف نیست	فکین	فتادہ اہل محبت از شراب و غیر است
طاہر اندیشہ را براوج معنی راہ نیست		عالم مقصود از اندیشہ ماہر است
منصف خود بودن از آشوب دگر است	نہایت نام	مرد را مطلوب انصاف است اما کثرت است
ہر چہ اسباب زیباں باشند بود سود	نہایت نام	دور نبود دگر مریضی را نظر پزشک است
در محبت بوی خوش آید ز لہائی کباب	نہایت نام	سینہ عاشق پر از آتش بسان محراب است
خوش بود ہر چیز پیش آید بد و بد و در گنا	نہایت نام	کز رضائے تو با استقبال آید شکر است
پشت ہمت کے کند گرم از شعلہ آفتاب	نہایت نام	مرد را اگر جامہ از قابلیت در بر است
راں فزل کے اشعار حسرت		
کو شمار کرنا چاہئین -		
لفظ گر بسیار باشد برہمن در دل جود		
گنہ باشد معنی اورا سیہ چوں فترا		
در شہر عشق مشیر بہر و فہم گشت	۱۰۷	بیگناہ فہم فرقتہ ولی آشتنا گشت
از ہر طرف صدائے جوس میرد بگوش	از دلانی نام	اما کسی کہ گوش کند ایں صدا گشت
در ہر عشق رسم و رواج طبعی نیست		آنجہ امتیاع در دوزن و دروا گشت
برہن زباں بہر زوادا بگذرد سخن	فخریہ	اما میان اہل سخن ایں آوا گشت

<p>ما صوفیان صاف نہادیم برہمن نیرنگی زسانہ در آمین ماکمست</p>	
<p>عارفانہ</p>	<p>ہمہ شب برفیدہ سحر است کہ مرا نشانے دگر است زاں براہر چہ بہت در نظر است دیدہ آن کسے کہ بے ہر است طایم روزگار بہتہ در است راست گویم کہ راستی دگر است گریہ مہیوز و نالہ بے اثر است مگر آنکس کہ آہنیں جگر است از ملامت ہمیشہ بار و در است دل بے عشق شاخ بے عمر است روزگوتاہ و راہ پر خطر است بر سر مو بجائے بال پر است بطریق امید راہبر است کہ جاں ہر چہ بہت در گذر است</p>
<p>یہ اشارہ غزل گوئی کے لئے کیا گیا ہے جو دیوان ہر چہ بے باور و غافل ہے</p>	
<p>دیدہ آن کسے کہ دیدہ در است بجے ناب لب نیا لایم ہمچو آئینہ سینہ دارم نقش معنی کجا تو اند دید ہیچکس رہ نئے تو اند برد رستی نیست این کہ دار و نمر بسکہ از دل خبر نئے یایم ناب ہجراں کسے نئے ارد دل و خستیت عشق پرورد عشق باید کہ دل بیا ساید بہرواں را ہستوز سر و خواہ رہے پرواز نیست ورنہ مرا نالہ خواہم از آنکہ نالہ مزار بگذران ہر چہ بگذرد خوب است</p>	<p>دیوان کی غزل میں یہ زیادہ خوب نہیں پائے جاتے غالباً انتخاب ہی کی وجہ سے اس کی دہری کی عرض غایت پر ایک اور چاہئے تھا</p>
<p>برہمن یک قدم ز رفتہ تیروں ہر نفس مرغ روح در سفر است</p>	
<p>۱۹</p> <p>وا از خویش بروں شد ز مقالے خبر شد گو یا طلب نیم شب ما اثرے شد حیدر ازم از آن رو کہ چہ نازک کر شد</p>	<p>۱۹</p> <p>دل فیت زمن پیش بجائے نظرے شد آمد بجنارم سحر آں ماہ شب افروز از نمونے میانش نتواں یافت سر مو</p>

	<p>یار آمد و بگذشت ندیدیم برہمن          این دیدہ غمزدہ جیگونہ بصرے داشت</p>	
<p>ہر گجا خواہد نشیند با صبا بایست          بر زمیں مانند نقش بویا بایست          در میان چشم ماچوں تو تیا بایست          در محبت زیر پاچوں نقش پا بایست</p>	<p>عنا</p>	<p>نوبہار آمد چو بلبل با نوا بایست          بار ما بویے ریا آمد ز نقش بویا          اے عجب کونے یار از چشم ما بویں مر          رفتہ رفتہ میرسد یک نقش پا روز بجا</p>
	<p>از غبار آرزو دامن بر افشاں برہمن          همچو سرو آزاد در جائے بجا بایست</p>	
<p>نزدار باب نظر بر خس و خاشاک کیست          لیکن آن جامہ کہ دوزند پئے چاک کیست          کہ درو بادیکے آب یکے خاک یکے است          لیک شوخی کہ بود از ہمہ بیباک یکے است          دیدہ بسیار و لے دیدہ ننگ کیست          صید بسیار و لے قابل فراک کیست</p>	<p>۱۱۱          دوزند و فرود          عاشق          عاشق</p>	<p>گل یکے خار یکے شاخ یکے تاک کیست          در خور قامت ہر مرد بود جامہ درست          این ہمہ آتش عشق است کہ افروختہ اند          گر چہ خوبان جہاں عریذہ جوید ہمہ          ہر یکے را ہوس عشق بدل میگردد          عاشق آنست کہ معشوق باؤ دارد میل</p>
	<p>برہمن سبب و بلند و جہاں کیسان است          از زمین تا بسر گنبد افلاک یکے است</p>	
<p>سیر گلشن با خیال آن گل رعنا بایست          قری از بالا فرود آمد کہ سرتاپا خوش است          گر روز آید شبے در صحبت اما خوش است          کشتی امید با بر ساحل دریا بایست</p>	<p>۱۱۲          سیر گلشن          کشتی امید</p>	<p>نوبہار آمد نظر بر سبز و صحرا بایست          چوں ز سرو قاش بر خاست حرفی درین          یک شبے فرخندہ بعد از سالما آید بروز          میتواند بود ز آشوب حوادث بر کنار</p>
	<p>برہمن امروز اگر حسن عمل داری بسیار</p>	

	کشتہ امروز ہر صلی فردا خوش است	
	ردیف تائے مثلثہ	
	بیادہ توبہ نا استوار شد عیث بیسر و گل دلالہ رار شد عیث بایں قرار دل بیقرار شد عیث مرا کہ گریہ بے اختیار شد عیث	۱۱۳۴ مرا بسیر گلستان ہار شد عیث خیال تند و رخ و عارض نگار مرا قرار در شکن بلف یا رخا ہم کرد صنیع چو شک و پے آں سر چوں روان نشین
مدہی	نئے شدم بسوئے دیر بے اجازت پیر مرا بر ہمین زنا روا شد باعث	
	ردیف جمعی	
	۱۱۳۵ بیشتر بند حوادث یابین و آل محتاج بمسکرتیہ در سود و دنیاں محتاج نصیب کرد ہما را با سخاوت محتاج جہانیاں ہمہ باشند در جہاں محتاج	ہمیشہ مرو بود زیر آسمان محتاج ز رنگ چینی خود مانده آدمی ہمہ عمر ز قسمت از لی سر نہ تباں چمید بقدر حاجت خود ہر سیکہ طلبکار است
	بر ہمین از گل روستے تو رنگ بو خواہ بود بجلوہ گل چشم باغبان محتاج	
	ردیف حائے خطی (مہملہ)	
	۱۱۳۶ یک صبح کن بیدہ ترا سخاوت صبح باشد جہاں فیض و گرد جہاں صبح	لے مست خواب کن در زبان صبح ما صبح لازم بد عالم نیستیم



از بک سنیہ صاف ششم از فروغ عشق	روشن شود ز دود و دم دو دمان صبح
اول گذشت مطلع خورشید دریا	گشتم چو با خیال مضت ہم زبان صبح
شبگیرے دراز توں کر د بہمن	ادالغری
شاید توں رسید پئے کار و این صبح	
ردیف خائے مرعجہ	
مہر سنبلی او دست امتحان گستاخ	۱۱۳ کہ چوں صبا نتواں بود با تباں گستاخ
مرا ز غارت گہائے روئے او چو دیا	کہ ہست در چمن خولش باغبان گستاخ
ندانم از چہ رہ آیم کہ یا تو نبشیم	تو در حجاب خود من جہاں جہاں گستاخ
دل نہ نسخہ علم و عمل ادب آموخت	چہ باشد از بودم اندکے زبان گستاخ
میان پر وہ ہم حسن و عشق در کارند	
تو شوخ چشم ہماں برہمن ہماں گستاخ	
ردیف دال مٹھ	
بیار بادہ کہ دقت بہار میگذرد	۱۱۴ تو غافل از خودی و وقت کار میگذرد
چو برق حشر من دہما بخندہ سے سوڑ	ز دور جلوہ کنال از کنار سے گذرد
شمار عمر گرانمایہ ہر نفس باید	کہ چشم تازہ از شمار سے گذرد
ستار در شکن زلف یار خواہم کرد	بایں ستار شمع بے قرار سے گذرد
مرا نظریہ تہی دستی برہمن بیت	
بدامنش گم آید بار سے گذرد	
بتے کہ رنگ رخش تاپ مہر و ماہ برد	۱۱۵ دل شکستہ دلاں را بیک نگاہ برد

<p>ہمیشہ دست و گریبان آفتاب بود دراں مقام کہ شرمندگی تہیدگی است کلاہِ فقرِ مجبورِ شید و ماہِ مے سایہ</p>	<p>اگر بیاہ زلفش کسے پناہ برد مگر بہت کسے نامہ سیاہ برد زمانہ تاج سعادت ازیں کلاہ برد</p>
<p>برہمن آنکہ خطا از صواب نشناسد بہ تحفہ بردہ رحمت مگر گناہ برد</p>	
<p>جہاں معلوم جائے فانی آر باشد ہیں باشد بہ خورشیدِ قیامت میرا نہ نسبت خود را ز آستینِ قناعت کار بر خویش آساں کن چو آید نام او بر ہر زباں در وجدی آیم</p>	<p>۱۱۹ در وفائی شدن نادانی آر باشد ہیں باشد بعاشقِ فخر سرگردانی آر باشد ہیں باشد کہ چون شکل شود آسانی آر باشد ہیں باشد حدیثِ عشقِ او و وحدانی آر باشد ہیں باشد</p>
<p>بایاں مے برد افسانہ ہندوستان بلبل برہمن رشکِ افشانی آر باشد ہیں باشد</p>	
<p>بیا کر آمدنت چشمِ تر بیا ساید مرا دلے ست پُر از آتشِ محبتِ او کسے کہ چاشنی لذتِ محبت یافت بجائے خواب خیالِ ترکشد در چشم</p>	<p>۱۲۰ ز یک نگاہِ تغافل نظر بیا ساید چو پیشتر بہ طہدِ پیشتر بیا ساید بخون دیدہ و لختِ جگر بیا ساید بایں روشِ دلِ عاشقِ مگر بیا ساید</p>
<p>برہمن از ہمد سوسیلِ غم فرو آید کسے چگونہ دریں رہ گذر بیا ساید</p>	
<p>آفتابِ من کہ از مے چہرہ گلگون میکند از طریقِ عشقِ تاراہ جزو فرسنگ بہت پیش او رُو بر زمیں دارند اربابِ نیاز عشقِ مے آید کہ مادرِ سنیہ سازو جائے خویش</p>	<p>۱۲۱ از فروغِ جلوہ شوقِ تازہ افروز میکند کے توانہ کرد وانا آسچہ محبوں گئے نازنینِ من نیند اہم چہ افسوں میکند عقل و ماندیش را از خانہ بیرون میکند</p>

	<p>در خیال قدموزوں توئے گویند برہمن زیں گوئے طبع خوش موزوں میکند</p>	
<p>تا بود خون جگرے بگوانتواں کرد سینہ چوں چاک شود باز فونتواں کرد از رہ عشق خطا کیسہ مونتواں کرد بعد زیں غیر کل داغ تو بونتواں کرد</p>	<p>۱۲۲ ماشقانہ</p>	<p>در محبت ہوس جام و سبوتواں کرد پیرین نیست کہ چوں چاک شود بتواں کرد موتو بلڑ راہ نظر باید داشت کل ہر باغ علاج سہر سودائے نیست</p>
	<p>برہمن غور نکو دیدن آں روئے نکوست ترک نظارہ آں روئے نکوتواں کرد</p>	
<p>کہ چشم تازہ صبح رفت و شام رسید بروں چگونہ رود رخ چوں بدام رسید لبوختن در آتش کسیکہ خام رسید کہ آفتاب بروں آمد و پیام رسید</p>	<p>۱۲۳</p>	<p>چہ شد کہ صبح بصد جلوتہ و شام رسید بدوین و لعلش نجات ممکن نیست بصد گدا ز کف دستاں بگورہ عشق تو سر کشیدہ بجاپ غور غافل آراں</p>
	<p>مقام عشق بلند است برہمن از شوق براو ترک تعلق بایں مقام رسید</p>	
<p>تمام لہو و ہوسہ سہواں شتاب کنند کہ در شتاب وی بر صبا شتاب کنند کہ سیریلک سحر پیش ز آفتاب کنند سخن بروں ز خط و خارج از کتاب کنند</p>	<p>۱۲۴ نیاداری نہی</p>	<p>چو روزنامہ عمر فرا حساب کنند عجب شتاب و اندر ہر روان وجود کنند راہ روان طلب چنان شہگیر تو گوش دار کہ را بپ یعنی از سر جوش</p>
	<p>درال دیار برہمن فتادہ ایم غریب کہ چوں دماغ رسد سینہ را کہاب کنند</p>	
<p>بقیائے عیش بر قد غریزاں تنگ مے آید</p>	<p>۱۲۵</p>	<p>ہار و درمنداں با خسران ہرگز آید</p>

<p>دلے چوں شیشہ داری اختر زازوادی لکن باب تو بام آلاش باطن نشہ زایل برائے امتحان پسند ناماخر من ناصح</p>	<p>کہ در راہ محبت پائے دل بنگامے آید کہ این کار از فروغ بادہ گلگون سے آید کجا سیر و صدم از بس ساز بے آہنگ می آید</p>
<p>بہمن صقیل دلتش طلبت دل شود روشن کہ تا دم میزنی آئینہ زیر زنگ سے آید</p>	
<p>اگر تو جگر کنی ہر روز جاں نہ رود بحفظ راز محبت نخست اس شرط است دریں خیال چو گوشتم و ز شوق منور بہر بیچ و تاب جگر زلف میکشد ہر بار</p>	<p>۱۲۶۱ کہ عشق از دل عاشق با تمنا نرود کہ ہر چہ در دولت افتادہ بر زبان نرود خیال مٹوئے میان تو از میاں نرود گدام دل کہ پئے بار و لستان نہ رود</p>
<p>بہمن از تو سخن گفتن در عشق مقبول نگاہ تربیت عشق را بیگاں نہ رود</p>	
<p>چو در عشق رسد خواہش و اندک کنند و ما اہل محبت ز ندعاست بروں بناز قاعدہ دلبران ہمیں باشد چو سرد مردم آزاد با تہی دستی</p>	<p>۱۲۶۲ خود داری نظر بقاعدہ نسخہ شفا نہ کنند دعا کنند و یاد مدعا نکنند کہ مے بر ند دل ما زیاد ما نکنند بزیرو در فلک کشت را و ما نکنند خود داری</p>
<p>ز روئے صدف بہمن قدم راہ بہ کہ رہروان رہ عشق ریا نہ کنند</p>	
<p>بیل خیال تو راہ تراسے نید و لم ز آہ جگر سوز و نالہ جانکاہ فروغ صبح سعادت بود نصیب کسی ہمیشہ در صدف دیدہ طہر آشکم</p>	<p>۱۲۶۳ غنی بیان بروئے صبر درخت پیار سے بند جبریں بسپائی شب انتظار سے بند کہ تار چشم بشہائے تار سے بند بروز و شب گہر سے آبدار سے بند</p>

ضمیمہ	برہمن از روش روزگار آگہ نیست کسی کہ دل بغیم روزگارے بند	
از دل برون ز فتنہ میان جگر زند تیغ کرشمہ را تیغِ نعل اگر زند دستے کز آستین بدر آرد میر زند اول دیشبول بر فکے اثر زند	۱۲۹	چشم تو تیغ غمزہ چو بریکہ گر زند آتش زند بخاندہ مردم بیک نگاہ عاشق زکار خویش ندارد دم فراغ آنکس کہ سپر چشم تھی دستخداست
ہر کس زند بحسبِ عمل دست و برہمن در روز حشر دست بدایان تر زند		
بہد عا طلبی آشنا نہ بے گردد رہین مست باد صبا نہ بے گردد بایں بلا دل ما مبتلا نہ بے گردد کہ در عشق بگردد وانیس گردد	۱۳۰	دل امیر عزم مدعا نہ بے گردد ز تار زلف تو دل تافت بے میانچو فریب شاہد مقصود بے بردول را کسیکہ لذت درد تو یافت میداند
با وجہ عشق برہمن نے رسد ہرگز کسیکہ تودہ تر از نقش یا نمیکرد		
ندیدہ شود بصد حسرت یاں رفتند وگر نہ تازہ دہ چشم از میان رفتند کہ پیش راہ دراز است ہر ماں رفتند بساں مرد و چشم از نظر نہاں رفتند	۱۳۱	ہم ایان لغیم ہرزہ از جہاں رفتند زمان صحبت اجاب انکو در یاب تو سر کشیدہ بخواب غور غافل از دل ندیدہ ہیچ کے راہ مردم عالم
ز دستگان خبر از برہمن چہ میسوی ز بر خاک ازین کفہ خاکدان فرستند		
کہ میشود دل عاشق بچشم گریاں شاہ	۱۳۲	شود چگونہ دل من بسیرستان شاہ

<p>ندیدہ هیچ کے طفل اس دستان شا تو از تہوس شدہ بر چاک یک گریبان شا جو عند لبیب مویے نگل از گلستان شا</p>	<p>ہمیشہ اہل محبت بغم گرفتار اند بود بچاک جگر لذتے کہ نتوان گفت دل ز پوئے گل روئے اوست عطر پذیر</p>
<p>مہر بخت</p>	<p>برہن از بیت من ہر چہ بہتر مرغوبست بود ز کیف و درختن کفر شادایں شاد</p>
<p>بندہ عشق شود دیر و حرم نشناسد صفیہ کاغذ آواز قلم نشناسد ہیچکس و ساعدہ راہ عدم نشناسد رہر راہ و خرد شادی و غم نشناسد</p>	<p>عاشق آنست کہ ز سر را ز قدم نشناسد اے خوش آن از محبت کہ چو آید بہ بیان فرہ محسن عمل باید و پیمان درست تا بچ گردش ایام بود ہر سرب و نیک</p>
<p>سیر و دوم بدم از دست ہر عمر عزیز برہن بیج کے تہ دوم نشناسد</p>	<p>عاقبت پیوند مائے عمر از جا بگسلد بادہ باشد مویائی از برائے ہر شکست دل بزنجیر سوزن زلف بتاں پیوند یافت خوشہ بند گرد ماہ ز تو از انسان عرق</p>
<p>رشتہ تدبیر کارے خویش انا بگسلد گر تبا شدی درو پیوند دنیا بگسلد جلے آں دارد کہ اس شور و زار بگسلد کز خجالت برفلک عقیقہ تریا بگسلد</p>	<p>برہن نظارہ کہ تر کن بروئے آں پری ترسم از ہمہ پردہائے چشم دنیا بگسلد</p>
<p>خار و در دامن ہر ابلہ انداختہ اند دانہ و دام دریں مرحلہ انداختہ اند کہ در اول نظر از حوصلہ انداختہ اند خوشتن از مقام گلہ انداختہ اند</p>	<p>رہروان زادر و را حلہ انداختہ اند قابل صید نہ ورنہ ہر سو کہ روی عاشق خستہ مگر نکند قصد نگاہ شکر و شرب عشاق خستین قدم است</p>

تقصیب اسلامی	برہمن مرحلہ مانجھوئی طے شد ابن حیمہ شورشیت کہ در قافلہ انداختند	
کہ استقامت خوش شکست در رہ با سبک چھ بادیم اندم دم آزاد کہ در طریق محبت چنیں بودار شد کہ حبلہ طفل ضعیفند و اسماں مستند	۱۳۶ ظہیر کمال	قدم دلیرند در کربے بنیاد غبار راہ تعلق بگردش آن نرسد قدم شکستہ لب لبستہ رہ بنزل برود فلک کند کجی اہل روزگار دست
صفائی سینہ طلب برہمن کہ در عشق روند برابر برہروان صاف نہاد		
چشم ز گس تباشائے تو حیاں آمد آنچہ در دیدہ گنجیدہ ماں آمد قیمت ماست کہ بر چاک گریاں آمد بسرو برگ چنیں پیش تو نتوان آمد	۱۳۷	سرو قد تو چو در صحن گلستان آمد خون دل جوش نداد سینہ و از تنگی جا دست ہر کس ز پیے شاخ امید بلند خوئے تو شعلہ و مشت خشن و شینہ
برہمن بایدہ پرخ بود نہ سرالود ہمسہ در کام ہمسای گیر کہ مہماں آمد		
خویش را در گرد و سود و زیاں نتوان کرد تکبیر بر رگندہ آب رواں نتوان کرد شرح این را بر تقرر زبان نتوان کرد با کسے مصالحت از نہاں نتوان کرد	۱۳۸ بہ نانی انقائے از	منکر بہیودہ غمہای جہاں نتوان کرد بجز دنیا ست در ویل خداست بسیا صورت حال گواہ دل غمگین نیست راز عشق است کہ در سینہ نہاں باید
برہمن جبر و تسلیم سپردن نتوان سعی در پردہ تقدیر نتوان کرد		

<p>شیرازو مجموعہ جمعیت باشد خم ناستدہ چون ماہ نو گشت باشد مارا خرد عاقبت اندیش باشد دل در برین بودند انم نجب باشد</p>	<p>۱۳۹ چمن پر زلف تو در دست صباست ابروئے سرافراز تو در کشور خوبی کامے نگذاریم کہ از خود نہ ہر اسیم تا سلسلہ زلف تو آمد بخیا لم</p>
<p>ایک گام بروں نامدم از خوش برہنہ طے رہ این مرحلہ بے جنبش باشد</p>	
<p>مگر بر آتش دل سینه آگداز کنند چو در خیال من آید شہم داز کنند نخست شرط محبت بخت داز کنند کسے کہ دیدہ بر فے امید باز کنند</p>	<p>۱۴۰ کسے نیز محبت چو برگ و ساز کنند بنایم آں سر زلف سیاه را کہ شبے ادیب عشق چو آموز گار ما گردد تہی ز نقد مرادش ہمیشہ باشد دست</p>
<p>برہنہ از رہ صورت معنی آرد انظر بدست در آئینہ حجاز کنند</p>	
<p>ز شہر سبب تعلق رمبہ سے آید سرے کہ پیشتر از پا دویدے آید کہ قد چو بہت گنہ شہر سیدہ سے آید کہ دل گرفتہ دواں کشیدے آید</p>	<p>۱۴۱ دل بکجئے محبت جریدہ سے آید پیش خاک درش عنبر رفتہ خواہد آید ہوا سے سجدہ آں آستان خیال ام بیچ رنگ مل را دماغ صحبت نیست</p>
<p>بدگیر سے نتواں کرد برہنہ تکلیف کہ طے راہ محبت زدیدہ سے آید</p>	
<p>دریں خیال چو مو گشت موہو سچید کہ آہ در جگر و نالہ در گلو سچید کیکہ پائے یدامان ز سچید</p>	<p>۱۴۲ کسے کہ دل خجسم تا زلف اچید ز بیم شہزادی و گرم خوں کیت بست تفرقہ ادا دیا برو بیا دیا</p>



خیال زلف کہ در سنیہ بود حیرانم	کہ صد سخن ز باں گاہ گفتگو بچید
نہ از عرض بر ہمیں شنیدت لطف	نزد گوشت ابرو گرہ نہ رو بچید
ز تخم پائے شیریں آنچہ بر فراہم آید مرا فادکاری با جفا کیشی سنگاری چگونہ از پیستہ تعظیم بر خرم کہ از گریہ دل از زلفش برون افتاد شدہ حلقہش	۱۴۳ اگر آہستہ گویم سنگ مر فراہم آید کہ گرز و داد خواہم بر سر بیدارم آید مرا پا در گل بہت داد چو مرد آزادم آید نہ آید کار از داسے کہ از صیادم آید
برہمن من بش اگر دی نظر دارم قول کن	نظر بر ہر کہ افتد یادم از استانی آید
نقاب برزدہ و بھجاب مے آید کش بصفہ ایام خطا رو ہر گز چو بر سر جنتی از بادہ چہرہ داسم مر اسبیل زلفت چہ نسبتے باشد	۱۴۴ گو گوئی از در صبح آفتاب مے آید کہ ہر چہ آید از و انتخا مے آید کہ کار کا تش سوزاں ز آب مے آید ہمیں قدر کہ ز من پیچ و تاب مے آید
ز کرد ہائے برہمن میر سائے صبح	کہ گر حساب گنی بے حساب مے آید
تا گشتہ جد اعدت از من جدا شد یک ترک بس بود پیہ انجام صد آید نازم بر سر چوئی بہمت کہ چشم من ہرگز بجاک پائے نگائے ہمیر	۱۴۵ خوابم بچشم و چشم خواب کشنا شد آزادہ آنکہ در گروید عا نشد ہرگز بروئے شاہد امید وانشد آں سر کہ خاکسار ترا ز نقش پاشد
شد برہمن شکنجہ کش جور آسماں	

	ہرگز برون ز گردشیں آسینا نشد	
<p>۱۴۶</p> <p>بدل ہمیشہ بود ثبت و ہیز باں نرسد اگر خدنگ تو روزے با نتوان نرسد کہ گرد راہ تعلق بگردشاں نرسد کہ اہل حوصلہ را کار تا فغان نرسد</p>	<p>۱۴۶</p>	<p>حدیث عشق بہاں بہ کہ تا بیاں نرسد تہام مغز جوش آید از حرارت شوق غلام تہمت آزادگان بے قیدم شوم سجنون جبکہ شامان و دم زخم</p>
	<p>برہمن از کہیں خوش نہاست صاف دلے کسے بصفائے برہمن نرسد</p>	
<p>۱۴۷</p> <p>تسلیم نہیم ہمار نتواں کرد قرار جز لبر زلف یا رنتواں کرد تمام عمر شود صرف کار نتواں کرد نثار غیر دہرا ہمار نتواں کرد</p>	<p>۱۴۷</p>	<p>علاج درد دل بقیہ رنتواں کرد بود شکستہ دل از اہم مناسبت بود بہر سر عشق کار بے پایاں بنجاک راہ تو جز آب دیدہ نتواں رخت</p>
	<p>برہمن از وہ عشق احترازے باید فترارتا نہود خستیا رنتواں کرد</p>	
<p>۱۴۸</p> <p>بنار چشم راہل نیسا ز سے پوشند چو شمع پیرین جانگداز سے پوشند باب دیدہ چو شمعند باز سے پوشند بایں روش ز پس پردہ راز سے پوشند</p>	<p>۱۴۸</p>	<p>بناں کہ کسوت تمکین دنا ز سے پوشند شب فراق غریباں بکھنہ نہائی مباش رنجہ ز عصیان دین ترا چو پنچہ خون جبکہ نے خورد اہل فضا ط</p>
	<p>ز کم مریخ برہمن کہ در طریق رضا نخست چشم دل از برگ و ساز می پوشند</p>	
<p>۱۴۹</p> <p>چہ برداں کس کہ نزد دوست جاں برد ولیکن غمرہ او از میساں برد</p>	<p>۱۴۹</p>	<p>چہ برداں کس کہ نزد دوست جاں برد زلف و روسے او دل شد گرفتار</p>

دل عاشق بچے میستواں بُرد سرم راز زمین بر آسماں بُرد	کمند زلفاں چندیں مدہ بچ سہی سروش چو برہمن سایہ نشیند
	بے گوید کسے راز نہاں را برہمن سراو در دل نہاں بُرد
بے دل خیال زلفاں آؤ نچیر میگردد پے آرایش دکانچہ تدبیر میگردد بشاخ خشک اندامی چون پیر میگردد کہ خون اندر ذائق تلخ کاماں شیر میگردد	۱۵۱ بچا ہم دست عشق آو گریاں گیر میگردد چو باشد کار ما در پردہ تقدیر چون آنا کند عہد جوانی نو بہار عمر را تازه بلا نوشتاں حذر کمتر کنند از ہر حیرت
صفا فی قلب	برہمن بھیفائی دل نگردد کما دل حاصل دعا کر صدق باطن نیست تا شیر میگردد
۱۵۲ فروغ آئینہ زرد رسفالمے یابند درماں مقام کہ پیش از سوال مے یابند بچہ سرم عرق انفعال مے یابند بہر طرف ز جہنم گوشش مال مے یابند	۱۵۳ کساں کہ صورت معنی ز حال مے یابند زباں خوششت اظہار مدعا سبق آب یدہ بشستم ہزار بار و ہستوز فغان کہ گوشش ندارد رہرواں دینہ
	چہ لاف حال زنی برہمن کہ اہل کمال کمال حاصل کساں ز کمال مے یابند
۱۵۴ کشیدہ سر بگریباں زباں خوش گنبد کہ با تو خوب کند آنچہ مے فروشن گنبد اگر نظرت نو گنجید کار ہوش گنبد سببے کہ خون دل و آب یدہ جوش گنبد	۱۵۵ کسیکہ خون جسگر بچہ خوش گنبد دہن بادہ نواں کہ حشر قہ سالوس تو مرد بادہ نہ ورنہ ہر چہ ساقی داد نہ دیدہ ضبط توان نمود نہ دامن
	برہمن از سر خلاص درویشیم

ہمیشہ غائبہ بندگی بدوش گند			
این عسرتیز روتبہ تمام شد	۵۳	در آرزوئے حل معاتم ام شد	پیش از آنکه عینِ غایت از غایت
عالم تمام گشت و نشد علم اوتام		حرفی نگفت و محبت دانا تمام شد	
بر ساحل امید ز لب تشنگی بسخت		لب تر نکرد عاشق و دیا تمام شد	
شاد آں گئے کہ نوبت خود را تمام کرد		ز ان پیشتر کہ بادہ میستا تمام شد	
آن مشککہ کہ پیش نظر بود برہمن		تا زنگی نیاں	
ز ان یکا داعی عنزہ با یا تمام شد			
گلے دارم از بس ناز با گلشن نمیاں	۵۴	چہ سازم با کسی کو لحظہ با من نمیاں	
حرامش با و لاف امتحان طرز یکرنگی		کسے کو بیگیاں چون دست با من نمیاں	
انگنجد در میان دیدہ طفل شکستہ من		چون نقشش باز منی فدا بادا من نمیاں	
قرار عاشق نمسکین بود در خطر آب دل	عاشق	بایں شوریدہ ہرگز وادی امن نمیاں	
برہمن ہر کہ بوی یافت از مغز دل دانا		جہالت	
بہ گنج خارہ سازد لیک با کو درن نمیاں			
دل صاحب لالائیکہ معنی نمب باشد	۵۵	در آں آئینہ پیدا صیور ہر مدع باشد	عاجل و غافل
نشان رہر دیراہ محبت کس نے پایہ		سرافتاد کال در زیر پا چون نقش بر آہ	
عباد کہ سئے او بہیودہ تاکے بہر ہر سو		اگر آرد صبا در چشم عاشق تو تیا باشد	
بغفلت نہ گر دشبہا گر دہل آدمی گردد		با آئینے کہ غافل دانہ زیر آسپا باشد	
خیال او در دل سنے گنج برہمن را		مذہبی	
شود بریگانہ از خود ہر کہ با او آشنا باشد			
پیشاں کا گلش جمعیت لہا کی ما باشد	۵۶	پیشانی ہر جہے کہ باشد خطبے ما باشد	
قدم زاندا زہ بیروں از پے مطلب کجا افتد		کہ دامانِ تحمل آشنائے پائے ما باشد	

جمال از پرہ روشن تر نماید مرد عارف را نظر امروز بایستش بر حال مندا	عبارش تو تیاے دیدہ بنائے ما باشد غلم امروز تخم مزروع فردائے ما باشد
برہن شعریم آرائے ما باشد منتہ زانال کہ ہر جا در میاں آید سخن غوغائے باشد	فخر
سوز از دہ عشق بیامان نہ نشیند پوشیدہ بود صورت حال از نظیر او بر روی زمین باید آزاں گوشہ نشین تا سلسلہ زلف تو در دست صبا باشد	۱۵۱ خو کردہ در دو ہر ماں نہ نشیند کہ مرد و سے سرگرہاں نہ نشیند کہ خاستنت کردہ ماں نہ نشیند ہر گزدلی آشفقہ بیامان نہ نشیند
زال گوئے تو ان نیست برہن کہ عبارت بر آئینہ خاطر ہماں نہ نشیند	فیض
مراکیاب کند چوں بچہ آب دہ مراست کار لبخونی کہ در شب ہجران تبسمش شکر افشاں شود بجانہ غیر کجا در یخ کند نیم ناں زمین چوں ہلال	۱۵۲ دل ز تاب برد چوں زلف تاب دہ خیال خویش بچشم بجائے خواب دہ لے نمک بدل خستہ و کیاب دہ کسے کہ قص تمامی با ققاب دہ
بروز حشر گراں برہن سوال کنند ز علم بے عمل خویشتن جواب دہ	
گر شمع محبت شمعے دشتہ باشد دل در برین نیست ندانم بکجا رفت سرمایہ نام نیست بغیر از دم تسلیم طوفان بلا از در و دیوار بر آید	۱۵۳ نخل دل من نیست برے دشتہ باشد شاید کہ ز جابے خبرے دشتہ باشد کوراہ محبت خطرے دشتہ باشد گر گر یہ عاشق از دشتہ باشد
در مکر کہ عشق در آید چو برہن	بلند و سگی

	ہر کس کہ بیدان حیرنے دشتہ باشد	
از کعبہ شیخ وز تپانہ بت پست برآید چو کار با مہک افتاد ہر چہ بہت برآید دو جا شکست خورد تا ز یک شکست آید زیر پایے تو افتد اگر زد دست برآید	۱۶۲ حقانی و مدنی	ز جام بادہ چو از حنائیہ یار است برآید بر نیم جسر عہ شود امتحان ہر دو نیکی دل مفتادہ در آن زلف پر شکن بغلط نثار راہ تو کردم کہ پا بدیدہ گذاری
	اگر گوار و اگر ناگوار در کار است بر ہمین آنچہ زخم خانہ الست برآید	
ابر بر روی آفتاب افتاد ہر چہ گفتیم مستجاب افتاد عقل در معرض عتاب افتاد دل دریں بحر چوں حباب افتاد قتل از دفتر حساب افتاد از کجا در میاں حجاب افتاد چوں سر زلف او بتاب افتاد از دو چشم ترم گلاب افتاد	۱۶۱	چوں بخسار او نقاب افتاد تا کشادہ بر خشم در فیض شخصہ عیش چوں صلا در داد کے برآید بروں ازیں گرداب چوں ز انعام او ندا دادند حسین بے پردہ آشکارا بود دل از تاب رفت و شد بتیاب از گلے روئے او عرق بجکید
	بر ہمین ہر کہ در وجود آمد نقش امید و برآب افتاد	
در میان نیم رنداں آبروئے میدہم ہر کہ انجا سرفرو دارو سببوسے میدہم ہر کہ شد لبستہ ز نقش مجبوسے میدہم گر میان پردہ بگذارند بوسے میدہم	۱۶۲	مے بدہ ساقی کہ دلرا شست مشو میدہم بر دمیخانہ جا کردم کہ پیہ مے فروش ہر چہ از سیلاب جمعیت فراہم میکنند عطر روح افزا عیشقت این مین باندنہا

<p>میکت دروئے گل فریاد بلبل در چین برہمن را از نصرت برگفتگوئے میدہ</p>		
<p>بسیا بیا کہ مرا بے تو غم بجاں آورد دل جو خواست بجمیعت آشنا گردد اگر خوش نشینم بہ خویش معذورم نہرا جہاں گرامی دینے نہواں داشت</p>	<p>۱۶۳ ماشاء</p>	<p>بیا کہ یہ تو نفس برے نہواں آورد صبا حکایت کف تو در میاں آورد نہیتوان سخن عشق بر زباں آورد چو عشق رستے بدلے نہواں آورد</p>
<p>برخیت اشک چناں برہمن ز دیدہ تر کہ آب تازہ برستے بر چناں آورد</p>		<p>ہندو مذہب کی بھالی</p>
<p>مکار شیشہ ساقی آب آتشناک میریزد نہ دلم ز گوہر حسیت حاصل اینسیا ترا ہنگام تبسم عمل شیریں شکر بارش نہاں میجاک از تہمت آلودہ دہانے</p>	<p>۱۶۴ آزادی خیال فوقی بیان ورد و آرا</p>	<p>کہ میسوزد دلم کہ خرچہ خاک میریزد کہ جوہر میشود کہ قطرہ نرناک میریزد نمک بر ریش زخم سینہ چاک میریزد کہ خون بگناہاں بر زمین بیاک میریزد</p>
<p>ز جوش کینہ صافی مشو مانع برہمن را کہ بروئے غبار آلودہ آب پاک میریزد</p>		
<p>پادشاں زدہ و سر بگرمیاں باید گوئیہاں دامن از لخت جگر میں گریز دربار یکہ خزان مست و گریباں باشد دجیت دل طفلان مزاجے دارد</p>	<p>۱۶۵ لفظ</p>	<p>فکر جمیعت دہائے پریشاں باید سر را گشت گل و سیر گلستان باید لب خنداں چکند دیدہ گریاں باید کہ ز لخت جگرش ز نیت من گناں باید</p>
<p>برہمن مرد بجز درد بجائے نرسد لذت درد بہ از لذت درماں باید</p>		
<p>غمت اگر بدلم تمنہشیں تواند بود مرا وسیلہ نشادی ہیں تواند بود</p>	<p>۱۶۶</p>	

<p>اگر بدھن او دست کس سد کمال چہ آتشے کہ خواہد زدن بجرین دل متاع عالم آسودگی بعالم نیست</p>	<p>برہمن</p>	<p>کہ ام دست کہ در آستین تواند بود ہمیشہ خوی تو گر این چہیں تواند بود مگر نہفت تیریز زمین تواند بود</p>
<p>برہمن</p>	<p>از اثر غمزہ اشش کن باد کہ تاب در جگر آہنیں تواند بود</p>	<p>برہمن</p>
<p>کسی ز حال پریشان ما خبر دارد دلغ منت پیر مغان نماند مرا بخون دیدہ و لخت جگر شوم حسد نظر بغیر اگر انگذریے بصیریت</p>	<p>۱۴۷ درد و آرا</p>	<p>کہ بچو باد صبا کار با سحر دارد کہ حباب خون جگر لذت دگر دارد کہ شاخ و برگ حجت ہمیں مژ دارد کسے کہ جلوہ حسن تو در نظر دارد</p>
<p>درد و آرا</p>	<p>بجائے خواب برہمن بدیدہ خار بند کہ عجز نیم شبے حالت دگر دارد</p>	<p>برہمن</p>
<p>چو آفتاب رخت بنے نقابے باید دران دیار کہ ہر صبح خوں کند بجا ز فیض عشق مرا ذرہ محبت بس ہر آتشیں نفس خویش گرم دارم جا</p>	<p>۱۴۸ طریقہ</p>	<p>ترازہ غیر نہ از من حجابے باید جبیں شکستہ تراز آفتابے باید ز دفتر سخن انتخابے باید کہ گفتہ دل عاشق کبابے باید</p>
<p>حقانی و معارف</p>	<p>برہمن کہ نقش قرعہ نہ فال کتابے باید</p>	<p>برہمن</p>
<p>کند گز خستہ زیر لبان صدیہ جو گو گزارد مہر ہمے بر لبش من تا صبح نمیداند ہمیں وادی نہراں عقل و اندیش میباید نظر نقش پاسے نہ رواں راہ مینیدم</p>	<p>۱۴۹ حقانی و معارف</p>	<p>ندایم گرد نگاہ شکارا حال چوں گردد کہ از وارثے نافع در دستاقان فنوں گردد کہ باشد تا کسے نہایت بر زم جنوب گردد کہ شاید رفتہ رفتہ نقش پایے نہمیں گردد</p>



	<p>شراب عشق در جوش است امار می باید برہمن کے حریف ایسے خوار زموں گرد</p>	
<p>۱۴۱ وفائے عہد تو از بوالہوس نے آید ز صور صبح قیامت مگر شود بیدار ز مرغ روح گرامی خیمہ دیر لغد نخست شرط ثبات طلق عشق است</p>	<p>۱۴۱ کہ حفظ شعلہ ز دامن حسن نے آید بگوش ہر کہ صلے جیس نے آید کہ جوں رمید شود در قفس نے آید کہ پا چو پیش قدم باز پس نے آید</p>	
<p>برہ گزاری شستیم برہمن بسیار ز زوفاں خستہ از پیچ کس نے آید</p>		
<p>۱۴۱ خواہم از سلسلہ زلف بیاں تابو چند زلف بکشا کہ بود و خستہ ہر شستہ آن ز گیس مست تو در نیم حرفیاں بنگاہ کرد از جہ خط مرہ سبک سار غمو</p>	<p>۱۴۱ کہ ہم تاب و ہم رشتہ ز نار نے چند خط ازادی دلہائے گرفتار نے چند دار و بخودی آرد و بشیا نے چند برہ راہ فروماندہ گرانے چند</p>	
<p>برہمن باز دل مایہ گاہ سے گردند دلبری لب شکری چند دل آزار جی چند</p>		
<p>۱۴۲ بدہ ساقی سے گلگوں کہ رنگ و بگروند ہلال ابرو سے دارم کہ از نیم نگاہ او نظر بقش مطالب است بید و عارف بمژگاں پیش راہ گر یہ بندہ از چشم</p>	<p>۱۴۲ دل مرغ رفتہ اسوئے نشاط از بگرواند نہ گرد آسمان گر گوشہ ابرو بگرواند نہ بندہ است اگر آئینہ زانو بگرواند کہ شاید باز آب فتنہ را در جو بگرواند</p>	
<p>۱۴۳ تغافل و معارف</p>	<p>برہمن ہر سرور شستہ ز نار کرد آخر تباہ شدہ ز نار اگر یک مو بگرواند</p>	
<p>۱۴۳ چو سرودن دست حسرت خواہد شد</p>	<p>قیامت کہ شنیدی قیامت خواہد شد</p>	

<p>نصبت کہ اس معاملہ روزے تمام خواہ شد کہ چشم تازہ صبح و شام خواہ شد ہمیں مست در سبب احرام خواہ شد</p>	<p>بے خبر بیدہ غافل شوئے دراز محبوبہ سحر و فیض شام توہ مشہور سرباز فرو کن بجا کسری عشق</p>
<p>در اس دیار کہ خواباں بجلوہ برخیزند بیک نگاہ برہنہ غلام خواہ شد</p>	<p>ہر چند یاد پے جور و جفا رود در جبر و سخت کہ آید ز جام عشق چشمہ کہ شد بجا کہ درد و دست اشک ز</p>
<p>عاشق ہمیشہ در ہر و ہر و فارود اول زیاد اہل حسرت و مد عارود خاکش قشاش اگر ز پے تو تیارود سرو کہ پاسے گل بود اول جارود</p>	<p>از نیک و بد برین برہنہ کہ در جہاں دانا کسیک در پے اہل صفا رود</p>
<p>زیک رنگی میان کفر ایمانی دگر باید چو ماہ نومرا ہر شب گریبان دگر باید ز اسباب قناعت فکر آسائے دگر باید بدر عشق تہ جہیسیک در مانے دگر باید</p>	<p>اگر آئی بشیر عشق سامانی دگر باید مرا بر لحظہ بای عشق چاک تازہ گردن براہ آرنو کام دلم ہرگز نہ جلیل کہ سے داند علاج درد دندان محبت</p>
<p>برہنہ دامن آلودہ ام شد قابل شستن نہ بر شست و شویش چشم گریانی دگر باید</p>	<p>بر بیماری محبت ذرہ در دے دگر باید بار آیش توں صد چہرہ زرد خواہ کن ز صحرائے محبت میری اما نشائے کو</p>
<p>چو آہ گرم کم کرد دم شکر دگر باید در آئین محبت چہرہ زروے دگر باید بیمائے توانا طلب کردی دگر باید</p>	<p>چو آہ گرم کم کرد دم شکر دگر باید در آئین محبت چہرہ زروے دگر باید بیمائے توانا طلب کردی دگر باید</p>

کجا نسبت بود با اہل معنی اہل صورت یا	پے تحصیل معنی جو سرے دگر باید
نباشد در طریق عشق رفتن کار ہر مرد	رہ مرد آزارا برہمن مرے دگر باید
بروئے اہل معنی قطرہ آبے دگر باید بہر نفس کے تو اہم داد سبب متصل بیک شب باتوں توں گفت حال و روز اگر صبا بخواہم بروں یکا بیکشاید	بچشم آتش نشا خواہیے دگر باید کہ اینجا بیچ دیگر باید و تابے دگر باید شب دیگر بود در کار و منتہیے دگر باید پے تعظیم ارباب طلب بابے دگر باید
مے حاضر نادانی شور افکن نادانرا	برہمن کو دانا رائے تابے دگر باید شراب برہمن
بجئے بیدلاں آرایش درنگے دگر باید نئے کٹجہ ز وسعت درو عالم یکدل عاشق کتا بہ معرفت از عالم و نش بود بیروں بجنوں کے تو ان نسبت بجن دل اہل نش	بگو ش اہل معنی صوت آہنگے دگر باید جہان تنگ اسیر دل تنگے دگر باید پئے ادا کاں در سینہ فرسنگے دگر باید کہ ناموسے دگر می باید و تنگے دگر باید
برہمن راہ عشقتاں نگر دے متصل	اگر فرسنگا طے گشت فرسنگے دگر باید حقان
دل عاشق رمیدہ میباید بار عالم بنگین از سر دوش شستم از گریہ و سفید نشد بوکہ افتد عیار دانا نش	وز دو عالم کشیدہ مے باید مرد دانا جبریدہ میباید دفتر دل دریدہ میباید فرش این راہ دیدہ میباید
برہمن اضطراب لایق نیست	آدمی آرمیدہ مے باید در دانا

کو عشقست این کہ با عقل درخون میرود	۱۵	راہبر الی خردنگ بہت بخون میرود
در میان چارہ یوار قفس مرغ نقش	پہان بجا	حیرتے دارم کہ چوں سے آید چوں میرود
و سحر محمورہ عالم و گامے بنش نیست		ہر کہ سے آید درون نارفتہ بیرون میرود
حاصل عمر گرامی مجسمہ خواب غفلت است	پہان بجا	ہر چہ با افسانہ می آید با فسون میرود
برہنہ ناخواندہ میدانند کہ طرز نامہ نیست میرود انا از پئے ادراک مضمون میرود		
دل من داغ ازاں لالہ غدا سے دارد	۱۸۱	وز گل داغ دیں باغ بہار دارد
زگرست تو پانیہ لبسیر آرد	۴	بہر آنکس کہ ز تیرہ جگر تھار دارد
دل شوریدہ مارانتواں باز آورد	۴	کہ میان شکن زلف تیرا دارد
میشو و صاف اگر اشک ز دست یزد	۴	ہر کہ بر آئینہ سینہ غبار دارد
برہنہ راہوس گل نبود چوں گلبلبل در شب ہجر بستر دوسہ خار دارد		
در دل من آرزوئے صحبت دیرنیہ ماند	۱۹	ایں گرہ در خاطر دایں آرزو دیرنیہ ماند
مرد عارف خوش بازوی و ہفتا گشت	پہان بجا	راہبر مازیر بار جسر قہر پشیمانیہ ماند
زنگ غم بر خاطر صافی دلاں را کے رد		در غلاف پشیمانیہ دل محفوظ چوں آئینہ ماند
دشمنان را دوست پیدا مہ چادوست		آفت زشتی محبت شد کہ دل از کینہ ماند
برہنہ ہرگز کے از حال ما اگر نشند ایں گہ در کان نہاں چوں گنج در گنجینہ ماند		
ز مہ چشیم او غیر از قسوں سازی ملیہ	۱۹۲	نہال قاشق شہر جلوہ پردازی نمیداند
بہر گیس چشم او را باغبان سنجیہ و گلشن	پہان بجا	و لے زگرست چو چشمت شوق طنازی نمیداند
ز آب پدہ را ز سینہ روشن بر تو میکردم	پہان بجا	لیکن طفل حکم طرز نمازی نمیداند

<p>دریں پیرانہ سر بانہ جوانی صحتے دارم</p>	<p>کہ فکر مصلحت کیشاں بجز بازی نمیدانم</p>
<p>برہمن از لب ہندی نزا دہاں تھمتے می سنجہ</p>	<p>زبان پارسی و ترکی و تازی منیداند</p>
<p>نفس ز سنیہ آتشیں بروں آید چو حلقہ حلقہ کند زلف عنبر افشاں را چنیں ز بادہ رخ آتشیں برافروزد جسگونہ گرہ خونیں نہاں توان کردن</p>	<p>۱۸۴ شرار از دل عاشق چنیں بروں آید چفت نہا کہ ز گنج کیس بروں آید کہ آہ از جگر آہنیں بروں آید کہ ریزد از شرہ و ز آستین بروں آید</p>
<p>نگاہ لطف سے برہمن توان کردن</p>	<p>کہ غم نہ خاطر اندوہ سکین بروں آید</p>
<p>لب او نشوئے عجیب از مسیحا باشد پا بدماں کشم و سر بگریبان آدم گذرانہ اخت مرا عشق بہرے کہ درو تا دریں بزم لبہ دست تارا آرد پیش پادشاہ ملک داد و دادیں دارا کو شرف داغ غلامی تو از و سے نرود</p>	<p>۱۸۵ زلف او سلسلہ کردن دہاں باشد گر مرا ہر دو جہاں میل تماشا باشد ہجوجل شکستہ از آلبہ پایا باشد آسماں بگسلد از عقدہ شریا باشد در جہاں باش جہاں دار جہاں تماشا ماہ چوں ماہی اگر در تیرہ دریا باشد</p>
<p>فیض سے بار دازیں بزم برہمن کہ نشوئے</p>	<p>بترسم ہر سر مو ناطق و گو یا باشد</p>
<p>بیا کہ شوق باندا زہ کمال رسید نظر بیشیں کم روزگار کے بندم جہاں چشم حقیقت بخوابے ماند فریغ عشق دل تیرہ و نامور ساخت</p>	<p>۱۸۶ شمار و عدہ دریں جاہ و سال رسید مرا کہ حال بسر حد اعتدال رسید بخواب افت بسر تاکہ در خیال رسید صفائی آئینہ بر و این سفال رسید</p>

<p>بجواب تانرو دیشم رہروان سحر چگونه خاصیت عشق زکھیاں دارم شکفتہ نر گل تازہ ساخت غنچہ طبع غبار مصیبت از چہرہ میتوان شستن</p>	<p>مگر صفت جبریں سب گونہاں رسید کہ این معاملہ از قایل باجبال رسید ہر آن سیم کہ از جانب شمال رسید کہ اشک تو بر پے غبار انفعال رسید</p>	<p>نحوہ خلد برادرانید</p>
<p>زہوش برود مرا برہمن قبت سحر گوشن نالہ مرغ شکستہ بال رسید</p>	<p>حضرت اشعار شاکرین</p>	<p></p>
<p>شعلہ شوق تو چوں گرمی ہزار شود صبح محشر مگر از پردہ برآید بیرون میرود قافلہ عمر گرامی بشتاب فرق در ماؤ تو تا ماؤ تو استیم بست</p>	<p>۱۸۶</p>	<p>اندک اندک بیان آید و بسیار شود در تیریں خواب گراں کیفیت کہ بیدار شود راہرو مانده شود تا کہ جنبہ سردار شود آخر این پست و بلند ہمہ ہمار شود</p>
<p>برہمن ز کلف بتاں رست نگر دہر گز گر تیرا بر سر چو رشتہ ز تار شود</p>	<p>۱۸۷</p>	<p>جہالت کی نیت</p>
<p>بیا کہ سیتو دلم رنج بے حساب کشید چگونه راز محبت نہاں تو انم داشت کسو کہ از مدو گریہ خواست وصل ترا نتی است نسخہ عالم ز حرف مرد و نسا خمار عاشق مسکین ز بادہ دگر است بدانغ تشہ لہی ماندہ بر کنارہ یاس</p>	<p>۱۸۸</p>	<p>بیا کہ کار دل از غم با اضطراب کشید کہ آہ سینہ من سر با قباب کشید بفکر ہمیدہ خطے بروئے آب کشید زمانہ جزو محبت ازیں کتا کشید کہ خون دیدہ بجائے شراب کشید کسیک ز ورق امید بر سر آب کشید</p>
<p>چگونه خواب کند برہمن کہ در شب تار بجائے ہر فرہ خاکے بروئے خواب کشید</p>	<p>۱۸۹</p>	<p></p>
<p>عقل را در روئے پائے بدماں باشد فسک را در طلبش سر گریباں باشد</p>	<p>۱۹۰</p>	<p></p>

نحوہ خلد

<p>قوت بازو منی همت طلب اندر در عشق نقش مقصود شود در نظرش جلوه نما میخورد تیغ لب زخم و بس میخند منرق یک گام در اینجا دو عالم پیدا بیش دم در نظر تست که کوشه میبینی</p>	<p>نیز آید از این احوال که است</p>	<p>راه هر مورنه در نرم سلیمان باشد هر که آتسینه از چاک گریبان باشد خنده بر دیده که از درو تو گریبان باشد طی این راه بیک جنبش مرگان باشد در نه هر چیز با ناله از هوسان باشد</p>
<p>تفاوت متکرر بیده در دشمن دوست برهن هر چه سخاک آمده میکیان باشد</p>	<p>تفاوت مذمب باز</p>	<p>تفاوت مذمب باز</p>
<p>مزم همیشه بدل غیرت صبا باشد گند ز پرده تماشائے کارنامه حسن بچشم هر که رسد نور دیگران زاید تو در طریق محبت کج آمدی صدا بجرم فتنه اگر عذر خوشتی سهلست نه جنس علم بدست مذمه نقد عمل</p>	<p>یاد می آید از این احوال که است</p>	<p>که آشنایان زلف او چو ابر باشد اگر کسی بجای تو آشنایان باشد غبار گوشت تو هم رنگ توینا باشد و گرنه راستی راه رسنا باشد بعد رفته خطا اگر گشتی خطا باشد اثر گنجایه همتی دستی دعا باشد</p>
<p>برهن چاره کند یاد مدد عاجی عجب که مدد عاجی هم در ترک مدعا باشد</p>	<p>چنین ترنمایان است</p>	<p>چنین ترنمایان است</p>
<p>و گر ز عمر گرامی حساب خواهم کرد ز بس که مشق کینه منی کم بر ساقم مرا محاسبه حال خویش در نظر است چو شد که عمر گرامی بدیروز و گذشت بجز مرشک طلب سید راه نمیشاید گرفت بر پرغاں چاه منی بیگفت</p>	<p>یاد می آید از این احوال که است</p>	<p>زار تکایب خطا اجتناب خواهم کرد که رفت فتنه ز جزو منی کتابم کرد و گر ز خویش بخود احتساب خواهم کرد اگر توبه در آیم شتاب خواهم کرد بگریه سحری منتهی باب خواهم کرد که اینقدر ز جلال انتخاب خواهم کرد</p>

<p>بسیلہ اشیں دیرینہ تازہ مے سازد وگر بوا دئی دور زمانہ اُفتادم زبے ثباتے قصہ زمانہ دانستم چہ تنہا کہ نہ آید پیدہ بیدار مرا حجاب سزا آفتاب را چہ حجاب زگر میے نگاہ آفتاب دانستم صلائے عیش باہل نشاط خواہم داد</p>	<p>باز آید دیدار</p>	<p>وگر نہ یاد ز عہد شباب خواہم کرد فغان تر نشہ لبے بر شراب خواہم کرد کہ نقش بہدہ بر وئے آب خواہم کرد وگر بہ بستر آرام خواب خواہم کرد تو لبے حجاب دامن حجاب خواہم کرد کہ آب بیدہ چو در خوشاب خواہم کرد شیشے کہ سینہ خود را کباب خواہم کرد</p>
<p>برہنہ ار زنگنا حسان من ز من پسند بگریہ برد رحمت جواب خواہم کرد</p>		
<p>تا ز کوشش صبا نے آید ناشنا سائے حال خود گشتیم آید از خاک کوئے دوست گشتیم مگر معشوقہ مرا در رسم دیدہ در راہ عشق باید سود لے خطا پوشش ما ز ما بگذر</p>	<p>۱۹۲ء</p>	<p>دل عاشق بجائے آید کار دیگر ز مسائے آید اسخچہ از تو تیا نے آید یادم از مدعائے آید طے ایں رہ ز پائے آید کہ زنا حب ز خطائے آید</p>
<p>از پیر ہمن خواہ کار وگر کہ از و حب زو عا نے آید</p>		
<p>کے ز سبکی بی باجبال ماند رسد مراست دست طلب بہت دامن تو بند جبین شوق براہ تو سودہ مے آٹم عبار کوئے تو کھل الجواہر بہر است</p>	<p>۱۹۳ء</p>	<p>کے بحال غریبان بنیوا نرسد ز کوہتی ست کہ دستم بعد عاز رسد کے طے بحر حلہ عاشقی بہت رسد علاج دیدہ عاشق تو تیا رسد</p>



<p>بود چہ حال دل خستہ بہر بہمن را ز کاخِ نازِ لطف تو گرو داور سد</p>	
<p>۱۹۴ شد نمک ریز و داسے شکر میں با مانود کے بسنا داں سے نمایاں پچسہ پروانا نو در جگر آنچسہ با گرہ میں نمود آنچسہ با من تلخے آں لعل شکر خار نو</p>	<p>۱۹۵ لعل سیریش کہ با تالغ کارے مانود نقشِ دینا و نظرِ سیرِ خواب است یک بانیم صبح کا ہے خستہ گل کے کُند من گو ارا ساختم تیریں ترا ز حبانِ عزیز</p>
<p>مے تواند گوشتِ مقصود دادن بہر بہمن دیدہ ما آنکہ بہر مصلحت دریا نمود</p>	
<p>۱۹۵ چشم یک چشم زدن از تو جدانتواں کرد چہ توان کرد اگر پشتِ دو تا نتواں کرد بعد ازیں بہر سے بادِ صبا نتواں کرد خویش را اگر بتواں کم ز گیا نتواں کرد</p>	<p>دیدہ را جز بر رخ خوب تو دانتواں کرد یہ تعظیم قد و ناز تو لے سر و دل دلِ اشفتہ دلاں ز خم زلفش خوش پائے ہر کس کہ بود منتِ او بر سرست</p>
<p>بہر بہمن ہر چہ خدا خواست ہمارا نسبت بہر چہ بود غیر حشرِ دانتواں کرد</p>	<p>حقانی و معارف</p>
<p>۱۔ نواب سعد اللہ خان کی ایک دفعہ لکھنؤ فرماتے ہیں۔ اس غزلے کو محض شوقِ صحبتِ عالی آباد ہو ایصال کر دایعِ سخنِ نداشت، بادیہ گفتہ فرستادہ امید کہ باصلاحِ حُضراتِ عالی در آید بہتر ۲۔ حضرت عبدالرحیم صاحبِ لعل کی الہی یہ غزل اٹھا فرماتے ہیں اور تخریر فرماتے ہیں کہ اس غزل کی نسبت بہر بہمن اس انداز فرماتے ہیں، ”غزلیکہ تبارکی طرح شدہ بود، مرقوم تامل شکستہ گفتہ“..... بطالعہ اربابِ سخن در آدر وہ اندھائے اصلاح نمائند“</p>	

## رویف ذال معجبہ

<p>۱۵۶ صبا میار ازاں یار در لطف کاغذ کدام لب شکوے دست کرد حیرانم شب فراق بود عاشق شمشک را شرار در جگم زرد چنانچہ کرد کباب زگر چیم برہمن سیاہ گشت و سفید</p>	<p>۱۵۷ کہ بے رخصت جگر میرند شر کاغذ کز تازہ مشیت نیک رنجیت جگر کاغذ زخون دیدہ سیامی از چشم تر کاغذ بحیر تم کہ چہ سچیدہ بود در کاغذ اگر داشت پیش نظر شام تا سحر کاغذ</p>
---	---

## رویف لے مہملہ

<p>۱۵۸ چگونہ از تو شود خاطر شکیب پذیر صبا ز سنبیل زلف تو سہو نبرد کرا مجال سخن پیش روی دست نگر ز حبيب صبح چو خورشید بر زانم</p>	<p>۱۵۹ کہ دست عشق تو شد درو لم گریا نگیر کہ کرد مجر حُسن تو با دور زنجیر ز حال خود ز زبان نگہ کنم نقش بر اگر بیا و میر زلف او کنم شبگیر</p>
---	---

درود دارا

اثر سبک کند برہمن در دل آید  
خوش کرد مرا نالہ سائے بے تائید

<p>۱۶۰ نچہ بام ہوس گشتہ ہجو رخ اسیر کجا بعالم تقدیر پے توانی بُرد فلک ز کیسہ عمر تو نقد بُرد و ہسنو ز سر پہنہ نہیں ادب کلاہ غور</p>	<p>۱۶۱ نفکر خام فروماندہ در تخیل و کشیر کہ ماند بغلط در شکستہ تدبیر چو طفل ناز کنی در کنار عالم پیڑ دل شکستہ بدست آرد دست بچیر</p>
---	--

باہل جرم چو سر مودہ کہ کند  
ز روئے لطف و کرم عذر برہمن بند

<p>۱۶۲ شے دارم زلف او گرفتار</p>	<p>۱۶۳ کہ دارد با گرفتاری سرو کار</p>
----------------------------------	---------------------------------------

<p>بغفلت مرد ناداں در فریب است ز ناہمواری و دنیا گذر کن نمک بر جسم دل ریشاں کہ سستی دل آزاد گال کے رستے از دست خشتین غنہ سائے بیدار دہ چہے بندی نظر بر خرمین گل بو با زاری سہر مورے منہ پائے زمانے گوش کن بر قول سہر بدست آوردن دنیا ہنر نیست</p>	<p>بہر گشت ہر بلای خدا راں کے کھڑا ہواں کے کھڑا ہواں کے کھڑا ہواں کے کھڑا ہواں کے کھڑا ہواں کے کھڑا ہواں کے کھڑا ہواں کے کھڑا ہواں کے کھڑا ہواں</p>	<p>بد نیاد دل نہ بندد مرد ہوشیار کہ آسائے بگذراند مرد ہموار نبودی لعل خواباں گر شکر بار منے بودی اگر آن طستہ طرار پس آنکہ سیر کن در صحن گلزار کہ گل در دیدہ ہینا بو دھار کسے را یکہ سوئے نیا زار چہ سہدی بلبل فرخندہ منتھار یکے را اگر توانی دل بدست آر</p>
<p>برہمن ہر کہ دارد دست در کار دلش باید کہ باشد سوئے دلدار</p>		
<p>ز روئے بحر نہ بر زمین جبین نیاز چرا شک پردہ در حال از دار نیست فروغ سینہ ز تار یک خاطر آن مطلب خوش آن گردہ کہ ہم کردہ قامت دل</p>	<p>۲۶۷ ۲۶۸ ۲۶۹ ۲۷۰ ۲۷۱ ۲۷۲ ۲۷۳ ۲۷۴ ۲۷۵ ۲۷۶</p>	<p>کہ ہاشکتہ دلائیم و او شکستہ نواز بروئے او نتوال کرد دیدہ محرم راز کہ غافلست ز راہ حقیقت اہل حجاز بسوی قبلہ آنروی می کنند نماز</p>
<p>برہمن از سر زلف تو برد یکسر سوئے بس است یکسر سوئے تو ہر عیش و راز</p>		<p>حقان و معاد</p>
<p>دیدہ ام شد خشک و طوفان دگر دلم ہنوز میرسد نزدیک تر ہستم شہاں بر در گاہ از دامت دود آہ من گذشتہ از آسماں بیگناہ است آنکہ برائید حجت کہ جرم</p>	<p>۲۷۷ ۲۷۸ ۲۷۹ ۲۸۰ ۲۸۱ ۲۸۲ ۲۸۳ ۲۸۴ ۲۸۵ ۲۸۶</p>	<p>موج دریا دیکچ استین دارم ہنوز من ز خایہا امید دہم دارم ہنوز وز خجالت روئے عصیان زمین دارم ہنوز چرمم از حد رفت چچم آنسیرین دارم ہنوز</p>

<p>و این عصیان آب یدہ ششم برہنہ لیک نقش سجدہ ثبت بر جبین دام منہوز</p>	<p>دین مرغ پر شکستہ طپان در نقش منہوز در گوش نارسیدہ صدائے جبر منہوز بر شاخ ماندہ میوہ مانیم کس منہوز نبہاں کنیم شعلہ بد اماں خس منہوز</p>	<p>۲۰۲ ای کون</p>	<p>بگذشت عمر گرم تنافس منہوز دل سے برد بجل لیے کشاں کشاں آدہ ہار رفته چین تازگی گرفت عشق آتش طلبد برافروختست ما</p>
<p>گشتیم سر برہنہ از تیرہ باطنی از لذت گناہ نہ کردیم بس منہوز</p>	<p>آب اندود دیدہ ریزوے آبرو مریز در عمر یک دوروزہ چو گلنگ بو مریز ہرگز دیدہ قطرہ اشکے نہ مریز بیہودہ آبروز پیے گفت گو مریز</p>	<p>۲۰۳ خود داری</p>	<p>کہ بے کہ آبرو برد در گلو مریز چوں غنچہ عیش کن بگریبان فگندہ گر خون دیدہ جوش زند صبط گر کیں از ہر کہ بشنوی سخن تلخ گوش کن</p>
<p>در شربت کہ زہر غمش نیست برہنہ ہرگز بسوے لب مہر در گلو مریز</p>	<p>خندہ آورد مرا گر یہ مہینا امروز ننوال خورد و غم وعدہ فردا امروز مجلس خوب تریں است مہیا امروز ہمہ سال آمدہ دیوانہ و دانا امروز</p>	<p>۲۰۴</p>	<p>ساخت بر گرم مرا نشا صہب امروز کار امروز بفسرد و منفکن جام بیہ جام در گردش و ساقی بھر نیال سر خوش نوبہار است جنوں جوش زناں می آید</p>
<p>برہنہ نظم تو از عالم بالا آید گہرافتانہ بُرد و عفت شہریا امروز</p>			

<p>گذشت دعدہ وی صلیت و بیباں امروز کہ بہت طوطی <sup>بہت</sup> شکر فشاں امروز کہ چلیت سایہ سرے زیر آسماں امروز کہ آمد این عنبر ل تازہ برباں امروز</p>	<p>خبر ندام از آں یارِ ہرباں امروز سلامید بمرغانِ ریزہ خوار سخن ز آفتابِ حوادث کہ نیاساید سخن ز عالم بالا مگر فرو آمد</p>
	<p>گذشت نوبتِ محضوں ز کارِ خائِش برہمن است دریں کند و دماں امروز</p>
	<p>رولیف سین مہملہ</p>
<p>کہ رویِ خویش در آئینہ بندہ رو کس اگر در آتشِ غیرت بسوزہ مو کس بچاکِ سینہ کتر است می آید فو کس ہم لب تشنگان ترے گرد گلو کس سلامت کم رود زیں کو چہ بیں سبک کس بغیر از چشمِ تریبہ وہ باشد سست مشو کس</p>	<p>انگار بر من نہ است عنانے بندہ سبک کس سرے نمارد بالک آں ماہِ ہلال ابرو نہرا راں بخیہ باشد کارگر چاک گریہ نرا جہاں دریائے پرچوشت آنا کرنا کس میان گوشہ میخانہ باید جرعہ خو کس خجارد امن آلودہ را چشمِ ترے باید</p>
	<p>برہمن سینہ خوش آورد طوفانِ نرشد پشم چہ خوش باشد کہ آیفہ باز آید جو کس</p>
	<p>رولیف شین مجرہ</p>
<p>چو گلِ سخن جگر غرقہ در گریباں باش ز کرد ہائے خطا بعد ازین شیان باش بگم جرعہ ز پیمانہ و بہ پیاں باش</p>	<p>چو غنچہ در رہ تسلیم پادماں باش علاجِ زنگِ گناہ صقیلِ شیمان باش ادب ز صحبتِ ندانِ پارسا آموز</p>

چو ابرگر یه کن و بجو برق خندان باش	بیا زلف و رخ آن نگار در شب تار
خیال زلف بتاں برهن مده در دل و گرنه همچو نیم صبا پریشان باش	
در حیرتم چنانکه ندانم گناه خویش افزاده ام بگیه مرا در سپاه خویش آسوده ام به سبزه شربت گیاه خویش من مهروره ام نه من سایم ز ماه خویش	۲۰۵ شربت دهم بسنه و رون بپاه خویش جز قامت بلند تو ام دست نگا نیست آن لب لبیل شکسته را بنم که در چین تا ماه اقتباس کند نور از مهر
تا برهن ز خاک نشیناں او شدم پر شوق آفتاب بسایم کلاه خویش	
که جز بسا اصل غم نیست حد پایانش گر سینه چشبه امید کرد هما نش کسی که چاک هوس نیست در گریه اش که موج چشمه عشقت و زرخد اش	۲۰۶ شدم به بحر محبت غریق طوفانش فلک بساط فرو چید و اهل عالم را همیشه چاک جگرش دست همت اوست دلم چگونه ازین سبیل جان تواند برد
قدم دلیرانه برهن بود سبزه عشق هزار قافله گم گشته در بسا باننش	
ردیف صا و مهمله	
نهان خوش است آرایش زباں خلاص میان سینه بود همتا بجای خلاص برون رسیده عاشق با تنهاں خلاص که هست قاعده راه عاشقان خلاص	۲۱ بود همیشه مرا با بتاں نهان خلاص مرا درون برون صاف شد بگرنگی تو خواه مهر کن و خواه قهر کن زود قدم بسنه برده عشق و مخلص او شو

<p>سانق دہم کا ہے</p>	<p>میان کیش برہمن فادیکنگی است کہ قامیت دین کنند دودمان اخلاص</p>	
	<p>رولیف ضا و معجمہ</p>	
<p>کہ نقد عجز کف میرود، مکن اغراض چو عینچہ تنگ مباحش اندرین شکفتہ ریاض ز مشن گریہ مرادنگ دیدہ گشت باین خطا کنند چو نصیحت کرم کنند اعراض</p>	<p>۲۱۱ برکائی پردہ خیال</p>	<p>ندار سید گبو شتم ز مبدہ فیاض و جو دیر دم دانا بود ہمیشہ بہار ز بسکہ تا سحر از غم گریتم بفرق بروئے دوست مرا اختیار باقی نیست</p>
	<p>برہمن از غرض خویش دارد استفنا خوش آن کسی کہ بر دل آمد از غم اعراض</p>	
	<p>رولیف طامہلہ</p>	
<p>کہ زاد حسن عمل میرسد براہ صراط تو بہر گریہ ہنگامہ گستریدہ لباط بفصل گل چو چمن بہ گفدم را چہ نشاط طراز کسوت عسکر عزیز چوں خیاط</p>	<p>۲۱۲</p>	<p>چہ بستہ دل آزادہ را بکشد لباط زمانہ بہر تو دیبائے عمر ہے پیچید بنو بہار نگرد و شکفتہ نچینہ دل زمانہ در خور قدہا نیاں دوزد</p>
	<p>کے بر دل نرو برہمن لگدش چرخ نمودم این سخن از دور چرخ استنباط</p>	
	<p>رولیف ظاہر معجمہ</p>	
<p>منہرق بسیار بود از بر ماتا و اعظا</p>	<p>۲۱۳</p>	<p>چند ہیودہ کند دریر با جاعظ</p>

<p>باز محتاج بوعظ و گران خواہد بود پنبہ در گوش من انداز کہ در نرم نشاط راہ دیوانگی از عالم دیگر باشد</p>	<p>گر نشیند بسر موعظہ بابا و اعظ بادہ ہم صحبت من گشتو مینا و اعظ ہست در بزم جنوں ہمیدہ گو یاد اعظ</p>
<p>برہنہ پنہ کسو در دل با جان کند چہ کند بادل آلودہ سودا و اعظ</p>	
<p>ردیف عین مہملہ</p>	
<p>ہر نفس پروانہ بال نشان شود بر نور شمع دو دمان آتش افروزان بسے و قوت گرفت در خیال آفتاب سوئے او مغیر سرم از سر و غ شعلہ چشم عند لب آگاہ نیست</p>	<p>۲۱۴ موسلی عشقست زان سر زبر نماز طور شمع قابلیت کرد تا پروانہ را منظر شمع ذرہ ذرہ تا سحر میرحیت چون کاغذ شمع ثبت بر بال و پر پروانہ شد منظر شمع</p>
<p>اے برہنہ چہ را در سوختن افروختن مینو آن موختن از خاطر رنجور شمع</p>	
<p>ردیف عین مجہ</p>	
<p>ز بسکہ لخت جگر آیدم بروں زرد ماغ میں بکو ہتی خویش و با فراتر نہ کنند مرا از نسیم بہار مستغنی جوئے گل شدم از دست گرم آغوشند</p>	<p>۲۱۵ مرست دیدہ تر گلشن و گریباں باغ کہ بال بہت پروانہ سے رسد بچراغ اگر نسیم سیر زلف اور رسد بد ماغ میان برگ گل تازہ ام کنند منظر غ</p>
<p>اسیر ماند دل برہنہ کہ ممکن نیست بدو خوشن تو زان خط سبز خط سر غ</p>	



## ر د ی ف ف

۲۱۹۷ بگرد عارض او تاسیہ خط زده صفت  
متلّع عقل بگردان عشق نایا سبت  
مراست مہر تو در دل چو مشک در ناف  
تو تیر عمر زہن برت در کہ بتولے

۲۱۹۸ قنادہ کار دل ناتوان با دو طرست  
کہ ہست یایہ دانا بشہر عشق تلف  
مرا خیال تو در سینہ چوں گہر صدف  
کہ ہست سینہ صافی دلاں بجایے ہد

برہمن آنکہ غم از سینہ خیزن بر برد  
بیانک چنگ بگویم کہ نسبت جزئے و دو

غزل بیان

## ر د ی ف ق ا ف

۲۱۹۹ توئی کہ ساقی وحدت نہ کوثر تحقیق  
بجبر معرفت ایزدی دلت غوص  
تحققان ز تو تحقیق حق کنند نام  
بے تو سرور و جزا فریش حق  
بکلب فیض نگارندائے نقش کمال  
خو رخو است جمال حقیقت ازلی  
عرض بخوبی است تو عین جوہر شد  
تو چشم کردہ بر آب سینہ حقیقت باز  
جہان تیرہ بر آبد ز ظلمت آں گاہ  
بر آسمان حقیقت ترا عروج سزد

۲۲۰۰ نخست او بدست تو ساغر تحقیق  
ز قہر فکر بر آوردہ گوہر تحقیق  
کہ ہست ذات شریف تو مصدق تحقیق  
قصا کشید بر آں صفحہ سطر تحقیق  
رقم بنام تو کردند دفتر تحقیق  
ترا ز فیض ازل کردہ مظہر تحقیق  
ز عرض حال تو پنداشت جوہر تحقیق  
تفاوتے ز بہت نیست تا در تحقیق  
چو مہر فکر تو سر زوز خا و تحقیق  
کہ ہست ذات شریف تو محور تحقیق

سرود مانی نامی غزل کا کاشا رسا زنا مجرا کہ پاکی کی ہے

ز روی لطف دل تیرہ برہمن را

<p>فردغ رائے تو آورد بر سر تحقیق</p>	
<p>۲۱۸۷ وے زاصل سخن نکست نشد تحقیق کہ حکم عقل بود از برائے این تفریق مدار رشته بہمت بعقبہ تعویق کہ بررقیہ تقصیر خود کند تصدیق</p>	<p>تمام عمر صرف شد بفکر عمیق ہمکش بصفہ آیام خط بطلاں را گرہ کشائیے آیا در بیان داری قبول عذر گناہ از کسے توں کردی</p>
<p>دگر بہت ہے در لایاں چوین ہمکش</p>	<p>۲۱۸۸ یکے شست خط خواہش اچھینک بے نوشت برہنہ شکستہ و تقصیق سن پولی ٹوڑیاں توں گھن</p>
<p>ردیف کاف (برہنہ)</p>	
<p>۲۱۸۹ زچا کہائے گریباں بکوچہ از مالک کہ صیت گوشہ نشینان گذشت از افلاک خیال ناقص انا کجا کند ادراک خانی شا اگر جواب رواں میروی برو چراک</p>	<p>کسے کا زخم عشق تو سینہ دارو چاک بگردا من شان گردو امتحان نرسد بروں زخم و خیالست صورت معنی دریں سارے پسینگی غب را راہ مشو</p>
<p>بے بنائی دہر</p>	<p>۲۱۹۰ عزم زمانہ چو عیش زمانہ سے گذرد دریں رباط گھن برہنہ مشو غمناک</p>
<p>ردیف کاف (فانی)</p>	
<p>۲۱۹۱ برامید وعدہ دیرینہ مآید تنگ شانہ در ہم میشو آئینہ مآید تنگ گرسد در سے خیال کینہ مآید تنگ</p>	<p>۲۱۹۲ از عزم حیراں دلم در سینہ مآید تنگ پیش تاب ز کف دروئے او کرا باشد قرا سینہ میکنی چوں آئینہ دارم چو زہر</p>
<p>در لباس ظاہری باشد برہنہ صفت لباس</p>	

مرور از حشره نشینیه آید تنگ	
ردیف لام	
<p>۲۲۱ء که هست ذات تو فارغ ز غم و غم و خیال که در هوای سیر بام او کشاید بال ز عشق فیض و گریافت این شسته محال بوجه تو نهادن قدم کراست محال</p>	<p>نود و یک و تو گردیدن خیال محال گجاست طائر اندیشه را مجال نخست مرا چو آئینه شد سینه در تصویر دست مجال تنگ شود چو بعرصه توره</p>
<p>بجز روز حشر بر همین حساب پیش آرند باب دیده بشویم نامه اعمال</p>	
<p>۲۲۲ء علاج دروگنه تو به شد پس از چهل سال بنقص غیر نه چندی عارفان کمال ازین پس من و توفیق و استقامت حال ز روسته آئینه دل و دوز رنگ طال</p>	<p>شبه بلطف خداوند ایزد متصل کمال و نقص چو یک شود یک گردد چو تو به راه نماند بوائی خفیم غبار راه طلب چون بدیده ام بهشت</p>
<p>دو دیده ترکند و آبدیده پیش آرد بروز حشر گراز بر همین کند سوال</p>	
ردیف میم	
<p>۲۲۳ء رستم چو آرام درین آگه رفتم مادامی صبحی ز سر شام گزفتم گام دو سه از یاد صبا بدم گزفتم ایں فائده از گردش ایام گزفتم</p>	<p>در سلسله زلف تو آرام گزفتم بیداری مادامت نهند در کمر صبح در راه غنیمت چو نهادیم قدم را چون میگذرد عمر زانده نشین چو چهل</p>

حقایق و معانی	تا پائے نهادیم بر بزمین بر عشق کونین باندازه یک گام گرفتیم	
چو گل ز لخت جگر خوں دلستین دارم چفتنها که چشم تو در کین دارم که من مقابل آن جان آهنگین دارم بدل خیال سر زلف عنبرین دارم	۲۲۳	چو لاله داغ عجم عشق بر حبیبین دارم گم به غم سبزه گیسو به زود ترا اگر دل سنگین بود مرا چسب ز اضطراب نفس بخوم بسینه مگر
	مرا برشته ز نار آلفسته خاص است که یادگار من از بزمین همی دارم	
ز چاک دل گواهی میداد چاک گریبانم مگر شک نیست فضا سازد رنگ عصیانم چو من بیمار نادان شدم نیست درمانم بنادانسته بگرم چو دستم پشیمانم	۲۲۵	بحوث پیچیده با را چشم گریانم عبارت عصیت آینه دل تیره میدارد درین جسم راناصح علاج از توبه فرماید بشنوید این آلوده را اشک پشیمانی
	بر بزمین ابر رحمت دهن لوده میخواهد ببازار ابر رحمت بر سرم کاژودانم	
کینه چرخ نشد کینه و ما کینه شدیم ما خود از کش کش خوف مر جا کینه شدیم بر امید نفس با بر صبا کینه شدیم و چه حبتیم درین مرحله ما کینه شدیم	۲۲۶	دعای تازه این چرخ دو تا کینه شدیم روز دیوان حسد تا چه کند ابل حساب سبز خاک نشینیم که در راه نیاز ز سیم بشیر و نه دیدیم رواج
	بر بزمین تازه کند ابر ببالا رود گر چه مانند گیا و رتبه یا کینه شدیم	
باز زلف ده تاسب که از تاب نفتیم	۲۲۷	مخمر مسکن دیده که از خواب نفتیم

چشم

<p>مشکل کہ من از شوق بگرداب نیستم بر رئے زمین اُفتم و سیراب نیستم من و سپہ این طلبیایا نیستم</p>	<p>در چاہ زخندان تو موجیست دل افروز آن سبز خشک کہ موموم دہدا لیش مقصود دل از سیر دو عالم نتوان یافت</p>
<p>اے برہمن از بہشت گشتن چو گل نو چوں غنچہ ہمہ وقت بخوبی حساب نیفتم</p>	
۲۲۸	
<p>کے بھیسے کس در آید آئینہ ماہمیدہ ایم ما بخود بیگانگان را آشنا ہمیدہ ایم آں فراغتہا کہ درد لقی گدا ہمیدہ ایم خوشیستن را دانہ اس آسیا ہمیدہ ایم</p>	<p>عالم صورت بمعنی آشنا ہمیدہ ایم در حقیقت نیست چوں بیگانہ در روزگار اور میان جامہ دیا کجا آید بدست آسیا کی چرخ میگردد بگرد روز و شب</p>
<p>فغان تغصیب فغان بے ثباتی</p>	<p>اُمدا غائے ہر یکے در حیل ہر یکہاست ما برہمن ترک آزما عا ہمیدہ ایم</p>
<p>۲۲۹ براہ عشق کربستہ رضا کو تو ام زیر پائے تو مانند نقش پائے تو ام بہر کجا کہ روم تابع رضائے تو ام ہمیں قدر کہ ادا ہم نگہائے تو ام</p>	<p>۲۲۹ از من بچ کہ تحمل حبائے تو ام جدانیشوم از خاک استماد تو بجز رضائے تو دم بر نہیں آورد چہ نسبت لبت را با تو در محنت دانی</p>
<p>۲۳۰ گر فنی خطا عہدہ بندگی از قمری من ہم مرا چوں غنچہ کاٹے شہد گریبان چاک امن ہم کہ عمر میتوان آساں بسر بردن بگلشن ہم</p>	<p>۲۳۰ تو دایمی خط ازادی بپائے شہر و سون ہم شرا صد بار منت بزرگوار اللہ و کعباں نہلے باغبان از سیر گلشن غنچے بر من</p>

مرا از خندہ گل، اگر یہ بلبلیں! بیا دو آمد	کہ باشند در جہاں پیوستہ با عشق و شوقین ہم
تو ہر جا دے میر کس بجائے خوشیں میجوید	تو اور نہ ہی بجایہ
کہ دارد از بہا عشق سامانے کہ من دارم	۲۳۱ شو گل داغ از پی چاک گریبانے کہ من دارم
مرا از گنج گوہرے گندہ ہر خط مستغنی	۲۳۲ بدست خویش کلک گوہر فشاں کہ من دارم
طوق نا امید دی در کیں امید نا دارد	۲۳۳ برادر دمنہ ز منزل راہ آسانے کہ من دارم
غبار آرزو برگردد امانم کج اگر دو	۲۳۴ دو عالم چوں غبار افشانہ امانے کہ من دارم
ماز شام زلف مشکینش سحر سے خواہم	۲۳۵ قصہ شہائے ہجران مختصر میخواستم
از دیار یارے آئی نسیم زلف گو	۲۳۶ از تو آے باد بہاری اینقدر میخواستم
سرگراں داریم و مخموریم ساقی ہمے	۲۳۷ گریبانہ جامے خون جگر میخواستم
سینہ بریاں دیدہ گریاں حاصل ابودوس	۲۳۸ گزر بہا بقل خشک و تر میخواستم
سیر راہ ما بر ہمین طرز جنوں میشود	۲۳۹ در محبت ورنہ ما طوطی دگر نے خواہم
روزگار سیت کہ در کویتو مسکن دارم	۲۴۰ بنیال تو دل و دیدہ چو گلشن دارم
ہوئے میر زلف تو دلم در بند است	۲۴۱ مرغ آزادم و در دام نشین دارم
در بہارم ز خزان بیش بود حیرانے	۲۴۲ بلب زارم و ہنگامہ شیون دارم
بگریاں ز نغم دست کہ چوں غنچہ شوق	۲۴۳ خون دل میخورم و پائے بدامن دارم
ہر یکے در پئے گم گشتہ خود میگردم	۲۴۴ من نظر بردار اثر راہ بر ہمین دارم

حافظ علی محمد علی گیلانی

<p>ہر چند بسنگِ خار سازم ہر نقش کہ سرزد دیرت است آفتابِ بروزگار بسیار کو ایں نسخہ دل کہ باطل افتاد</p>	<p>۲۳۴ شاہان کی</p>	<p>باسنگِ دلاں چہ چارہ سازم بیہودہ چہ استخارہ سازم وقت است کہ با کنارہ سازم آں بہ کہ بدست پارہ سازم</p>
<p>یاد دارا</p>	<p>بیک بار بہ برہمن نظر کن تا باد و ہواں دوبارہ سازم</p>	
<p>ما در دلِ خویش نہفتیم و نگفتیم در شستہ شُرکاں ہمہ شب آنہ اشکے در راہِ محبتِ بخیالِ قریبے او آں حرف کہ از راہِ محبتِ خبرے داشت</p>	<p>۲۳۵ یاد دارا</p>	<p>شب تا سحر از دردِ نغمتیم و نگفتیم از غیر نہاں داشتہ نغمتیم و نگفتیم صد مہلہ را بافرہ رتیم و نگفتیم از غیر نہفتیم و نگفتیم و نگفتیم</p>
	<p>در سینہ خود از غمِ عشقِ برہمن چون غنچہ بصد پردہ نہفتیم و نگفتیم</p>	
<p>در انتظارِ نوش تو بانیسِ ساختیم در اختلاطِ نیستِ دورنگی بکبیشِ ما کونینِ غمِ مصر بود آہنگِ دانش است یک قطرہ خونِ بروں بچکید ز درونِ ما</p>	<p>۲۳۶ یاد دارا</p>	<p>در گنجِ بے کسی غنیم خویش ساختیم یکساں بہر تو نگور و درویش ساختیم در عالمِ رضا بکم و بیش ساختیم مانند طفلِ غنچہ بصد ریش ساختیم</p>
<p>یاد دارا</p>	<p>ما سازگارِ عشقِ بتانیم برہمن با کس نہ ختمیم و بایں کیشِ ختمیم</p>	
<p>در دندمِ نظرِ جانبِ رویِ دارم چاکِ در سینہ عاشقِ بود آسایشِ دل نشوم بیدہ ممنونِ تو لے بادِ شہمال</p>	<p>۲۳۷ یاد دارا</p>	<p>موبو مشوقِ رخِ سلسلہ موسے دارم کا فرم گر ہو پس تا رر فوسے دارم کہ ہوا در سہل زانِ عالیہ محوے دارم</p>

یاد دارا

(دانا)

دیدہ پیش از دل و دل پیشتر از دیدار و دادر دارا		باز کوئے گدازے بر سر کوئے دارم
درد دارا	برہمن خشک نگر و دھن خاطر من کہ من از دیدہ تر آب بجوئے دارم	
وز لخت سینہ بود کباب لے کہ دشتیم شستیم تر آب دیدہ جاسے کہ دشتیم از پیش دیدہ رفت حجاب لے کہ دشتیم فارغ نشست دیدہ ز خولے کہ دشتیم	۲۳۶ درد دارا	از خون دیدہ بود شد آب لے کہ دشتیم شد بحر ما و سبلہ غدر گنا و مس تا بر فروغ صورت معنی تظرف تاد تا با خیال روئے تو گردید آشنا
درد دارا	دارد بیا دروئے نو آباد برہمن ویران دل شکستہ خرابی کہ دشتیم	
حاصلے دگر فرود جاسے کہ دشتیم با خویش تن جواب و سوالے کہ دشتیم یکساں گذشت نقص و کمالے کہ دشتیم آن کہند و شکستہ سفا لے کہ دشتیم	۲۳۹ درد دارا	حل شد ز فیض عشق محار کہ دشتیم ہموار ساختیم با نازہ حساب تو سرستہ ماند از رہنماں در میان دل ز آب تاب عشق جو آئینہ صاف شد
دارا کے بعد مزاج کا زوال	عمد شباب میر و داز دست برہمن آید مگر بخواب خیالے کہ دشتیم	
سرو قدے بر کنائے جو سار دشتیم ہر حصہ میگردیم با خود اختیار دشتیم غم نبود از غم چو یارے غمگسار دشتیم مانظر جلوه آل گلعدا رے دشتیم	۲۴۰ درد دارا	یاد آں روزے کہ روئے وز کار دشتیم اختیار کار با در عمدہ گردول نبود درد دل را راجتی از غمگساران میرسد ہر یکے در صحن گلشن بر گلے وارد نظر
	دیدہ جوش آرد و از استکس برہمن شست و شود ادیم اگر دل سجاد دشتیم	



سرگز از خانہ سپے کیست تمنا روم	۲۳۱ء	سیر عالم کنم و یک قدم از خانہ روم یاد مجنوں کنم و از سپے دانا نہ روم از سپے گنج گہنالب دریا نہ روم بہر تہ جرجہ بدریوز میسنانہ روم
برہمن یوسف من دریل من جادارد	یاد دارا	من بہب زار طلب مجوز لیخا نروم
مست عشقم خانہ ویرانہ را کم کردہ ام	۲۳۲ء	وز سرستی رہ میخانہ را کم کردہ ام سرگجا شمعیت سوزاں شعلہ برہمن میند گر بجاوی سینہ ام حرفے نئے آید بیں دانہ دانہ اشک اگر از دیدہ ام زبردست
ہاں برہمن ہمتے ہمراہی من کن کہ من	درد دارا	درخم زلفش دل دیوانہ را کم کردہ ام
دور از تو ہجو نقش بدیوار ماندہ ایم	۲۳۳ء یاد دارا	دریچ و تاب عشق گرفتار ماندہ ایم اوپر طرف کہ میسنگری جلوہ میکند گر نشیت خم کنیم تواضع زمارہ است جمعیت حواس طلب کن نہ گنج فقر
استر ناموئے ماشدہ ز تار برہمن	یاد دارا	مادر میان چورشتہ ز تار ماندہ ایم
ماعتش خود ز جور فلک کم نمے کنیم	۲۳۴ء یاد دارا	بہودہ لپکت ہمت خود خم نمے کنیم آن خشک سبزہ ایم کہ در موسم بہار چوں طفل غنچہ خون جبگرے خوریم کس

از خود گذشتن است بخشن درین طریق	یاد دادر	خود را براہ عشق تو محرم نمی کنیم
ما بر ہمین نظر بگل تازہ بستیم		بیہودہ سیر گلشن عالم نمی کنیم
ہمیشہ عذر ز لہلہا کے عذر خواہ کہیم صفائے حسن عمل نیست در جبریدہ ما جدا از ازل بخچ چوں ماہ در شب بہار طریق عشق درازست و ما تہی دستیم	۲۴۵ مراۃ النظیر	ملذت کرمش رغبت گناہ کہیم مگر نشتیق گناہ نامہ سیریا کہیم ستارہ را بشماریم و یاد ماہ کہیم مگر ز خون دل و دیدہ را دوراہ کہیم
مقام بر سر گولش بر ہمین از سر شوق		تمام عمر امید یک نگاہ کہیم
فغان کہ عمر بسر رفت مانہ فہمیدیم ہر اں براو محبت شدیم کام گذار چو دانہ ہر کہ دروں شد بروں نے آید جز این تر کہ کند مایل بریشانی	۲۴۶ دینا تازگی خیال	زیست بود جہاں مدعا نہ فہمیدیم کہ خار را ز گل باز نہ فہمیدیم غرض ز گردش این آسیا نہ فہمیدیم زلف نسبت یاد صبا نہ فہمیدیم
صفائی سبب طلب بر ہمین کہ در رہ عشق		بصد زباں اثر سے در دہن نفہمیدیم
ما خود بزرگ و بوسے رخ گل گرفتہ ایم از بیج و تاب زلف کہے میدہد بیا از جانیر و دل آسودہ خاطر اں یار اں در انتظار رابطہ فہ نشہ اند	۲۴۷	پردانہ ایم شیوہ بلبل گرفتہ ایم ز انزو ہمیشہ دامن سبل گرفتہ ایم ایں ملک را بتبع تخیل گرفتہ ایم ما کام دل ز فیض تنزل گرفتہ ایم
بسیار مانده اند گراں بار بر ہمین		ما ز اوراہ خویش تو گل گرفتہ ایم

محل محبت

<p>۲۲۸ جوں شمع سوختیم نہ افسانہ ساقیم بانیچ تاب زلف تو چو شانه ساقیم در گنج عنسم چو گنج بویرانہ ساقیم فارغ شدیم بادل دیوانہ ساقیم</p>	<p>۲۲۸ باشمع روتے دوست چو پروانہ ساقیم باصد زباں زبان خموشی نکو بود آباد باد ملک مروت کہ مانجولیش بمانساخت قاعدہ عقل و رہیں</p>	<p>۲۲۸</p>
<p>تا آشنا شدیم برہمن نجویشتن با آشنا کیے دل بیگانہ ساختیم</p>		
<p>۲۲۹ جوں ہلال در خیال طاق ابروے تو ام ما گرفت اے بھائے یکسوئے تو ام اھواں صید تو من صید بھئے تو ام من ہر جانے کہ باشم رو دل سو تو ام</p>	<p>۲۲۹ روز گارے شد کہ مشتاق ہوئے تو ام موبوئے من گرفتارست چوں در نہ تو آہوئے چم تو چم اھواں اخیس کرو از خیالت نیست خالی چار سوئے روزگار</p>	<p>۲۲۹</p>
<p>برہمن دیگر ز حال خویش آگاہ نیست رفتم از دست پا افتادہ کوئے تو ام</p>		
<p>۲۳۰ ہر آنچہ مرشدِ کامل دہت بول گنم کہ روزگار چر ایاد عرض طول گنم بیائے کہ علاجِ دل ملول گنم نہار و جد با سنگ یک اصول گنم</p>	<p>۲۳۰ علاج تیر گئے طبع بو افصول گنم شب است یاد نہ زلف او کہ باددرازا ز نیم شبہ چرخانہ نشاء در کاست سرای اہل محبت ز عالم دیگر است</p>	<p>۲۳۰</p>
<p>برہمن از اثرے صحبت خدا طلباں چہ عیش با کہ نہ در گوشہ خمول گنم</p>		
<p>۲۳۱ گر بر آرزو آتشِ دم و باز آستم خواہم از رتبہ انجام با غار آستم گاہ در پائے بتِ دلبر طرا آستم</p>	<p>۲۳۱ نہ چو پروانہ بیک شعلہ ز پرواز آستم عشرت آں بود کہ در رتبہ نادانی بود گاہ در حلقہ آں زلفِ دو تا دست زرم</p>	<p>۲۳۱</p>

کس نہت کہ میل نظرش جان بکیت	انکجا در پیک چشم فصول ساز فتم
برہمن پسد کسے جان کند در دل من	خود شوم ناصح در گوش خود آواز افتم
۲۵۲۷ یاد دارا کہ دارد این ال شوریدہ کہ من دارم کہ با خیال تو خلوت در انجن دارم کہ من معاملہ باز لطف پر شکن دارم سخن من بسخن و من جاد سخن دارم	نہ میل گشتن نہ خواہش چمن دارم در اختلاف تفاوت نئے تو انم کرد مرا بجال خط اخیال سودا نیست سخن ہمیشہ من ہر بان من سخن
بتار رشتہ ز تار کردہ ام پیوند	نظر بقاعدہ کیش برہمن دارم
۲۵۲۸ کمال عزت من اینکہ بندہ شہام غلام معتقد و مخلص ہو اہم و لے فتادہ پیائے چو سبزہ سہام بدانت نزد دست من کہ کوتاہم	نہ صاحب زر نے اہل دلت و جاہم مربندہ منت پذیر احسام چو سردگرچہ بازادی آیدم مشہور مرست دست طلب پسند من تو بلند
۲۵۲۹ اگر زمانہ دگر گوی شود ز جانہ روم برہمن از روش روزگار آگاہم	دارے دفا
۲۵۳۰ منت پذیر مایدہ ہیچکس نہ ایم موقوف یک شرارہ آتش چو سنہ ایم محتاج گوشمال صدائے جس نہ ایم ما عاشق تو ایم ز اہل ہوس نہ ایم	۲۵۳۱ ماریزہ چیں ز خوان کساں چوں گنیم ما چوں ہمندریم بسوزیم و شگفتیم مارانگاہ براثر راہ رواں بس است برماخذ نگ غمزہ گر میر فی بجا است
۲۵۳۲ مامع سدرہ ایم برہمن درین طریق در بند آب روانہ دایم نفس نہ ایم	۲۵۳۳ درختہ اللہ سنان چو تاجی فوداری

<p>نامہ اعمالِ ستارِ سیاہ آورده ایم دیدہ غم دیدہ گریاں گواہ آورده ایم بر درِ میحانہ لے ساقی پناہ آورده ایم صد جگر خوشد کہ تاب یک نگاہ آورده ایم ماکہ پائے تو من مہمت پراہ آورده ایم یاد آ ز منہ کہ ماہِ بروئے ماہ آورده ایم شعلہ کوئے میانِ مشتِ کاہ آورده ایم تختہ اہل محبت دردِ آہ آورده ایم</p>	۲۵۵	<p>حاصلِ عمر از جہاں نقدی گناہ آورده ایم باورست گریست حالِ مازہ بر امتحان جرعہ در جامِ احسان کن کہ مانند کا ہرگز از طاقتِ نظارہ دیگر خواہ در رہِ خواہش نگر در نہ بجائے کشد در میانِ سیہ آتشِ زویش بہا و فراق آبِ آتشِ زیرِ اشکِ ماہِ ترکاں در گرفت از دیارِ عشقِ مے آیم حالِ خوش است</p>
<p>ماہِ برہن جہ طاعتِ زہرِ افکار بر درِ شائستہ گیتی پناہ آورده ایم</p>		
<p>ہمچو خورشید و ماہِ تابان نیم لاخبرم ہمچو گلِ پریشان نیم سرِ جیم و پاہِ اماں نیم عشقِ دریا و وقفِ طوفان نیم قطرہ خوں بدوششِ مژگاں نیم بندہ روشناسِ عصیان نیم طرسِ سنگینِ دلِ دُگراں نیم</p>	۲۵۶	<p>از لباسِ زمانہ عیالی نیم بسکہ طبعِ شگفتہ داریم بجوشے جو غنچہ ساختہ ایم ہر شب از موجِ گریہ خونین یادگارِ ہمارِ ناکا مے جب سین روشن است دلِ گناہ شبِ ہجران لبم لبِ برہم</p>
<p>برہن نارسیدہ بر سرِ کار ہمسرِ برہم خوشی نادان نیم</p>		
<p>چو گلِ تازہ ام وصالِ پریشان دارم کہ من ایں رازِ بخود دارم نہاں دارم</p>	۲۵۷	<p>عاشقِ غنچہ صفتِ پائے بدماں دارم گردانی کہ مرا با توجہِ رخصتِ چہ باک سوزِ نیست</p>

<p>غنم بهمانی من آمده و همیشه را غم          مرغ دل کے رود از دام ہوائے تو بروں          شمشیر لطف تو خاصیت دیگر دارد          تازیم تو جدا یکدوسہ ہونے بضرور          اچھوآن لبلیل شوریدہ ام از گلشن دور          سر شوریدہ دل آزرده دماغ افسردہ          راز دل تا نکند اشک چشم بروں          پنجہ قدرت من در گردن من نیست</p>	<p>کون کے وطنی بال بال کی از دین من ہے          کون کے وطنی بال بال کی از دین من ہے</p>	<p>دوسہ لخت جگر دارم و حمال دارم          خویش را بستہ یک شمشیر احساں دارم          لطف کن لطف کہ امید فراوان دارم          نہ ہوائے گل و سائے شوق گلستان دارم          کہ دل سوختہ و دیدہ گریاں دارم          من ز سباب جہاں اس سر و سامان دارم          دوسہ خار سے غرہ برویدہ نگہبان دارم          ورنہ جوں گل ہو سر چاک گریاں دارم</p>
<p>برہمن در غم او کم فتواں بود ز شمع          شعله زرد انہم مالک خندان دارم</p>		
<p>در خیالت دیدہ را چوں ابریشانی کنم          مائے بے عیش نگذاریم حال خویش را          خوش بود چو غنچہ با جمعیت دل ساختن          کار مشکل میشود در آرزوئے مدعا          بے ندامت ہر چہ میخواہی نے آید بہت          خون دل آغشته بالخت جگر آید بروں</p>	<p>۲۵۵۲          صد چہین          ۱۱۱۱</p>	<p>از گریاں تا بداماں گوہر افشانی کنم          ساغر سے گریبا شدیم ز روحانی کنم          چند چوں زلف بٹاں شوق پریشانی کنم          مادر ترک مدعا بر خویش آسانی کنم          بعد از میں سر در گریبا نے پشیمانی کنم          در دمنے چند جمع آریم مہمانی کنم</p>
<p>برہمن دانائی از حد سے بری نصیحت          ساعتے بنشین کہ تا ہم یاد نادانی کنم</p>		<p>ما ہم باتو نادانی کنم</p>
<p>ما تو بہ زنا صواب کردیم          از مشق کتبہ سیاہ شد دل          نادانی ما گناہ ما بود</p>	<p>۲۵۹۷          فلسفہ</p>	<p>بر رفتہ بے خطاب کردیم          ماسینہ خود کباب کردیم          در دفتر خود حساب کردیم</p>

<p>در دیر بے شتاب کر دیم آسودہ شدیم خواب کر دیم مادیدہ پہ چوں جاب کر دیم</p>	<p>برکلا بیرارچی بانخت کارے گرچی نفس نبود باقی</p>	<p>در آمد و ایم کر چه در کار بیرارچی بانخت کارے گرچی نفس نبود باقی</p>
<p>از لکھ آسمان بر بھمن حرے ددشہ انتخاب کر دیم</p>	<p>از لکھ آسمان بر بھمن حرے ددشہ انتخاب کر دیم</p>	<p>از لکھ آسمان بر بھمن حرے ددشہ انتخاب کر دیم</p>
<p>نظارہ آفتاب کر دیم ماسینہ خود کباب کر دیم چوں یاد ز شکستاب کر دیم از روزه تو انتخاب کر دیم</p>	<p>۲۱۰ نظارہ آفتاب کر دیم ماسینہ خود کباب کر دیم چوں یاد ز شکستاب کر دیم از روزه تو انتخاب کر دیم</p>	<p>بے یاد رخت خواب کر دیم عشق آدہ اتشہ برافروخت زلف سپیش بہار آشت آں نگشتہ کہ غالی نام دارد</p>
<p>از زلف تو دل رنگشت آواز ہر غم کہ باز باب کر دیم</p>	<p>از زلف تو دل رنگشت آواز ہر غم کہ باز باب کر دیم</p>	<p>از زلف تو دل رنگشت آواز ہر غم کہ باز باب کر دیم</p>
<p>آخراں برگشتہ را با فویش تنہا میریم دامن آلودہ خود را بیدر یا میریم در دکان عشق آل اہم بسودا میریم بہر اصلاح خطا ہا پیش دانا میریم زنگ از آئینہ تار یک دہا میریم لذت خاص کہ ما از فر وایا میریم</p>	<p>۲۱۱ آخراں برگشتہ را با فویش تنہا میریم دامن آلودہ خود را بیدر یا میریم در دکان عشق آل اہم بسودا میریم بہر اصلاح خطا ہا پیش دانا میریم زنگ از آئینہ تار یک دہا میریم لذت خاص کہ ما از فر وایا میریم</p>	<p>ایں دل شوریدہ را روزے بصرا میریم قطرہ اشکم کہ ما داریم کافی کے بود ماؤ دل کجاست عار را یگانہ داریم بس گرچہ نادانیم اما شہد اعمال را چوں غبار راہ بقدریم در عالم و یک از نگاہ میعشوقان کے ہرگز نیافت</p>
<p>از سخن پیداست قدے ہر سخن بس بھمن رشتہ نظم سلسل تا شریا میریم</p>	<p>از سخن پیداست قدے ہر سخن بس بھمن رشتہ نظم سلسل تا شریا میریم</p>	<p>از سخن پیداست قدے ہر سخن بس بھمن رشتہ نظم سلسل تا شریا میریم</p>
<p>تاسخ آفتاب میدیدیم در گذشتن شتاب میدیدیم</p>	<p>۲۱۲ تاسخ آفتاب میدیدیم در گذشتن شتاب میدیدیم</p>	<p>روئے ادب بخواب میدیدیم فقد عمر کے کہ دیرے آید</p>

آتشِ عشقِ بر فروغِ مستہ اند حاصلِ گریہا ہے نسیمِ شبہ کس نے بینہ از خراشِ جگر کس نیا بد بیدار آنچہ آمد بصرِ ایجا د عالی در حجاب ماندہ کرد دیو ام ہر چہ از مژہ میخست گلِ رویش چو اُمیکر دیم	عیشِ راکبِ اب میدیم تا سحر فتح باب میدیم آنچہ من از رباب میدیم آنچہ من شبِ بخراب میدیم ہمہ را انتخاب میدیم من وہ بے حجاب میدیم ہمہ دگر خوشاب میدیم انک خود را گلاب میدیم
--	---

بھمن در شمارِ عشرِ عزیز

اکبر شہزاد بے حساب میدیم

## کتبخانہ آذر

### دیوانِ بھمن

گروہ دیوان جو حضرت آذر کے قلم سے ہے قلمی جناب بھمن ہے مگر اس میں بھی غلطیاں ہیں، مثلاً غزل نمبر ۱۰۶ دیوان مذکور میں ایک دفعہ نمبر ۱۰۶ اور دوسری دفعہ نمبر ۱۰۷ درج ہے اور ایسا ہی اور چند غزلیں، ہر دیوان میں یکیاں غزلیات نہیں، مگر بحیثیت مجموعی حضرت آذر کے دیوان کی غزلیات کی تعداد سب سے زیادہ ہے

نقاب از رخِ چو بردار و گاہِ آفتاب من سز لفتش کہ خوبو مستہ دارد با پریشانی مرا دل تش کباب و لعلِ تنکبار او گردو ترا و عقلِ بیرون سے شامِ دیپے طلب	۲۶۷ پیش از رخِ چو بردار	نظر ز بھیانک پیشتر گرد و حجاب من پریشاں تر شوقِ ہمیش ساز و اضطراب من نک ریزنِ تہمتِ اے شیریں بر کباب من مرا از قربِ منزلِ دور سے دار و شباب من
---	----------------------------	---



<p>دو عالم از کتاب قدسے او یک رقی باشد نہ اشک بکسی دریائے رحمت آجوش آرم</p>	<p>بوداں یک رقی یک نکتہ عشق انتخاب اگر در روز شش در میان آید حساب من</p>
<p>برہمن تالبع مشرازم ششم ششم اگر آید شبے آن آفتاب من بخواب</p>	
<p>مراد نرم ندان آبروے میتوان داد بهر کس گر چه توان ادا کسان جان شیرین را برافشان کاکل و منت بلهائے پریشان نہ بغفلت صنم شد ساقی بخجورال صفا ده</p>	<p>بیک تہ جبرہ از ہم رنگ بود میتوان داد بیارے گلعدارے تند خو میتوان داد که صمد دل و شکیج تار موسے میتوان داد که بون مچانہ گردد باز موسے میتوان داد</p>
<p>برہمن فصل گل چوں دید بلبل در فغان مرا ہم رخصتہ برگفتگوے رمیب توان داد</p>	
<p>گرا تو جفا رفت نیساید گدا از من ما بر اثر رایہ رواں گام نہ سادیم بوسے زیر زلف تو خواہم بجنون ادا در او طلب یائے من در یک بیاباں</p>	<p>آئین جفا از تو خوش و حوصلہ از من گامے دوست گزینش بود تا غلہ از من تا تازہ شود در سم در بر ہلہ از من از گرم روی پیش رود آبلہ از من</p>
<p>از تو غزل تازہ کردی قافیہ گفتن و ز لعل لب دوست برہمن جلد ازین</p>	
<p>چند باید بخش زلف پریشان دیدن چہرہ آلودہ بنظارہ غیر است ہمنون در خیال سوز زلف تو لبشہائے دراز صورت معنی اگر در نظر پیدا نیست</p>	<p>صورت کفر آئینہ ایماں دیدن روسے مقصود باین باصرہ توان بین چہرہ جمیعیت دل غارب پریشان بین باید از آئینہ چاک گریباں دیدن</p>
<p>ساختہ چوں مژدہ چشم برہمن شش</p>	<p>خیال افزنی</p>

بہمن جان بود و تم صومے میتوان داد

خیال افزنی

	اسے کہ داری ہوس موجب طوفان بد	
<p>۲۶۸ اشارتہ سائے ابر و بزل دیوانہ زوناخن کہ دلفریز سرمہ امرو زوئے شاد زوناخن چوں آں شمع کہ روشن گشت پیر زوناخن بحرف آشا در سینہ بیگانہ زوناخن</p>	۲۶۸	<p>زینہا غمرہ اشش سینہ فر زاد زوناخن نہید انم اثر از بوسے زلفیت سیکیت در شا زند بر سینہ نشتر غمرہ اشش چوں چہ از نو چہ میگویند انم عند لب لب بر نشان کا مشب</p>
	<p>برہمن قصہ عشق از سر در بیکار میاز میان سینہ ام لیل بایں افسانہ زوناخن</p>	
<p>۲۶۹ اے مرغ پشکستہ فغاں در نفس کمن غفلت نہ احتیاط نفس یک نفس کمن از خویش پیشش باش و نظر باز پس کمن انچو حسب اعتماد صحت جرس کمن</p>	۲۶۹ لیفیت	<p>آزادی از شکنجہ عالم ہوس ممکن شاہد ہیں نفس نفس واپس بود در منزلے کہ راہ بیاباں تیسہ رسد از ان پیشتر کہ صبح بر آید روانہ شو</p>
	<p>در شاہراہ عشق مزن لاف برہمن پرد از عن لب لب ببال ہوس مسکن</p>	
<p>۲۷۰ برائے امتحان زیں بادوشن شد چرخ من سر سر ہم ندارد ہجو داغ لالہ داغ من میان آشیانہ خار چوں بلبل من گند باد صبا بیودہ در تباں سر من</p>	۲۷۰	<p>غبار کوئے آو شد عطر پرے داغ من بروئے ہیج مرہم چشم زخم و نشہ ہرگز نظر بر دسے کل دارم فسلے در گنج غم باد من آں غم کہ دارم آشیانہ رود من صحر</p>
	<p>برہمن بادہ صافی دلاں خو جگر باند بجہ ہرگز نشہ آلودہ دلمان ابلاغ من</p>	
<p>۲۷۱ مصفا و شاد از آئینہ صافی سفال من بسوئے تو بہر دم دست آسان شد محال من</p>	۲۷۱	<p>صفائی صورت معنی چو آمد و خیال من ہزاران عقدہ در کار از فساد نفس بستم</p>

<p>ز انکسب لاله گوی بارغ محبت تازه میزد بجز ز معصیت خاموش اگر باشم روا باشد</p>	<p>که آب از چشمه غنچه جو گیر و نهال من که پیدایشود از بے زبانی انفحال من</p>
<p>بر بختن امتحان حال باید مرد عارف بقال من نظر تو را - کردن بجال من</p>	
<p>خدا نگ غمره صید افکن ابرو دکان من ز صبر می در آید تا برد از زلف عاشق میان اوز و بار یک و من بار یک ترا زو و بان تنگ او چون غنچه دار در برگ گل پنهان</p>	<p>چو طبع من بجوش آورد و غیر امتحان من نگار به چاکه شوخت تا مهر بای من انگنج پیکر تو چو میانش در میان من بهنگام تبسم راست خواهد شد کان من</p>
<p>بر بختن از سخن پیداست تقدیر سخنان گواه حال من کافیت طبع نکته دان من</p>	
<p>بود زلف و رخ دیده آشنا کردن بمده عانه رسد هر که مدعای طلب است هوای نگین وصل تو چو سیاه آید و بل صافی آینه بضمید بود</p>	<p>دل شکسته گرفتار صد بلا کردن چه مدعاست به از ترک مدعا کردن چو طفل غنچه تو را چاک صدق کردن خبر کوسه تو و دیده تو تیا کردن</p>
<p>بد و عشق بر بختن بسیار خوشدل باش که تنگ عشق بود و غم امیش و دوا کردن</p>	
<p>گر مرد به زانو شده نشین پرسو که روی سبک تعلق بره آید از صحبت ارباب جهان گشته گزین شو شاید که بیای اثر سے ٹوے میانش</p>	<p>و از کار جهان بگذر و بگوشه نشین و از همه کن و رکش و بگوشه نشین و آنکه بهر دیده پدید آمده نشین دم و رکش و باریکتر از موشه نشین</p>
<p>خواهی که گشتی از روشن عمر مستاش</p>	

ایک لحظہ بھمن بسر جو شدہ بنشیں		
۲۷۵	بہ یک تیر جڑے آب زندگانی میتوان دادن دور روزے داد عیش و کامرانی میتوان دادن بہ دور چرخ جام دوشکافی میتوان دادن بشار تہائے عمر جاودانی میتوان دادن	دل ساقی شراب ز غفرانی میتوان دادن چو از کس نیست حاصل در جہاں پورہ کام بگرداں جام ساقی بر دل اجاب منت نہ بیکم گر ہوائے نفس بیرون بگرد روزے
جوانی میر و داور دست پیش از سویم پیری بھمن داد ایام جوانی میتوان دادن		
۲۷۶	با بر و ماہ من بر ماہ نوصد جان نہ ناخن کہ حرفے گفت نادانی و بردانا از نہ ناخن صد اخیزہ کہے کہ رب مینا از نہ ناخن میان چشم عاشق صورت ویا از نہ ناخن	نہ تنہا عمرہ آتش در ویدہ مینا از نہ ناخن صغیر عذیب از جابرہ اہل محبت را دل چوں شیشہ نازک گشت گردش گئی بخت بروئے بستر آرام بگذار و چنان پہلو
بہ بھمن کہ و گردنہائے چشم مست او گرد کہ بر غیرے نگاہ اندازد و بر ما نہ ناخن		
۲۷۷	غنچہ آسا بود دل سرور گریبان داشتن ہیچو ابر تیرہ باید چشم گریبان داشتن عشق اگر تجویز میگوید ز سامان داشتن سوفتن با خویش و لب چوں بق خداں داشتن	خوش بود چوں سو یاد ز یادمان داشتن در خیال ماہ روئے ابر شہائے فراق لخت دل بسیارے آورد بر شرکان ہجوم سہت در بزم محبت شرط اول دریاں
دست اگر داری بھمن جامہ جان چاک کن نگاہ از عشق از چاک گریبان داشتن		
۲۷۸	علاج تیرگی چشم تر توان کردن نشان پائے تدارا بھر توان کردن	عبار کہے تو کلی بھر توان کردن بنزے کہ عبور خیال ممکن نیست

<p>تمام گریہ شو قطرہ قطرہ ریشش کن تو سخت بخیری از نہال خاطر خویش شکست نفس دیتی دہد آہن کلر ہرول زرقہ ہنوز از دیکھ پسر انکار تمام عمر با تمید وعدہ باشم شاد قدم چپ گونہ گذار دگسے دریں ادی</p>	<p>حاج</p>	<p>مگر چسین بل ادا تر توان کردن چہ کار با کہ بخون جگر توان کردن تمام کردی اگر ای قدر توان کردن بش اہر و یقین چون گذر توان کردن گر اعتماد بروزد گر توان کردن کہ طے مرحلہ برنیشتر توان کردن</p>
<p>بر او عشق برہمن بختیہ حمایت تفاوتے اگر از پاوسہ توان کردن</p>		
<p>آہن تر تہجد واد شہب تہطارین ایں رسم کہنہ تازہ شود در دیارین دام بلا بود شکن زلف یارین آساں گذشت روز من روز کارین</p>	<p>۲۴۹</p>	<p>آمد جو آفتاب سحر دکنارین عمریت کز طریقہ مجنوں اثر نماند ہر مرغ دل کہ رفت از ازل حلقہ برگشت با سستی زمانہ چون زمی گرفت دل</p>
<p>ہرگز دمنہ گریہ نیاسود برہمن آب روانست گریہ بے خست یارین</p>		
<p>بگلشن آشیای ماند بلبل میتوان کرن ز فکر دور میں روزے تغافل میتوان کرن فرغت تہابہ اسباب توکل سے توان کرن زہر جزوے نظر بر رشتہ کل سے توان کرن</p>	<p>۲۵۰ بگلشن آشیای ماند بلبل میتوان کرن</p>	<p>بہار آمد نظر بر سبز و گل میتوان کرن دو روز سے داد عیش و کامرانی میتوان کرن ہمیں جن عمل زاد طریقہ سالکاں باشد نظر بہ اصل مطلب است باید مدعا رکھا</p>
<p>زنا ہمواری دنیہ گذر کردن بود اوٹے برہمن ہر چہ پیش آید تحمل سے توان کردن</p>		
<p>سخن گزشتہ سوامی بہ میناے توان گفتن</p>	<p>۲۵۱</p>	<p>بہار آمد سخن از جام و صہیاے توان گفتن</p>

<p>ز ناداں ہر چہ پیش آید بہ دانا متیوں گفتن  یہ خواص سخن از فقر دریائے توان گفتن  اگر در دل کے گنجیدہ بھراے توان گفتن  حدیث عشق جالسوز است ہا مامنیوں گفتن</p>	<p>پیشانی  برہنہ  کلیات</p>	<p>شکایت ہار عقل ذوق من پیش جنوں مارم  تو ساحل گجا از شورش دریا جنر داری  بہر دل تنگ نہ توں گفت غمہاے محبت را  بر ہمین ہوش باید گوش ہرگز نہ تابد</p>
<p>روایف ہائے تہود</p>		
<p>در سہرے جو در دل با جا گرفتہ  تا دست جام گردن مینا گرفتہ  اے آنکہ خانہ بر لب دریا گرفتہ  اے نالہ راہ عالم بالا گرفتہ</p>	<p>۲۸۲</p>	<p>تتھا ہمیں نہ جبا دل با گرفتہ  دست الم بدامن عیشت کجا رسد  امن مشو ز سیل حوادث بروز کار  باقدسیاں پیام دل زار مانگوئے</p>
<p>آزادگان ہوس گزینید برہنہ  آسودہ کہ ترک تم گرفتہ</p>		
<p>گرد گل رخسار تو بکسل نہ در راہ  زان گوئہ کہ از زلف بجا کل نہ در راہ  جس نہ ہر ہئے اہل تو کل نہ در راہ  در کوئے طلب منکر و تامل نہ در راہ</p>	<p>۳۵۳</p>	<p>در سلسلہ زلف تو سنبل نہ در راہ  پائے دل من در خم زلف تو شکست است  در راہ طلب ہر کہ قدم پیش گذارد  ہاں دم کن از باد صبا یکدوسہ گاہے</p>
<p>در ہر قدم چشم برہ دار برہنہ  در باد یہ عشق نفسا فل نہ در راہ</p>		
<p>دل من سوخت آیا در دلت باشد اثریانیہ  کہ نیساں در صد از قطرہ مینہ دگر بانیہ  کہ خواہد شد شے این قصہ من مختصر بانیہ</p>	<p>۲۸۴</p>	<p>ز حال من کہ جو غم بے حجت داری خبریانیہ  اگر چشم ترم گوہر نقاش گرد عجب نبود  بیاد زلف او با خویشتن افانہ میگویم</p>

دل صاحبِ لاں پروردہ خونِ جگر باشد	بہم آغشته لب و دل و خونِ جگر یا نہ
بہرِ بھمن گریزِ کامِ دل بدستِ آید تلافی کن	بہالِ نا اُمیدی نیزے بخشد شریا نہ
گر و کلت چسبیل دریاں برآمدہ	طواریا سے خواب پریشاں برآمدہ
دارم دل شکستہ کہ در را و انتظار	خون گشتہ و ز دامنِ مرگاں برآمدہ
در پائے غلّ زہر مزہ می آورد و بردن	چشمِ کم چشمہ ایت ز طوفاں برآمدہ
وستم و گرز شوقِ گنج در آستین	تا در ہوائے چاک گریباں برآمدہ
جیرانم از تلونِ احوالِ بے لھمن	
و انا مودہ و ہمہ نادان برآمدہ	
رسیدہ لہرم از دور باریخِ چوسِ ماہ	چو ماہ بر سرِ خود کج نہادہ طرفِ کلاہ
ز پس کہ چاکِ جگر دستِ دگر دارد	چو دستِ سوئے گریبان برم شود کوتاہ
بروزِ حشر تہی دستِ رفتنِ آسان نیست	مگر بدستِ برم نامہ سیاہ گماہ
و دستِ کہ دہم کس دلیل و برہاں را	و مے ز تیرِ حقیقت کسے نشد آگاہ
قدم کشیدہ گدشتہ پچنگانِ طریق	
ز فکرِ نامِ بھمن سہو ز ماندہ برآہ	
باز این کلاہ گوشہ کہ بر سرِ شکستہ	دلہائے بیدلاں ہمہ از بر شکستہ
ساقی چہ طرفِ ساقی بدست بودہ	مے ریختی بباغِ درساغِ شکستہ
تاواں اگر ز لعلِ دہے در حبابِ نیت	تو دل شکستہ کہ گو ہر شکستہ
شرمت ز خویش باد کہ پیمانِ توبہ	صد بار بستہ و گداز شکستہ
سیراب باد گلشنِ بہت کہ بکھن	
لب تشنہ جامِ بر لبِ کوثرِ شکستہ	

آہ آہ صبح بائے و سائے غشتہ	۲۸۸	باہ و آفتاب برابر نشہ
آہ پیرے فروش بیا نیز جرمہ		ہاں قسمی کہ برب کو غر نشہ
چندین نواگوش تو ہرگز اثر نکود		صد گوش بر ترانہ دیگر نشہ
جو ہر چہ نیست صحبت یکاں ترا چہ سود		چوں سنگ ہم ترا زوئے گوہر نشہ
<p>باخوشتن ساز برہن کچھ فتنہ</p> <p>با اہل روزگار مکرر نشہ</p>		
دیدم صنمے ماہ رخ لب شکرینے	۲۸۹	کافر بچہ عشوہ فروشتے نیکینے
ہوش و قرارے دیکھے ز دلم برد		آں ماہ ہلال آبروے غر شید جلینے
ایجا بود کشکش سجد و ز تار		عشق و کدشتن ز سر مذہب دینے
ہن عمل از تیرہ دلیہا نواں یافت		باید دل صافی و صفائی و یقینے
<p>جہ بولھنے فتنے تازہ ادائے</p> <p>طبع کہ کف سیر درین تازہ زینے</p>		
بچشم اہل خرد و مرد از مہنر خالی	۲۹۰	بود چو شاخِ خزاں دیدہ از مہر خالی
ز بس کہ خونِ جگر ریختم ز گوشہ چشم		شد آستین پرودا ماں پرودہ جگر خالی
ز سینہ زنگ برد گر یہ کہ صاف آید		مدار از گہرا شک چشم تر خالی
ز سینہ ام شہر را آتشیں بردوں آید		کہ نیت آتش سوزندہ از شہر خالی
<p>بسوز نیم شبے ساز برہن بہ نیاز</p> <p>کہ آہ خستہ دلاں نیت از اثر خالی</p>		
گذشت عمر و دل از آرزو نشہ خالی	۲۹۱	سخن نما ندولب از گفتگو نشہ خالی
ہزار و ستہ گل از گلشن جہاں بروند		ہنوز این چمن از رنگ و بو نشہ خالی
ہمیشہ گرمی میخانہ جہاں باقیست		ہزار حبام شکست و سبوت نشہ خالی



<p>بانتہ از سد گر چہ راہ داد می عشق</p>	<p>خوش آنکد یک نفس از جستجو نشد خالی</p>
<p>پراز خیال تو شد موبو بر مومن را</p>	<p>دل از خیال رخت نیم نمونشد خالی</p>
<p>سینہ از ہر تو ام نیست ز سر مو خالی نہ ہمیں در شکن زلف تو دلہا جمعند مرد را دئے خوش و خوشی نکونے باید گر چہ آواز جہ عشق ندارد پایان</p>	<p>۱۹۲ تنگ عشقت سر موز عشم تو خالی نیست نوکِ مژغہ و گوشہ ابرو خالی گل چہ از دچمن چوں بود از بو خالی نا توانے نتوان شد تک و بو خالی</p>
<p>بر مومن ما سخن ہمو گل و بوئے کلیم در حقیقت ز سخن نیست سخن گو خالی</p>	
<p>وینا چہ بود کمنہ سارے و خرابے چوں آب رواں میگزر د عیر گرامی بر دیدہ من عینک غور شدید حجابت معتوق من از غیرت من از سر حیرت</p>	<p>۱۹۳ خوابے و خیابے و حجابے و سہرابے وین ہستی موہوم نیز د بحبابے پیدا است میان من و آن ماہ حجابے چوں صورت دیا بہ سولے و جوبابے</p>
<p>آنجا کہ در رحمت د بر ہر ہ باز است باشخ و بر مومن نہ خطائے نہ عتابے</p>	
<p>میں ادھو تو نامہاں نگار کسے خزاں قریب تماشا ئیں عشق تبت بروئے بحر دلم موج ہر رنج و شمت تسار اگر طلبی اسے دل میدہ بگیر</p>	<p>۱۹۴ کہ نیست برد لی تو دست اختیار کسے مرا چہ کار بر سبزی ہزار کسے کجا بخاطر من بگذر و غبار کسے قرار در شکن زلف بقیہ ہزار کسے</p>
<p>تہام سر تو اں بود بر مومن حضور مے نگاہش اگر بشکند خار کسے</p>	

<p>بدنام خاص عام بایں نام سے شوی از خال دانہ سے نہی و دام سے شوی دل سے بری زدست و آرا م میثوی صد بار پختہ میثوی خام سے شوی</p>	<p>۲۵۵</p>	<p>عاشق مشوک شہرہ ایام سے شوی لے زلف باز بہر گرفتاری دلم جانہا فدائے دلبری و شوخی تو بہر لحظہ تو بہ سے کنی و میکنی گناہ</p>
<p>فریہ</p>	<p>مرد آزماست بادہ توحید بہمن نا آزمودہ مست بیک جام میثوی</p>	
<p>مخت و قدر دانش بیدہ بنشین زنارسی است اگر نارسیدہ بنشین اگر کشور دل آرمیدہ بنشین زدل بروں زوی گر بیدہ بنشین</p>	<p>۲۹۶</p>	<p>دراں مقام کہ خواہی حیدہ بنشین بانہا نرسد گر چہ راہ وادی عشق کز زگر و شش گردوں ہرزہ گرد چہ پاک گماں مبر کہ زدل تا بدیدہ رہ باشد</p>
	<p>برہمن ارہوس کچ بیکسی داری زمن دو حرف قناعت شنیدہ بنشین</p>	
<p>فکر بسیار بود از پریشاں داری نگہ عشقت اگر چاکہ گریباں داری گر ہم عمر زخم دیدہ گریباں داری</p>	<p>۲۹۷</p>	<p>ایکہ در دل ہوس حظ جو اناں داری عاشق آنست کہ پوشیدہ بود از دلش دیدہ عشق بیک قطرہ آبے نہ بخورند</p>
	<p>برہمن در ویدہ یوزہ کند جمع بخوشش بامید سے و خیالے کہ تو دریاں داری</p>	
<p>شکینہ زلف تو اندازہ گرفتاری دلم زیدہ بند از ناہمائے ناتاری بیا مبر کہ عشق اگر دے داری کہ گشتہ چشم تو خور و مردم آزاری</p>	<p>۲۹۸</p>	<p>شہ سے لب تو نمک ریز در شکر باری چو بوسے عجز زلف تو در مشام آمد سند ار جان گرای بینم جو خشنود کسو چگونہ دل ز غمرہ ات تواند برد</p>

	چگونہ خواب تواند نمود در دل شب کنون کہ یافت ترا بھمن بہ بیداری	
ہزار شک کہ امروز ملک دیوانی وزیر اعظم و دستور عہد جعفر خان سحر مطلع دولت بہ کام تھا جاں ہمیشہ بھر کھن او گھر فشاں گرد کہ ہر فشاں شدہ در دست آصف ثانی کہ مشکلات جاں حل کند بہ آسانی پو آفتاب برابر کشا و پیشانی کہ بہت دست و دلش بچو ابر نیانی	۲۹ دیوان بھمن	
	زہد تو بھمن سخی چگونہ کند کہ خط عجز کشد آنوری دختا قانی	

## مقدمے کی غلطی کا ازالہ

مقدمہ کلیات ہذا کے صفحہ ۱۰ پر لکھا گیا تھا کہ دیوان مقبوضہ حضرت آذر کی چند غزلیات کسی امجد خوان نے دوبارہ لکھ کر دیوان تکمیل کیا ہے مگر ان غزلیات کے نمبر دیئے جانے سے یہ گئے تھے، اب صراحت کی جاتی ہے کہ غزلیات از نمبر ۲۰ تا ۲۴ و ۲۶ تا ۲۸ ہیں، اس لئے ان کی صحت پر کئی اعتبار نہیں، ایسی ہی رباعیات از نمبر ۳ تا ۶ ہیں، اس لئے ان کی صحت بھی کئی اعتبار نہیں،

بہارستانی

خانے کہ بلند فرد و عالیشان است  
مجموعہ دانش و کالاتِ جہاں است  
سرچشمہ فیض و منبع احسان است  
امروز ویران زمانہ جعفر خان است

ہر لحظہ ہر طرف قدس کے اثر

گوشی کو نشانے سے آواز شود

کلیاتِ برہنہ

سَعْرُون

گلزار بہارِ بریمِ نظم

افصح الفصحى، ابلغ البلغا، مبطل الهندستان، هندو فارسى ان

لے آئے پیدت چند بھان برہمن

میںشی شہزاد داراشکوہ واقع نویں حضور دیوانِ اعظم اور گریٹ ناڈر بنیطیر

رباعیات

در گفتگو

فَضِيلَتِ تَابِ كَلَالَتِ اَنْتِسابِ خَابِ لَوَانِ رَاۤءِ بَهْكَوْنَتِ دَاۤءِ صَابِجَاۤءِ دُسْمَانِ

ایم اے ایس بی ایم پی ایچ ایس -

## رباعیات

مارا چو سجال خود شناسا کردی (۱) از خار گل فز قطره دریا کردی  
از عمدہ شکر تو بڑی چون کنم امید انیم آنچه با ما کردی

ما رنر شناس عالم ایجا دیم ۲ ویرست جان ما درو آبا دیم  
امروز درین قفس خود آمده ایم فردا کہ قفس شکستہ شد از دیم

ما ذوقی شبانہ رامید نیم ۳ افسانہ عاشقانہ رامید نیم  
بے تنفس دست و پا برقص آردی ماسورش این ترانہ رامید نیم

ما پست و بلند روزگاراں دیدیم ۴ ما فصل حسنراں نوبهاراں دیدیم  
در راہ طلب دوستی باید تاخت ما تاختن شاہو اراں دیدیم

ما از پیے عیش در جہاں آمدہ ایم ۵ از بہر نشاط جاوداں آمدہ ایم  
ما از حساب خط آزادی بس فارغ ز غم سود و زیاں آمدہ ایم

ما راز مے شبانہ مستی دگر است ۶ دارستگی ز قیسدستی دگر است  
ما بر ہم نیم لیک در مذہب مسا حق دیگر و غفلت پرستی دگر است

آن نصیم و باہیکسم کار سے نہ (۷) دل بستہ سجز گوشہ دیوار سے نہ  
بازار پر از مستاع دانش ہر سو اما اثر از گری باز ار سے نہ

من کسیتم از راہ دراز آمدہ آم (۸) در عین حقیقت بحجاز آمدہ آم  
از سیکدہ عشق درین دیر کہن صد بار برون رفتہ دوبار آمدہ آم

ما گنج رعالم بقایافتہ ایم (۹) از مین ازل نشو و نما یافتہ ایم  
گویند جزاں جہاں دگر است ما از دو جہاں ہمیں ترا یافتہ ایم

ما شیفتہ ز گس جادوئے تو ایم (۱۰) آشفٹہ ز لعلِ عنبریں بوئے تو ایم  
چوں ماہ رخے تو عبودہ فرما کرد خم گشتہ ترا از ہلال ابروئے تو ایم

ما سنل و زلفِ ایکے دانستیم (۱۱) ز بکیتائے دو تائیکے دانستیم  
ما را چو بولش آشنا ساختہ اند بیکار و آشنا یکے دانستیم

تا بوئے سحر و بد ما غم آمد (۱۲) از ہر دو جہاں خطِ فر غم آمد  
ہر جا کہ ز عشق منہ بادے برفتا پروانہ شد و سوئے چرا غم آمد

اے آنکہ بدیدہ آشنا سے آئی (۱۳) دل بردہ دوست دلربا سے آئی  
جائے نگہ بستم کہ نے من باشی با اینہم عشوہ از کج سے آئی

دلِ درخِ زلفِ یار بستم و فوشیم (۱۳) دگر گوشہ عافیت نشستم و فوشیم  
 ہر چیز کہ بود رنجِ رُوحِ سالی بود ہمیانہ آرزو مشکیتم و فوشیم

نامکے غلط راہ ہوس پیوڈن (۱۵) دینِ حسلہ را بہ نفس پیوڈن  
 چوں مرغِ شکستہ پر براری ہمہ عمر در ہند سے راہِ نفس پیوڈن

تا چند چویر فلکِ آزرده شوی (۱۶) و دگر دیشِ رُوندگار افسردہ شوی  
 چوں غنچہ بحجیت خود را ضعی باش زان پیش کہ گل شوی و پژمرده شوی

چل مائلِ غمِ رویاں شدہ است (۱۷) آشفتم تر سنبلیں بکویاں شدہ است  
 از سرمو دگر گئے آرد یاو تا و از موئے رنگِ مویاں شدہ است

در عشقِ ز مغزِ دوستِ مے باید رفت (۱۸) آسنا کہ نہ رنگِ دُستِ مے باید رفت  
 تا و دستِ بُوئے و دستِ مے باید رفت سرِ شستہ بدستِ دوستِ مے باید رفت

فواہم کہ در شرکاں ہمہ شبِ غمِ ریزم (۱۹) در دامنِ خویشِ اشکِ گلگونِ ریزم  
 اندھنِ بگر و دھیمِ پڑشدہ است معذورم اگر دو قطرہ بیوں ریزم

اربابِ جہاں نقشِ پُر آبِ اندہم (۲۰) پے مغزِ پے از سرِ حبابِ اندہم  
 لبِ تشنہ در پے شرابِ اندہم بر آتشِ آرزو کبابِ اندہم

اربابِ جہاں نمود بے بود ہمہ (۲۱) در بندِ زیاں و رپے سود ہمہ  
تا یک گستاخانہ روشن عقل با سید آتشین پر از دود ہمہ

آنا کو ز عشق رنگ و بوئے دارند (۲۲) در گلشنِ عیش آبروئے دارند  
چو غنچہ لبِ زبانِ خوش اندوئے در پردہ بولش گفتگوئے دارند

دل در غم زلفت یارِ خواہم بستن (۲۳) بر خود ز اختیارِ خواہم بستن  
شاید تم نہ بغیاثِ در خواب در دیدہ خود بکارِ خواہم بستن

یا دلی دردناک خواہم کردن (۲۴) پیرا بہ صبرِ چاک خواہم کردن  
آلودگی کہ در میاں آمدہ است با آب و دیدہ پاک خواہم کردن

آنا کہ گفت گوزبانے دارند (۲۵) مانند جس ہرزہ فغانے دارند  
چیز بر دیشانہ فلک نکشائند آہن کہ ز راہ کاروانے دارند

ہرگز نخریم در جہاں ہجے غے (۲۶) باشد کہ بطورِ خویش باشیم و غے  
چن بیش و کم زمانہ قاتی باشد وانا کم نگاہے ہمیش و کمے

در خلوتِ دل راہ ہر کس نہ ہند (۲۷) رہ بر در این شعلہ بہر کس نہ ہند  
خوابِ دلِ عشاقِ امانت بیرند اما چو طلب کنند واپس نہ ہند



اسباب نشاط و کامرانی همه ایچ (۲۸) چوں درگذر است زندگانی همه ایچ  
گیرم که شادی گنج معانی همه ایچ      ذریع ندانی و بدانی همه ایچ

امروز که تار در میان آمده (۲۹) تا درنگی دل سبب آن آمده  
از بار و گر چه حاصلت خواهد بود      گیرم که دوباره در جهان آمده

شب با سیر زلف دوست پیمای بتم (۳۰) هر تار برشته دل و جان بتم  
تا خنده طبع در میان خواهد بود      آن عهد که با دیده گریا بتم

این کار جهان که در شمار آمده است (۳۱) تا درنگی صلاح کار آمده است  
بر که ده تقدیر سخن نتوان کرد      هر چیز که هست سازگار آمده است

از عمر گذشته یا نتوان کردن (۳۲) خود را بفسانه شد نتوان کردن  
عمری که بدست تست از دست ده (دوان) کم نتوان اگر زیاده نتوان کردن  
(آورد)

در هر چه نظر کنی صفائی دگر است (۳۳) هر جا که روی بر تو جائی دگر است  
اگر گوش تو آشنای آواز شود      هر لحظه ز هر طرف صدای دگر است

سرای عشق و دانی عشق است (۳۴) اسباب نشاط و کامرانی عشق است  
سختی و آسایش زندگانی عشق است      عنوان صحیفه معانی عشق است

آسے خواجہ نہ نام نے نشانِ خواہد ماند (۳۵) حرفے دوسرے برزباں خواہد ماند  
ہر چیز کہ بہت از میانِ خواہد رفت خطاب بہ جز نامِ خُدا کہ در میانِ خواہد ماند  
اور گزین

شاہنشاہی کہ در جہاں شہی از دست (۳۶) با دولت و تخت ملک آگاہی از دست  
او خاصہ چو آفتاب عالمگیر است در خیال و چشم زماہ و ماہی از دست  
(در عہد دولت باو شاہ عالمگیر آقا خان)

## کلامِ دیگر

(جنابِ رحمن کا جبردار اور کلامِ نظم انکی دیگر تصانیف میں دیکھا گیا اودہ حسب ذیل ہے)  
شاہِ عالمِ مبینِ سرِ بانِ تو باد (۳۷) لبریزِ ادائے شکرِ احسانِ تو باد  
چوں ذاتِ تو خلقِ را نگہاں باشد بہر جا باشی خُدا نگہاں تو باد  
فتحِ قطب کو لکھی

نہ سرِ مددِ دیدہ عاشقِ کجا شود روشن (۳۸) بیا کہ آہِ نیتِ چشمِ ما شود روشن  
غبارِ کوئے تو کحلِ الجواہرِ نصیر است کہ چشمِ تیرہ باین تو تیا شود روشن  
اسلام خان ثانی کو لکھی

من آن مرغِ کم کہ بر گلہاں پریدم (۳۹) ہوائے گرم و تر بستاں نہ دیدم  
چو سبزِ لبِ بہ شیریں برفِ شستم چو گلِ بر چشمِ ہائے سرورِ شستم

کو آن شبِ خلوت کہ غمِ دیم بہم (۴۰) و آن راز کہ گفتیم و شنودیم بہم  
آیا بود آنکہ باز باشیم شبے یکبارِ دگر چہا آنکہ بودیم بہم

شعلہ شوق تو چوں گرمی بازار شود (۴۱) اندک اندک بمبیاں آید و بسیار شود  
صبح محشر مگر از پردہ بر آید بیرون ورنہ زین خواب گراں کیست کہ بیدار شود

از ماہ گرفتہ تاب سہی دیدم (۴۲) ہر چیز کہ خواستم کہا ہی دیدم  
عمرے دل من در طلب درویشاں بود درویشی در لباس شاهی دیدم

سخن چو سخن آرمیدہ میگویم (۴۳) ہر سخن سخن آرمیدہ میگویم  
سخن دران سخن ما شنیدہ میگویم من از کمال ادب کم ز دیدہ میگویم

میان قالب و جاں و گر نخواہم رفت (۴۴) ازیں مکان بجاں و گر نخواہم رفت  
سہیں جاں است کہ دارد جہان چنان معنی ازیں جاں بجاں و گر نخواہم رفت

باید داغ ہائے نمک سود ز لیسن (۴۵) بودن ستام آتش و بے سود ز لیسن  
آنکس کہ در رفت ادب در یاد و در عشق صد بار کہ در محنت و بے سود ز لیسن

بچشم ہمت من وسعت جہان تنگ است (۴۶) کجا روم کہ زمین تنگ آسمان تنگ است  
ہزار فکر تامل و گر دشوار افلاک کند فغان بہ فلک زیر آسمان تنگ است

شب با سر زلف دوست پیاں بستم (۴۷) ہر بار پرستہ دل و جاں بستم  
تاخذہ صبح در میاں خواہد بود آن عہد کہ با دیدہ گریاں بستم

از عمرے گذشت یا نہ توان کردن (۴۸) خود نہ شاد نتوان کردن  
عمرے تست از دست مده کم نتوان گر زیاد نتوان کردن

تو شرف یافتہ ایام شرف (۴۹) خورشید رخ از ماہ شرف  
طنطنہ دولت تو ورزہ ملک و شش بہت چار طرف

شہ مبارک شاہجہاں (۵۰) شاہنشہ آفاق خد یوگیہاں  
خورشید چو در چپہ بیڑی آمد صد بلند شد گردوں

اے دبدبہ فرج تو ملک و ملک (۵۱) دے طنطنہ اوج خود در کوی فلک  
مانند سبزہ تو بردوش سماک آمد تو بر فرق سماک

بہ بارگاہ از راہ دید آمدہ ام (۵۲) تر از ہر دو جہاں برگزیدہ آمدہ ام  
و حال مانظر عسافیت درین ہمار مر از اہل محبت شیندہ آمدہ ام

علامہ روزگار و انانے جہاں (۵۳) سرفستہ از باب کمال جہاں  
دستور وزیر اعظم ہندوستان عنوان صحیفہ خدا افضل خاں

دوش میگفت بن پیغیاں از زیر لطف (۵۴) ورزہ آن مست خراب است کہ بشار شود  
بشکر خندہ نمک ریز جراحہ گردد آن لب لعل کہ در خندہ بشکر بار شود

### مثنوی

اگر داگزارند در گوشہ آم ز لبتِ جگر بس بود توشہ آم  
در آں گوشہ عیشِ نہائی کنم نہاں از ہمہ زندگانی کنم  
بگیرم دگر نامِ دنیائے دوس  
بہ لبتِ جگر سادم و جامِ خوش

### فرد

چوں غنچہٴ خوںِ جگر میخورند اہلِ نشاط (۱) بایں روشِ ز پس پردہ راز می پوشند

### فرد

اے خوش آں رازِ محبت کہ چو آید بیابان (۲) صفحہ کاغذ و آوازِ قلم شناسد

### مِصرَع

ہر پس کہ پیکمیا رسد زرگر دود

مِصرَع ذیل رائے ز سکھد اس کو کھجا۔ توئی امروز کہ نامے و نشانے داری

### فرد

بر آستانِ توام در جہاں پناہ نیست (۳) سیر مرا بجز ایں در حوالہ کا ہے نیست

مرا تغافل اُدبہ نہ شاید از لطفش (۴) کہ آں بہ کہیں و ایں خاصِ بُرائے نیست

مِصرَع عہ۔ خاشاک نیز بر دلِ دریا گذر کند

### شعر

تا گشتہ ام جدِ اعنت از من جدا نہ شد (۵) خوابم چچم و چیم بہ خوابِ آشنا نہ شد

## بیت

شیخ و برہنہ بنود نو نظر (۴) در نظر لیک ہمہ بے خبر

فراہ

روشن ضمیر را چہ غم از اخلایِ خلق (۵) وریا بُمُشت خاک مگر نمی شود

فراہ

جانان متدیر یکدیگر بدانند (۸) بدانند آنچه باید تا بخوانند

فراہ

پس از عمر بے رسولش میروی بخوام لے قلم (۹) کہ بر رویش بکاو اولیں از حشم من باشد

شعر

کسی کہ رُوئے تو بندِ نظر تمام کند (۱۰) مقیم کوئے تو گردِ سفر تمام کند

## مشرقِ فطرت

مبشوق و مثنیٰ بود فبیتے کہ نتوان گفت (۱۱) ہمیں حسابِ بلا گشت در سیانہ کا

برادرِ م از خطِ اطر برگیرم از تو دل (۱۲) این ہر بر کہ انگنم آں دل کجا برم

آخر از وقتِ بے حسابے بر آدریم (۱۳) بیہودہ نیست قاعدہ حُب و جوئے کا

کجا است محرمِ رازے کہ عقدہ بکشاید کہ آہ در سبک و نالہ در گلو گیر است

بشوقِ فنا فکرم کردہ و سحرے گفت (۱۵) در انتظار غنودیم و کاروں گزشت

در دل من آرزوئے صحبتِ دیرینہ ماند (۱۶) ایں گرہ در خاطر و ایں آرزو دیرینہ ماند

باتو برون مشکل و دور از تو برون مشکل است (۱۷) باتو نواں برون دور از تو نواں زلین

چند از حرف پریشانِ جہاں میگوئی (۱۸) ایں حدیث است کہ ناگفتہ مکرر گیرند

غزل نمبر ۷ کے سب دیوانوں میں ۵ اشعار پائے گئے، مگر رائے سری رام چندا دیوی  
کے دیوان میں حسب ذیل شعر اور درج تھا "جہاں سنائی"

بدستِ بہتِ مانعہ ز آزادلیست (۱۹) ہتی ز نقشِ تعلق بودِ جدیدہ ما

از زلفِ تو دل بگفت آزاد (۲۰) ہر چند کہ اضطراب کر دیم

دیدہ چوں بر سرِ رخِ زیبائے تباں باز گنیم (غزل ۳) جائے آنت کہ بر دیدہ خود ناز گنیم  
ہر طرف بے جتنیت صدائے جے خوشہ آنت کہ ماگو شش آواز گنیم  
شاہبازانِ طلبِ راہ بجائے بروند ما بایں مشتِ پرے چند، چہ پرواز گنیم  
سختِ مشکل کہ بہم دست و دہد محرم راز نہشتیم و دل سوختہ و ساز گنیم

بدھمن بصلحتِ کار چو لازم باشد

آہنچہ انجہام براں گردد و آغاز گنیم





۱۰۸  
 سخن زہر کہ بو خوشتر نوال رکین  
 کلمات بہمن

معروف ہے  
 گلزار بہار نظم

یعنی  
 افسح الفصحا، بلغ البلغا، بلبل ہندستان ہندوئے فارسی، ان  
 لئے پیدت چندر بھان بہمن  
 ریشی شہزادہ داراشکوہ قانع نویس حضور دیوانِ اعظم و ترکیب کے دروہیظیر

قصہ

مرتبہ  
 فضیلت مآب کمال انتساب جناب دیوانِ رائے بھگوت صاحب بہار سنامی  
 ایم لے آئیں، بی۔ ایم پی ایچ، آئیں

## قصاید و نشان شاہ جہان

۵۰ چو برد بروج شہنشاہ شد تمام سخن  
سخن نہ ہر کہ بود مختصر توان کردن

شعراے شرقی اپنے مدوح کی شان میں جب کوئی قصیدہ لکھتے ہیں، یا توصیف و ثنا کا کوئی موقعہ پاتے ہیں، تو زمین و آسمان کے وہ وہ قلابے ملاتے ہیں کہ خدا کی پناہ، قصیدے کی پیشانی کی عبارت شاہان شاہ میر سے دست و گریباں ہوتی ہے، اور ایسی کہ پڑھنے والا شاعر کی نسبت یہ خیال کرتا ہے کہ یا تو یہ دین و ایمان فروش ہے، یا میراثی، بڑے بڑے شقی و عابد، فاضل و کامل، اس میدان میں صداقت کے گھوڑے سے ایسے گمے ہیں، کہ صدیاں گزر جائیں، ابھی خاکِ راہ اڑتی نظر آتی ہے، احتیاج تمثیل نہیں، جس کا دل چاہے کسی شاعر کا قصیدہ اٹھا کر دیکھ لے، وہی ٹھوکر، وہی گڑبا، وہی گرد و مٹی خاک،

یہ الزام جائز بھی ہے، اور ناجائز بھی، کیونکہ مخفی نمک خواری، رواجِ ملکی کا ستہارا لیکر بددیانتی کے گڑھے میں اگر نہیں گرتا، تو قصاید کی شکوہ خاک میں ملجاتی ہے، مگر قابلِ تعظیم ہے، وہ شخصیت کہ جو شاہ جہان اور اورنگزیب کی سلطنت کا رکنِ رکن اور ہندوئے ہندوار ہوتا ہو، کبھی جب قصیدہ لکھتا ہے، تو وہ لکھتا ہے کہ اس سلطنت کے منیت دنا بود ہو جائیے بعد ہم اسے متعلق یا خوشامدی نہیں کہہ سکتے، اس کے ہاتھ میں ایک ایسی نیزانِ ایمان داری ہے کہ ہر لفظ کے بار پر بال برابر کبھی فرق آنے نہیں دیتی،

خاکسار بہار نے بھی اپنی ایمان داری کے زبردست دعوے رکھتے ہوئے بہت سے قصیدے لکھے، مگر انصاف یہ ہے کہ یہ انصاف قائم نہ رہ سکا،

اُن کے تمام کلام کی پُر تال سے محض ہم قصیدے ملتے ہیں، ایک قصیدہ ۵ اشعار کا جو بحرِ فغان کی طرح میں ہے، اور یہ قصاید شاہ جہان کی شان میں لکھے ہیں، قصاید فارسی کی مرقع سازی میں انوری، ظہیر، ظہوری، نذیری، قیسینی اور تفرنی نے بڑی صنعت کیا تھے، لیکن جڑے ہیں، لیکن وہ سب ایسے ہیں کہ انہیں صداقت سے کوئی واسطہ نہیں، رائیصاحب نے

جس میں کارسی کیا تھا اپنے طبع سے جو ہر خانہ سے یہ پیش بہا مرتع ساز سی کی ہے اُن کی  
 موزونی، چمک، دمک، شاہجہان کے تختِ طاؤس کو بھی شرماتی ہے، واقعات کے گہرؤں کی  
 سحرِ فضیلت سے ایسے بکھے کہ شاہجہان کی سلطنت کی فطرت و بزرگی کا چاند چڑھ گیا، آجکل قصیدہ اور  
 حقیقت نگاری متضاد مضامین ہیں، لیکن راجہ صاحب کے قلم حقیقت نگار نے شوکتِ لفاظ کیا تھا  
 ایسا ارتباطِ اتحاد کا نظارہ دکھایا کہ میں دُنیا کے اور کسی زبان کے قصیدہ میں نظر نہیں آتا اور  
 آنا بھی نہ چاہئے تھا، کیونکہ قصیدہ گوئی، مدحِ سرائی اور دعا گوئی سے شروع ہو کر سجا خوشامد و ناز و  
 مدحت پر ختم ہو گئی، شرفِ اکا کا مہیر انمول نے سنبھالا، پھر اُن سے ایسی حرکات کا سرزد ہونا ضروری تھا  
 ”قصیدہ گوئی کا نام دعا گوئی رکھ چھوڑا تھا اگر قصیدہ گو دعا گوئی پر لیں کرتا بہتر تھا، مگر دیوانِ  
 چار چار ورق کے قصیدوں میں دعا گوئی کا ایک ایسا شعر ملتا ہے کہ جو کرنا ممکن الحصول اور ختم ہوتا  
 یہ قصیدہ کے کام کے متفرق حصوں میں چھپے ہیں، اور ایسے پر سے میں ہیں کہ جن پر ہر ایک کی نظر نہیں پڑ سکتی اگر  
 قصائد شاہجہان کی شان کی بجائے اور ترکیب کی حکومت کے متعلق ہوتے تو ہمیں انکی یہ بھی گریہ ہیں  
 اُس عالیجاہ کی شان میں کہ بکھی بہن نے تعریف کی ہے اور اسی خیال سے ہم بھی انکی شہرت کرنا چاہتے ہیں،  
 ایسے ہم اس میں اس سے اٹھا کر دوبار بہن میں لاکھلیات میں شست دیتے ہیں، اور محض اسلئے کہ یہ بیکے قابل

## قصیدہ

چراغِ بزمِ شہنشاہِ شہ چنان روشن	۱) کہ شد ز پر تو آں چیم آسماں روشن
بد در عدلِ شہنشاہِ بادشاہِ جہاں	کہ شمعِ دولتِ اُوباد جاوداں روشن
ز بس کہ کارِ جہاں حینِ اتفاق گرفت	ہو رہا وہ شود و دیدہ کستاں روشن
چراغِ دولتِ شاہِ زمانہ روشن باد	کز دستِ چیم چراغِ جہانیاں روشن
جہاں خدِ یو جہاں دارِ بادشاہِ جہاں	کہ شد جہاں ز فروغِ جہاں جہاں روشن
نگینہ تیر تابشِ بہر کران پر تو	مخو وہ کو کبِ عدلِ کراں کراں روشن
بہر وہاں شد و شنی ز خاکِ و ریش	کہ بود ہرگز ز شِ چیم این و آں روشن

لے نظم میں حضور کی دعا گوئی کرتا ہوں (ذوقِ آبجیات)

قصیدہ

شرفِ امروزِ رفیقِ آباد در ہندستان دارد (۲) ز غمی ہرچہ در اندیشہ گنجش از آن دارد  
 ز صبحِ او صفائیِ سینہ حاصل میکنہ دانا ز شامِ او شفقِ صدفِ رنگینِ زبان دارد  
 ہوا این دکن را روحِ بخش و جانفز باشد فضاے صاف تر از سینہ صاحبِ دل دارد  
 عمارتش مصفی و منور ہوں دلِ پاک ز رفعتِ ہر مکانش سرا و برجِ آسمان دارد  
 ہوائے باغ و بستانش بفراید نشاطِ دل کہ ہر سوزنہ زار و ہر طرفِ آب و آں دارد  
 صفائیِ آبِ ریادینہ دل میکند روشن ز صافیِ یک بیک از فلکِ خود چیا دارد  
 گہرِ بکف گرفتہ ہر نفسِ متنازعے آید مگر شوقِ نثارِ بادشاہِ بحر و کان دارد  
 شہنشاہِ کہ خنکِ غم او ہر سوزنہ جولان سعادت در کاشِ نجاتِ دولتِ بہمان دارد  
 ز شوکتِ از سلیمان و سکندر تاجِ بستاند بجل و داد صد ترجیح بر نوشی راں دارد  
 جہاں امروز اگر بر فوٹش ناز و ہائے آن دارد کہ شاہنشاہِ ملک آرائے چو شاہِ جہاں دارد  
 فلاطون از سبقِ خواناں اسطو حکمتِ عقلش بہ بنید و رسالتش ہر کہ میلِ امتحان دارد

ز دستِ بند باغیان و عادیگر چہ می آید  
 بدھمن دزد شب پر دود عاشقِ بر زبان دارد

قصیدہ

سخن ز وصفِ شہنشاہِ سرتواں کردن (۳) براہِ او چو تسلیم باز سرتواں کردن  
 ہر روز بزمِ سخایش محیطِ عالم را با طیبِ فلکِ پد گہر توں کردن  
 در آن مقام کہ آکیر لطف فرماید ز رفیقِ یک نظرش خاکِ رتواں کردن  
 چو بر دستِ شہنشاہِ شد تمام سخن سخن زہر کہ بود مختصر توں کردن

ز رویِ لطفِ کردار می بینم نتوان داشت  
 بسویِ بدھمن از یک نظر توں کردن

# کلام اردو

تبرکاتِ برہمن و اس کلیات کی تمکین اُس وقت تک نہیں ہو سکتی، جب تک کہ ہم تبرکاتِ برہمن سے اسے مکمل نہ کریں، نہ اسے راہیں نکالیں، نہ کلامِ نظم جو متفرق رہتا ہے

پر رنگ بیزی کر رہا ہے، بطور تبرک و نفول درج کیا جاتا ہے، نقاد و ملاحظہ فرمائیے کہ اسے آیات کی قادر الکلامی جس گتھن سے گذر جاتی ہے، اسے مضطر کر جاتی ہے، اور یہی قادر الکلام کی تعریف ہے

خدا نے کس شہر اندر نہیں کھولے ڈالے  
نہ دلیبر ہے نہ ساقی ہے نہ شیشہ ہے نہ پیالہ

خوبیاں کی باغیں لہنی ہوئے کس طرح یار  
نہ دوکانہ نہ فرار ہے نہ سونے نہ لالہ ہے

پیا کئے ناؤں کی سمن کیا چاہو کرول  
نہ تہی ہو نہ سمن ہو کبھی نہ مالہ ہے

پیا کئے ناؤں عاشق کو قتل باعجب دیکھیے  
نہ چچی نہ کر چچی ہو نہ خنجر ہے نہ بھالہ ہے

برہمن واسطے اشراف کے پھرتا ہے گلیا سمن  
ہاں

نہ گنگا ہے نہ جمن ہے نہ ندی ہے نہ نالہ ہے

کلیاتِ برہمن  
 معروفہ  
 گلزارِ بہارِ برہمنِ نظم

یعنی  
 فصیح الفصحیٰ بلغ البلغا، بلبل ہندستان ہندوئے فارسی ان  
 رائے پیدت چند بھان برہمن

میرٹھی شہزادہ داراشکوہ وقایع نویں حضور دیوان اعظم اور ترکیب کی مشہور نادر نیا

شہزادی ہفت بحر

مترجمہ

فضیلت کتاب کمال انتساب جناد دیوان رائے بھگوت صاحب ہارسنامی  
 ایم، اے ایس بی ایم پی ایچ ایس  
 کہ مہنوں شہزادی کو رکھا اصل نسخہ جلوہ دار کیا پوچھلے حال کے گیارہ

## مہو

<p>کہ بر روش در معنی بود باز دلم را چشم معنی ہیں عطا کن فریب جلوہ معنی بلند است فریب صورت از در باز گردد بمعنی چشم معنی رہنمون است کہ گردد جلوہ صورت فراموش بصورت کے تواند بود دسانہ مرا بصورت معنی بود کار</p>	<p>خداوند اے دہ محسوس راز بمعنی صورت تم را آشنا کن چہ شد گر حسن صورت دل بند است چو چشم دل بمعنی باز گردد جہان معنی از صورت بردست بمعنی آئینہ نام کن ہم آغوش بمعنی ہر کہ دارد دیدہ را باز بعالم نقش بے معنی است بسیار</p>
---	--

برہنہ را بمعنی آشنا کن  
بخود را ہش دہ داز خود جلا کن

## در نیاز و ستائش حضرت بے نیاز گوید

<p>خداوندے کریے کار ساز بدوں ز اندازہ ادراک ذاتش ز بال افتادہ وز پر داز ماندہ فراتش شمع را پروانہ سازد کہ غیر از کنج دیوارے زندیہ</p>	<p>خداے جرم بخش بے نیازے زباں قاصر بتقریر صفاتش خز داز سیر را ہش باز ماندہ ہواش عقل را دیوانہ سازد قیاس آنجاست مرغ پر بریدہ</p>
---	---

کے کز عقل دور اندیش باشد | ز عقل بیش حیراں بیش باشد  
بدانشہائے اورہ کے بردس  
کہ دانشہائے او اور داند و بس

## در بیان جوش و خروشِ دل گوید

کیم من خانہ زادے خانہ عشق  
دل دارم بسے بیگانہ از خویش  
ز سرتاپا پرستارے محبت  
ز دست پہنچ و تاب عشق مبتلا  
ز کیرنگی ہم آغوش محبت  
ہتی دست از متاع کامرانی  
چو باشد گنج منے در دل من  
ہنر بایک چراغِ حسانہ دل  
خداوند! دے دارم ہمہ ریش  
ہتی دست دے در اول کار  
دل من درو آں آفتاب است  
دماغ آشفته و عشقم چوں سنبل  
ز خون دل بر آنم ہر زماں جوئے  
چو خواہد رنگِ خویش زکدوم  
جواست خانہ اوسینہ من

بہمن زادہ تجنا نہ عشق  
براہ عشق از من صددم پیش  
بگردن بستہ ز تارے محبت  
سراپا آتش و از شرم چوں آب  
سراپا ہوش بے ہوش محبت  
دل آمادہ از گنج معانی  
دو عالم سہل باشد حاصل من  
ز معنی کج دیر ویرانہ دل  
کہ مرہم را نخواہد محرم خویش  
متاع آشنائی را خریدار  
کہ گردش عالمے در پیچ و تاب است  
پریشاں خاطرے پیوستہ چوں گل  
کہ نقاشی کنم بر صفحہ روئے  
گل افشاں از بہار دیدہ کرم  
محبت محرم دیریشہ من



دل من طفل نادان محبت  
 سرم سودائی بازار عشق است  
 ز آه گرم آتش می فشام  
 گنج از آب و گدازه آتش شاد  
 نهانی آتش دارم سینه  
 مرا ناخن بدل تا کار فرست  
 ز گریه نفس افستم گرداب  
 چنانم مانده در طوفان دیده  
 نه در مغز سرم نه محبت  
 نه سوزان و نه جوشان نه خام  
 چو چشم خون فشان کرد آغوش  
 متاع از جگر دارم فروا  
 بود محنت جگر زیب کنارم  
 ز فرغان در گهر ریزی خیال  
 سخن بس بر زبان ناگفته دارم  
 نفس از سینه ام بیرون نیاید  
 بهاد صاف فصل نو بهار است  
 نشسته بر سبزه در کنج باغ  
 من اندر کنج تنهایی بعد سوز  
 مرا شد چهره از غم سرسبز زرد  
 دلم تا بزم علم را تازه کرد است

سبق خوانی دبستان محبت  
 دلم دل کشته ز نار عشق است  
 بآب دیده تر می نشام  
 خرد و کارم بآب و آتش افتاد  
 بآئینه که می در آ بکینه  
 دلم را از خروش آسودگی است  
 چنانکه دیده شدن سازم از آب  
 که خس باشد بطوفان رسیده  
 نه خاک بر سر از کوسه محبت  
 زمین غمی سنی دافتم کدام  
 مرا از غنچه دل شده گره باز  
 که آئین بسته ام در شهر زرد  
 تو گوئی باغبان این بهارم  
 تو پنداری محیط بس که انجم  
 گلم در دست و مغز آشفته دارم  
 که صند جاپانش اندر خون بنیاید  
 فلک چو در حقیق عاشق اشکبار است  
 بهسانیده ز جام می دماغ  
 زانم رنگ شب تالوئه روز  
 بر آرم آه و گریه باو هم سرد  
 بصوری از برم آهسته برخاست

بدریا کے محبت چوں فتاوم  
من و غوا سی ایس بحر نایاب  
نہے سامان طوفان چشم زارم  
نہے ہمایہ آتش دل من  
سور سینہ ام آتش فروش بہت  
بناخن سے شگاف سینہ ریش  
چناں در سینہ دارم آتش تیز  
چہ مرغم کاتش دارم نفس را  
مرا مریت نہاں با خیالش  
من آن با خوشی تن خلوت شبنم  
ازاں رد بار غم بر دل دارم  
غم و شادی بود چون جلد از دست  
سجے بودم بہ تنہائی ہم خوش

برقت اندیشہ ساحل زیارم  
بدست آرم در سے در مرغ آب  
چو خواہی امتیاز اشکے بہارم  
بروئے آب و آتش منزل من  
سرخ کیا دیدہ ام طوفان درخت  
کہ تا مجھ شوم در خانہ خویش  
اگر گوئم زباں گرد و شرر ریز  
کہ مے سوزم درد با ہم نفس را  
کزاں در پردہ مے بنیم جہاں  
کہ آئینہ بینم ہر چہ بینم  
کہ با غم ہچوشت دی سازگارم  
خوشی است آن کاں ہنسا خاطر است  
بلکے کردہ ہستی را فراموش

شبہ آدم پس از سالے بدستم  
کہ از اندیشہ عمرے برستم

## در صفت نازیبانہ آگاہی گوید

دلاتا کے مثبت زینساں شور و زور  
نسیم صبح بایں کرد و کار  
ترا چشم خرو تا در قباب است

برآمد آفتاب عالم افروز  
کہ گرد و چشم خواب کو وہیدار  
نہ بینی نے التل گر آفتاب است

بر عاشق جہاں باشد سراپے  
 ترا لب تشنہ در ہر سرراست  
 ز علم بے عمل چندان کہ کاہی  
 بقائے مطلق از خواہی فنا شو  
 مبین غیر از وے بہین سچ  
 چو سرازلف آزادی زندگس  
 چو غنچہ راز دل بامدہمستن  
 اگر چوں لالہ بردل مرغ داری  
 جگل افشاں بہار کامانی  
 تماشاہست در ہر کوئے باز  
 دلت را کہ فروغ آشنائی است  
 خرد را پیشکار راہ خود کن  
 چو آگہ نیستی از آخبر کار  
 ترا در سر غور تو از انست  
 گر دہستہ اسیر نہ از مغز خرد کن  
 دلت آمادہ چندیں گناہ است  
 چو دل در کار خود باشد گرفتار  
 ز یک رنگی زبان بادل یکے کن  
 چو خوش باشد روئے عقل تدبیر  
 کہ چوں در تہ خواہد کرد جولان  
 بہوش در تہ چوں تنخے فشانند

بود معمورہ عالم حسد ابلے  
 تو معموری طلب عالم فراست  
 ہیضرا در عمل گر مرد راہی  
 اگر خواہی بقا از خود جدا شو  
 کہ غیر از وے ہمہ ہیچ است در ہیچ  
 کشد پائے طلب در دامن طلب  
 بخون خوردن چو گل باید تنگفتن  
 میان خانہ خود باغ داری  
 بگرداں دور جام دوستگانی  
 دے بایڈ تماشا را خریدار  
 بچشت از حقیقت شبنامی است  
 سخن با بادل آگاہ خود کن  
 ز آخر باز اول شوخ بدار  
 تو بے مغزی غرور تو از انست  
 بدانش استخوان نیک و بد کن  
 چہ حاصل گر ز بانست عذر خواہ است  
 ندارد در میان عذر زیاں کار  
 عمل بیش حکایت اندکے کن  
 سمند نفس را گشتن عنان گیر  
 عنان گیری بصد تدبیر نتوان  
 نہال آندو در دل نشاند

ز دل بیرون کن این تخم ہوس را	میں دانہ ہیں قیدِ قفس را
بکشن سرور گریبانِ خموشی	شنا سا تو بے غمت بوشی
کے کر عیبِ گرد و خبر وار (خوب)	کجا دارد ہر عیبِ بگراں کار
چوں دامانتِ پُر از آلودگیہا	ترا لاف صفائی نمکتہ بیجا ست
بدوز از دیدنِ غیسر و دین	خوش آں دین کہ غیر او ندین
نقاب از پیش گاہ دیدہ کن دور	کہ یابد دید و است از ہر گراں نور
دست از رنگِ عصیاں گریا ست	پشیمانی علاج ہر گناہ است
تماشاے بگلزار و شاو	بادابِ حقیقت آشنا شو
ترا آئینہ دل گر بدست است	چہ شد گر ظاہر ت صورت پرست است
بہر کارے کہ کردی شغل بسید	قصورے در حساب عمر بشما
بمبیل ترا قفسِ چہیت	ہنگر بواہوس چندی ہونچ چہیت
ہوس را مرغ دست آموز کردن	نشادہی بظلمت روز کردن
نظر بر کوہی بسیار بستن	خیالے یک خطا صد بار بستن

کے کو گردِ حالِ خویش گردد  
خبر دارِ مالِ خویش گردد

## در صفت طراوتِ گلشنِ جوانی و ندامتِ ایامِ نادانی گوید

جوانی جلوہ دارد دل مندوز	کہ ہر مجلس بود چوں عید نوروز
جوانی فضل و عیش کا مرانیت	نشاط افزا ست دل فصلِ جوانیت
جوانا متدیکہ یکدیگر بدانید	بدانید آنچہ مایہ تا جوانیہ

بسایغ عسر اگر باشد جوانی  
چہ کار آید کسے گر پیر گردد  
سخن بر لب ز حیرت باز ماند  
درینا سرف شد نقد جوانی  
بکاراے آنکہ باید عاقبت کار  
چو کم شد آب از خود سستیم  
چو طاقت طاق شد ہشیا گشتم  
و لیکن تا دسے از عمر باقیست  
مرا ساقیست پیرے غرقہ بردش  
من ار پیرم ہنوزم دل جوان است  
چہ شد گر پیر باشد مرد ہشیار  
ہنوزم نشہ در سر بادہ و رجام  
سخن را رنگ دیوئے تازہ از من  
بساط غفلت از ہم در نورم

بہار آرد نہال کاروانی  
کہ شلیخ خشک آتش گیر گردد  
نفس در سینه از آواز ماند  
بہ تلخی رفت شیریں نہ گانی  
جوانی رفت ناگشتم خبردا  
چو نقد از کیسہ بیرون رفت جہتم  
چو وقت از دست شد بیدار گشتم  
نئے ہوش آفرین دست قنیت  
کہ ریزد ساغر ہوش از دہ گوش  
ز بانم طوطے شکر فشان است  
دلش باشد جواں در عرصہ کار  
ہنوزم بخت حمید و دانہ و زرا  
کتاب عشق را شیرازہ از من  
شہم تا دسہ بیا و ہر کہ کردم

بگیرم نامہ اعمال در پیش  
مخوام ماجراے قصہ خویش

در صفت ہنوزی کیفیت ہم بعرض سخن گوید

قلم جاودا داسے سحر کار است  
چو مرغ دہم برگزدوں کند جا

ظلم نقاش نقش روزگار است  
قلم را گر نباشد بندہ پای

<p>کہ جز تو محسوس دیگر ندارم تو آن سحر آفرین جادو دانی ز تو باقی بود ہر دستانے فرطِ صبح آزدوش تو باشی تو داری از سخن صبر شریہ سوادِ پیرہ باشد از تو روشن تو مجرم در میانِ دوستگانی بر آن ہستہ بردہا نیرے</p>	<p>بیا اے کلکش افشان نگام کہ با جادو ادا ہا آشنائی سخن را از تو باشد جسم و جان سخن مرغیت صیادش تو آہی صبارا کس ندارد دین کد بر پا فنائے طبع گرد از تو گلشن بر دلہا را ز تاداری نہسانی نگار تازہ برکش بر حیدرے</p>
--	---

بر آوازِ محبت نقش بر کار  
کہ بردہاے مشتاقان کنند

## در کیفیتِ نشاءِ سخن گوید

<p>مگر با چشمہ فیض آشنانم حکایت از زبان یاز گویم بہستان کم گل و بسیار خار (۱۱۳) دہل خالی بود زباں مدغوش زباں در کام چون غنچہ نموشند بجوش آورد مدغوش خواہم سند طبع شو خم گرم چہرہ است بمیدان سخن جولان زمین پس</p>	<p>بجوش آمد و گر طبع رسانم سخن اندک اگر بسیار گویم سخن گویم سخن چہیں بشکارت پینے پڑ بود آنکہ خوششت خوشانے کہ در جلباب شہند سخن بسر ز منے بر ز باہم سرتیخ ز باہم تند و تیز است درو باہم سخن میدان من پس</p>
---	--

تو گوئی گنج خود را مخزنی یافت  
 و لیکن رخصت گفتن مرا نہ  
 گہ آنجا جز سخن در مدعا نیست  
 صفات حق چو ذات حق ہاں بود  
 سخن چوں بر زبان آید عیاں شد  
 کہ دادے از صفات حق نقل را

سخن چوں باز داری چوں می یافت  
 سخن بسیار دارم در خزانہ  
 کے در خلوت دل آشنائیت  
 نہ از رنگ نہ نیز رنگ و نشان بود  
 چو گفت و گوئے خواہش در میان شد  
 نبودے گر سخن گفتن زبان را

سخن خواہم کہ باشد بر زبانم  
 چہ شد گر نیست گوہر در میانم

## در صفت آرایش ستان سخن گوید

کز اں کر دیدہ ام بیرون و درون  
 گشت دل را بقندیش بہر سو  
 گہ مشکل تر بود ہر مشکلی من  
 دل شوریدہ را دیرانہ سازد  
 کند شوق پریشانی چوں سنبل  
 العیش کند شیریں شکر را  
 بروں آئیدہ نتواں کرد جایش  
 شود دیوانہ او دیدہ حور  
 فریب بلوہ دے نو بہالال  
 بقید آرد سر آزادگان را

بجواب آمد مرا آن سبک گلگون  
 ہوائے آں دو زلف بھنری بو  
 چو پیچ زلف او پیچہ دل من  
 صبا چوں زلف او را شانہ سازد  
 دلم زان پیچ و تاب زلف و کامل  
 خط سبزش کند روشن نظر را  
 کنم کحل بصیرت خاک پائش  
 نقاب از چہرہ خود چوں کند دور  
 شکنج طرہ مشکیں غزال  
 برد از جا دل افتادگان را

چو دست آن کمنہ غیر افشاں  
بر روش بہار کا مرانی  
چو بگناید شگنج کا گلے را  
لبش کاں شکوہ آ یا شکرینہ  
گلشن در گلبن خوئے میدہ  
چو بر لب مہر خاموشی نہادی  
فرد میر نیت ہنگام تکلم  
نہال تازہ بہتہ آں پر یزاد  
نہال غمزہ آن ناوک انداز  
ز بوئے گل دماغ آں پر پردے  
عذارے نازک او بر گئے انگل  
بر افشاںم اگر اشکے ز دیدہ

گہ اول رشتہ بند و برگِ جاں  
خطِ روش نگار شادمانی  
بہر موئے تو اں داون دلے را  
خیال شد بہت اوستی انگیز  
ملاحت از جبین او چکیں دہ  
تبسم بر لبش بیخوفیادی  
شکر در خندہ و گل در تبسم  
خیال یا دوطوبے بروہا ز یاد  
برو دلبہا و استغنا و ہ باز  
بہفرت میزند چینیہ بر ابرو  
بروش چشم من چوں چشم بلبل  
برند از دامن من گل کشیدہ

اگر در دیدہ ضبط گریہ خواہم  
چکد خونِ محبت از نگاہم

### در صفتِ طہِ لب از بلن آوازہ عشق گوید

چوستی آورد عشق زہدست  
الاکے مست جام بادہ عشق  
شراب عشق مردانگن از ان است  
جنون عشق در پیشم گذر کرد

نخستین تو بہنہ مارا کندست  
براہ عشق کار افتادہ عشق  
کہ دروے آب و نیک امتحان است  
مرا مجنوں ز نسیم یک نظر کرد



ز فیض عشق گشتم جمله تن گوش  
جنون رونق فریضه کار عشق است  
خودم ز دورار باب جنون است  
جهاں گر سبز خواهد سر سبز گشت  
جنون را پیش کار کار خود کن  
ز عشق آنا نکه قریب وصل خواهد  
تو نقش با سوا از سینه کن دور  
تو از بزم هوس کن سینه را پاک  
چو بنهادی براه عشق گامی  
چو خس با ندر دگر آب فستق  
هزاران فتنه در آغاز کار است  
نمی باید چنان در راه قیام  
بر دل نزدیک قدم از خوشین بپای  
خوشاں پر بهیز گار این نظر باز  
جهاں بر جاوه اینها چشم بسته  
خوشاں پیراز جوش محبت  
ترا در دیده اول نور با ندر  
من و سیر گل باغ محبت  
شراب کز محبت بر کس دارد  
محبت چو شراب سبزه بر فرزند  
نهان شعله این آتش تیز

چو سوسن ده زبان و همه خاموش  
هوایش گریه باز از عشق است  
خود حال اسباب جنون است  
خواهد هیچ عاشق گشت مرگشت  
محبت شمع بازار خود کن  
ز راه عاشق گم گشته راهند  
که بر صافی قفسه میکند نور  
که بنی عالمی دیگر و این خاک  
میان ره نه صیاد و نه داره  
چو باد از روئے صحرا پاک رستن  
ولیکن مرد بهشت برقرار است  
که در هر گام باید ایستادن  
که پائے در میان عافیت پائے  
بفکر عافیت بین محرم راز  
فلک در گردش اینها تسکست  
سرا پا بوش و بیوش محبت  
که در چشم تو آں صورت نماید  
فراغ سینه با داغ محبت  
هزاران رنگ یک رنگی نسازد  
نه تنها خام اول نخته سوزد  
کند دایاں مژگان شاعر ریز

بر بند و لخت دل بردوش مرثکان  
 شود خوں ریز مرثکان تا بدامان  
 عجب سازیت ساز آشنائی  
 کہ با او نیست تارِ بیوفانی  
 بروں آمد نواسے تازہ ترین ساز  
 دہ بیروں از اس پے ناخن آواز

## وصف گویہ نشانے صحیفہ مدح و ثنائے ذات ملکِ ملکات اعلیٰ حضرت گوید

زبان ہر کہ گویا در دہان است  
 فلک ہر صبح ساز داز بر خویش  
 شہنشاہ ہے جہا نزار و جواں بخت  
 بہر جا سہ کشاں در روز گارند  
 پئے آرام دہا سائے شکستہ  
 بر آفاق است چترش سایہ ستر  
 ہمارا در سایہ آن چتر و والا  
 فلک طاقت در کاشانہ او  
 براق ہمیش آن تیسر گاہست  
 شمار ملکش افزوں از حساب است  
 فلک از بار گاہش خمیسہ دار  
 ضمیرش مظهرِ انورِ الہی  
 شنا خوانِ شہنشاہ ہے جہاں است  
 نثارِ خاک راہش گوہرِ خویش  
 کہ خورشیدش سبز تاج آسمان بخت  
 زمین آسا برایش جاگہ بارند  
 ستم را دست و بازو نیست بہتہ  
 کہ باشد در شکوہ از چرخ برتر  
 کند سرمایہ دولت ہمایا  
 چراغ آسمان پروانہ او  
 کہ جلال گاہِ عرشش دمِ شام است  
 گمہ او در ملک گیرِ آفتاب است  
 ز ملکش گنبدِ گردوں حصار  
 شناسائے سہمی و سپاہی

بکثرت گر چه دارد با جهان کار  
 دشن آینه صاف معانی  
 چنان ماند بر دراز نهفته  
 گل افشانی کند گاهی به سیم  
 نسیم خلق او عنبر نسیم است  
 بعلم اندازد عالم کند راست  
 دشن دریائے بے پایان پر جوش  
 بدوش هر که بینی کامیاب است  
 بود آفاق بین در پناش  
 جهان شایسته گردون سیر  
 غبار راه او کحل بصر  
 بهر سوئی که راند موی خاص  
 سنانش آید در آتش افروز  
 ملک از بس که میگردد کاش  
 زبان در وصف او گوهر شانت  
 چو افشاند کف گوهر فشان را  
 چو بنشیند باد رنگ فلک ساق  
 چو از رنگ از فلک یکپایه برتر  
 ز رفت سریش همپایه چرخ  
 کجا آید بچرخ سایه آن  
 فلک خم گشته زیر پایی او

دے باشد مخلوت با جهان  
 در و پیدای همه راز نهانی  
 که می یابد بے حزنه نگفته  
 گهر ریزی کند وقت تکلم  
 نسیم روح پرور زالیست  
 که در علم و در هر کار مست  
 باهی تابا شش حلقه در گوش  
 بنائے ظلم در عهدش غایت  
 سر نخوت فروشان خاک ریش  
 چو خورشید فلک آفاق گیر  
 فروغ رائے او نور نظر  
 باستقبالش آید فتح رقص  
 عدد را آب تیغ او گلو سوز  
 پائے مدعا افتد بدامش  
 خرد در راه او کوتاه زبانت  
 هتی سازد دل دریا و کانرا  
 بود چون مهر تابا عالم آرا  
 فرد زنده درو گوهر چو اختر  
 شکوه پایه اش همپایه چرخ  
 چراغ کشورش ایران تولا  
 بود خورشید زیر سایه او

سرا پائش زگوہر دئے ناب است  
 ثبات پائیر او پائیدار است  
 نہ چنداں محل گوہر شد در وصف  
 چو گردو تو سین او جلوہ فرمایے  
 غبارش کحل چشم آفتاب است  
 ز گردوں بگذر دے جہنیش پائ  
 سمند باد پائے برق رفتار  
 بگنج بد وصف او در حرف تحریر  
 نو اساز این بزم شاہ عالم  
 زندگانگو نہ مطرب زخمہ درکار  
 ہوائے نشین و تار طنبور  
 بگو مطرب کہ تا دور زمان است  
 مبارکباد بروے جادو دانہ  
 چوں وصف شاہ افزوں از بیات  
 بنازم بر عمارات شہنشاہ  
 ز رخصت از فلک بگدشتہ شمار  
 طلایے ناب شد چنداں در و جرج  
 ز رنگینی پُر از نقش و نگار است  
 چہ ساں گوئم سخن از گوہر و نگ  
 فضائے نام او دالانشین  
 بود جہنیش بر نعت سر کشیدہ

تو گوئی نور چشم آفتاب است  
 چنانہ دور گردوں برآمد ار است  
 کہ گنج در سر بر لفظ دہر حرف  
 بروئے تو سن گردوں زند پائے  
 فلک از جنبش او در خشاب است  
 نسیم آسار دور بر رو دریا  
 سبک خیز دسک سید و گرانبا  
 نیاید نام او در قید فقر  
 برآمد از دست دلراؤ ز دل غم  
 کہ در جنبش در آید نقش دیوار  
 ز دلہائے حریف غبار بروو  
 شہنشاہ جہاں شاہ جہان است  
 ہزاراں فتح نو در ہر ترانہ  
 بیان آں نہ یارائے زبان است  
 کز و تا جوخ باشد یک قدم راہ  
 مہ و خورشید خشت است نشتر  
 گہ نتواں کرد در لوح فلک برج  
 رضائی سنگ او آئینہ دار است  
 کہ از آئینہ دلہا برد رنگ  
 بود بر اوج گردوں سایہ افکن  
 نظیرش دیدہ گردوں نہ دیدہ

چو آراید شہنشاہ بہانش  
ز آب آئینہ دار و ہر طرفش  
چو فردوس برینش ہر مکانے  
خیابانش چنان عشرت شست  
ز گل ہر سو صبا دار و درہ آوڑ  
درے گلشن ز گلہار دستہ بستہ  
بر عنائی و زیبائی چنانست  
ہوایش دلکش و دلنشیں است  
دریں گلشن ہوازیں گونہ سیلاب  
بہارش نشہ بخش ہوشیاراں  
بزلفے باز ماند شاخ سبیل  
شگفتہ ہر طرف گجائے لالہ  
ریاحیں با شقایق دوش بردوش  
ہزاراں رنگ ہر سو گل شگفتہ  
صبا تا بردل بلبل نہد داغ  
زباں کوتہ شود در وصف سخن  
بدیدم آب و رنگ ہوتاں را  
زباں در صوف گل بتیاب گرد  
بسان غنچہ پر گل شد دہانم  
مرا بوئے گل از جا آچنان برد  
ہے پچھپید سر شور بلبل

نہد فردوس سر بر آفتش  
کہ تا پیوستہ دار و صغیر خوش  
بود در ہر مکانے ہستانے  
کہ گوئی کوچہ را و بہشت  
بہر گلے مقاسے میواں کرد  
صبا در ہر طرف گلہار بستہ  
کہ گوئی شا پڑ ملک بہانت  
طراوت خانہ زادایں زمین است  
کہ تا دم میرنی آتش شود آب  
خوابش آفت پر ہیر گار  
بزیبائے پریشاں کرد کامل  
گرفتہ بر کف از غیرت پیالہ  
ستادہ ہر یکے با ہم ہم آغوش  
ز شادی تا سحر بلبل شگفتہ  
برافروزد چراغ لالہ در باغ  
کہ ایں معنے نمے آید بگفتن  
صلائے بیش دادم دوستاں را  
سخن تا بر لب آید آب گرد  
سخن ز نگین بر آید از بیانم  
کہ برو دشمن نیسمے میتوان برد  
علاجش گر نکر دے نہایت گل

دماغ از جوئے گل گرد و چنار  
 ز خاکش بوئے عنبر میتو آب  
 و گلشن سر آئے ز آب زانسان  
 در و راز فلک یکیک عیان است  
 صد آیه پیچیده بفرنگ  
 ز نهرش چون توان گفتن سخن را  
 چنان نیست نهرشده خواره در جوش  
 مگر شد نهر این گلشن گهریز  
 بگیرد چشمه خورشید از آب  
 باز در هر زمان لولوی لالا  
 نهان در سینه دارد آفتد  
 بود سیراب از دویخته گلشن  
 عمارت بود با گردوں برابر  
 چو بازار چرخ شاه شد گرم  
 ز عکس ایس چو افغان چناناب  
 ز حفظ عدل شاه عالم آرا  
 دل او آنچنان روشن بود غمت  
 چو آتش لبکه دارد نور جاوید  
 مگر دشمن قلعه سنگین چنانست  
 فلک بر نگارش اختر فشانده  
 بگرد او طلع و صبح و تاب است

که بر هر گل توان صد رده از دست  
 ز خوش آب کوثر میتو آب  
 که نهان دید در راز نهان  
 تو کوئی عینک چشم جهان است  
 و آیه است از دلهای روزگار  
 که آب میهد در وئے چمن را  
 که کرد اول سرو پای را فراموش  
 که شد فواره اش آب گهریز  
 ز آبش مزه چو خست سیراب  
 نشان راه شاهنشاه والا  
 که گریه کنده دریا شود پر  
 شدش بر آسمان و پادشاه  
 چو افغان بود در رخساره ختر  
 چرخ ماه شد در پرده شرم  
 ششصد هزار نقش بر آب  
 میان آب و آتش میکند جا  
 که هر سر از فروغ او فراغت  
 بود پروانه ایس بزم خورشید  
 که از رفعت نظیر آسمان است  
 از تمام آسمان یک زیکه نموده  
 به برین و نزول آفتاب است

ز طاق اُردواق چرخ نزدیک  
 بود همسایه خورشید انور  
 کنون فیض درگنجشم زبان را  
 چشمه بر آینه که هر از و نشان  
 بهجوری و آبادی چنان است  
 سخن گوته شود در طول بازار  
 نشسته هر طرف گوهر فروشی  
 فتاده هر طرف صد لعل خشنای  
 متاع مهند در دکان و بازار  
 بهر دکان متاع چیده چندال  
 برآمدن برکے امتحان  
 ز اهل روم و شام و چین و چین  
 عراقی و خراسانی ز حد بیش  
 فرنگی از فرنگستان رسیده  
 چو شاه از ملک خود آگاه شد  
 خدا یا تا که دور روزگار است  
 شهنشاه جهان شاه جهان باد

به تزداد فراز کوه بار یک  
 بود همسایه سد سکنر  
 ز شهر شاه گویم داستان  
 هرات از کوچه اُردوستان  
 که در هر کوچه اش صد غمیان است  
 بعض اندر زبان ماند بگفتار  
 برآورده ز دریا پا خروشی  
 بود در هر دکان کان پخشای  
 فتاده هر طرف چندین شتر بار  
 که باشد در تماشا دیده خندال  
 متاع بهشت کشور داستان  
 متاع خوشن را داده آمین  
 نهاده پیش خود سر مایه خوش  
 نوادر از بنا در پیش چیده  
 ز مشرق تا مغرب راه باشد  
 فلک را دور گردون را مدار است  
 بدولت کام بخش و کامرا باد

### نیمو اکرمین

اسے تو از اندازہ دانش فزونی  
 عقل با دراک تو دانا مشدہ

دے ز تو پُر گشته درون بروی  
 چشم بیدار تو بینا شده

هر طرف طغنه ساز تست اے بیانِ مهر و برکراں شیخ و برهن بتو دارو نظر هیچ سراز ستر تو بیگانه نیست از تو جدا عاقل و دیوانه نیست	هر دو جهان گوش برادر تست ز مژمه نام تو بر هر زبان در نظریه لیک مهر بے خبر بهر گهر موج زند هر طرف خشک لب افتاده بسا افسد
--	---

## در کیفیت نشاء شب و حب و صبح گوید

بود شب صاف چو رویتان ساده شد از نقش نگینی ملک ماه که هم ساقی و هم جام بود من بپینی شب بپسایغ خسرو پیر خرد شد ادب آموز من ملک من از فیض گوهر بارش شب همه شب بادل من فروز من بسخن گرم سخن پردری من بسخن داشته هنگام گرم رمز شناسان که درین پرده اند غیر سخن نیست درون و برون چیت سخن گوهر ناسفته	صاف تر از سینه صاحبان صاف شد از غصه حسینی ملک دست و گریبان لب لبام بود هم بخند و کرده سداغ خرد جلوه ده ماه شب افز من اندک من مایه بسیار شد گرم سخن بوده بهم تا بروز کرده بهم طبع هنر یادری من بسخن گشته بیک جامه گرم رمز شناسی بسخن کرده اند نکته ز خون جگر آید بدل نکته ناگفته به از گفته
---	---



<p>گوهر نایاب بدست آدمی تا بدر صبح خزان مخدم دست زدم در کمر آفتاب هر دو بهم محرم دیرینه ایم پیشتر از صبح بباغ آمدیم زد بجگر زخم تو از هر نو لغنه فرو خوانده ز هر فرد تازه شد از بار بهاران و باغ شعله سرسبز بریزد چراغ خون دل و لغت جگر تیز شد آتش اگر سبز شود در نیست</p>	<p>گر نه سخن فکر فراوان بری چون به سخن دست و گریبانم صبح چو از چهره کشادم نقاب ما و سحر صاف چو آینه لم من که سحر که بدماغ آدم لغنه سرا بلبل دستان سدا منج چمن بر سر هر نخل گل تر شده از فیض هوا سخن باغ سبز شود بر دل پر دانه داغ منز تر و نذر نظر بنیر شد دست هوا طرفه طراوت گریست</p>
--	---

دسته گل گشته ز باغ در دین  
سبز شده بر لب گویا سخن

### در انتباه نفس اماره گوید

<p>بر دل افتاده ز غفلت نقاب روز بهر روز بستر میرود - لاف تو بر خرقه و عمامه چیت خانه نسازند بر آب روان نقشه بهرام هوس افشاند</p>	<p>چشم تو محمود ز جام شراب عمر تو در خواب سحر میرود این همه آرایش بهنگامه چیت بر سر آبست بنائے جهان تا بزد و مال مسرود ماند</p>
--	---

هر نظر تیز بیاں دانه کرد  
 دانه فرو ریخته راه تست  
 دانه این دام بدنای محنا  
 پائے طلب گرم هوس کرده  
 کام باندا ز خود مسگزار  
 ای که نه سنگ گرانی مکن  
 هر چه کنی از پئے نفع ضرر  
 بر سر هر گل که تماشا کنی  
 غنچه دریں باغ خوش آمده  
 دای بفکر دل نادان تو  
 آئینه از چاک گریبان بس است  
 چشم جهاں بیس خدا بیس شود  
 کثرت دانش همه در وحدت  
 پرده چو از چشم بر انداخته  
 دامنست آلوده آلالش است  
 دست بدامن ارادت بزن  
 برگ ره پیش و پس خود بساز  
 ای شده بدست شراب هوس  
 چند شوی مست مئے ناگوار  
 چند کنی دود هوس در دماغ  
 سرور ہی پائے بدماں بکش

در شکن دام هوس خانه کرد  
 دانه شناس این دل آگاه است  
 تاشوی دانه این آسپا  
 تیز روی با چو نفس کرده  
 هر دم اول دم آخر شمار  
 بادیه بیهوده رانی مکن  
 عیب توانست که دانی هنر  
 دشمنی بلبیل شهید کنی  
 لاله بصد دماغ بجوش آمده  
 جیف بریں فکر پریشان تو  
 نخت جگر دینت دماں بس است  
 کار تو بسیار بآئیں بود  
 وحدت دانش همه در کثرت  
 محرم خلوت که حتی ساختند  
 یاد تو بیهوده در آسایش است  
 خیز در صبح سعادت بزن  
 باں نفسی بانفس خود بساز  
 داشته چشم نقاب هوس  
 جرعه کشی بادیه ناسازگار  
 تیره باین دود چه سازی چراغ  
 غنچه صفت سر بگریبان بکش

راه رواند بشهائے تار  
 هر که شب لذت این راه یافت  
 قطع تعلق کن و آزاد شو  
 یک سخن از درس محبت بخوان  
 سوخته جانے که محبت در دست  
 اے زده بر سر زهر سحر کج کلاه  
 جامه و علامه بیا راسته  
 چشمه دل میخ میفیند خدایت  
 بادل خود محرم دیرینه باش  
 حیف بود دوستی تن بدل  
 برگ گل باغ دوخت جگر  
 سوز ترا کز نمک شوق نیست  
 اهل هوس را چرس بے صداست  
 شمع ترا روغن تدبیر نیست  
 طبع تو سرخوش ز شراب غرور  
 گر تو ز خود کرده پیشانی شوی  
 طبع تو لبریز معانی شود  
 آئینه حال تو زانو لبست  
 در نقطه سمیت ارباب کار  
 از تو بود تا با بدینم کام  
 مغز بداری چو کدو کس تھی

تا بدر صبح کشایند بار  
 ما حضر از سفین سحرگاه یافت  
 مشق حشر دکن داد ستا شو  
 بند کن آنگاه پیونخ زباناں  
 بچو گل تازه پراز رنگ و بوست  
 سوده کلاه گوشه بخورشید و ماه  
 برهم افزوده ز دل کاسته  
 زده دل آنکس که بدل آشت  
 راست بهم صاف چو آئینه باش  
 چهره خورشید نهفتن بجل  
 آب دو برگ گلے چشم تر  
 کام ترا چاشنی ذوق نیست  
 قافله سالار محبت خداست  
 نذر تو جز شعله تزدیر نیست  
 عقل تو صد قافله از راه دور  
 دم بخود و سوز گریبان شوی  
 محرم اسرار نهانی شود  
 طوطی طبع تو سخن گو بربست  
 کار جهان بیچ ندارد مدار  
 کام بکن دام و بوخت خوام  
 از سر بے مغز چه خواهی ہی

شمع خرد تا نهی پیش  
 هستی ذات تو حجاب تو بس  
 شمع دل از آتش دل بر فرو  
 اهل محبت چو گل تازه اند  
 چند چو ماه چهره بیاراستن  
 گوش تو بر غنچه تریز چند  
 علم تو تا چند بود بے عمل  
 هست درین باغ خزان دهبال  
 چشم تو بر خار دگر بر گل است  
 اینهمه یک قطره ز دریائے اوست  
 سره تو اماند درین راه فرس  
 راه روتاں که درین راه شدند  
 سوز سر پرده وحدت برار  
 بے اثر است این راه دور از حنا  
 به که اثر یابی ازین راه دور  
 خیز و باندازه خود کار کن  
 راه و ملک تمناعت شدن  
 حرف گنہ از درق دل تراش  
 خواست حق بهر تو بخیر است  
 تو بجز از قطره خونی نه  
 لاف تو بر پاک طینت ز حیثیت

راه حقیقت بتکلف مجوس  
 پرده افکار نقاب تو بس  
 هر چه بود غیر محبت بسوز  
 نسخہ دل را همه شیراز اند  
 چهره بر آراستن و کاستن  
 پائے خود بکسته زنجیر چند  
 عمر تو کو تا نه بطول عمل  
 جلوه گر آیند نظره و شیار  
 هر چه تو بینی همه حسرت است  
 یک درق کهنه اجوائے اوست  
 تا نشود واقف راه هیچکس  
 از پس دانه پیش نه آگاه شدند  
 سایه خود نیز ز خود دور وار  
 تو سر خود از سیر این راه مبتلا  
 ظلمت این راه شود بر تو نور  
 هر چه کنی بادل ہو شیار کن  
 بهر گرفتار بطاعت شدن  
 صاف تراز چهره آئینه باش  
 محده در خواہش ناراست است  
 غیر نشانی و کنونی نه  
 چین تغافل به حیثیت نهیست

کج رویت لکھوتہ و تنہا رہ  
 راستی آموز و خطا ہیں مشو  
 قافلہ عزم تو تا در بس است  
 چشم کشا را و سفر را یہ ہیں  
 زاد رہ از حلت جگر تازہ کن  
 گرتے پیش ہی ہیں خواہ  
 زاد رہ عشق بہ از در نیست  
 چند نشینی بغم روزگار  
 گرد غم از صفحہ خاطر بشو  
 خاک شود ہر کہ بجا لم در است  
 راست کسے جز تدم دل رفت  
 گر بگرہ بان دل آئی دروں  
 تا بہر جی اہل ہوس جائے نت  
 صاف تر از چشمہ دل چشمہ نیست  
 چند بخود لاف تہ و زون  
 خار کہ در راہ تو گل بود  
 خامو گل اندر نظیر رہرواں  
 آب رخ مرد تو کل گزیں  
 چون سخن از باغ تو گل کنم  
 مرد جو در راہ تو گل شود  
 ہر کہ دین مرحلہ رہو بود

لاف تو بر اندک و بسیار  
 کج رود کج بانچون فرزند مشو  
 راستی کوہ تو رہ بر بس است  
 قافلہ شام و سحر را یہ ہیں  
 ہر چہ تو اں کرد بانڈازہ کن  
 ہر پیے مردم ناکس خواہ  
 غیر دل گرم دوم سر نیست  
 غم نتواں خورد بروئے بیار  
 عیش دو عالم ز غم نہل مجو  
 گرتے ما از پے خاکسترت  
 ہر کہ غلط رفت بہ منزل رفت  
 راہ نیابی کہ بیائی بردوں  
 باد ہوس مرحلہ پیائے نت  
 منع خورشید و دل تو کمیت  
 چند بزخیر تقویٰ شدن  
 در نظر اہل نظر گل بود  
 میدہد از گلشن منہل  
 بس بود از قطرہ خوبی نہیں  
 دامن اندیشہ پر از گل کنم  
 خار مغیلاں بر ہش گل شود  
 خون حبگر را درہ او بود

زہر و شکر در جگر او یکے  
عارف از آئینہ صاف در دل  
کثرت و وحدت بمبر او یکے  
مستی عرفان الہی درو  
دست نینداختہ بر خوان و ہر  
راحت عالم نفس بپیش نیست  
ہر چہ درمی دائرہ آوردہ اند  
بادہ سرشار بہر جام نیست  
باد جگر کاوی شبہ ہائے تار  
خون دل و لخت جگر ز اومن  
شیع صفت چہرہ بر افروتن  
سوختن از آتش دل تا سحر  
بخون خورم و سر بگرہاں کشم  
شعلہ بود دامنے این لالہ زار  
خاک خورد سبزہ دریں بوستان  
از غم ہر صبح بکنج چمن  
سبزہ و سنبل ہمہ راز و خاک  
پیک دم صبح نسیم سحر

خار و گل اندر نظر او یکے  
شد تہا شائے دو عالم ہر دو  
شادی و غم در نظر او یکے  
خاک رہ دو عالم شاہی درو  
یکشب نا آسودہ ہماں دہر  
ملک دو عالم نفس بپیش نیست  
تا نفس راست گئی مردہ اند  
منقرضن در سر ہر خام میت  
ز اول شب تا سحر بیقرار  
مرحلہ غم - دل نا شاد من  
چہرہ بر افروتن و سوختن  
ساختن از عیش با لخت جگر  
غنچہ صفت پائے بدامان کشم  
داغ بود سوختہ این بہار  
گل بود از لخت جگر باغباں  
غنچہ بخوننا بہ بشوئد من  
لالہ دگل شد ہمہ تن جامہ پاک  
از کہ از عمر رساند مجسمہ

غافل از عمر کہ چوں میرود  
ہر نفس آغشته بخون میرود

## هُوَ الرَّحِيمُ

ہر یکے را سوئے اُو باشد نیاز  
ذرّہ خالی نہ ہر دوست نیست  
ہر کہ بینی منظر لطیف خداست  
آشنا ہستند با ہم ہر کہ بہت  
عالم ہر سو ندائے ناز دوست  
دل فدائے ناز آن طنائِ گن  
تو ندانی راہ کج تا راہ راست  
ایں جہاں بگذشت جاکہ پیش نیست  
تو دریاں افتادہ بے پادوسری  
محل سمر است روزِ شب رواں  
چشمِ عبرت ہیں کشادہ روزگار  
خار و گل را بہر کار آورده اند  
خاک باشد ز چشمِ عارفان  
اسے برادر مست مینامد شدن  
اسے برادر مجملہ از حنا کیم ما  
ہست مرداں را نشانِ مری  
چند ہر دم نفس را سرکش کنی  
ہر چہ بینی در جہان بے بقا  
عمر اگر بسیار و گر کوتاہ بود  
اہل دنیا را بزرگے گفت نغز

در رکوع و در سجدہ و در نماز  
در جہاں یک مغز اُو بے پشت  
گر ہمہ ہیگانہ باشد آشناست  
عاقل و دیوانہ و ہشیار دوست  
ہر طرف صد گوش برآواز دوست  
طاقتِ دل بر سر یک ناز گن  
ورنہ رہ روشن تر از آئین ہست  
نفس اُو نفس از دعائے پیش نیست  
ہیچو بے مہرہ و رشش دری  
تو بغفلت ماندہ شدہ کار دل  
تا ترا گل گل نماید خار خار  
در حساب اندر شمار آورده اند  
خاک را ز رے شمارند اہلہاں  
در طلب از دستے با د شدن  
یک گریبان است صد چاکیم ما  
آدمی را مردی کرد آدمی  
خوشین را طعمہ آتش کنی  
چشم تا برہم زنی گرد و فنا  
ہر کہ بند دل درو ابلہ بود  
پوست بگذارند تا پابند مغز

گرد رنگ دبوئے دنیا خوش ہم  
 ترک کنِ این جنیفِ مردار را  
 مرگ بر تو جہل نادانی بہت  
 اسے برادرِ دستہ حکمت نشو  
 درد منداں را نشانے دیگر بہت  
 اے کہ داری زیرِ خطِ ہر اشعاع  
 تا نگیرد دل بجائے آشنا  
 نفس چوں آتش میانِ خرمن آ  
 اے برادرِ اے گرامی اے عزیز  
 تا نگردی آشنائے حالِ غیش  
 بندہ حینِ عمل باید شدن  
 مردانا پیشِ خود شرمندہ است  
 کار ہائے این جہان و آن جہاں  
 کز بدستِ آری بدلِ خواہد علیہ  
 اے برادرِ ماد تو ہم خانہ ایم  
 بر سر ہم خانگی بیگانگی  
 وائے بابیگانگی ہم خانگی





## هُوَ الْمُسْتَعَانُ

و سے بروئے تو نماز ہمہ کس  
وز تو واقف نہ نماز و نہ نیاز  
آرزوئے سر کویت دارد  
منزل دجد مناجات ہمہ  
ہر کج زندہ و لے مردہ است  
کہ نیا بد اثر سے زانہا کس  
سخن از وحدت حق میگویند  
پا نہ در راہ ہوا فرسودہ  
نیت محروم اگر مجرم نیست  
گر چہ کوشش ہمہ از جانب است  
ماہ پنہاں بگریباں نشود  
نچہ آئینہ کس کہ شود بخود پس  
پختگاں دگر و خاماں دگر اند  
کہ گرانبار گرفتار بود  
از ہوس گنج و کسنا اندیشی  
بگسلد از ہمہ جاؤ ہمہ کس  
باندایں راہ بسر پیوند  
تیز گامی چو قلم باند کرد  
کشتی عمر ز گرداب برآر  
سر بود ہمچو کہ و سے خالی

اے بسوئے تو نیاز ہمہ کس  
از تو آگہ نہ حقیقت نہ مجاز  
ہمہ کس و سے بسویت دارد  
کوئے تو قبلہ حاجات ہمہ  
دام عشق است کہ گسترہ تست  
رہرو اند دریں عالم و بس  
ہمہ در راہ خدا مے پویند  
دامن از لوث جہاں نابودہ  
ہیچکس خالی ازیں عالم نیست  
از تو کوشش کیش از جانب است  
مشک عشق است کہ پنہاں نشود  
خام آئینہ کس کہ زندہ مے  
پختگانند کہ غنی جگر اند  
مرد باند کہ سبکبار بود  
ہمہ کہ تمکین و وقار اندیشی  
محرم حق ز حق اندیشد پس  
چند در مرحلہ کسے آسودن  
سر دریں راہ قدم باند کرد  
صبح شد صبح سر از خواب برآر  
در رہ عشق ز بسوئے خالی

عشق گنگو نه رخسار دل است	باعث گر می باز دل است
عشق در دل چو بود شعله فروز	بر زند خون جگر در دل جوش
یارب از فضل خودم شادان کن	دل ویران من آبادان کن

## هُوَ الْغَنِيُّ

ای ز انداز خود افزد	و سے ز شیرازہ سخن سپرد
عقل در گنه ذات تو حیران	در صفات تو فهم سرگردان
نه بفهم آید آنچه می باید	نه ز عقل آمد آنچه می شاید
عقل هر چند دور بین باشد	در رهت چشم بر زمین باشد
عقل هر چند در رهت نازد	نارسیده سپر باندازد
آنکه فارغ بود ز کون و مکان	که در آمد صفات او بر بال

بر این را بخود شناسا کن  
چشم بنیش بخش و بینا کن

## در ظاهر کیفیت دنیا و در کار گوید

چیت دانی جهان پر شر و شور	خانه تنگ و تیر و چو در مور
تا بنم خانه جهان باشی	بنم و غصه میهاں باشی
غم تو در عمل فروزون تو	عرصه بچه گشته بر درون تو
گر میس خویش کیما داری	در نظر نیت دعا داری
گر نخواهی دل جهان افروز	کوره استخوان بیار و بسوز

تا در آتش گداخته نشوی  
چند آلوده بر جهاں بودن  
ای بغفلت سپرده سر رشته  
در نظر ریزه خذف تا چند  
در جهاں دیده تماشائی  
نظر سے کن بجلوہ مجبور  
شب و بچو و صبح نور و س  
عمر در فکر سود و سوزا رفت  
چه فرو مانده بخواب گراں  
مایه فقر و سایه دیوار  
سینه با کید بنور عرفاں پاک  
صورت از زشت باشد و گزوب  
مهر باید به سینه جلوه فروز  
بر تو چوں نور حق ظهور کند  
چه بایں پرده مانے تو بر تو  
علم باید منور جسم و وجود  
مرد مشغول به بعلم و عمل  
و ز نظر مانے خاص اهل نظر  
و ز نظر مانے خاص اهل کمال  
علم علم خدائی آمد و بس  
به شناسائی حق بیچون

سره و صاف ساخته نشوی  
بر خود از بار خود گراں بودن  
پرده بر روی دل فروخته  
وے در ناب در صدف تا چند  
چند بندی و چند گنجائی  
گزرے کن بمنزل مقصود  
ز دست در روز نامت روز  
بچو دی صد هزار فردا رفت  
میرود عجب آب و دال  
بهتر از صد هزار باغ و بهار  
گر حقیرست ظاہر تو چه پاک  
معنی از آدمی بود مطلوب  
دشمن خود رخس بدال و بسوز  
باز در دیده تو نور کند  
مانده در حساب خویش گرد  
که بجز علم کس گره کشود  
کز کمالات می شود کمال  
در بود خاک و خاک باشد ز  
یک حقے علم به ز خرمن مال  
بجند آشنائی آمد و بس  
نبود غیبه علم را نهیوں

علم گر با تو با علل گردد  
 نیک داند کسے کہ عقل در دست  
 اسے برادر دریں سرائے خراب  
 در دل ہر کہ روشنائی ہاست  
 خویشین را بگیسرخیرہ مکن  
 دشمن تست نفس سرکش تو  
 نفس نہ نمود ہرچہ خواہش تست  
 چرخ را جامہ ایست نیلی رنگ  
 قرب حق خواہی اسے برادر من  
 بر منت جامہ سفید چہ سود  
 تا تو آموزگار خود بشوی  
 غنیہ شوتا، دلت کشادہ شود  
 چہ زنی لاف کار در ہر کار  
 غنیہ خاموش با ہزار زباں  
 جو ہری مرد کے شناسد کس  
 مرد باید کہ چشم باز کند  
 گرداری ز فہم و عقل شعار  
 تو بگردی و باز بشکستی  
 چند وار قید آب و گل برون  
 اسے دلت آفتاب نوزانی  
 دل بسا مان آرزو لبستن

مشکلات تو جملہ حل گرد  
 کز ہمہ نیکوئی خرد نیکوست  
 نقش ماؤ تو چہیت نقش جناب  
 ہر نفس گرم آشنائی ہاست  
 دل بدود دماغ تیرہ سخن  
 در کمین گاہ کردہ کاہش تو  
 خواہش رشت اسچہ کاہش تست  
 چہیت پُر شیشہ آستین سنگ  
 سنگ بر شیشہ تعلق زن  
 کہ دلت از گنہ گشتہ کہ بود  
 قابل روزگار خود بشوی  
 بر سرت تاج زرنہا دہ شود  
 چند بے مایہ گر مئے باز  
 تو بایں یک زباں بصدوں  
 مرد را مردے شناسد لب  
 سیر دیہائے اہل راز کند  
 تو ہمائی کہ نقش بر دیوار  
 تو مگر مردہ نہ بد محنتی  
 از خود و کار خود خجل برون  
 چہ فرو مانع بحیرانی  
 طوق پندار در گلو لبستن

## خطاب بہ من آفتاب

وے زہر تو گر مے بازار	اے جہاں گرد وے فلک رفتار
دانہ در خوشہ چشم بر رہ تست	جنبش روزگار دانہ تست
روئے ناشسته لعلہا پای	چون سحر بر سپہر بشتابی
سایہ تو نگار ہا کردہ	باغ در سایہ تو پروردہ
لالہ را از تو داغ دیرینہ	گل ز دست تو چاک در سینہ
تازگی بخش گلشن روزگار	اے تو در ابتدائے فصل بہار
مے رنگیں در آ بگینہ تو	کان لعل بہت در خزینہ تو
زنگِ خلعت زخانہ بزوائی	تو بہر آستان کہ مے آئی
یار گرد تو کے تواند گشت	تو بر آتش نہادہ زریں طشت

در گلوئے سحر بر تہن دار  
تو دہی تاب رشتہ زنار

## خطاب دیگر

دل افسرودہ در خودش آری	تو کہ مغز خود بجوش آری
سایہ انگن بہر دیار شوی	تو بختنگِ فلک سوار شوی
تو بہر خانہ محرم رازی	بر درو بام سایہ اندازی
روزن خانہ از تو مالا مال	اے تو سر دفتر جمال و جلال
ماہ در پیش جاہش تو نہاں	چرخ در دامن تو سرگرداں
چہ کند پیش آفتاب چرخ	از فروغ تو شمع گرد و دلخ

پیش تو سر بجاک اندازد	شمع ہر چند سر برافرازد
بر درت بار خویش بچشایند	شب روانان کہ راہ پیمایند
از تو حاصل شود خراج ہمہ	تو وہی رونق درواج ہمہ
ہندوئے خاص تو بہینست	دست ہر کج حسیب دامنست
بر سر از فلک شفق از تو	بر رخ گلرخان عسرق از تو
بر در جاہ تو ندارد راہ	مہ کہ بر سر ق کج نہاد کلاہ

باتو در گردش است ملک ملک  
از تو در جنبش است چرخ و فلک

## در تائیدِ اقصیٰ صفاتیٰ یوہانِ خلیفہ مانِ جہان بادشاہ گوید

ہر چہ میخواستم مہیاشد	یارِ طبعم چو کار منہ باشد
ہمہ آراستہ انبش و نگاہ	تازہ بستم نگارِ جادو کار
در سج در گشت صفحہ مرغوب	از سخن ہائے روشن و مرغوب
بتماشا بگوشہ استقام	چوں مسلم را اجازتے دادم
کرد دہائے خفتہ را بیدار	گلک من از سر بر شیشیں کا
آسماں سیر و چرخ پیماست	خاطر م موج نیز در پایست
مخ سنج خدا یگاناں گردد	چوں ز بانم گہر نشاں گردد
حکم او ہر طرف چوں آب دال	بادشاہ زمانہ شاہچال
ملک او از عدلکش آباد	عدل او در وایج دولت داد

عالمے در زمانش آسود  
 مایہ بخش بدامن دریا  
 شب و روزش زود ہشیاری  
 سایہ از ذات کے مجد اباد  
 چتر او راست چرخ در سایہ  
 عشرت افزائے مجلس ناهید  
 رزم او فتح را دہد آتش  
 ہر چہ در عزم پیشتر یابد  
 شیر در پیش او چہ کار کند  
 شیر در پیش او چہ جان دارد

روزگارش بشادی آسود  
 دل و دستش بگاہ جو دستخا  
 بادشاہی کہ در جہاں دای  
 ذات او سایہ خدا باشد  
 دست او ابرا و دہد مایہ  
 روشنی بخش چہرہ خوشید  
 بزم او خلد را دہد تزیین  
 ہر کج را دہد ظفر یابد  
 آنکہ شیر فلک شکار کند  
 شیر گردوں بزیر ران دارد

شیر ہر چند ہر فلک نازد  
 پیش او سرخاک اندازد

### یا حفیظ تعالی الشانہ

در فیض بر روی من باز کن  
 بدہ مینش ساز بنیائے خوش  
 تجلی اتواں کرد بر کوہ طور  
 فتد عکس منے در آئینہ ام  
 بود سرمہ چشم صاحب دلاں  
 توئی و توئی و توئی و توئی  
 بکام غنستیں ترا یا نعم

خدا یا مرا محرم راز کن  
 بفضل خودم کن فنا سائے خویش  
 دلم کوہ طور بہت تو گنج طور  
 چو شد صاف آئینہ سینہ ام  
 غبار کہ دارد ز را بہت نشان  
 بیگنائی تو نگنجد دوی  
 چو من سینہ خویش را کاغذم

کنوں دامن از من توانے نہا	ترا ویدم از من نشانے نہا
ندام کہ دیگر چہ خوانم ترا	توئی در من و من ندانم ترا
چو من خویش را در تو کم ساختم	چنین بر دم و آ پختاں بہاتم
شود محو در حضرت پاک تو	
بر بہمن کند سجدہ خاک تو	

## در شبانہٴ اساسِ ناپیدا روزگار گوید

جہاں دام گاہست پروانہ	نیفت درو مرد من زانہ
نظر تیز بر دانہ گردن خطاست	کہ ایں دانہ آں دام را رہنماست
اگر داگزارند در گوشہٴ آم	ز لخت جگر بس بود تو شام
باں تو شہ عیش نہانی کنم	نہاں از ہمہ زندگانی کنم
نگیرم دگر نام دنیا کے دُل	بلخت جگر سازم دجام خوں
گہر بر گہر زان فرو چیدہ ام	کہ در یائے لہریز شد دیدہ ام
مکعبد چو دریا بہر گاہ من	روسیل خونیں ز دایان من
فلک سیاست و نہاں شکن	نہ دندان شکن بلکہ سندان شکن
شب در روز با گردش زود و دیر	بگرد و چو دولاب بالا و زیر
چو بے ماؤ تو بگذر در روزگار	وے زندگانی غینمت شمار
خوشاں روزگار سے کہ بادہاں	چو بیل کنی سیر در بوستاں
چکویم کہ آں روزگار گزشت	جوانی چو ابر بہاراں گزشت
شدی پیر در دامن روزگار	کنی ناز چوں کودک شیر خوا



نه واقف که خون است در غرض	نه آگه که زهر است در کُرش
که لبریز از خون مستان بود	از آن رولب جام خندان بود
که از شادمانی بگنجید بدست	و لے دارم آماده بر هر دوست
که اهل سخن را کس نمیباهل	چو در ملک معنی کشا نمو کاهل
ز لخت جگر تازه سارم کباب	ز خون جگر پیش آرم شراب
مرات از باده دیگر است	دایغ مراتازی در سر است
که لخته کند دوار از ما	بده ساقی آن جام مرد آزا

کند یزماں بخود از خوشین  
بر دل آورد از خطرۀ مادم

## هُوَ الْفَرْدُ

مرهم نه بر خیم سینۀ چاک	لے محرم دیده های نفاک
سر مایه حال ناتوانان	دانائی ز بان بے زبانان
چهره حسن غازه از تو	هنگامه شوق تازه از تو
بر وحدت تو دهم گواهی	از جلوه ماه تاب ساهی
هر نقش که بسته همان است	چون حکم تو بر همه روان است

از ذات تو برهن چو گوید  
چون نیست سخن سخن چو گوید



## در شاہدہ جلوہ صبح و ادراک کیفیت نیم بہار کوید

بندر کہ نسیم در چہ کار است  
معمون دل بہ خواب تا چند  
بہ خیر کہ آن قتاب بہ خواست  
گام دوسہ پیش میتوان رفت  
در یاب نسیم صبح در یاب  
کارائیش رُوئے باغ دارد  
وز طرہ کیت تا سنبیل  
ہمایہ آب زندگانیست  
بلبل زادائے آن خوش گوار  
کردہ ز بنفشہ مشک بینی  
در ہر سیر جز و نقش گل ہیں  
زین خندہ بنال تا توانی  
ارگریہ گروہ دل کشاید  
فارغ بہ نشاطِ حباد دانی  
با باد چہ اختیار باشد  
غافل منشیں کہ کار داری  
یک گردش و صد غم دارد  
سر رشته کسے بر آورد چو آن  
چو در نگری سیاہ کار است

در یاب کہ فصل نو بہار است  
چون صبح و مید خواب تا چند  
بہ خیر کہ صبح جلوہ فرماست  
با صبح ز خویش میتوان رفت  
صحرا ہمہ سبز و باغ شاداب  
ایں سرو چہ در و باغ دارد  
از نگہبت کیت نگہبت گل  
ایں آب صفا کہ در رویت  
در غیب نہفتہ دفتہ راز  
گلہائے چمن بجلوہ ریزی  
صد صفحہ نہاں بہر گل ہیں  
لے کت شہاب زعفرانی  
از عیش اگر چہ خندہ زاید  
لے غافل ازین کئے فانی  
بر عشم چہ اعتبار باشد  
امروز کہ اختیار داری  
ایں قبضہ کہ چرخ نام دارد  
بر صد نسق است کار گردوں  
دامانِ فلک کہ زر نگار است

<p>از عقل بہ عقل میسر و راہ در دفتر آسمان پسند اندازہ نیک و بد نویسد با عقل توان فتاد در راہ ہنگامِ دگر بہ از دگر شد دل قطعہ عقل خون دریا از عقل بخواد ہر چہ خواہی از آتش عیب خود بہر سیر گنجینہ عیب خود نہ بیند گر فاش کنی ز مردی نیست</p>	<p>چوں مرد ز عقل گرد آگاہ آنجا کہ ز عقل کار بندد آن نسخہ کہ از خود نویسد از نیک و بد است عقل آگاہ راہے کہ عقل بے سیر شد دل از رو چشم عقل بنیاست عقل است چو محرم الہی بر عیب کس مکن نظر تیز ہر کس کہ بعیب خود نہ بیند بے عیب اگر چہ آدمی نیست</p>
---	--

آں دیدہ بروں ز سر نیفتد  
بر عیب کس اگر نیفتد

## در بیان مراتب عشق گوید

<p>عالم ہمہ رونماے عشق است بے عشق کہ جوہری دل افروز بر چہرہ جہر و ماہ ریزد عشق است درد کہ کار فرما ناہختہ و بختہ ہر دو سوز چوں لالہ توان نشست در باغ</p>	<p>دردانہ بے بہائے عشق است بے عشق کہ آتش جگر سوز گردے کہ ز کوئے عشق خیزد ایں جلد کہ کار گاہ دنیا است چوں آتش عشق بر فہ و زود آید چون نسیم عشق در باغ</p>
--	--

تا گردشِ روزِ روزگار است | ہنگامہٗ عشقِ برتر است  
تا سوزِ شمعِ در جہان است | افسانہٗ عشقِ در میان است  
چوں سخنِ ز پرگڑہ گشتِ پیروں  
دیوانہٗ عشقِ گشتِ مجنوں

یہ

نوٹ:- اصل غلطیوں سے پر ہے، نقل ہذا بھی خالی نہیں

بھار سناجی





سینہ بیدار ہوئے کل فریادِ مہمل در حین (برہمن) برہمن را از حضرت برگزیدہ سے دہر

# گلستہ بہارِ فصاحت

معروف بہ

## تحفۃ الفصحی

مُولفَافُصْحُ الْفِصْحَا بُلُغُ الْبُلُغَا بُلْبُلِ ہندوستان، ہندوئی فارسی آں  
 رائے زبانی ہندی پنڈت چندر بھان متخلص بہ برہمن میسر ہندی  
 شہزادہ داراشکوہ، تخت پرزدہ، دیوان شہ بہان قانع نویس حضور

دیوان اعظم اورنگ زیب آفاق شہان

جس میں  
 یک صد و پچاس سالہ انتہائی عروج زبانی فارسی کے فصیحائے ایران، گوران، کابل اور  
 ہندوستان کا تذکرہ بمعہ نمونہ کلام درج ہے

جسے  
 فضیلت و کمالات انتسابِ خاں بہار دیوان رائے بھگوانت صاحب بہارستانی

ایم، اے، آیس، بی۔ ایم، پی، ایچ، آیس، اے مصنف مہدوح کے  
 کتب خانہ کے اصلی قلمی نسخہ سے صحت کر کے مرتب کیا

————— ❦ —————

سہری گنیش آئینہ

# مقدمہ

بنیادِ سنیل زلفِ تباہ گرفت قرار  و گزر جانہ رو و طبع آرسیدہ ما

## چار مینا ر فضیلتِ برہمن

آفاتِ ارضی و سماوی کے مقابلہ کے لئے جبکہ سنو برس کا زمانہ بھی کوئی سنگن یا  
فولادی حقیقت نہیں رکھتا۔ اسی صورت میں تین ہتھو برس کا عرصہ تو ایک بڑی بات ہے۔  
پنجودہ فراموش دنیا بدوں کا تو ذکر کیا۔ ملک کے رہنماؤں، سرگروہوں، بہادروں،  
فاتحوں اور طبیبوں کے نامی ذوالقدر تاجداروں تک کے جم و نشان ٹٹاؤتی ہے لیکن اس کے  
علی الرغم دنیا میں اگر کوئی طاقتِ زیادہ مستم شعاع کے ظلم و مال سے بچنے کا کمال رکھتی ہے تو  
وہ کمالِ علم ہے، لاکھوں برس گزر گئے۔ رامائن کی تصنیف کی وجہ سے رشی بالیکچھی  
زندہ ہیں، اور جب تک دنیا قائم ہے گی۔ اور دنیا دار مرگ کر گناہم ہوتے رہیں گے، رشی  
موسوف کی عمر بڑھتی چلی جائے گی۔ اسی طرح عالمانِ اسلام میں سعدی، حافظ،  
ظہار و رم، فقیر شمس، بے زربوئے پستیاں صدیاں گزر جائے پر سہارے سامنے ہیں جو  
اسی دل و دیرِ تقریر کرنی نظر آتی ہیں لیکن ان کے وقت کے بادشاہوں کے نام کا  
نشان نہیں ملتا۔ نہ خود ان کے دنیوی نام کی بقا ہے۔

اسی لازوال کمال اور پریشان نشانِ عمل کی وجہ سے افصح القصص ابلغ البقا  
”ہندوئے فارسی داں“ رائے راباں منشی چند رکھیاں برہمن کی تصویر برتنویر کا برخط و خال

گذشتہ تین سو برس سے علمی حقیقی دنیا کے ایسے خیال کی لوث ہے۔ اور زمانہ جوں میں ناقابل  
یاد بار دنیا گراں ہستیوں کو خاک میں ملانا چلا جائیگا۔ برہمن کا نام و کام تاقیاد نظام فلکی اُفق  
آسمان پر آفتاب عالمیاب شکر روز افزوں اور اُفقں ہوتا رہیگا، سعدی کی شہرت کی بہار  
گلستان پر حافط کی تعیری حفاظت اُس کے دیوان پر اور اُملار و ہم کی ثبات شہر نشینی  
ایک دو تین ہو جاتی ہے۔ گویا تینوں اپنے اپنے اکب ایک خلق میں محدود ہیں لیکن برہمن کی  
منزل علمی کے سر فلک و مکمل چار سینا رہے کہ جو لجا ظاہری و نفوت مضبوطی و پائیداری  
صنعتگری و نفوت قیامت کا مقابلہ کرنے والے ہیں اور لطف یہ کہ ایک دوسرے سے قطع وضع میں  
بالکل جدا اور مختلف ہیں۔ کہ جو دنیا بھر کی کسی علمی تعمیر میں ایک بھی پایا نہیں جاتا۔

**مینا را اول** المعارف و حقائق کے مواحد جدت نزاکت خیال کے موجد صنائع و بدائع کلام  
کے داعی اندرز و فصلح کے ناصح، اصلیت و حقیقت کے شہدائے اور واد کے شہد، ادراک  
مضمون کے مدرک، رموز واد کے گاہک، عشق حقیقی کے عاشق، فسق مجازی کے فاسق، اختصا  
و اعجاز کے معجز، قومی اتحاد و واداری کے معزز، اپنی اپنی دنیا میں دیوان برہمن بعل میں  
اُن کے نام و کام کا خوشدلی کے ساتھ ہمیشہ اعلان کرتے ہوئے نظر آئیں گے،

**مینا را دوم** ہر چار اطراف کی دنیا، اور قسم کی مخلوق اُن کے چہار چمن کے پھول دنیا بھر  
کے چمنستان ادب سے بہتر پائے گی، انہیں ہی نمائش میں لاکر سچائے گی۔ اور دیگر کدیت اپنی اپنی  
الماریوں اور میزوں سے گر کر ان ہی کے پھولوں سے دلیع عالم و عالمیان معطر کرے گی،

**مینا را سوم** تاریخ و وقائع کے استاد حقیقت نگاری کے نقاد و طعنے شاہ جہاں کو  
برہمن کا طرہ امتیاز و شہرت بنائے ہیں ہر جیسی ہونڈ کرتے دیکھے جائیں گے،

**مینا را چہارم** برہمن ہر کسے از حال ما گاہ نہ شد۔ ہر گھر و کالہاں جوینے و رنجینے ماند  
قصصائے دلفاسے و ہر تحفۃ القصص کو دنیا بھر کی ادبی الماریوں میں سب سے اوپر  
جگہ دیں گے۔ کیونکہ فارسی زبان کے قصص کا کوئی کلام اُس کے مقابل تو کیا نظیر دیکھ جانے کے  
لئے بھی ملک سخن کے خزانہ عامرہ میں موجود نہیں،



دوران تیاری کلیات برہمن حصہ نظم برہمن کی جملہ تصانیف کا پتہ لگا۔ اور  
 رائے بہادر پٹنٹ شیونرائٹ صاحب شیم کے تجسّس علما نہ برہمن کا کتبخانہ مولوی  
 سراج الدین صاحب آڈر۔ ایم۔ اے۔ ایم۔ اے۔ ایل۔ لاہور کے گھر مل گیا۔ برہمن سے  
 پیشہ ور روزگار نسخہ تحفۃ الفصحا بھی برہمن کا قلمی نکل آیا۔  
 کلیات برہمن کی طباعت کی تاخیر میر و قافلہ عمر گرامی شباب راہ زمانہ شو کا مقرر  
 کلیات برہمن حصہ نظم کی دلاویز ترتیب مشورہ  
 تحفۃ الفصحا کی اشاعت کا باعث ہوئی دیکھا کہ اس لائق دنیا کی بہتری بھلائی کیلئے کیا

نشر بھی ناکر جائے مگر ریاستی وعدہ اور ابدی حصہ نظم ہی کی کتاب طباطبائی لکھ گئے۔ یا  
 یہ سمجھا جاتا کہ میرے گزرنے کے دن قریب آگئے۔ محفل نے کہا کہ جب کلیات حصہ نظم کی اشاعت میں  
 اس قدر تاخیر ہو گئی تو خط معلوم حصہ نشر کی تیاری کا موقع ملے یا نہ ملے، چونکہ علم تاریخ چشمہ علوم ہے  
 اس لیے تحفۃ الفصحا سب سے فائق تر نظر آیا۔ یہ جو ہر بے ہاٹری آسانی کیساتھ حضرت آڈر صاحب  
 کی کان سے نکال لیا دیکھا کہ خط شکستہ کے آدم نے خط نستعلیق میں شکستہ میں اس تر و ترتیب لکھا  
 کہ ایک صفحہ دسے صفحہ سے زیادہ موزوں ہے، تحریر میں ایسی جہت بھی برہمن ہی کا حصہ ہے۔ کتابت  
 کیلئے کتاب کے حوالے کر دیا، اور ہر بات کی کہ خط نستعلیق میں لکھو مگر طرز و ترتیب بطور اصل کی پیروی  
 کرو۔ اس نے محذوری ظاہر کی۔ میں نے کہا کہ جہد ہو سکے، کوشش کرو، چونکہ وہ نسخہ گوہر شاہی اور کپیٹج  
 ہر طرح بے نقص تھا۔ اس لئے صحت کے ساتھ کتابت ہو گئی۔ جہاں جہاں خالی جگہ چھوڑی گئی ہے وہ  
 گردش زمانہ کا کرم ہے، اگر کہیں سے دوسرا نسخہ مل گیا، مکمل ہو جائے گا۔  
 برہمن کی مخصوص انتصار بیانی الفاظ گریسا شد برہمن در دل چہ پوگر نہ باطنی اور حسی و  
 زبان اظہار خیال کا ایک ذریعہ ہے اور خیال ایک خاص  
 مطلب و مدعا نویسی مطلب ہے، کہ جو قلم کے ذریعہ ادا کیا جاتا ہے قابل وہی

سمجھا جاتا ہے۔ کہ جو اپنا مطلب سادگی سے ادا کرے، جو ضائع و بلائی کی الجھنوں میں نہ پنا، وہ حقیقت  
 و صلیت دور جا کر فیضی، ابو الفضل اور دیگر مشہور اہل علم ان ہی الجھنوں کیلئے مذہم ہیں بقول

آزاد دہلوی اُن کی تحریر کے دو ورق میں ایک بت بھی طلب کیا نہیں مگر برہمن مطلب کی قلمرو کا بادشاہ تھا۔ اس کی تصانیف موجود ہیں دیکھ لو ایک خط بھی بریکار نہیں ہر اہل خیال کا نصف شہیر خاں لدوی جو اپنی بچی و تعصب سے ہندوؤں کا جانی دشمن تھا، برہمن کی اس قابلیت سے مسحور و مجبور ہو کر لکھتا ہے۔  
”نظم و نشرش پسند خاطر شہزادہ (داراشکوہ) افتاد از تصنیفاتش نسخہ چہار چہین بر مطلب نویسی و سادگی عبارت و سہ گوایی میدہد“

شاہجہاں اور اورنگزیب کے زمانہ کے مشہور فاضل ناصر علی سرہندی سلمہ ناز خاں برہمن کی معنی آفرینی سے حیران و ششدر ہے۔ فاضل سرخوش اپنے تذکرہ میں لکھتا ہے کہ۔  
”میاں ناصر علی مفید و درکار طبع اس جوان برہمن، ویرانم کہ معنی ہائے تازہ اگر گجائے آرد برہمن سے مقبول فکر سخن میکرد روزی پیش نواب بعد از خاں اس بیت از زادہ، طبع خود بنو خاندنہ

زمیدان سخن گوئی سخن بُرد برہمن زادہ از ہر دو برہمن  
نواب خندہ کرد و این شانہ محمد علی ماہر سید فرمود کہ بشو برہمن زادہ برہمن میگاہید برہمن از ہندوستان  
دو ہی چند تھان میکرد۔ گو یا وہ بڑا بڑا دند در شیر روزی ہاشام ہار گرفتند بنید ماہر و نام و مخلص طالب  
تکبر را چہم کردہ ہم طالب یا کلیم گویا دیوان ہاتھیم شہنشاہی کے گن دار و درشل ملا دہلوی ایسی برہمن تیار  
لکھا شہ، ملا منیر لاہوری اس فقرہ انتخاب خودہ، را خواجہ حیران کا خواجہ منیر نسبت ہر بلی شہ گفت  
حقیقت برہمن کی بنیاد مطلب نگاری استعارہ نویسی کی فاضل یار رکھتی ہے اور بڑے غور کی محتاج ہے  
حیرت انگیز کثرت مطالعہ اسوال یہ ہے کہ ایسا جامع اور چوٹی کے شعرا کا لاجب و تحفہ جناب برہمن  
اپنی عجیب و غریب وزارت اور گونا گوں شاغل زندگی کے باوجود کس طرح پیش کر سکے اور انہیں دیر گزشتہ لکھا  
شاہجہاں عہد تک پڑھ سوبس کے ایران دوران کابل اور ہندوستان وغیرہ ولایتوں کے لاکھوں شعرا کے ہزار  
دیوانوں سینکڑوں مثنویوں اور دیگر علمی ادبی تصانیف کی نقادی کا کیونکر موقع مل گیا؟  
اس کا جواب آپ طہری کی ملاقات کے ذکر میں جناب برہمن خود دیتے ہیں۔ غور کیجئے :-

”برہمن عقیدت کش جو بایں ارباب سخن است در مرشد بملاقات اوریدہ صحبت رنگین داشت  
ایسی ہی طلاء ملک الشعر و ملا محمد حیران قدسی کی صحبت کے حالات میں دیتے ہیں :-

”در وقتے کہ از ایران بدار السلطنۃ لاہور آمدہ“ درکارواں سرائے نرول نورودہ بود کہ اس  
 برہن فارسی داں کہ خوانان صحبت این طائفہ است، بمکان رسیدہ“ الخ  
 جو انسان جس شے کا جو یا ہوتا ہے، وہ اپنی تمام مصروفیت اسی شے کے چھوٹوں میں صرف کیا کرتا  
 ہے۔ برہن عالم تھا اور فطرتاً علم و مست، ہر ذکر اور ہر فکر میں علم و عمل کے حامل کرینے لے غلط  
 و بچیاں رہتا تھا، واقعی آجکل کے بیکاروں کے نزدیک اُن کی عالمگیر واقفیت باعث تحیر  
 ہے۔ ۱۲ ورنی پر ۴۰ اشعار کا تذکرہ کلام کی تنقید اور نوہ کلام لکھ دینا ایک بات ہے،  
 حسرت مولانی اس تذکرہ کی مختصر نویسی دیکھ کر ضرور زائد ہوئے، کہ جنہوں نے آپ کا  
 دیوان دیکھ کر غزلیات کے انتخاب کر لینے کا سراسر غلط الزام لگایا تھا۔  
 انتخاب شعراء آما برہن نظر بگل تازہ لب یمیم یہودہ سیر بکشتن عالم غمی کم  
 برہن نے اس عرصہ ڈیڑھ سو سال کے شعراء کا کلام جیا کہ جی ہے، دیکھا، اور یہ ظاہر ہے  
 کہ غلیہ حکومت کے اس پریشان علمی عہد میں سچ بچہ شاعری کا دعویٰ کر رہا تھا لیکن اسکی حقیقت  
 بین نگاہ نے تحفۃ الفصحی کیلئے محض ۴۰ اشعار انتخاب کئے یہ زمانہ فارسی کے عروج کی  
 انتہائی منزل تھی، اس لئے یہ دنیا بھر کے وہ شعراء ہیں جو اپنے اپنے زمانہ میں بجائے خود ہر ایک  
 فلک ادب کا آفتاب تھا۔ اور دو کے سوا ایک سب لمان تھے۔ کج وہ کون منہ و اور سلطان ہے جو  
 ایسی واداری و مساوات کا روادار ہو، خدمت ملک ای صفت کا نام ہے۔ اور بوجہ حب الوطنی ہے۔  
 سلیقہ انتخاب اشعار آما خیال خطا و خیال بودانیت کہ من مجاہد بایزید پر شکست ارم  
 دور حاضرہ میں شعراء کے کلام کا انتخاب بھی تو کوئی صرف اس غرض کیلئے کرتا ہے کہ گوشا عرفین  
 شعر کا ماہر نہیں ہے لیکن علم و فضل یا کسی اور حیثیت سے اسے خاص امتیاز حاصل ہے، اور بھی اس  
 مدح سے کلام کا انتخاب کیا جاتا ہے کہ اس کے اوکا معلوم ہو سکیں، ان ہر دو طریقہ انتخاب کے علاوہ  
 کبھی اس کے فن ادب کی مہارت کا اظہار مد نظر ہوتا ہے۔ اور بھی اس کے اظہار بیان اور طرز ادا کا  
 خیال کمزور خاطر، مگر ہمارے خیال میں سب سے بڑی بات اہم شعر پر شاعر کی قدرت اور دستگاہ  
 دکھانی ایک تذکرہ نویس کا سب سے بڑا اور اہم فرض ہے، ہم سمجھتے ہیں کہ برہن نے جس تنقید جس کا یہ فیظیر

مرقعہ بسیل عجیب زبانی لاجواب فصاحت و بلاغت اور اعلیٰ انشا پر داری کے رنگ و بوی پیش کیا ہے  
 دنیائے ادب فارسی میں اپنی نظیر نہیں رکھتا۔ زبان کے زباندانوں کے حسب قدر تذکرے پائے  
 جاتے ہیں، وہ عام اور نیکو ہیں۔ ان قصوں نے طبیب یا بس مشہور و کلام عام وہاں  
 بلکہ عوام الناس میں بھی کچھ نمین نہ رکھی اور زیادہ تر تذکرے تو ایسے ہیں جو عامیہ و بے تکلف ہوتے ہیں  
 ایسے انتخاب میں جس احتیاط کی ضرورت تھی، وہ آجیات کے فاضل مصنف سے بھی نہ  
 سکتا، مگر آپ نے اپنے بے مثل سلیقہ و واقعہ نگاری سے نساہان کلام کے کلام ایسا انتخاب کیا ہے  
 کہ ڈیڑھ سو برس کی فصاحت و بلاغت میں جان و اندی سےج تو یہ زبان فارسی کی اس سے  
 بڑھ کر کسی نے خدمت نہیں کی، امتحان کی عین نگاہی بصیرت و ادب اور کامل مہتری برہمن ہی  
 کا حصہ ہے، آپ کی طبع نقاد نے زبان فارسی کے بہترین کلام کا عطر نکال لیا ہے اور دیکھ لے اسی  
 طرح سے جیسا کہ رومن نے اپنی مثنوی میں قرآن شریف کا

من ز قرآن مغز را برداشتم استخوان پیش سنان انداختم  
 نالائق ہندوستانوں کی قابلِ رحم حالت [چو در نظر برآید آہ نیم رخ دل کا زخم]

تقریباً ایک صدی گزشتہ سے ہندوستان میں چھاپہ کاروں کا یہ مگر بے تحاشہ تلخ طعن و ہندیوں کی  
 ہر روزیوں و رتق ایک سے کم عیب ہے، اور دشنام دہی جیسا کہ تہہ میں اور اپنی تمام قابلیت  
 اسی پر خرچ کرتے ہیں، کاش یہ مکی خدمت کرتے، لاکھوں بجائے ملن و مہمان فن کی دماغ سنوئی سے  
 فائدہ اٹھاتے، اور انکے تجربات چھاپتے، جیسا ایسا نابالغ خیرہ روز بروز نیل سے پاسبان ہو رہا ہے  
 اعجاز اس خاکسار ہمارا ارادہ تھا، کہ اول ان ہم شعراء کا مختصر تذکرہ لکھتا، اور پھر ان کی انصاف کی  
 دتا، لیکن یہ طریقہ عروج و مدیہ کا ہے، جس میں اس طرح کی غلطیاں کیلئے بیکار و نااہل ملک سے  
 معافی کا نو بہتکار ہے، عجیب کم گیس اگر اہل خطا بیا راند اس ہمہ قابل غفور و بخشنہ کیست  
 اسے درخشاں بزرگوں کی منور و روشن اپنے بزرگوں کا نام چس قبول کی روشنی ڈالو تاکہ

گم گشتگان وادی سخن کو صحیح اور پاک راستہ پر چلنے کی توفیق ہو،  
 نسیم گلستانِ قدیم، یکم ہار سمعہ و اکرم، مقولہ نگار، لکھنؤ، خاکسار ہمارا سامی

[illegible]

# پہاڑی عورت کے حالات

پر

خصوصاً ان کے جو سلسلہ کوہستان شملہ میں جگہ بجگہ آباد ہیں اور جن کے جانے کا شہرخص قدرتناشائق ہے آجک پردہ پڑا ہوا تھا، جو باوجود ہزار ہا کوششوں اور سیکڑوں روپے کے مصارف کے اٹھنے میں نہ آتا تھا، اب وہ لطف کو ہنسار

کے شائع ہو جانے سے اٹھ گیا ہے، جن میں انکے خفیہ حالات، عجیب و غریب واقعات کی تصویریں، اعلیٰ انشاء پر از کی مختلف رنگوں سے نگین اور تاریخی حالات کے دغن سے چمکائی جا کر جلوہ گر کی گئی ہیں، علاوہ ازیں قابلِ مصنف نے پہاڑی زندگی کے ہر پہلو پر پوری پوری روشنی ڈالی ہے، غرضیکہ یہ کتاب اعلیٰ کاغذ پر اعلیٰ تیار ہوئی ہے، قیمت فی جلد مہ محمول ڈاک جو کتاب کی فوٹیوں کے مقابلہ میں کچھ بھی نہیں ہے، صرف ایک روپیہ (عبارت ہے) المشہر بیچوت اے تیج چیف منیجر ٹیس ہندوستانی

# ہند مقدس

اگر کوئی چیز کسی کے پیش کی جائے تو یہ ضروری ہے کہ دونوں کی حقیقت جانچ لی جائے

## چنانچہ

مقدس انکشافات بھمن کا پیشکش کسی مقدس ہستی کے حضور ہونا چاہیے  
تھا، اس پاک فرض کی ادائیگی کے لئے اطرافِ عالم پر نظر باری، مگر افسوس  
کہ ایسی کوئی ہستی نظر نہ آئی، دراصل یہ انکشافات سرِ برہمن ہوتے ہی نہیں،

## اسلئے

بارگاہِ الہی سے بڑھ کر اور کوئی بارگاہ اس پیشکش کی اہل نہیں ہو سکتی۔  
پس نہایت عجیب و انکسار کے ساتھ انکشافات بھمن کا ہدیہ جنابِ باری  
میں پیش کیا جاتا ہے کہ اب ان کا اصلی مقام وہی ہے،

گذرانیدہ خاکسار بہارِ سنائی





ب لہجہ

۸۹۱۵۲۳۱۶

ب سہجہ

DUE DATE

--	--	--	--

